

سینما و فردوسی
مهرزاد دانشتهران پاره پاره
درباره تقسیم سیاسی پایتختخجالتی بود اما...
درباره زندگی شخصی تنلوبه مطالب همتی استناد نکنید
باسخ بانک مرکزی به گزارش سازندگی

جنگ زرگری

جدال لفظی بایدن و نتانیاهو بر سر جنگ غزه و ارسال تسلیحات به اسرائیل چقدر جدی است؟

فرشاد گلزاری
گروه بین‌الملل

«در غزه غیرنظامیانی در نتیجه این بمبها و شیوه‌های دیگری که مناطق مسکونی هدف قرار گرفتند به قتل رسیدند». این عبارت بخشی از مصاحبه اخیر جو بایدن، رئیس جمهوری آمریکا با شبکه خبری سی.ان.ان است که اخیراً منتشر شده و موجب بروز واکنش‌های بسیاری در فضای رسانه‌های و حتی سیاسی در داخل و خارج از ایالات متحده شده است. رئیس جمهوری آمریکا در این مصاحبه در پاسخ به این سوال که «آیا بمب‌های ساخت این کشور که به اسرائیل ارسال شدند، غیرنظامیان را در آنجا به قتل رسانده یا خیر در اشاره ضمنی به بمب‌های ۲۰۰۰ پوندی که بایدن به دلیل استفاده ارتش اسرائیل از آنها در کشتار غیرنظامیان، ارسال آنها را موقتاً متوقف کرده به نوعی مسئولیت این موضوع را پذیرفته که تسلیحات ساخت ایالات متحده در غزه هزاران کشته و زخمی بر جای گذاشته است. سی.ان.ان همچنین در این خصوص اعلام می‌کند که تاکید بایدن بر منوط کردن ارسال سلاح‌های آمریکایی به اقدامات اسرائیل به منزله نقطه عطفی در جنگ مستمر غزه است و تایید استفاده از بمب‌های آمریکایی در کشتار غیرنظامیان در غزه نیز به منزله اعتراف آشکار به نقش آمریکا در این جنگ است. سی.ان.ان در این خصوص اعلام کرده که بایدن تحت فشارهای «غیرعادی» از جمله از سوی اعضای حزبی برای متوقف کردن ارسال تسلیحات در بحبوحه بحران انسانی غزه قرار دارد و او تا این لحظه در مقابل این درخواست‌ها و فراخوان‌ها مقاومت کرده و به شدت اقدامات اسرائیل علیه حماس را تایید کرده با این وجود به نظر می‌رسد، حمله به شهر رفح واقع در جنوب نوار غزه که بیش از یک میلیون غیرنظامی فلسطینی در آنجا پناه گرفته‌اند، محاسبات رئیس جمهور آمریکا را تغییر داده است؛ چراکه آمریکا در واقع ارسال تسلیحاتی چون مهمات سنگین را به دلیل اختلاف نظر با تل‌آویو در خصوص حمله به شهر رفح موقتاً متوقف کرده است؛ حتی بایدن در این مصاحبه تاکید کرده: در صورتی که نتانیاهو دستور حمله گسترده به شهر رفح را صادر کند، آمریکا ارسال برخی محموله‌های تسلیحاتی خود به اسرائیل را متوقف خواهد کرد. در این راستا، بایدن مدعی شده که سربازان ارتش اسرائیل به مناطق مسکونی هجوم نبرده‌اند و آنچه انجام دادند در مرزها بوده و موجب بروز مشکلاتی در رابطه با مصر شده است. اشاره رئیس جمهوری آمریکا در این خصوص به استقرار ارتش اسرائیل و ستون زرهی آن در گذرگاه رفح است که سه‌شنبه هفته گذشته این اتفاق رقم خورد و کمی بعد هم اعلام شد که مدیریت این گذرگاه قرار است به یک شرکت خصوصی آمریکایی سپرده شود.

به موازات این اظهارات، بایدن در جای دیگری از این مصاحبه صراحتاً دو نکته را بازگو می‌کند که ذهن تحلیلگران را به خود مشغول کرده است. نکته اول این است که او مدعی شده اسرائیل هنوز در رفح از خط قرمز که همان ورود به مناطق پر از جمعیت بوده، عبور نکرده است. نکته دوم هم تهدید ضمنی مقامات اسرائیل توسط رئیس جمهوری آمریکا بود. او خطاب به نتانیاهو و سایر مقامات کابینه اسرائیل تاکید کرد که اگر آنها به مناطق پرجمعیت حمله کنند، حمایت واشنگتن محدود خواهد بود. بایدن با مقایسه خطرات ورود به غزه از سوی ارتش اسرائیل با تجربه آمریکا در افغانستان و عراق گفت که به نخست‌وزیر اسرائیل اعلام کرد چهار همان خطایی نشود که ما مرتکب شدیم چراکه ما می‌خواستیم بن‌لادن را بازداشت کنیم و من به او گفتم که به تو در بازداشت یحیی السنوار، رهبر حماس در غزه کمک خواهیم کرد.

دعوی نیابتی

نیروهای سیاسی قالیباف و زاکانی به نیابت از آنها علیه یکدیگر افشاگری و از فسادهای هم پرده‌برداری می‌کنند
سازندگی به این موضوع پرداخته و پیش‌بینی می‌کند تا انتخابات هیات‌رئیس مجلس
این افشاگری‌ها و رونمایی از فسادها علیه یکدیگر ادامه داشته باشد

هدا احمدی
گروه سیاسیاصولگرایان به جان هم
افتاده‌اند و پرده فساد یکدیگر
را چند روز یک بار بالا

می‌زنند تا مردم از عمق فساد می‌که برخی از آنها آلوده به آن شده‌اند، آگاه شوند. این نتیجه اولیه حاکمیت یکدست است و ما اکنون درک می‌کنیم که چرا مدار کشور بر توسعه نمی‌چرخد. چرا فساد روزی‌به‌روز بیشتر می‌شود و چرا اتفاقاتی مانند چای دیش رخ می‌دهد. کشور در فساد می‌سوزد. در آستانه مرحله دوم انتخابات مجلس ناگهان افشا می‌شود آن خبرنگاری که از فساد سخن می‌گفت و به فسادستیز مشهور بود، چه فاکتورهایی که به نامش زده شده و آن چهره‌ای که لیست انتخاباتی‌اش، لیست اول تهران شد، چه پول‌هایی درشتی که به حساب موسسه‌اش رفته است. اما این دعوا و نزاع، یک دعوی نیابتی است. اگر دقت کنیم در پس این دعوا، دو چهره و مقام سیاسی را می‌بینیم که پنهان شده و نیروهای نیابتی آنها در عرصه سیاست به جان هم افتاده‌اند. اگر علیرضا زاکانی در آستانه مرحله اول انتخابات مجلس توانست نفس لیست منسوب به قالیباف را بگیرد و اکثریت افراد آن لیست را از وارد شدن به مجلس باز دارد، امروز نیروهای نیابتی قالیباف چه در شورای شهر تهران، چه در مجلس به جان نیروهای نزدیک به زاکانی و مخالفان قالیباف افتاده‌اند. در شورای شهر از قراردادهای پنهان زاکانی پرده‌برداری می‌شود، در توییتر از دریافتی‌های خبرنگار ضدفساد رونمایی می‌شود و نیروی نزدیک به قالیباف مدعی فساد علی‌اکبر رائفی‌پور و موسسه مضاف می‌شود. این یک دعوی نیابتی است و به نظر می‌رسد از حالا تا انتخابات هیات‌رئیس مجلس نیز ادامه خواهد یافت. چراکه قالیباف می‌خواهد همچنان رئیس مجلس بماند و مخالفانش می‌خواهند، او را از صندلی ریاست مجلس بکنارند. پس دعوی آنها تازه آغاز شده است. شعله‌های این ماجرا به دو روز قبل از دور دوم انتخابات مجلس برمی‌گردد. زمانی که جلیل محبی، دبیر سابق ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر در کانال تلگرامی‌اش درباره موسسه رائفی‌پور، بنیان‌گذار جبهه صبح ایران افشاگری کرد و نوشت: «هر چه اصرار کردم آقای رائفی‌پور نیامد مناظره کند. اسناد زیر سوالات من بود. بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان در دکان مضاف پول جابه‌جا شده. شما خودتان با او مناظره کنید». بسا فاصله کمی رائفی‌پور نیز با انتشار ویدئویی در دفاع از خودش گفت: «از آنجایی که ما خودمان مدعی شفافیت هستیم، قبلاً راجع به مسائل مالی موسسه کلیات را شفاف کرده‌ام اما یکسری از حساب‌های مالی افراد مرتبط با موسسه، به خصوص افرادی که ارتباط مستقیمی با موسسه نداشتند، بلکه ارتباطشان به واسطه فردی مرتبط بود را هم منتشر کردند».

کانال سازندگی

انتقاد آیت‌الله مکارم از دولت

رئیس دولت سیزدهم در پی سفر خود به قم با آیت‌الله مکارم‌مشیرازی دیدار و گفت‌وگو کرد. این مرجع تقلید مساله مسکن و اجاره بهای سنگین را از مشکلات مهم مردم برشمرد و افزود: اجاره مسکن فشار بسیار سنگینی بر مردم وارد می‌کند که دولت باید این مساله را کنترل کرده و راهکاری برای آن بیابد چراکه مسکن نقش مهمی در رضایت مردم دارد. وی، نوسانات نرخ ارز را نیز یکی دیگر از مشکلات برشمرد و گفت: این نوسانات بر اقتصاد کشور تاثیر می‌گذارد و دولت باید نسبت به تاثیرگذاری آن در مسائل اقتصادی برنامه‌ریزی داشته باشد. آیت‌الله مکارم‌مشیرازی در ادامه به گرانی اقلام خوراکی و کوچک شدن سفره‌های مردم اشاره کرد و افزود: چه دلیلی دارد که بعضی از اقلام خوراکی تا این اندازه گران باشند؟ دولت باید راهکاری برای جلوگیری از گرانی افسارگسیخته بیابد.

وی بر ضرورت تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام به‌خصوص فرودگاه قم تاکید کرد و افزود: دولت‌ها حلقه اتصال یکدیگر هستند، هرچند این موارد در دولت شما آغاز نشده اما کاری است که باید در دولت شما انجام شده و به اتمام برسد.

جنجال یک فایل صوتی

در چند روز اخیر، سعید لیلاز، با اشاره به افشای فایل صوتی مصاحبه جنجالی خود با محمدجواد ظریف، تایید کرد که افشای آن فایل مصاحبه «عمدی» و برای «ارسال پالس مثبت به آمریکا» بوده است.

در همین راستا حسام‌الدین آشنا، مشاور حسن روحانی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «بخشی از پیامکی بی‌پاسخ با تأسفی فراوان سلام علیکم بخشی از مصاحبه اخیر شما خبرساز شده است. مطمئن باشید که من، آقای ظریف، دولت و شخص آقای روحانی، هیچ کدام در درز و انتشار آن فایل صوتی نقشی نداشته‌ایم.

شهادت می‌دهم که آقای روحانی از این مصاحبه تا قبل از انتشار آن بی‌اطلاع بوده است.» گفتنی است که در سال ۱۴۰۰ حسام‌الدین آشنا در پی انتشار فایل صوتی ظریف از ریاست مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری استعفا کرد.

نظرسنجی اینترنتی

در نظرسنجی که در سایت خبرآنلاین با موضوع سرعت اینترنت برگزار شد از کاربران درخواست شد که نظر دهید آیا «با ادعای وزیر ارتباطات در مورد سرعت مناسب اینترنت موافقت می‌کنید؟» در این نظرسنجی کاربران عموماً اعتقاد داشتند که فاصله استاندارد اینترنت جهانی با ایران بسیار است.

این نظرسنجی درحالی توسط این خبرگزاری انجام شد که وزیر ارتباطات و فناوری ارتباطات در تاریخ ۱۹ اردیبهشت ماه در حاشیه جلسه هیات دولت اعلام کرد که میانگین سرعت اینترنت در کشور ۱۰ مگابیت بر ثانیه است و قرار است با توسعه شبکه فیبرنوری، این مقدار ۱۰۰ برابر شود. نظرسنجی به این موضوع می‌پرداخت که آیا سرعت اینترنت شما در حد رقم اعلامی زارع‌پور است؟

جهان بدون برجام جای بهتری شد؟!

وزیر خارجه دولت‌های یازدهم و دوازدهم در توییتهای به زبان انگلیسی این سوال را مطرح کرد که آیا جهان بدون برجام، جای بهتری شد؟ محمدجواد ظریف در پیامی در ایکس (توییتر) نوشت: ۶ سال پیش در چنین روزی، ترامپ از برجام خارج شد و ثابت کرد که آمریکا به تعهدات خود پایبند نیست. بایدن به‌جز انتقاد از خروج از برجام و توصیف آن به عنوان «اشتباهی بزرگ» و وعده بازگشت به توافق، تاکنون بی‌قانونی بی‌پروایانه ترامپ را دنبال کرده است. نتایج و هم‌دستان عجیب‌وغریبش اطمینان حاصل کردند که او چنین خواهد کرد. آیا امروز کسی هست که وضعیت او بدون اجرای برجام بهتر باشد؟!

رهبر انقلاب پس از حضور در مرحله دوم انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی:

رای بیشتر، مجلس قوی‌تر



آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی، صبح روز گذشته در اولین دقایق آغاز رای‌گیری مرحله دوم انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی در تهران با حضور در حسینیه امام خمینی (ره) در این دور از انتخابات که به صورت الکترونیکی برگزار شد، شرکت کردند. رهبر انقلاب اسلامی بعد از شرکت در انتخابات با اشاره به تفاوت نداشتن مرحله اول و دوم انتخابات، تاکید کردند: اهمیت مرحله دوم کمتر از مرحله اول نیست و مردم با حضور خود در این مرحله از انتخابات، مجلس را تکمیل کنند. رهبر انقلاب اسلامی، انتخابات را نشانه حضور مردم و اراده و تصمیم‌گیری آنان دانستند و گفتند: وظیفه ملی هر فرد دوست‌دار پیشرفت کشور و نزدیک شدن آن به مقاصد بزرگ، شرکت در انتخابات است. آیت‌الله خامنه‌ای خاطر نشان کردند: هرچه رای بیشتر باشد، مجلس قوی‌تر خواهد بود و هرچه مجلس قوی‌تر باشد، امکان کار در کشور بیشتر است.

ادامه تیتربیک

دعوی نیابتی

رانفی‌پور با تاکید بر اینکه هرچند وظیفه او به‌عنوان بنیان‌گذار یک موسسه خصوصی توضیح دادن در این باره نیست! اما گفت که باز هم وظیفه‌اش می‌داند تا توضیح دهد تا مخاطبانش اوج بی‌اخلاقی کسانی که اسناد مالی را بر ملا کرده‌اند ببینند. رانفی‌پور که مدام تلاش داشت با پوزخند و خنده توضیحاتش را در این ویدئو ارائه دهد، مدعی شد که چطور برخی افراد در کشور می‌توانند انقدر گستاخانه به حساب‌های شخصی مردم دسترسی پیدا کنند. به گفته او بانک‌های مرتبط، به‌خصوص مرکزی باید پاسخگو باشند، زیرا احتمالاً با کارمندی داشتند یا دستگاه امنیتی به آنها که سند را منتشر کردند کمک کرده است. رانفی‌پور به هر حال این اسناد را تایید نکرد و توضیحاتی اقتصادی داد.

چند روز قبل از این افشاشگری نیز عبدالرضا داوری، مشاور پیشین احمدی‌نژاد به وحید اشتری، فعال سیاسی اصولگرا انتقاد تندی کرد و مدعی شد که «شرکت کیان الماس الموت» از آبان ۱۴۰۱ تا فروردین ۱۴۰۲، مبلغ ۷۲۹ میلیون تومان به حساب فرزند ۳ ساله وحید اشتری، فعال رسانه‌ای، با دلایل نامشخص واریز کرده است. وحید اشتری که عبدالرضا داوری به او می‌تازاند، همان کسی است که ماجرای سیسومنی گیت را راه انداخت و سفر خانواده قالیباف به ترکیه برای خرید سیسومنی را افشا کرد. اشتری همچنین درباره حضور پسر قالیباف در کانادا هم افشاشگری کرده بود که با بازتاب گسترده‌ای در فضای مجازی همراه شد. اشتری

که گویا نماینده مخالفان قالیباف است اما خودش را عدالت‌خواه معرفی می‌کند، بارها علیه او سخن گفته بود و رئیس مجلس یازدهم را فردی توصیف می‌کرد که حیات سیاسی‌اش تمام شده است. اشتری گفته بود: «ادامه حیات سیاسی قالیباف با وجود پرونده‌های فساد، به دلیل ارتباط با حسین طائب بوده. او گفت: ۲۵ سال پول سپاه و تبلیغ رسانه‌ها خرج قالیباف شده که در همه سمت‌ها فساد داشته است.» هرچند قالیباف تا مدت‌ها در برابر این سخنان سکوت می‌کرد، ولی در تیرماه ۱۴۰۱ در صحبت‌هایی که گویا پاسخ به چنین افشاشگری‌هایی بود گفت: «بنا نیست ما تبلی کنیم، دهانمان را باز کنیم، هر حرف نپخته‌ای را به زبان بیاریم و اسم خودمان را بگذاریم اقلایی». البته اشتری ساکت نماند و درباره حضور پسر قالیباف در آلمان هم نوشت: «سوال اصلی این بود آقای الیاس قالیباف چه بی‌زبانی دارند که چند سال پیش موفق شدند در آلمان ملک بخرند؟ پیش از خرید ملک چند مرتبه به آنجا سفر داشته‌اند؟ حالا چرا آلمان را انتخاب کردند؟ در مورد آنها خود رئیس مجلس که توضیح نمی‌دهد. حواریون و مشاوران و اطرافیان چطور جایی چیزی نگفته‌اند؟»

برخی این افشاشگری‌ها را حاصل اتهاماتمی می‌دانند که زمان زیادی است، طیف مخالف رئیس مجلس یازدهم برای زمین زدن او شروع کردند و حال دیگر نوبت محمدباقر قالیباف است. از خشم و اولتیماتوم رئیس مجلس یازدهم به دولت سیزدهم تا زمین زدن جریان‌های مخالفش. قصه شاید از سر خشم قالیبافی باشد که ۴ سال چشمش را روی فسادها و ضعف‌های دولت سیزدهم و یارانش بست. هرچند که اصولگرایان حامی دولت ابراهیم رئیسی و پایداری‌ها هر کاری برای زمین زدن او کردند. خشم قالیباف دیگر کاملاً عیان شده است. از زمانی که طیف قالیبافی‌ها در شورای شهر آستراکسیون کرده و سخن را هنگام سخنرانی شهردار تهران ترک کردند تا رسانه‌های خبر واردات اتوبوس برقی توسط زاکانی. البته شروع این جنگ نیابتی بین شهردار تهران و رئیس قوه مقننه پیشینه دارد. زاکانی بعد از انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ که به نفع ابراهیم رئیسی کنار کشید به لطف روی کار آمدن رئیسی توانست به شهرداری تهران برسد. او نمایندگی مجلس و ریاست مرکز پژوهش‌های مجلس را رها کرد و درحالی که پیشنهاد وزارت از سوی دولت هم داشت،

پایش را در یک کفش کرد که شهردار تهران ششود و با همه موانعی که وجود داشت از جمله آنکه مدرک دانشگاهی‌اش، یعنی فیزیک هسته‌ای هیچ ارتباطی به حوزه شهری نداشت اما با هر کیفیت او شهردار تهران شد. به گزارش انتخاب در آن مقطع گفته می‌شد، قالیباف که رئیس مجلس بود، سعی می‌کرد با اعمال نفوذهای غیرمستقیمش، فضایی را ایجاد کند که زاکانی به شهرداری تهران نرسد. به طوری که زاکانی و نزدیکانش هم تم قالیباف را تهدید به افشاشگری کرده بودند. کافی است تا ماجرای باز ماندن میکروفن مهدی چمران در جلسه تحلیف اعضای شورای شهر ششم را به یاد بیاریم. آنجایی که چمران به عنوان رئیس ششورا و از نزدیکان قالیباف در گفت‌وگو با نرجس سلیمانی از ناراضیاتی خود از وضع



موجود در شورا و معرفی زود هنگام زاکانی سخن می‌گفت و اینکه باید بررسی‌های بیشتری شود. چمران از فشارهای عجیب و سخت در ماجرای انتخاب زاکانی هم حرف می‌زد.

اختلافات آنها را در جریان انتخابات مجلس دوازدهم هم می‌شد دید. در این انتخابات، زاکانی سعی کرد خود را در کنار حداد عادل قرار داد تا از طریق او با شورای ائتلاف به ائتلاف برسد؛ شورای ائتلافی که همیشه از قالیباف حمایت می‌کرد. زاکانی به مدد حداد عادل توانست نیروهایی نزدیک به خود را به وارد لیست شورای ائتلاف کند. شورای ائتلاف که سعی می‌کرد، حمایت طیف‌های بیشتری از اصولگرایان را همراه خود کند علاوه بر زاکانی و جبهه ایثارگران، با جبهه پایداری هم ائتلاف رسید و لیستی مشتکل از نیروهای نزدیک به قالیباف، زاکانی و محصولی - آقاهانی بیرون آمد. در جریان به دست آمدن این لیست مالک شریعتی، نیروی نزدیک به زاکانی در اعتراض به آنکه محسن دهنوی، نیروی نزدیک به قالیباف در لیست حضور دارد از ادامه همراهی با شورای ائتلاف انصراف داد و نوشت: «مدت‌هاست با ادله قطعی و رسانه‌ای نشده، یقین کردم و روز قبل از بستن فهرست تهران، اتمام حجت کرده بودم اگر آقای دهنوی در فهرست باشد، ماندنم فاقد حجت و بی‌صداقتی با مردم است؛ لذا از فهرست انصراف می‌دهم و صلاح نیست، انجام تکلیف را به موق اعتبارنامه موکول کنم». دهنوی بعد از موضع‌گیری این فرد نزدیک به زاکانی از لیست کنار کشید اما در توییتهای اینچنینی واکنش نشان داد: «رویکرد من همواره تاکید بر فعالیت جمعی برای انجام کارهای بزرگ و سوابق نیز نشان‌دهنده پایبندی به اقتضانات کار گروهی بوده است. التزام به منافع انقلاب و پرهیز از قبیله‌گرایی افراد، در همین بزنگاه‌ها مشخص می‌شود. کمافی‌السابق، شورای ائتلاف نیروهای انقلاب را محور تصمیم‌گیری می‌دانم.»

اختلاف دو طیف زاکانی و قالیباف در جریان انتخابات مجلس تا جایی پیش رفت که حتی گفته می‌شد، شهرداری تهران به صورت سازمان‌یافته بره‌های انتخاباتی قالیباف را جمع می‌کرد. این شائبه بعد از آن به وجود آمد که ویدئویی در فضای مجازی منتشر شد که نشان می‌داد شخصی با لباس مامورین خدمات شهری، بره‌های انتخاباتی قالیباف را از سطح پایتخت جمع‌آوری می‌کرد و درون یک خودروی پژو می‌گذاشت. برخی رسانه‌ها این اقدام را منتسب به شهرداری تهران

کردند. اختلاف قالیباف و زاکانی به همین جا منتهی نشد و قالیباف اعلام کرد که نمی‌خواهد در لیست انتخاباتی منتسب به زاکانی با نام «فهرست جبهه متحد انقلاب اسلامی» حضور داشته باشد. در پی این موضوع تشکیلات نزدیک زاکانی با همان جبهه متحد انقلاب اسلامی در بیانیه‌ای با عنوان «اصلاح فهرست و حذف نام قالیباف به‌رغم میل باطنی» نوشت: «با عنایت به درخواست نمایندگان آقای دکتر قالیباف مبنی بر اینکه ایشان رضایت ندارد در فهرست جبهه متحد انقلاب اسلامی باشند؛ نام‌شان حذف شد. براساس رویکرد جبهه متحد انقلاب اسلامی که معرفی تمام ظرفیت‌های جبهه انقلاب است؛ امیدوار بودیم که با حضور محمدباقر قالیباف، جریانی که درصدد انشقاق و چنددستگی جبهه انقلاب برآمده، تواند به این

مساله دامن بزند. با این حال به‌رغم آنکه تمایلی به حذف نام دکتر قالیباف از لیست نداشتیم، مجبور به این اقدام شده‌ایم». تا پیش از انتخابات اخیر نیز مجلس زاکانی و قالیباف سعی می‌کردند که مناقشاتشان با یکدیگر علنی نشود اما گویا بعد از انتخابات مجلس یازدهم، رویارویی این دو کاملاً آشکار شده است و هر دو طیف ابایی ندارند از حمله به طرف دیگر؛ به طوری که می‌بینیم حالا نیروهای نزدیک به قالیباف در شورای شهر بنا ندارند در واپسین سال شورای ششم مثل سابق با زاکانی مدارا کنند؛ به همین دلیل افشاشگری اخیر یاشار سلطانی بس بود تا آنها بهانه لازم برای ادامه بلکه گسترش دعوی سیاسی با زاکانی را به دست آورند.

حالا باید دید این کشمکش در همین حد باقی می‌ماند و آنها تا پایان دوره‌شان زاکانی را تحمل می‌کنند یا ابعاد تازه‌ای به خود می‌گیرد؛ ابعادی که شاید برای زاکانی هزینه‌ساز باشد.

به هر حال اختلاف بین اصولگرایان هر روز بیشتری می‌شود و این بار گویا خالص‌سازی بین خودشان هم نفوذ کرده است. هرچند نباید فراموش کنیم که این رویارویی‌ها از مدت‌ها پیش به خصوص از زمان ریاست محمدباقر قالیباف شروع شد.

محمدباقر قالیباف سیاستمدار اصولگرای برحاشیه‌ای که چهار سال است، سکان مجلس را در دست دارد محبوب هیچ جریانی نیست، پایداری‌ها که از طرفداران سرسخت رئیسی و مردانش هستند، در این چهار سال از هیچ کاری برای بدنام کردن او دریغ نکردند. البته دقیقه ۹۰ رئیس مجلس یازدهم به راحتی با پایداری‌ها بیعت کرد و پس از نوبان، دومین نفر لیست ائتلاف بود که به مجلس جدید راه یافت.

قالیباف راه سختی را برای تصاحب دوباره قدرت پارلمان در پیش دارد. حال که پایداری‌ها توانستند نماینده بیشتری به مجلس بفرستند و در شرایطی که رقیبان اصلی او ممکن است نوبان و ذوالنوری از چهره‌های شناخته شده پایداری باشند، قالیباف باید تلاش بیشتری کند. طرفداران رئیسی همواره سعی دارند تا تنها جریان رقیب‌شان را از زمین بیرون کنند. از بی‌محلی به همایش انتخاباتی قالیباف در آبان سال گذشته تا به حاشیه راندن مجلس توسط افرادی همچون الیاس نادران که از شناخته‌شده‌ترین افراد اصولگرایی و نزدیک به طیف رئیسی است. همچنین حمله مجلسی‌های اصولگرا به قالیباف و متهم کردن آن به دیکتاتوری که از آغاز ریاست قالیباف بر صندلی مجلس شروع شد.

فراموش نکنیم که حتی در آستانه دومین اجلاس هیات مجلس و انتخابات هیات‌رئیس‌ه در بهار ۱۴۰۰ و مهم‌تر از آن، انتخابات ریاست جمهوری، یکی از اعضای جبهه پایداری در مجلس مدعی دستکاری بودجه پس از تصویب از سوی قالیباف و نزدیکانش نیز شد و از آنجایی که جبهه پایداری و رئیس قوه مجریه چندان علاقه‌ای به دخالت‌های او ندارند بنابراین می‌توان حدس زد که محمدباقر قالیباف تنها مرد بازمانده از طیف خودش است و شانس باخت بالایی دارد.

دیدگاه: گزارش خارجی

سابوتاژ در اروپا

نفوذی‌های کرملین در قاره سبز
به دنبال عملیات خرابکاری هستند؟

سیاستین سیبت
فرانس ۲۴



در میان هشدارهای اطلاعاتی جدید مبنی بر اینکه روسیه در حال تدارک اقدامات خرابکارانه خشونت‌آمیز با نیت هدف قرار دادن اروپا و کشورهای عضو ناتو است، کارشناسان امنیتی می‌گویند که آنها قبلاً به افزایش قابل توجهی در عملیات خرابکاری مخفی روسیه اشاره کرده‌اند و در این رابطه بارها هشدار داده‌اند. گزارش‌ها حاکی از آن است که این اقدامات خرابکارانه شامل حملات سایبری، انفجارهای فیزیکی و اقدامات مختل کننده علیه زیرساخت‌های حیاتی مانند شبکه‌های برق و خطوط لوله گاز بوده است.

توماس هالسدن وانگ، رئیس سازمان اطلاعات داخلی آلمان در یک کنفرانس امنیتی در ماه آوریل اعلام کرد ما ارزیابی می‌کنیم که خطر خرابکاری‌های تحت کنترل دولت روسیه به میزان قابل توجهی افزایش یافته اما کرملین این ادعاها را مسخره کرد و آنها را بی‌اساس قلمداد کرده است. اسارد کردن هشدارها به این راحتی نیست به خصوص که این اقدامات در بچوجه حملات خرابکارانه در اروپا و ایالات متحده در ماه‌های اخیر با ارتباط مشکوک با سرویس‌های اطلاعاتی روسیه رخ داده‌اند و لیست حوادث همچنان در سراسر اروپا در حال افزایش است.

به عنوان مثال، یک انبار در لندن حاوی محموله‌های کمک به اوکراین در آتش سوزی ۲۱ مارس نابود شد. سپس ۱۵ آوریل یک کارخانه توپخانه آمریکایی که برخی از محصولات خود را به اوکراین می‌فرستد، آتش گرفت. دو روز بعد، در ۱۷ آوریل انفجاری کارخانه پیمانکاری دفاعی بریتانیایی BAE Systems در ولز را لرزاند که این کارخانه هم برای اوکراین سلاح تولید می‌کند! ۱۸ آوریل یک مرد مرتبط با سرویس‌های اطلاعاتی روسیه در لهستان پس از تلاش برای جمع‌آوری اطلاعات در مورد امنیت در فرودگاه Rzeszow این کشور دستگیر شد. در همان روز، آلمان دو شهروند آلمانی-روسی را مظنون به طراحی حملات خرابکارانه در این کشور از جمله در تأسیسات نظامی ایالات متحده، دستگیر کرد.

جنی ماترز، متخصص سرویس‌های اطلاعاتی روسیه در دانشگاه ولز گفت که افزایش قابل توجهی در تعداد و شدت حوادث مرتبط با روسیه در سال گذشته وجود داشته است و احتمالاً شاهد تسریع این روند در هفته‌ها و ماه‌های اخیر خواهیم بود. شبکه‌های زیرساختی بزرگ‌تر نیز هدف قرار گرفته‌اند. ماه گذشته مقامات چک، روسیه را متهم کردند که «هزاران» تلاش هکری برای خراب کردن سیستم‌های راه‌آهن اروپا و توانایی آنها برای انتقال تسلیحات و مواد منفجره غربی به اوکراین انجام داده است. به گفته وزیر حمل و نقل این کشور، این کمپین خرابکاری اندکی پس از آغاز تهاجم تمام عیار روسیه به اوکراین در سال ۲۰۲۲ آغاز شد و شامل حملات به سیستم‌های سیگنال دهی و فروش بلیت نیز می‌شد.

در این راستا کوین ریل، کارشناس اطلاعاتی و امنیتی در دانشگاه برنسل لندن معتقد است که یکی از دلایل خرابکاری‌های احتمالی روسیه این است که مسکو از قبل خود را در حال جنگ با غرب مشاهده کرده است؛ چراکه ولادیمیر پوتین در ۲۸ مارس این موضوع را کاملاً روشن کرد و گفت که هر پایگاه نظامی غربی که میزبان هواپیماهای جنگنده F-۱۶ به مقصد اوکراین باشد، هدف مشروع برای ارتش روسیه در نظر گرفته خواهد شد.

از سوی دیگر مارک گالوتی، مدیر اندیشکده مایاک اینتلیجنس مستقر در لندن و نویسنده کتاب «جنگ‌های پوتین: از چچن تا اوکراین» می‌گوید که با ادامه فشارهای غرب بر روسیه نباید از عقب‌نشینی غافلگیر شویم. گالوتی اضافه کرد که افزایش عملیات خرابکارانه در حالی رخ می‌دهد که اوکراین حملات خود را در خاک روسیه تشدید کرده است و می‌توان آنها را نوعی تلافی قلمداد کرد؛ تا جایی که به پوتین مربوط می‌شود، اوکراین آنچه را که گفته، انجام می‌دهد و در این مسیر سعی می‌کند هر اقدامی را علیه مسکو برنامه‌ریزی و اجرایی کند.



عضویت در ناتو

سرگی ناریشکین، مدیر سرویس اطلاعات خارجی روسیه گفت که بعید است، بلوک نظامی ناتو قوانین موجود را برای پیگیری سریع الحاق اوکراین به ناتو دور بزند. او معتقد است که کشورهای اروپایی در این خصوص دوراندیشی‌هایی دارند و یک‌باره در این خصوص تصمیم نمی‌گیرند؛ چراکه این اقدام به نوعی ایجاد خلل در یک روند سیستماتیک است. رئیس کمیته نظامی ناتو اخیراً گفته بود، عضویت اوکراین در ناتو یک معامله تمام شده است.



علیه نیکول

هزاران نفر از مردم ارمنستان در ایروان، پایتخت این کشور تجمع کردند و خواستار استعفای نیکول پاشینیان، نخست‌وزیر این کشور شدند. معترضان به تصمیم دولت در واگذاری کنترل چهار روستای مرزی به جمهوری آذربایجان اعتراض دارند و تماماً پرچم ارمنستان را در دست خود داشتند. در همین راستا باگرات گالستانیان، اسقف کلیسا به معترضان گفت که اگر پاشینیان به خواسته‌های آنها گوش ندهد باید به تجمع خود ادامه دهند.



به رسمیت شناختن فلسطین

جوزپ بورل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در آستانه رای‌گیری سازمان ملل متحد درباره عضویت کامل فلسطین در این سازمان گفت: اسپانیا، ایرلند، مالت، اسلوتونی و دیگر کشورهای عضو اتحادیه اروپا قصد دارند کشور فلسطین را به رسمیت بشناسند. وی افزود که این یک اقدام نمادین با ماهیت سیاسی است که استقلال یک دولت به رسمیت شناخته شود که سایر کشورهای اروپایی از آن پیروی خواهند کرد.

ادامه گزارش یک

جنگ زرگری

در مورد نکته اول و اینکه آیا اسرائیل هنوز خط قرمزهای موجود در خصوص رفع راف پشت سر نگذاشته است باید به این نکته توجه داشت که اساساً نتانیاهو و دو وزیر راست‌گرای کابینه وی، یعنی بن گوریر و اسموتریچ که به عنوان وزرای امنیت داخلی و دارایی اسرائیل شناخته می‌شوند و عملاً شرکای سیاسی نتانیاهو در ائتلاف کنونی به شمار می‌روند و بیشترین نفوذ را بر وی دارند، معتقدند که دلیل اصلی حمله به رفع ریشه‌کن کردن حماس است. این موضوع البته برای اولین بار نیست که مطرح می‌شود بلکه بحث برخورد با حماس از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون

در صدر اهداف کابینه و ارتش اسرائیل قرار دارد و در این راستا نتانیاهو سعی دارد با تکیه بر این موضوع، جنگ در غزه که حالا به رفع سرایت کرده را ادامه دهد. واقعیت این است که نتانیاهو دلایل سیاسی خاص خود را برای ادامه این جنگ دارد و حالا با ورود به رفع قصد دارد تا به خانواده اسرای اسرائیلی بفهماند که این آخرین ایستگاه جنگ است و به پیروزی نزدیک هستیم! در این راستا البته مولفه‌هایی وجود دارد که نشان می‌دهد، ورود ارتش اسرائیل به رفع و عملیات هوایی نظامی در این منطقه، خود آثار منفی زیادی بر رفع و به

صورت کلی پرونده غزه داشته است. به عنوان مثال، آژانس امداد و کار برای پناهندگان فلسطینی (آژوا) روز جمعه گزارش داد که آوارگی اجباری با تشدید بمباران رفع توسط اسرائیل تشدید شده و حدود ۱۱۰ هزار نفر در میان شرایط وحشتناک زندگی در جست‌وجوی مکانی امن از رفع فرار کردند. آژوا تأکید کرد که تنها امید به آتش‌بس است و هیچ مکان امنی در نوار غزه وجود ندارد و تمام این منطقه هر لحظه می‌تواند آماج حملات زمینی و هوایی اسرائیل قرار بگیرد. همچنین متیو هالینگورث، مدیر برنامه جهانی غذا هم روز پنج‌شنبه هشدار داد که عملیات این نهاد در غزه به دلیل کمبود مواد غذایی و دارویی متوقف خواهد شد و خاطر نشان کرد که این ذخایر در نوار غزه حداکثر برای ۳ روز کافی خواهد بود. او همچنین اعلام کرده که دسترسی به انبار اصلی برنامه جهانی غذا در شهر رفع دشوار شده و تنها یک ناوایی هنوز در حال فعالیت است. این در حالی است که



ارتش اسرائیل بود، موجی از حملات موشکی را به محل استقرار نظامیان اسرائیل در پادگان مفتاحیم در غلاف غزه را هم در دستور کار خود قرار دادند. مجموع این رخدادها نشان می‌دهد که اسرائیل برخلاف ادعای بایدن نه تنها از خطوط قرمز نظامی در رفع عبور کرده بلکه آثار حمله نظامی آنها به رفع حالا باعث شده تا موج جدیدی از جنگ در این منطقه به راه بیفتد.

اختلاف یا نمایش؟

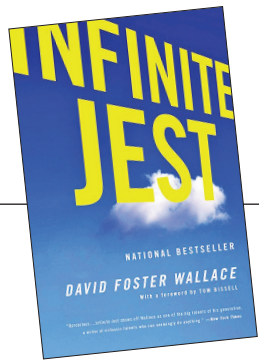
اما در مورد نکته دوم که بایدن هم بدان اشاره کرده بود، چندین و چند محور وجود دارد. او به نوعی سعی کرده تا این پیام را به اسرائیل مخابره کند که اگر عملیات در رفع گسترده باشد و باعث کشته شدن غیرنظامیان شود، حمایت واشنگتن را در حداقلی‌ترین سطح خواهد داشت. این سخنان بایدن به نوعی صرفاً اشاره به کشته شدن غیرنظامیان دارد اما

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان زنجان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ابهر
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۰۰۲۰۰۲۴۹۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ به کلاسه ۱۴۰۳۶۰۳۲۷۰۰۲۰۰۱۳۶۳ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ابهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا علی محمدی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۱۱۷۸ صادره از ابهر در دو دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰۶/۹۷ متر مربع پلاک ۱۱۷۸ فرعی از ۱ اصلی واقع در ابهر بخش سه زنجان خریداری از مالک رسمی (خود متقاضی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۰۶
رئیس ثبت اسناد و املاک - سعید بهرامی
۵۴

شناسه آگهی ۱۷۱۳۱۸۱



داستان زوال

مزاح بی‌پایان دیوید فاستر والاس یکی از رمان‌های مهم پست‌مدرنیستی است

دریچه: تحلیل عادات

حکایت هم‌چنان باقی است

مشکلات قدیمی کتاب از دهه ۴۰



حسن محرابی پژوهشگر

گرانی کتاب، هزینه بالای کاغذ و چاپ و اصولاً هر نکته دیگری که به موضوع کتاب مربوط می‌شود از قدیم به عنوان یک مشکل مطرح بوده و هم‌چنان هم به عنوان مشکل! باقی مانده است. برگزاری نمایشگاه کتاب البته یک اقدام فوق‌العاده مناسب و مفید است اما برگزاری مداوم آن نشان می‌دهد که این مشکلات مربوط به کتاب هم‌چنان پا برجا است. به همین جهت مروری بر پیشینه موضوع کتاب در ایران داریم. سال ۱۳۴۰ دکتر عیسی صدیق (از بنیان‌گذاران فرهنگستان علوم و نیز وزیر فرهنگ چند دولت در دهه ۲۰ و ۳۰) طی یک سخنرانی در باشگاه روزنامه‌اطلاعات به موضوع مشکلات کتاب اشاره کرده و می‌گوید: «طبق آمار که وزارت فرهنگ چاپ کرده است در ۱۳۹۷ خورشیدی در تمام مملکت ایران هفت جلد کتاب چاپ شده بود که از این هفت جلد هم سه چهار جلدش کتب درسی بود. الان که ۱۳۴۰ است هر سال لاقلاً ۱۲۰۰ جلد کتاب تازه چاپ می‌شود.» او به نکته دیگری هم اشاره می‌کند که بیان‌گر کمبود مطالعه در کنار کمبود انتشار کتاب است و می‌گوید: «وقتی که در سال ۱۳۱۰ مأمور تأسیس دانشگاه تهران شدم، یک کتابخانه هم در مدارس خودمان نداشتم. تنها یک دارالمعلمین عالی بود که سه سال بود، تأسیس شده بود و هنوز کتابخانه نداشت و دیگر مدرسه طب بود که آن هم کتابخانه نداشت.» او البته به عنوان پیشرفت اشاره می‌کند که در سال ۱۳۴۰ در تهران حدود ۸۰ کتابفروشی فعال بوده که چند فقره از آنها خودشان هم ناشر بوده‌اند.

در حقیقت مشکل بنیادین کتاب انتشار اندک کتاب‌ها (به نسبت جمعیت در هر دوره) بوده و نیز کتاب‌ها محلی برای عرضه و خواننده شدن نداشته و مردم نیز به خرید کتاب کمتر رغبت به خرج می‌دادند اما مشکل بزرگتر آن‌جا بوده که دکتر صدیق می‌گوید: «در سال ۱۳۴۰ بخش مهمی از درآمدها یعنی ۲۱ درصد بودجه مملکت خرج فرهنگ می‌شود.» با این حال به‌رغم صرف هزینه و تزریق پول، مشکل کتاب حل نشده باقی می‌ماند.

در کنار تزریق بی‌فایده پول، مشکل قدیمی دیگر عدم هماهنگی سازمان‌ها و نهادهای مختلف کشور در زمینه کتاب است. در همین سال ۱۳۴۰ عبدالرحیم جعفری، مدیر انتشارات امیرکبیر به نمایندگی از ناشران به نخست‌وزیر وقت، علی امینی نامه‌ای می‌نویسد و در آن به نکات مختلفی اشاره می‌کند. از آن جمله «درحالی که وزارت فرهنگ سعی دارد، هزینه انتشار کتب را ارزان کند، وزارت پست‌و‌تلگراف هزینه ارسال کتب را دو برابر می‌کند و درحالی که قیمت اصل و فسق و کرایه زمینی و دریایی گمرک کاغذ کاهی که از ماوراء اقیانوس‌ها وارد می‌شود، جمعاً کیلویی ۱۸ ریال است اما کرایه پست از تهران تا قم کیلویی ۱۲ ریال می‌شود.» یعنی قیمت مرسوله داخلی بسیار بیشتر از خارجی است!

در سال ۱۳۴۸ برخی آمارها از بهبود اوضاع کتاب سخن می‌گویند: بررسی‌هایی که در مورد کتاب انجام گرفته، نشان می‌دهد در سال ۱۳۴۷ به‌طور تخمینی ۳۱۲۰ عنوان کتاب در ایران منتشر شده است درحالی که در سال ۱۳۳۷ فقط ۷۳۰ عنوان به چاپ رسیده بود، یعنی در مدت ۱۰ سال ۲۳۹۰ عنوان کتاب بر انتشارات سالانه در ایران افزوده شد. تعداد چاپ‌خانه‌هایی که کارت صلاحیت داشتند (مجوز امروزین) به ۲۷۱ رسیده بود. تعداد ناشران و کتابفروشان عضو اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران به ۲۱۵ بالغ شده بود. در این سال ۳۴۴ شهر هم کتابخانه عمومی دارند با این حال مشکلات باقی است. توزیع کتاب مطلوب نیست. مردم در شهرستان‌ها به کتاب‌های چاپ شده در مرکز دسترسی ندارند و هزینه تبلیغ بسیار گران است. هم‌چنین هیچ‌گونه تسهیلی از این باب از طرف رادیو و تلویزیون فراهم نمی‌شود. کتاب‌خانه‌های عمومی کشور هم خریدار خوبی برای کتاب نیستند.

مرور اجمالی موضوع کتاب در دهه ۴۰ نشان می‌دهد که مشکلات هم‌چنان باقی است. به همین جهت انوشیروان کیهانی‌زاده سال ۱۳۴۸ در مقاله‌ای می‌نویسد: «اکنون بیش از هر مطلبی بحث از تشویق به مطالعه تحقیقات علمی ادبی و فرهنگی در قالب کتاب است. این امر نیز مستلزم تأسیس مرکزی است. این مرکز می‌تواند وزارت فرهنگ و هنر باشد.» بنابراین مساله‌ای که تا این زمان از فرط توجه به ابعاد اقتصادی نشر مغفول مانده بود، این نکته بود که چرا مردم احساس نیاز به مطالعه نمی‌کنند و چرا مطالعه یک الگوی رفتاری نیست؟

دوازدهم سپتامبر ۲۰۰۸ خبری جهان ادبی را لرزاند. دیوید فاستر والاس، نویسنده آمریکایی در ۴۶ سالگی در گاراژ خانه‌اش خودش را حلق‌آویز کرد. خبر بهت‌آور بود چون تمام آثار والاس، تأملاتی هستند برای یافتن معنای زندگی. مردی از نسل تلویزیون و عصر هجوم داده‌ها که می‌خواست بداند چگونه به کمک ادبیات و با خودآگاهی و مشاهده دقیق می‌توان به لایه‌هایی از زندگی معنا بخشید که در دنیای سرگرمی، پول و قدرت نادیده می‌ماند. «مزاح بی‌پایان» والاس که یکی از مهم‌ترین آثار ادبیات انگلیسی قرن بیستم است چند ماهی است توسط نشر برج و با ترجمه معین فرخی منتشر شده و ظرف همین مدت کوتاه به چاپ سوم رسیده است. فرخی پیش از این، دو کتاب دیگر والاس را هم ترجمه کرده بود؛ «این هم مثالی دیگر» و «مصاحبه‌های کوتاه با مردان کره».

شیره جان والاس

«مزاح بی‌پایان» یک رمان پُست‌مدرن دانش‌نامه‌ای طنزآمیز و در عین حال تراژیک با ساختاری نامتعارف و تودرتو در باب انسان سرگشته و جهان چندپاره امروز است. والاس خودش در یکی از گفت‌وگوهای نخستین‌اش پس از انتشار «مزاح بی‌پایان» گفته بود: «می‌خواستم چیزی بی‌نهایت عمگین بنویسم ولی همه گفتند خیلی با مزه از آب درآمده.» رمانی که به‌رغم پیچیدگی و حجم زیاد و ساختار نامتعارف آن، بعد از انتشار بسیار از آن استقبال شد و فروشی چشم‌گیر داشت و مجله «تایم» آن را در فهرست ۱۰۰ رمان برتر انگلیسی‌زبان منتشر شده بین سال‌های ۱۹۹۳ تا ۲۰۰۵ قرار داد. این رمان برای این که به چنین جایگاهی برسد، مسیر و راه نه چندان همواری را طی کرد. دسامبر ۱۹۹۵ کارت‌پستال‌هایی با تصویر آسمان آبی و ابرهای سفید، در پاکتی بی‌نام‌نوشان، به دست چهار هزار منتقد ادبی رسید و پشت کارت‌پستال نوشته شده بود: «اول فوریه! حتی نمی‌توانید تصور کنید در انتظار چه شاهکاری هستید.» و این پیش‌درآمدی بود برای انتشار «مزاح بی‌پایان» توسط انتشارات لیتل براون که اول فوریه ادبیات پست‌مدرن را تا مدت‌ها گیج و مبهور کرد و بعد لرزای به اندام ادبیات انداخت؛ کتابی که شیره جان دیوید فاستر والاس را مکیده بود.

نویسنده افسرده

دیوید فاستر والاس ۲۱ فوریه ۱۹۶۲ در ایتاکانا نیویورک به دنیا آمد. پدر و مادرش استاد فلسفه و معلم انگلیسی بودند. والاس سال ۱۹۸۵ مدرک لیسانس فلسفه را از کالج امهرست گرفت. او هم‌چنین در دانشگاه آریزونا در رشته نویسندگی خلاق تحصیل کرد و موفق به دریافت مدرک کارشناسی ارشد شد. در دانشگاه یومونا در کلارمونت کالیفرنیا استاد شد و به جُستارنویسی مشغول بود. والاس برای سال‌ها با افسردگی حاد مواجه بود. این وضعیت در او برای نخستین بار زمانی تشخیص داده شد که والاس اوایل دهه ۱۹۸۰ در کالج امهرست مشغول تحصیل بود. او از آن زمان به بعد، دارو مصرف می‌کرد تا علائم و نشانه‌های افسردگی را تحت کنترل درآورد. نخستین رمان والاس، «جاروی سیستم» که سال ۱۹۸۷ منتشر شد به داستان زنی می‌پردازد که تصور می‌کند خودش ممکن است فقط کاراکتری در یک داستان باشد. شاید بتوان گفت پیام داستان این است که نباید دنیا را بیش از اندازه جدی گرفت؛ زندگی یک بازی فکری است و کلمات، مهره‌های روی تخته بازی هستند. والاس سال ۱۹۸۹ در نامه‌ای خطاب به دوستش، جاناتان فرزن (نویسنده دو رمان مهم اصلاحات و آزادی) نوشت، واژه جارو در عنوان کتاب، طوری به نظر می‌رسد که انگار این اثر توسط «یک نوجوان چهارده ساله بسیار باهوش» نوشته شده است. والاس در طول مسیر حرفه‌ای خود با هیچ کدام از سبک‌های ادبی غالب و مرسوم احساس راحتی نکرد. او نمی‌توانست یک «نالیست» باشد چراکه این روش به گفته خودش، «بیش از اندازه آشنا و کرخت‌کننده» بود. والاس سال ۱۹۹۱

در گفت‌وگویی می‌گوید: «مهم است، راه‌هایی برای یادآوری این موضوع به خودمان بیابیم که بیشتر «شناخت و قربانی» که نسبت به موضوعات احساس می‌کنیم، تصنعی و موهوم است.» روش مورد علاقه‌اش استفاده از کنایه‌ها و «وارونه‌گویی» بود؛ روشی که لحن غالب در میان نویسندگان نسل او به حساب می‌آمد. با این حال والاس عقیده داشت این روش با این که می‌تواند موضوعات مختلف را به نقد بکشد اما قادر به بهبود یا اصلاح اوضاع نیست و در همان گفت‌وگو می‌گوید: «احتمالاً اغلب ما قبول داریم که اکنون در زمانه‌ای تاریک و احمقانه هستیم اما آیا واقعاً به داستان‌هایی نیاز داریم که به جز دراماتیزه کردن این که چقدر همه چیز تاریک و احمقانه است، کار دیگری انجام نمی‌دهند؟» به همین خاطر تصمیم گرفت طرز بیان و نگرش مختص به خودش را به وجود آورد. او در زمان خلق رمان «مزاح بی‌پایان» خطاب به ویراستارش، مایکل بیچ نوشت: «می‌خواهم چیزی‌هایی بنویسم که هم ساختاری جدید از جهان را ارائه می‌کند و هم باعث می‌شود آدم‌ها، احساسات را تجربه کنند.»

مجموعه‌ای از ژانرها

«مزاح بی‌پایان» که سال ۱۹۹۶ منتشر شده است، در آینده‌ای نزدیک می‌گذرد و به یک فیلم گمشده می‌پردازد؛ فیلمی که خاصیتی مرگ‌بار دارد و سازنده‌اش در دسترس نیست. این فیلم و سازنده‌اش به گونه‌های مختلف، حلقه اتصال چندین خط داستانی می‌شوند: یک مرکز بازیوری اعتیاد، پر از آدم‌هایی که به ته خط رسیده‌اند و حالا می‌خواهند از نو شروع کنند؛ یک آکادمی تیس و نوجوان‌هایی که باید آماده حضور در «نمایش» شوند؛ یک گروهک تروورستی؛ و خانواده‌ای که والاس، ساختارش را از «بسرآوران کارامازوف» وام گرفته و شخصیت‌هایش را از «هملت». این خطوط داستانی در طول روایت به هم نزدیک و دور می‌شوند. والاس مخاطبان را از عمق تلهایی شخصیت‌ها، لذت‌ها، وسوس‌ها و اعتیادهایشان تا ساختار سیاسی، فرهنگی و حتی زیست‌محیطی دنیای جدید می‌برد. از متن اصلی به پانویس‌ها می‌پریم و تا برگردیم ممکن است یک قصه دیگر خواننده باشیم. والاس در «مزاح بی‌پایان» امکانی را فراهم می‌کند برای عمیق‌تر دیدن خودمان و روزگارمان. آن‌چه بودیم، هستیم و حتی خواهیم بود؛ همان‌گونه که آن آینده نزدیک در سال ۱۹۹۶ اکنون به لحظه حال ما تبدیل شده است.

دیوید فاستر والاس در «مزاح بی‌پایان» جهان مدرن را با همه پیچیدگی‌ها، گسست‌ها، معضلات و آدم‌های سردرگم و آشفته‌اش پیش روی ما می‌گذارد. والاس در آن حوزه‌ها و موضوعات مختلف را، از نظریه رسانه تا زبان‌شناسی و مطالعات فیلم و اعتیاد و ورزش و



مزاح بی‌پایان

دیوید فاستر والاس
ترجمه معین فرخی، نشر برج
۱۵۱۲ صفحه/ ۱۲۵۰،۰۰۰ تومان

علم و هویت ملی، روی دایره ریخته و از همین رو این رمان را در دسته رمان‌های دانش‌نامه‌ای طبقه‌بندی کرده‌اند اگرچه طبقه‌بندی رمانی از نوع «مزاح بی‌پایان» و قرار دادن آن در یک دسته و ژانر مشخص دشوار است و این رمان مجموعه‌ای از ژانرها و شیوه‌های روایی و عرصه‌ها و حوزه‌های گوناگون را در خود جمع دارد و همه آن‌ها را بازی گوشانه به خدمت گرفته است تا در نهایت روایت خاص خود را از جهان و آدمیانی غرق جنون و مالیخولیا و تلهایی و سرگستگی و اضطراب و گرفتار ویرانی و فروپاشی ارائه دهد. «مزاح بی‌پایان» یک زمین بازی وسیع و بی‌انتهاست که در آن همه چیز بر مرز باریک کمندی و تراژدی در حرکت است و همه چیز گویی در آستانه زوال و فروپاشی است. والاس در «مزاح بی‌پایان» با نگاهی نقادانه به جهان، جامعه، سیاست و فرهنگ به شدت رسانه‌ای شده و صنعت سرگرمی و هر آنچه جزو شاخصه‌های جهان امروز است، می‌نگرد و به هجو این جهان و کاوش در عمق آن می‌پردازد. «مزاح بی‌پایان» تصویرگر دنیایی است که در آن تاریخ و تقویم هم در دست شرکت‌هاست و شرکت‌ها، نام خود را جایگزین اعداد نشان‌گر سال و تاریخ کرده‌اند. نویسنده در رمان «مزاح بی‌پایان» سبکی را اتخاذ کرده که به‌خوبی بیان‌گر طرز نگاه او به جهان و انسان است و موضوعات و درونمایه و مضامین رمان و جهان گسیخته و چندپاره و انسان‌های تنها و مضطرب و مشوش آن را ماهرانه و هنرمندانه بازتاب می‌دهد. از همین روست که در روایت این رمان نیز از چند زاویه دید، از دانای کل گرفته تا سوم‌شخص و اول‌شخص، استفاده شده است و رمان ساختاری تکه‌تکه دارد و نیز از بی‌نوشت‌هایی تشکیل شده که جزیی از رمان هستند و بخشی از ساختار آن را تشکیل می‌دهند و بعضی از آن‌ها خود به بی‌نوشت‌هایی دیگر ارجاع می‌دهند و این‌گونه والاس هزارتوی بی‌پایان خود را در «مزاح بی‌پایان» توسعه می‌دهد و جهانی غریب را می‌سازد که در آن همه چیز گویی در مه غوطه‌ور است. اعتیاد به مواد مخدر، مرگ، اندوه، جدایی طلبان کبک، ورزش تیس، نظریه فیلم، نظریه رسانه، علم، روابط خانوادگی، شهرت، سلامت روان، سرگرمی و هویت ملی از جمله موضوعاتی هستند که در رمان «مزاح بی‌پایان» به آن‌ها پرداخته شده است.

سبک روایی نامتعارف

بخش قابل توجهی از رمان به خانواده اینکاندنزا، به‌ویژه هسال اینکاندنزا، یک اعجوبه تیس با استعدادهای زبانی و ذهن دایره‌المعارفی اختصاص دارد. کشمکش هال با ارتباطات، هویت و رابطه او با خانواده‌اش، یک رشته روایی تند و تلخ را تشکیل می‌دهد. این رمان هم‌چنین فیلم معمایی «مزاح بی‌پایان» را معرفی می‌کند که جذابیتی مرموز و خطرناک دارد. موضوع اصلی رمان، اعتیاد است که نه تنها از طریق سوء مصرف مواد بلکه در روابط شخصیت‌ها با سرگرمی، لذت و خواسته‌های خود آشکار می‌شود. والاس ماهیت دوره‌ای اعتیاد، مبارزه برای بهبودی و تأثیر عمیق انتخاب‌های شخصی بر افراد و جامعه را بررسی می‌کند. «مزاح بی‌پایان» اثری مترکم و چالش‌برانگیز است که صبر و حوصله خوانندگان را می‌طلبد. عنوان رمان به نمادی از حلقه نامتناهی امیال، لذت‌ها و تعقیب‌هایی تبدیل می‌شود که افراد را در چرخه‌ای بی‌امان به دام می‌اندازد. اثر پیچیده والاس و عمق فکری او، خوانندگان را دعوت می‌کند تا با پیچیدگی‌های روایت، دست‌وپنجه نرم کرده و تجربه خواندنی تأملی و مشارکتی را تشویق کنند. این اثر والاس یک تور ادبی است که طبقه‌بندی آسان را به چالش می‌کشد. عنوان به عنوان، دروازه‌ای به روایتی عمل می‌کند که پیچیدگی‌های بی‌نهایت وجود انسان و جست‌وجوی معنا را بررسی می‌کند. سبک روایی نامتعارف والاس و بینش عمیق، «مزاح بی‌پایان» را به کاوشی چالش‌برانگیز و در عین حال پرازش در مورد شرایط انسانی تبدیل می‌کند و ردپایی پاک نشدنی در ادبیات معاصر بر جای می‌گذارد.

آگهی مزایده

۱۱-۳۷-۱۴۰۳

نوبت اول

شناسه آگهی: ۱۷۱۲۰۶۵



وزارت فرهنگ و هنر
راه آهن جمهوری اسلامی
انبارهای خراسان

اداره کل راه‌آهن خراسان در نظر دارد موضوع ذیل را از طریق برگزاری مزایده به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید. پیمانکاران واجد شرایط جهت شرکت در مزایده می‌بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مزایده از فراخوان تا انعقاد قرارداد از طریق سایت مزبور انجام می‌گردد.

- ۱- موضوع مزایده: اجاره مکان جهت ارائه خدمات فروش و صدور بلیت، استرداد بلیت، چاپ بلیت المثنی، چاپ مجدد بلیت و پاسخگویی به مراجعه کنندگان در ایستگاه‌های مشهد، سرخس، نیشابور، سبزوار و نقاب
- ۲- مهلت خرید اسناد: تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ: ۱۴۰۲/۰۲/۲۶.
- ۳- مهلت ارسال اسناد: تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ: ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ - درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir و وبسایت: دبیرخانه اداره کل راه‌آهن خراسان.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲

اداره کل راه‌آهن خراسان

@saazandeginews
saazandeginews
www.saazandegj.ir

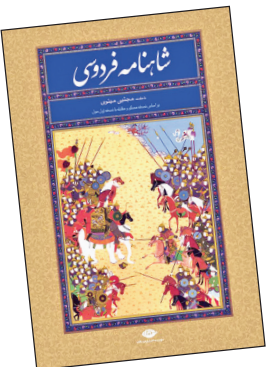
دیدگاه: یادداشت سینمایی

هر آن کس که شعر مرا کرد پست
نگیردش گردون گردنده دست

سینما و فردوسی



مهرزاد دانش
منتقد



۲۵ اردیبهشت، سه‌شنبه همین هفته، روز بزرگداشت فردوسی است؛ حماسه‌سرای سترگی که جدا از نقش و جایگاه پرزنگش در زبان و ادبیات فارسی، زیباترین و غنی‌ترین افسانه‌ها و اسطوره‌ها و رزم‌آوری‌ها و عاشقانه‌ها را در تاریخ و جهانی پرتالطم از وفاداری و خیانت و سوگ و جشن و حرص و حسد و نیکی و شرارت و حسرت و سرشت و سرنوشت ترسیم کرد و تصویری شگفت‌انگیز از دیو و سیمرخ و رخسار را در خیال مخاطبش پرورش داد.

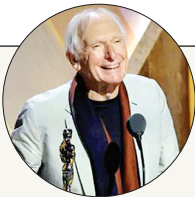
اما این مرد بزرگ و اثر سترگش کجای سینما و تلویزیون ما (به‌جز معدودی اثر در سال‌های نخست پیدایش سینما در ایران و چند فقره انیمیشن) قرار دارد؟ بینندگان جدی فیلم‌ها و سریال‌های جهان که با آثار بزرگی مانند بازی تاج و تخت و ارباب حلقه‌ها و این اواخر شوگان و ده‌ها نمونه دیگر مواجه شده‌اند، چرا نباید حماسه‌ها و افسانه‌ها و اسطوره‌هایی به مراتب عمیق‌تر که در شاهنامه وصف‌شان شده را روی پرده سینما یا قاب تلویزیون تماشا کنند؟ چرا به‌رغم داشتن گنجینه‌های غنی ادبی و تاریخی در ابعاد مختلف حماسی، عاشقانه و... کمتر سینماگری راغب است که با بهره‌گیری از آنها فیلمی مبتنی بر چنین ژانرهایی بسازد؟ نتیجه چنین وضعیتی در بند ماندن داستان‌های کهن ملی در حوزه فرهنگ مکتوب است که آن نیز با توجه به میزان رویکرد مطالعاتی در جامعه ما معلوم است آن‌سان که باید و شاید مورد اعتنا قرار نمی‌گیرند.

در آسیب‌شناسی این ماجرا می‌توان سراغ از عوامل مختلف گرفت. در وهله نخست، پرهزینه بودن این آثار جلوه‌گری می‌کند. سال‌هاست که بیشترین تسهیلات این‌چنینی سینمایی عمدتاً در اختیار آثاری قرار می‌گیرد که یا برگرفته از سرگذشت‌های تاریخی متون آیینی‌اند یا برخاسته از مواضع ایدئولوژیک مربوط به گفتمان جنگ و مقاومت. نکته دوم، توانایی در اقتباس سینمایی است. زبان این متون، زبان ادبیات کهن است. منظور از زبان صرفاً واژگان دستوری و انشایی نیست بلکه سبک داستان‌سرایی نیز مدنظر است. این قصه‌ها در قالب حکایت ترسیم شده‌اند و برگردان آنها به متنی سینمایی که ضرابانگ سریع، بی‌وسنگی روایی و تنوع لایه‌های خرده‌داستانی در نظامی منسجم را باید دارا باشد، کار ساده‌ای نیست و نیاز به یک شخص یا تیم فیلم‌نامه‌نویس و اجرایی توانمند دارد که این مهم را تحقق بخشد. نکته سوم به ظرفیت‌های موجود برمی‌گردد. آیا نظام مدیریت فرهنگی چه در موقعیت کنونی و چه در ادوار گذشته این ظرفیت را در خود می‌بیند و می‌دید که به داستان‌هایی مانند عاشقانه‌های بیژن و منیژه، یا زال و رودابه، یا رستم و ته‌مینة مجال برگردان سینمایی و وصف بصری بدهد؟ نمی‌دانم. در روزگاری که منتقد شهریه سینمایی چند بیت از شاهنامه را با غلط‌های فاحش می‌خواند و امام جمعه‌ای جنجالی، برای نکوداشت حجاب از بی‌تی‌ریط از شاهنامه، آن هم با اشتباه در لفظ و معنا شاهد مثال می‌آورد، شاید همان بهتر باشد فردوسی و شاهنامه‌اش و قهرمانانی چون رستم و کاوه و زال در جلد‌های صحافی شده کتاب، محصور باقی بمانند و به دور از پرده و قاب تصویر باشند؛ مبادا ابتذال و سفلیگی روزگار، ابهت ایشان را هم مخدوش سازد.



تقدیر از بلانشت در سن سباستین

کیت بلانشت برنده ۲ جایزه اسکار، افتخار دیگری کسب می‌کند. جشنواره فیلم سن سباستین اعلام کرد، در هفتادومین دوره این رویداد اسپانیایی جایزه دونوستیا را به این بازیگر اهدا می‌کند. بلانشت هم در فیلم‌های مستقل و هم هالیوودی بازی کرده است، ۲ جایزه وینز، ۴ جایزه بقا، ۴ گلدن گلوب و یک جایزه افتخاری سزار فرانسه و یک جایزه آکادمی گویا اسپانیا را دریافت کرده است.



تجلیل ونیز از کارگردان استرالیایی

جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ از پتر ویر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس استرالیایی که فیلم‌هایی چون «انجمن شاعران مرده»، «نمایش ترومن» و «استاد و فرمانده: سمت دور دنیا» را در کارنامه دارد با اهدای شیر طلایی سال ۲۰۲۴ و برای یک عمر دستاورد هنری تجلیل می‌کند. آلبرتو باربرا، کارگردان هنری ونیز گفت: او تنها ۱۳ فیلم در طول ۴۰ سال ساخته و جایگاه خود را در دنیای کارگردان‌های بزرگ سینمای مدرن دارد.



ارباب حلقه‌ها اکشن ساخته می‌شود

برادران وارنر اولین فیلم از فیلم‌های اکشن جدید «ارباب حلقه‌ها» را در سال ۲۰۲۶ اکران خواهد کرد. تمرکز این فیلم بر گولوم به کارگردانی اندی سرکیس است. دیوید زاسلاو، مدیرعامل برادران وارنر دیسکاور دیروز پنجشنبه گفت: پتر جکسون که کارگردان ۳ گانه «ارباب حلقه‌ها» بود، تهیه‌کننده فیلم جدید است و در هر مرحله با آن همراهی می‌کند. این پروژه در مراحل اولیه نوشته شدن فیلمنامه است.

ماموریت‌های جنگی مرگبار

سریال اربابان آسمان سرگذشت تلخ خلبانان بمبافکن را روایت می‌کند



سرویس اپل پلاس سریال درام و نظامی «اربابان آسمان» که شامل ۹ قسمت بود را با هزینه حداقل ۲۵۰ میلیون دلار تولید کرد. این درام جنگی براساس کتاب سال ۲۰۰۷ دونالد آل. میلر، اربابان آسمان: پسران بمبافکن آمریکا که در جنگ هوایی علیه آلمان نازی جنگیدند، سرگذشت یک گروه بمبافکن نیروی هوایی ایالات متحده را در طول جنگ جهانی دوم بازگو می‌کند. آستین باتلر در نقش سرگرد گیل کلون، کلوم ترنر در نقش سرگرد جان ایگان، بری کیوگن در

نقش ستوان کرتیس بیلیک و شوتی گنوا در نقش ستوان دوم رابرت دینلز در اربابان آسمان ایفای نقش کرده‌اند. تام هنکس و استیون اسپیلبرگ از تهیه‌کنندگان این مینی‌سریال هستند که پیش از این با مجموعه «جوخه برادران» قصه دیگری از جنگ جهانی دوم را به تصویر کشیده بودند.

داستان این سریال از این قرار است که در اوج جنگ جهانی دوم، در بهار ۱۹۴۳، خلبانان نظامی آمریکایی و بهترین دوستانشان، سرگرد گیل کلون و جان ایگان به عنوان بخشی از گروه بمباران نیروی هوایی ایالات متحده به انگلستان فرستاده شدند. در آنجا آنها باید ماموریت‌های جنگی مرگبار را انجام دهند و اهداف استراتژیک مهم را مستقیماً در قلمرو دشمن بمباران کنند. این خلبانان ماموریت‌های خود را در بمبافکن‌های سنگین B-۱۷ انجام می‌دهند و در آسمان نه تنها باید از دیوارهای آتش متراکم ضد هوایی ارتش آلمان نازی عبور کنند بلکه با تعداد زیادی از پرندگان شکاری مرگبار لوفت وافه هیتلر نیز مبارزه خواهند کرد. این سریال داستان صدمین گروه بمباران را دنبال می‌کند که بمباران‌های خطرناکی را بر فراز آلمان نازی انجام می‌دهند و با شرایط سرد، نبود اکسیژن و وحشت محض نبرد در ارتفاع ۲۵۰۰۰ فوتی در آسمان دست‌وپنجه نرم می‌کنند. در واقع این مجموعه بهای عاطفی و روانی پرداخته‌شده توسط این مردان را نشان می‌دهد، مردانی که به نابودی آلمان نازی کمک کردند.

فراموش کرده‌اند.

با اینکه در «اربابان آسمان» با شخصیت‌های متفاوتی مواجه و در واقع در قسمت‌های ابتدایی ما با خلبانانی مواجه هستیم که جلسات توجیهی را پشت سر می‌گذارند و برای انجام عملیات آماده شده و رهسپار آن می‌شوند. این روند نسبتاً یکنواخت با وقفه‌های کوتاه بین صحبت‌های خلبانان و روایت یک راوی از شخصیت‌های سریال که توسط آنتونی بویل اجرا می‌شود، مدام تکرار شده با این هدف که بیننده را در موقعیت داستان

سریال قرار دهد. اما همین تعدد شخصیت‌های در یک موقعیت تکراری باعث می‌شود که تماشاگر در همان قسمت‌های ابتدایی در روایتی تکراری گیر بیفتد که کمی او را خسته کند. ضمن اینکه شخصیت‌هایی که به عنوان خلبان وارد داستان می‌شوند، آنقدر زیادند که تماشاگر را سردرگم می‌کنند. به‌خصوص افرادی که برای سرگرم شدن پای این مجموعه نشستند را ممکن است از ادامه پیگیری آن منصرف کند و این یکی از اشکالات «اربابان آسمان» است. اما از قسمت سوم داستان دچار دگرگونی می‌شود و این نشان می‌دهد که سازندگان تصمیم نداشتند، کل سریال را براساس یک طرح واحد اجرا کنند و قسمت چهارم، ساختار ایجاد شده داستان را با روایت بهتری در جهت پرداخت بهتر موقعیت و شخصیت ارائه می‌کند. بخش‌های جنگی و حملات هوایی در طول سریال آنقدر به خوبی طراحی شده که حتی مشکلاتی که در بخش داستانی وجود دارد را تا اندازه‌ای پوشش می‌دهد. در واقع نبردهای هوایی گاهی با کیفیت یک فیلم سینمایی تولید شدند به طوری که حتی بیننده می‌تواند از تماشای چنین تصویری وحشت کند و حس ترس و وحشت به خوبی القا داده می‌شود.

«اربابان آسمان» اثر بی‌نقصی نیست اما یکی از بهترین اقتباس‌ها از دوران جنگ جهانی دوم است که با داشتن تیم بازیگری بسیار خوب و هزینه بالا برای نمایش نبردها و جنگ‌های حماسی به اثری تماشایی و سرگرم‌کننده تبدیل شده است.

برخی از آنها سرگون و اسیر و برخی دیگر نیز مجروح یا کشته شدند. برخی نیز خوش شانس بودند و به خانه‌هایشان بازگشتند. صرف نظر از سرنوشت هر کدام از آنها، ضایعه‌ای برای همه آنها به وجود آمده است. با اینکه سریال «اربابان آسمان» در مکان‌هایی مثل فرودگاهی در بریتانیا جریان دارد اما به این معنا نیست که زشتی‌ها و ترس‌های جنگ را قرار نیست به تصویر بکشد. در عوض مهم‌ترین ماموریت سریال که ترس نیروها باشد را به خوبی انتقال می‌دهد و در طول آن شاهد افرادی هستیم که تصور می‌کنند شاید پس از این ماموریت دیگر بازنگردند و این آخرین پرواز یا وعده غذایی آنها باشد. این مجموعه تصویری واقعی از جنگ جهانی دوم را به نمایش می‌گذارد اما مشکل اینجاست که برخی اوقات هم از ارائه این تصویر فاصله گرفته چرا که نویسندگان گاهی تصور می‌کردند برای نمایش قهرمانی کاراکترهایشان نیازمند این هستند که از فضای واقعی آنها را جدا کنند. درحالی که هدف ساخت چنین سریالی صرفاً نمایش قهرمانان جنگ نباید باشد و در واقع سازندگان نباید این موضوع را فراموش کنند که در یک چنین جنگی، برنده‌ای واقعاً وجود ندارد و مردم بزرگ‌ترین بازنده جنگ هستند. اما سریال تا حدی تحت تاثیر این موضوع قرار گرفته است که این می‌تواند برای بینندگان دیگر کمی آزاردهنده باشد و در واقع احساس کند، سازندگان سریال بعضاً دنبال اسطوره‌سازی هستند و مشکلاتی که یک جنگ ایجاد می‌کند را

مناقصه عمومی

نوبت دوم

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان لرستان در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای پروژه ۱۱۲ واحدی قلعه شمسی شهرستان بروجرد (سازه بتنی) از محل منابع داخلی سال ۱۴۰۳ را بشرح ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه به مناقصه‌گران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از پیمانکاران ذیصلاح دعوت به عمل می‌آید با کلیه شرایط مندرج در اسناد مناقصه جهت دریافت اسناد مناقصه به معاونت حوزه مسکن شهری (آقای امیری) مراجعه نمایند.

۱. زمان و دریافت اسناد مناقصه: از ۱۴۰۳/۲/۲۵ الی ۱۴۰۳/۳/۲
۲. مهلت قبول پیشنهادهای مناقصه‌گران از ۱۴۰۳/۳/۳ الی ۱۴۰۳/۳/۹
۳. تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد مناقصه
۴. مدت اعتبار پیشنهادها از آخرین روز مهلت تحویل پیشنهادات به مدت سه ماه
۵. زمان بازگشایی پاکت: ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۰
۶. زمان انعقاد قرارداد: حداکثر بمدت یک هفته پس اعلام نتایج مناقصه
۷. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۲/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۲/۲۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۰

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان لرستان



دیدگاه: تحلیل اقتصادی

دوراهی آسان

چرا این روزها همه از بازار سهام خارج می‌شوند؟

مهندس شهریاری

خبرنگار سازندگی

شما جای معامله‌گران بازار سهام باشید، چه تصمیمی می‌گیرید؟ در بازار می‌مانید یا بیشتر زیان کنید، یا از بازار خارج می‌شوید تا زیان کمتری ببینید؟ راستش را بخواهید کمتر کسی فکرش را می‌کند که روند نزولی شاخص کل بورس تهران در ۱۴۰۳ به این شکل ناخوشایند برسد. شاخص کل از ابتدای اردیبهشت تنها ۰/۴۹ درصد واحد رشد داشته است.

برخی معتقدند که بازار درحال امتحان کردن سهامداران صبور است و به زودی این گروه از سهامداران، پاداش صبر خود را دریافت خواهند کرد و در مقابل نیز عده‌ای معتقدند که بازار همچنان با ریسک‌های زیادی مواجه است و دلیل افت قیمت‌ها نیز همین ریسک‌ها هستند. شاخص کل بورس تهران، هفته‌ای سراسر سرخ را تجربه کرد و با افتی که در روز چهارشنبه به وقوع پیوست ۸ روز متوالی است که این شاخص رنگ سبز را به خود ندیده است. متصور نبودن چشم‌انداز رشد برای بازار سبب شده که دادوستدهای این بازار کاهش چشمگیری را تجربه کند و ارزش معاملات خود، ارقام کمتر از سه هزار میلیارد تومان را نیز تجربه کند. این درحالی است که در ماه‌های اخیر و در برخی از روزها، ارزش معاملات ۱۳ صندوق طلا حاضر در بورس کالا بیش از هزار میلیارد تومان بود. موضوع یاد شده نشانگر این است که جریان پول ردهای کسب سود و بازدهی را فعلاً در بازار سهام جست‌وجو نمی‌کند و شرایط بازار طلا و سکه را برای کسب سود مناسب‌تر از بازار سهام تلقی می‌کند. در واقع می‌توان گفت با اعتمادی که از بازار سهام رخت بریسته است فعلاً جریان پول به سمت این بازار روانه نمی‌شود و باید دید بی‌اعتمادی به این بازار تا چه زمانی ادامه خواهد بود. دلار

نیمایی به حوالی کانال ۴۲ هزار تومان رسیده و به نظر می‌رسد اگر این نرخ حداقل تا ۵۰ هزار تومان افزایش نداشته باشد، بازار تاثیر خاصی از این رشدهای کم نخواهد پذیرفت. بررسی‌ها نشان می‌دهد که بازار سهام در یک سال اخیر قافیه را به دیگر بازارهای دارای باخته است و نتوانسته بازدهی مناسبی برای سهامداران به ارمغان آورد. سازنده اردیبهشت سال گذشته شاخص‌های سهامی سقف‌های تاریخی خود را ثبت کردند و از آن تاریخ به بعد، تلاش‌های نامرغزهای تالار شیشه‌ای برای فتح قله اردیبهشت ماه سال گذشته بی‌نتیجه بوده است. با افت شاخص‌ها که در هفته گذشته در بورس تهران تجربه شد، شاخص کل بورس نسبت به سقف ۱۶ اردیبهشت سال گذشته افت بیش از ۱۲ درصدی را ثبت کرده و شاخص هموزن نیز کاهش ارتفاع ۱۴/۵ درصدی را تجربه کرده است. اعداد و ارقام فوق به این معناست که در یک سال اخیر، سهام‌داری یکی از بدترین انتخاب‌های ممکن برای یک سرمایه‌گذار بوده است. گنگتی است که در مدت‌زمان مذکور، دلار در بازار آزاد رشد ۱۵ درصدی داشته است. روزی که شاخص‌های اصلی، سقف‌های تاریخی خود را ثبت کردند، دلار در کانال ۵۳ هزار تومان قرار داشت و بعد از اوج گرفتن تنش میان ایران و اسرائیل، دلار تا حوالی ۷۰ هزار تومان نیز پیشروی داشت اما واکنش بورس به موارد مذکور، تجربه چند روز سبز بود که تداوم نیافته است. در همین بازه زمانی، صندوق‌های طلا نیز بازدهی ۱۵ تا ۲۵ درصدی را ثبت کرده‌اند بنابراین با توجه به آنچه ذکر شد، می‌توان گفت که بازار سهام علاوه بر افتی که از سقف اردیبهشت ماه سال گذشته تجربه کرده، در جدال کسب بازدهی با سایر بازارها نیز بازنده بوده است. علاوه بر دارایی‌های ریسکی که ذکر شد، اگر کسی در همین یک سال، پول تحت تملک خود را در سپرده بانکی یا اوراق دولتی یا حتی صندوق‌های درآمد ثابت سرمایه‌گذاری می‌کرد، می‌توانست بخشی از اثرات منفی تورم بر کاهش ارزش پول خود را جبران کند. نکته امیدوارکننده معاملات این روزهای بورس تهران اما شناخته‌تر شدن و استقبال از معاملات انواع صندوق‌هاست. با متنوع‌تر شدن صندوق‌های سرمایه‌گذاری در سنوات اخیر، استقبال عمومی به این صندوق‌ها نیز افزایش یافته است و ارزش معاملات بالایی در صندوق‌ها به ثبت می‌رسد. یکی از معضلات بازار سهام ایران که بعد از ریزش بازار در سال ۱۳۹۹ بیشتر خود را نمایان کرد، سرمایه‌گذاری مستقیم بود که اکثر افراد بدون اطلاع از وضعیت سهام و شرکت مورد نظر هر سهمی را به سبب معاملاتی خود اضافه کرده بودند و بخش عظیمی از سرمایه خود را نیز در این سهم‌ها از دست دادند. اما از آن زمان به بعد، سرمایه‌گذاری غیرمستقیم هر روز بیشتر از دیروز مورد استقبال و توجه قرار گرفته است.

پاسخ بانک مرکزی به گزارش «چاپیدن پول»:

به مطالب همتی استناد نکنید

سعید خوش‌بین

خبرنگار سازندگی

به دنبال انتشار گزارشی با عنوان «چاپیدن پول» در روزنامه سازندگی که از نظر بانک مرکزی با «طرح ابهاماتی به نقل از آقای دکتر همتی در زمینه شکسته شدن رکورد چاپ پول» همراه بود، روابط عمومی بانک مرکزی توضیحاتی برای انتشار ارائه کرد. سازندگی نوشته بود: «هوخشتره یکی از چهار پادشاه ماد بود که در سال ۶۲۵ پیش از میلاد به سلطنت رسید و به عقیده عبدالناصر همتی از زمانی که او بر تخت پادشاهی نشست تا شهر یور سال ۱۴۰۰ که سیدابراهیم رئیسی به ریاست جمهوری رسید ۵۱۹ هزار میلیارد تومان پول چاپ شده اما در دو سال ونیم گذشته که سکان اداره کشور در دست آقای رئیسی بوده ۶۰۰ هزار میلیارد تومان پول چاپ شده است.»

سازندگی همچنین با اشاره به اینکه نقدهای عبدالناصر همتی به دولت سیزدهم مربوط به امروز و دیروز نیست، نوشت: «رئیس کل پیشین بانک مرکزی مدت‌هاست که نقدهای جدی به دولت سیزدهم دارد و مدیران این دولت را عاصی و شاکی کرده است اما ماجرای اخیر یک سرخ مهم دارد؛ محاسبه تورم با نرخ «شاخص تأخیر تادیه دین» که این شاخص اتفاقاً ادعای همتی را تأیید می‌کند. بر اساس آیین‌نامه اجرایی ماده ۱۰۸۲ قانون مدنی، بانک مرکزی موظف است، شاخص قیمت‌ها را به منظور محاسبه ارزش روز مهر به به قوه قضائیه اعلام کند. در این میان برخی سایت‌های مشاوره حقوقی، ارقام اعلامی بانک مرکزی در این زمینه را برای بهره‌برداری ذی‌نفعان منتشر می‌کنند. یکی از این سایت‌ها، نرخ تورم ۱۴۰۲ را طبق اعلام خود بانک مرکزی ۵۲/۳ درصد نشان می‌دهد. اما نهادهای اطلاع‌رسانی دولتی به جای اینکه با تکیه بر آن مدیریت قوی که وعده‌اش را داده بودند این اختلاف فاحش آماری میان مرکز آمار و بانک مرکزی را حل کنند به دیگران حمل‌و‌ر می‌شوند.»

شاخص مورد اشاره که از سوی بانک مرکزی برای محاسبه مهر به به نهاد قضایی ارسال می‌شود، تفاوت سطح فاحشی با تورم رسمی دارد. این شاخص به نوعی محرمانه است اما چون مبنای محاسبه قضایی قرار می‌گیرد به نوعی عمومی می‌شود. تغییرات این شاخص از فروردین ماه ۱۴۰۲ تا اسفند ماه این سال برابر با ۵۲/۳ درصد بوده این درحالی است که تغییرات این شاخص طبق اعلام مرکز آمار از فروردین ماه ۱۴۰۲ تا اسفند ماه این سال برابر با ۲۷/۴ درصد بوده است که نشان از شکافی عمیق میان آمارهای اعلامی دارد. به نظر می‌رسد، انتشار آمار تورم محاسبه شده برای نهادهای قضایی، همه محاسبات بانک مرکزی درباره اعلام عمومی سطح تورم را به هم ریخته و مدافعان دولت را برآشفته کرده است. نگاهی به سایت بانک مرکزی نشان می‌دهد این نهاد هیچ داده‌ای را به طور رسمی

در سال ۱۴۰۲ اعلام نکرده و به نوشته روزنامه دنیای اقتصاد، «تتها یک نمودار در ارائه رئیس بانک مرکزی در خرداد ماه ۱۴۰۲ اعلام شده که داده‌های آن منطبق با داده‌های شاخص تأخیر تادیه دیون است.» طبق این شاخص نرخ رشد نقطه‌به‌نقطه شاخص قیمت مصرف‌کننده در فروردین ماه ۱۴۰۲ به ۶۲/۴ درصد رسیده است. این درحالی است

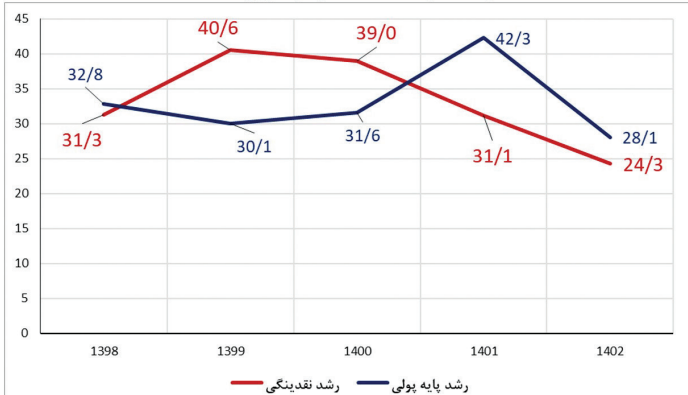
که مرکز آمار، تورم نقطه‌به‌نقطه این ماه را ۵۵/۵ درصد اعلام کرده بود. این اختلاف در آمارها منجر به واکنش صاحب‌نظران اقتصادی در رابطه با وضعیت اعلام آمارهای تورمی شده است. بانک مرکزی در واکنش به محاسبه نرخ تورم توسط رسانه‌ها براساس شاخص تأخیر تادیه دین، جوابیه‌ای صادر کرده و در جوابیه خود به صورت غیرمستقیم، نرخ تورم نقطه‌به‌نقطه فروردین ۱۴۰۳ را اعلام کرده است. طبق جوابیه بانک مرکزی «تورم نقطه‌به‌نقطه شاخص بهای کالاها و خدمات مصرفی در فروردین سال ۱۴۰۳ نسبت به فروردین سال ۱۴۰۲ به میزان ۲۷/۷ درصد کاهش پیدا کرده و به سطح کمتر از میانه کانال ۳۰ درصد رسیده که نشان می‌دهد، گمانه‌زنی‌های صورت گرفته در زمینه نرخ تورم بانک مرکزی کاملاً غیرواقعی و مغرضانه بوده است.»

پاسخ بانک مرکزی

روابط عمومی بانک مرکزی در پاسخ به گزارش سازندگی نوشت: «متأسفانه ملاحظه می‌شود که روزنامه سازندگی به جای پرداختن به بحث‌های کارشناسی و ارائه تحلیل‌های علمی، با مبنای قرار دادن سخنان اشتباه و غیرکارشناسانه آقای همتی، رویکردی کاملاً سیاسی و مغرضانه را در انعکاس کردن تحولات رخ داده در متغیرهای پولی کشور دنبال کرده است که این امر نه تنها کمکی به ارتقای آگاهی و تئور افکار عمومی نمی‌کند، بلکه با ایجاد انتظارات منفی در جامعه، دارای آثار مخرب بر فضای اقتصادی کشور خواهد بود. لازم به یادآوری است که آقای همتی در دو سال ونیم گذشته به کرات اقدام به ارائه تحلیلی و مقایسه‌های غلط در زمینه تغییرات مانده متغیرهای پولی نموده‌اند و بانک مرکزی نیز متعده توضیحات لازم را در خصوص غیرصحیح بودن تحلیل‌ها و مقایسه‌های ارائه شده توسط ایشان بیان کرده است. به عنوان نمونه، مطلب زیر یکی از پاسخ‌های بانک مرکزی به مقایسه‌های آماری آقای همتی است که در تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ با عنوان «پاسخ بانک مرکزی به مقایسه مغالطه‌آمیز آقای همتی درباره پایه پولی، نقدینگی، ارز و تورم» انتشار یافته است:

«رئیس کل اسبق بانک مرکزی (جناب آقای دکتر همتی) با انتشار

نمودار - تحولات رشد نقدینگی و پایه پولی (درصد)



یادداشتی در فضای مجازی با مقایسه غیرکارشناسی افزایش مانده پایه پولی و نقدینگی در ۸ ماه ابتدایی سال ۱۴۰۱ نسبت به مدت مشابه در دو سال قبل (سال ۱۳۹۹) خبر از خلق پول سه برابری در دوره حاضر می‌دهند. بر اساس این نوع منطقی مقایسه و تحلیل در سال ۱۳۹۹ معادل یک سوم کل دوران ریاست جمهوری آقای روحانی، ۲/۵ برابر

کل دوران ریاست جمهوری آقای احمدی نژاد، ۱۷/۶ برابر کل دوران ریاست جمهوری آقای خاتمی و ۱۰۰ برابر کل دوران ریاست جمهوری آقای هاشمی، خلق پول در اقتصاد رخ داده است.»

علی ایحال، فارغ از روش نادرست و مغالطه‌آمیز رئیس کل سابق بانک مرکزی در تحلیل ارقام کل‌های پولی (مقایسه صرف سطح متغیرهای انبار و بی‌توجهی به تحولات رشد آنها در یک دوره زمانی)، بررسی روند رشد نقدینگی در دو سال گذشته حاکی از مدیریت باثبات نقدینگی و حرکت این متغیر کاملاً مبتنی بر مسیر برنامه‌ریزی شده توسط بانک مرکزی بوده است. رجوع به ارقام رشد نقدینگی طی سال‌های ۱۳۹۸ الی ۱۴۰۰ و مقایسه آن با ارقام رشد نقدینگی طی سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ می‌تواند معیار مناسبی برای قضاوت در خصوص مدیریت کل‌های پولی در دوران تصدی آقای همتی در بانک مرکزی و دوره کنونی باشد. بدون تردید، روند صعودی رشد نقدینگی و ثبت ارقام بی‌سابقه این متغیر در پایان سال ۱۳۹۹ و نیمه اول سال ۱۴۰۰ مسأله‌ای بس نگران‌کننده بود که تداوم آن می‌توانست اقتصاد کشور را با معضلات و مخاطرات گوناگونی مواجه کند و ضمن افزایش ناطمینیاتی‌ها در تصمیمات خرد فعالان اقتصادی کشور، آثار مخربی بر متغیرهای کلان اقتصادی به وجود آورد. حال که حدود دو سال از آن مقطع نگران‌کننده گذشته است، متغیرهای پولی کشور در وضعیت نسبتاً پایداری قرار گرفته‌اند و آمارها حاکی از تحقق اهداف بانک مرکزی در کنترل رشد نقدینگی و قرار گرفتن در محدوده‌های تعیین شده، دارد. مرور مسیر طی شده نشان‌دهنده آن است که نرخ رشد ۱۲ ماهه نقدینگی از ۴۲/۸ درصد در پایان مهر ماه ۱۴۰۰ طی یک روند نزولی به ۳۱/۸ درصد در پایان سال ۱۴۰۱ و متعاقباً به ۲۴/۳ درصد در پایان سال ۱۴۰۲ رسیده است. ارقام فوق به خوبی بیانگر توفیق بانک مرکزی در اجرای سیاست کنترل مقداری ترانزنامه بانک‌ها و دستیابی به اهداف کنترل رشد کل‌های پولی و مدیریت رشد نقدینگی در محدوده هدف تعیین شده برای سال ۱۴۰۱ (۲۰ درصد) و سال ۱۴۰۲ (۲۵ درصد) است.

لازم به تأکید است که در تحلیل کل‌های پولی و تاثیر آن بر تورم، نقدینگی (که نمایانگر مجموع خلق پول بانک‌ها و بانک مرکزی است) از اهمیت بالایی برخوردار است و متغیر مذکور است که به صورت سپرده در اختیار آحاد فعالین اقتصادی قرار دارد و قدرت خرید ایجاد می‌کند.

در زمینه تحولات پایه پولی نیز لازم به توضیح است که رشد پایه پولی در نیمه دوم سال ۱۴۰۱ به دنبال اجرای سیاست‌های افزایش نسبت سپرده قانونی، روند صعودی را طی کرد و به رقم ۴۵/۰ درصد در فروردین ماه ۱۴۰۲ رسید. اما در ادامه، اثر متغیر مذکور بر رشد پایه پولی کاهش یافته، به طوری که رشد پایه پولی در پایان اسفند ماه ۱۴۰۲ به ۲۸/۱ درصد رسیده است. لازم به یادآوری است که در سال گذشته بانک مرکزی مکرراً در خصوص اینکه بخشی از افزایش رشد پایه پولی در بازه نیمه دوم سال ۱۴۰۱ و نیمه اول سال ۱۴۰۲ به معنای تزریق پول بر قدرت به اقتصاد نبوده بلکه به واسطه افزایش نسبت سپرده قانونی رخ داده، توضیحات لازم را ارائه کرده و ملاحظه می‌شود همان‌طور که بانک مرکزی از پیش اعلام کرده بود، نرخ رشد پایه پولی در پایان سال ۱۴۰۲ به زیر ۳۰ درصد رسیده است.

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی



نوبت دوم

شناسه آگهی ۱۷۱۱۳۷۰

ارائه گواهی صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه و داشتن ظرفیت کار آزاد ارائه گواهی تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده
ساعت و محل افتتاح اسناد ارزیابی کیفی:
ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۲ / محل قرأت طبقه ششم (سالن جلسات)
زمان و محل قرأت پاکتهای مناقصه (الف، ب و ج) به شرط کسب حداقل امتیاز لازم (حداقل ۶۵) از ارزیابی کیفی:
ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ طبقه ششم (سالن جلسات)
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج بوده و سایت‌های زیر جهت اطلاع‌رسانی اعلام می‌گردند:
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات http://lets.mporg.ir و سایت معاملات توانیر http://www.tavanir.org.ir
سایت توزیع برق تبریز http://www.toztab.ir

موضوع مناقصه: تعیین پیمانکار کلید در دست اجرای پروژه‌های تبدیل شبکه مسی به کابل خودنگهدار امور برق ستارخان جهت ارتقای کیفیت برق رسانی به متره برآوردی ۸۰۰۰۰ متر مطابق لیست مناطق پیوستی
دستگاه مناقصه گزار و آدرس: شرکت توزیع نیروی برق تبریز واقع در تبریز کوی ولیعصر، خیابان نظامی، اول خیابان قزقان، شرکت توزیع نیروی برق تبریز
مدت زمان اجرا: ۱۲ ماه
برآورد اولیه: برابر ۴۳۳،۵۱۵،۱۶۹،۰۴۰ ریال می‌باشد.
مهلت دریافت اسناد از طریق سامانه ستاد: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۲۹
مهلت بارگذاری پیشنهادات در سامانه ستاد: پیشنهاد دهندگان می‌بایست ضمن بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی و کلیه مدارک باکالت الف، ب و ج در سامانه ستاد تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲، نسبت به ارسال اصل پاکت الف به صورت لاک و مهر شده طرف همان مهلت به دبیرخانه این شرکت اقدام نمایند. تذکر: به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: برابر ۱۴،۴۵۵،۵۰۰،۰۰۰ ریال بوده و پیشنهادهای فاقد تضمین، تضمین مخدوش، تضمین کمتر از میزان مقرر پلاژ می‌باشند.
شرایط خاص برای ورود به ارزیابی کیفی و مناقصه:

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۱۹

شرکت توزیع نیروی برق تبریز



۱۸ میلیون زیر ۳۰ ساله

شهبلا کاظمی، جمعیت‌شناس گفت: جمعیت دختران زیر ۳۰ سال در سال ۱۳۹۵ از ۱۸ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر به ۱۷ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر کاهش یافته است. مطابق آمارهای سال ۱۳۹۵ تخمین زده می‌شود که حدود ۴۰ درصد گروه‌های سنی ۲۰ تا ۳۰ سال جمعیت دختران، شاغل و درصدی نیز بیکار و در جست‌وجوی کار باشند. ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر از آنها ۱۵ تا ۳۰ ساله هستند.



ممنوعیت‌های خواجه نصیر

طبق اعلام دانشگاه صنعتی خواجه نصیر با استناد به تبصره‌های مواد ۳۰، ۷ و ماده ۳۲ شیوه‌نامه انضباطی دانشجویی تحت عنوان تخلفات رایانه‌ای و مجازی، دانشجویان این دانشگاه از عضویت در شبکه‌های مجازی غیرمجاز منع شدند و تشکیل گروه‌های دانشجویی بالای ۱۰۰ نفر نیز منوط به کسب مجوز از دانشگاه شد. درحال حاضر هیچ یک از گروه‌های دانشجویی که در بستر فضای مجازی فعال هستند، مجوز قانونی ندارند.



دسترسی به دوربین‌ها

ابوالفضل موسوی‌پور، رئیس پلیس راهور تهران بزرگ گفت: پلیس راهور برای نظارت بهتر به معابر شهر به منظور مدیریت ترافیک نیاز دارد تا به دوربین‌های برخی از اماکن دسترسی داشته باشد. وی با بیان اینکه البته دسترسی پلیس تنها به دوربین‌هایی است که به معابر اصلی دید داشته باشد، گفت: به‌عنوان مثال، می‌شود پلیس راهور دسترسی به دوربین‌های بزمین، اماکن تجاری (پاساژها) و حتی مراکز انتظامی داشته باشد.

گزارش ایرانشهر

فرسودگی بیمارستان چابهار

قسمتی از دیوارهای بیمارستان با جک آهنی حفظ شده است



نصیر جدگالی
فعال حوزه اجتماعی بلوچستان

در سال‌های اخیر، زنگ خطر مهاجرت کادر درمان از کشور به صدا درآمده است اما متولیان امر به گفتار درمانی و وعده‌های پوچ روی آورده‌اند. فرسودگی بالای ۵۰ درصد از منابع فیزیکی و مراکز درمانی، کمبود نیروی انسانی، عدم پرداخت به موقع حقوق نیروها و مطالبات پزشکان و پرستاران، عدم پرداخت مطالبات بیمارستان‌ها و مراکز بهداشتی، نبود بودجه کافی برای خرید ملزومات و تجهیزات مصرفی و مورد نیاز بیمار، نبود بودجه کافی برای تعمیر تجهیزات پزشکی و نوسازی، عدم تأمین دارو از عمده‌ترین مشکلاتی است که وزارت بهداشت درگیر آن است.

ما در استان سیستان و بلوچستان قدر دان فداکاری کادر درمان هستیم اما تعرفه‌های غیرواقعی و عدم پرداخت به موقع حقوق نیروهای شرکتهای قراردادی و عدم پرداخت کارانه‌های پزشکان و پرستاران از سوی وزارت بهداشت انگیزه را از وجود آنها سلب کرده و با توجه به شرایط بد اقتصادی و معیشتی، این موضوع تأثیر مستقیمی با نحوه ارتباط‌گیری آنها با مردم و بیمار دارد. وضعیت بیمارستان امام علی چابهار مطلوب نیست و نمی‌تواند پاسخگوی نیاز بیش از ۷۰۰ هزار نفر از مردم جنوب استان سیستان و بلوچستان باشد، بیمارستان ۵۴۰ تخت‌خوابی که در سال ۹۷ کلنگ‌زنی شد قرار بود طی بازه‌زمانی سه ساله افتتاح شود اما متأسفانه تاکنون بلا تکلیف است.

مشکلات درمانی مردم جنوب استان در این بیمارستان تمامی ندارد و ناگفته نماند بیمارستان امام علی چابهار علاوه بر عدم دارایی استانداردهای کشوری، فاقد سیستم اعلام حریق و تهویه هوا و سیستم مرکزی برای گردش هوا جهت مطبوع کردن فضا است که این موضوع به خودی خود یک عامل انتقال ویروس هست.

وزارت بهداشت و سازمان بی‌برنامه و بودجه باید نگاه ویژه‌ای به بیمارستان‌های چابهار، نیک‌شهر و کنارک که در جنوب استان قرار دارند، داشته باشد.

بندر چابهار یکی از کردیدورهای مهم بین‌المللی است و به گواه عزیزان چهارراه اتصال جهانی است و مورد توجه سرمایه‌گذاران خارجی و هیات‌های اقتصادی بلندپایه جهان است اما وضعیت بیمارستان فعلی که اکنون با فرسودگی بالای ۵۰ درصد مواجه است و خطر تخریب آن با هرگونه سونامی و توفان در دریا، در بیخ گوش مردمان قرار دارد.

فرسودگی بیمارستان امام علی چابهار با قرار گرفتن آن در کنار دریا و رطوبت بالا به حدی رسیده است که قسمتی از آن با جک آهنی نگهداری می‌شود و این بیمارستان در مواقع بحرانی خودش وضعیت بحرانی دارد، سازمان برنامه و بودجه باید در این خصوص اهمیت ویژه‌ای قائل باشد و وزارت بهداشت باید پیگیر تعیین تکلیف بیمارستان ۵۴۰ تخت‌خوابی باشد.

می‌تواند در شرایط کنونی وزارت بهداشت اصلاحی در روش و شیوه مدیریت برنامه‌ریزی و تخصیص اعتبارات برای بازسازی زیرساخت‌ها و همچنین خرید تجهیزات داشته باشد، ما باید بپذیریم که تغییر مدیریت بیمارستان‌ها هر ۶ ماه یک کار اشتباه است و مدیران بیمارستان‌ها نمی‌توانند که با دست خالی و بدون اعتبار شق القمر کنند.

ما اکنون در اکثر بیمارستان‌های دولتی کشور شاهد حجم سنگین بدهی به شرکت‌های دارویی و تجهیزات پزشکی و همچنین شرکت‌های پیمانکار در زمینه تهیه غذای بیمارستان‌ها و تأسیساتی و ... مواجه هستیم و همین موضوع باعث شده تا روند تأمین سایر نیازهای بیمارستان‌ها دچار اختلال شود.



کارشناس می‌گویند: تقسیم تهران سیاسی است و مبنای نظری روشنی ندارد

و سایر مولفه‌های تأثیرگذار مانند مولفه‌های اجتماعی، ممکن است در تقاطعی ناهمگونی و در جاهایی همگونی داشته باشیم. آن‌طور که گزارش شده: هدف از اجرای این طرح، تقسیم مدیریتی است. پیش از این، استانداردار پایتخت جزئیاتی از این تقسیم‌بندی را اعلام کرده بود و به گفته او، برای غرب استان تهران با مرکزیت شهریار پیش‌بینی‌ها و پیشنهادهایی شده است؛ بخش دیگر هم به شرق تهران مربوط است که با مرکزیت ورامین یا دماوند شکل خواهد گرفت.



او البته تأکید کرده بود که اولویت اول غرب تهران است که تقسیمات در آنجا ابتدا شکل گیرد و پس از آن می‌توان در حوزه جداسازی در شرق هم اقدامات خود را انجام داد. اما در نهایت این موضوع سبب واکنش اعضای سابق شورای شهر تهران شده است. حسن رسولی، نماینده سابق شورای شهر تهران گفت که تشکیل دو استان جدید پیرامون شهر تهران، نیت‌های سیاسی و انتخاباتی را به همراه دارد که می‌تواند در کوتاه‌مدت رضایت ساکنان دو استان را جلب کند اما در بلندمدت مشکلاتی را به همراه خواهد داشت. همچنین غلامرضا انصاری، عضو شورای چهارم شهر تهران نیز معتقد است: «مطرح شدن موضوع تشکیل استان تهران شرقی و غربی یک طرح پوپولیستی است و در صورت عملیاتی و اجرایی شدن موفقیتی را به همراه نخواهد داشت».

تنها راه جواب‌دهی نیاز به خدمات، خرد کردن تهران نیست

پیروز حناچی، شهردار سابق تهران و استاد دانشکده معماری دانشگاه تهران، مخالف تقسیم تهران است و به روند تقسیمات کشوری اشاره کرده و می‌گوید: «وقتی به وضعیت تقسیمات کشوری در ایران در چند دهه اخیر نگاه کنیم، می‌بینیم که به سمت خرد شدن تقسیمات کشوری حرکت می‌کنیم که در برخی موارد لازم است. به‌عنوان مثال، این روند در استان‌های خراسان، کرمان و سیستان و بلوچستان به واسطه وسعت آنها لازم بود، اما اینکه در همه جای کشور با این آهنگ تند حرکت کنیم، محل بحث است و مطمئن نیستیم مبنای نظری روشنی پشت آن وجود داشته باشد. نسبت جمعیت شهری و روستایی در ایران طی چند دهه تغییر کرد و امروز ۷۰ درصد جمعیت در شهرها و ۳۰ درصد در روستاها زندگی می‌کنند اما آیا واقعاً جایی که به نام شهر می‌شناسیم، شهر است؟ طبق تعریف قانون تقسیمات کشوری هر ۵ تا ۱۰ هزار نفر با شرایط مشخص به‌عنوان شهر شناخته می‌شوند. در قانون برنامه پنجم، بندی آمد که پیشنهاد دولت نبود و طبق آن، شهری که در مرکزیت بخش استان قرار دارد با هر جمعیتی، شهر شناخته می‌شود؛ دلیل ما درحال حاضر شهرهایی با ۷۰۰ یا هزار نفر جمعیت داریم که در واقع روستا هستند».

گروه اجتماعی: اواخر آبان ماه سال گذشته رئیس دولت سیزدهم در مراسم بهره‌برداری از یک پروژه بیمارستانی در شهرستان شهریار در غرب استان تهران از تصمیماتی در حوزه تقسیم استان تهران خبر داد؛ او گفته بود، با توجه به توسعه شهرهای اندیشه، شهریار و شهرهای پیرامونی، تقسیمات کشوری در این خطه نیازمند تغییرات جدی و تجدیدنظر است و شاید نیاز به تشکیل شهرستان‌ها یا استانی تازه باشد. بعد از گفته‌های او، دستور ویژه‌ای برای بررسی این موضوع صادر شد.

اما رئیس‌ی از چه طرحی صحبت می‌کرد؟ طرح تشکیل یک استان جدید، تحت عنوان «استان تهران جنوبی» در هیات‌نرئسه مجلس آذرماه سال ۱۳۹۸ اعلام وصول شد و طراحان آن به دنبال ضمیمه کردن ساوه از استان مرکزی به استان تهران جنوبی بودند که این طرح به جایی نرسید. اما از نیمه دوم سال گذشته دوباره این بحث مطرح شد و به نظر می‌رسد دولت در اجرای آن مصمم است؛ چون احمد وحیدی، وزیر کشور این باره گفته که «تشکیل استان‌های جدید در غرب و شرق تهران به‌عنوان یک برنامه کلی در دست بررسی است و پس از طی مراحل در دولت باید توسط مجلس به تصویب برسد».

بنابر روایت او: «الحاق برخی شهرستان‌ها به استان‌های تهران شرقی و تهران غربی مشخص شده است اما برخی شهرستان‌ها هنوز قطعی نشده و در دست بررسی است». وزیر کشور در پاسخ به این سوال که آیا بخش‌هایی از شهرستان ری به استان‌های شرقی و غربی ملحق خواهد شد یا نه؟ گفته که «چنین چیزی صحت ندارد. همچنین براساس طرح‌های کنونی، دماوند و فیروزکوه از استان تهران جدا نخواهند شد». بعد از آن هم علیرضا فخاری، استاندار تهران با اشاره به نام شهرستان‌های غربی و جنوب‌شرقی استان تهران، جزئیات و ملاک‌های مورد مطالعه برای تقسیم استان‌های غربی و شرقی تهران را اعلام کرد.

او در رابطه با موضوع تشکیل دو استان غربی و شرقی تهران گفته، دو منطقه در این طرح وجود دارد که در غرب شهریار، ملارد، بهارستان و پرند شهرهای این بخش و در حوزه جنوب شرقی نیز ورامین، پاکدشت، پیشوا و قرچک جزو محدوده‌هایی است که این ۴ شهرستان مشمول طرح جداسازی می‌شوند. فخاری با اشاره به اینکه مطالعات این طرح مدت زیادی است آغاز شده، گفته که: «باید با شرایط امروز جمعیتی طرح را منطبق کنیم. براساس سرشماری هوایی که از گذشته داریم در غرب استان تهران نزدیک به ۳ میلیون نفر جمعیت داریم و در جنوب شرقی استان هم یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر جمعیت داریم؛ لذا به لحاظ گسترش جمعیت باید ملاحظاتی را در نظر بگیریم».

به گفته او، ملاحظات سرزمینی، جمعیتی و جغرافیایی هر دو منطقه و چگونگی تأمین زیرساخت‌ها بسیار مهم است و تقسیم و تفکیک زیرساخت‌ها اهمیت بسیار زیادی دارد و قطعاً باید مطالعات میزان خدماتی که مردم باید در هر دو استان بگیرند، کامل شود؛ باید مباحث اقلیمی و جمعیتی هم به لحاظ ترکیب دارای منطق باشد.

عدم تجانس ترکیب‌بندی جمعیتی در بخش غربی استان یکی از دلایل این طرح اعلام شده و این درحالی است که استاندار تهران معتقد است، در بخش جنوب‌شرقی ترکیب‌بندی جمعیتی دارای تجانس است و به لحاظ گویش

