

۲ یادداشت  
ترجمان وفاق  
محسن میردامادی۵ تماشا  
شوالیهی تئاتر  
به یاد پری صابری۷ کوچه  
طول عمر ناگوار آمدی!  
طرح شورای شهر برای ۷ ساله شدن

## برد هریس در فیاد کفیا

اولین مناظره ترامپ و هریس بنا بر گزارش اغلب نظرسنجی‌ها با پیروزی نامزد دموکرات‌ها همراه بود



۳ افق

یادداشت روز

## اقناع افکار عمومی

درباره لزوم روشنگری در پرونده زندانیان سیاسی

عمادالدین باقی  
جامعه‌شناس  
و پژوهشگر حقوق بشر

اقناع افکار عمومی شرط ضروری حکمرانی خوب و دوام یک حکمرانی و بازسازی مستمر مشروعیت است زیرا هیچ مشروعیتی ابدی و چک سفید نیست، مشروعیت، امری است که لحظه‌به‌لحظه باید بازسازی شود. نکته مهم این است که مشروعیت به آسانی از دست می‌رود ولی به آسانی به دست نخواهد آمد. کارآمدی یک سیستم، بحث فساد و پیامدهایی که در یک جامعه دارد و مقوله فقر و درماندگی، هر کدام نقش کلیدی در مشروعیت‌سازی دارند و باید افکار عمومی نسبت به آنچه پیش می‌آید، توجه باشد اما یکی از حوزه‌های بسیار مهم، حوزه قضایی است. این موضوع آقدر مهم است که نتواند از نظر اسناد بین‌المللی حقوق بشر یا در عرف جهانی، محاکمات و آراء قضایی مانند خانه شیشه‌ای و در معرض افکار عمومی است و وجدان عمومی از طریق هیات‌منصفه در صدور احکام، تعیین‌کننده است حتی در کشور ما نیز که آن درجه شفافیت پذیرفته نشده، یکی از مواد سند تحول قضایی درباره لزوم انتشار آرای قضایی و نقد آنهاست اما در عمل از آن امتناع شده و نه رایج است و نه کسی پاسخگو است.

برای مثال، تصور ۹ سال حبس (تا امروز) برای دکتر مصطفی تاج‌زاده و نزدیک به ۸ سال برای دکتر سعید مدنی به‌علاوه دو سال تبعید و تصور اینکه ضیا نبوی تاکنون بیش از ۹ سال از عمرش را در زندان سپری کرده است، به‌ویژه با نگاهی به اتهامات آنها و ایرادات اصولی که از نظر جامعه حقوقی وجود دارد و در لوائح و کلا منعکس نشده است، نتیجه‌ای جز جرحه‌دار شدن اقشاری از جامعه را در پی ندارد. بی‌تفاوتی برخی از مقامات نسبت به این دست از موضوعات پیام ناخوشایندی را به جامعه مخابره می‌کند. درباره دکتر محسن برهانی طبق آنچه در رسانه‌ها منتشر شده و مسئولان قضایی هم تکذیب نکرده‌اند، اتهاماتش مصادق آزادی بیان بوده و گرچه ممکن است بعضی سخنان منتهم، گزیده باشد اما واجد وصف کیفری نبوده و حتی در یک دیدگاه رادیکال و جرم‌انگار هم مستحق صدور چنین حکمی نبوده است. درباره رای توماسی صالحی تقدما، ابهامات و سوالات حقوقی جدی وجود دارد که در فضای عمومی هم مطرح و حتی در رای دیوان عالی کشور هم به آن توجه شده است اما چرا کسی پاسخگو نیست؟

ممکن است بگویید، توده مردم دانش حقوقی ندارند که سوالاتشان اعتبار داشته باشد. گرچه این حرف مخدوش است اما افرادی در جامعه حقوقی نیز قانع نشده‌اند و هیچ فردی هم حاضر به مناظره و روشنگری نیست.

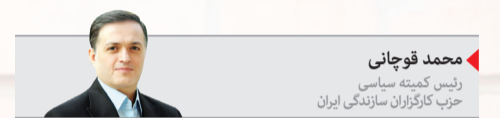
در پرونده وکلای زندانی مانند محمد نجفی و امیرسالار داوودی نیز ایرادات معتدبه‌ای وجود دارد اما چند سال است در زندان به سر می‌برند و فریادرسی نیست. درباره آقای نجفی حتی کار ساده‌تجمیع پرونده‌های او که می‌تواند موجب گشایشی باشد، دو سال است طول کشیده و هنوز به جایی نرسیده است. درباره بسیاری از زندانیان مثل آقای داود رضوی از سندیکای کارکنان اتوبوسرانی که بیش از ۷۰۰ روز از بازداشت او می‌گذرد و محکومان زیاد دیگری اساساً اطلاع‌رسانی وجود نداشته و کمتر کسی از وضعیت و حتی نام آنها اطلاع دارد. در تعداد زیادی از پرونده‌ها قطعاً از نظر حقوقی نمی‌توان مجازات زندان را توجیه کرد و فقط با معیارهای سیاسی قابل توجیه است. نقد حقوقی برخی از احکام سیاسی را در روزنامه‌های داخلی منتشر کرده‌ام و آماده مناظره صرفاً حقوقی در هر رسانه‌ای با هر مقام قضایی که مدافع این احکام باشد، هستم. حال این پرسش پیش می‌آید که به چه قیمتی؟

من معتقدم برخلاف تصور، استفاده از ابزار زندان به طور موردی و در کوتاه‌مدت کارکرد داشته اما این نتیجه به بهای سنگینی به دست آمده است. آثار فرسایش اعتبار سیاسی نیز در انتخابات دیده شد. بدون‌شک هر خردمند و حقوق‌گرای نمی‌تواند، مخالف مجازات مجرم باشد اما در حوزه سیاست با رعایت دو اصل: ۱- تسامح و تحمل مخالف و ۲- دادرسی منصفانه با حضور وکیل در تمام مراحل از تحقیقات تا محاکمه و با حضور هیات‌منصفه غیرفرمایشی، اگر فردی به زندان محکوم شود، وجدان عمومی حتی اگر ناخشنود باشد نیز با آن مقابله خواهد کرد.

## زندان در زندان

گزارش فائزه هاشمی از زندان اوین واقعیتی هولناک در سیاست ایران را نشان می‌دهد:

## استبداد پنهان در زندان

محمد قوچانی  
رئیس کمیته سیاسی  
حزب کارگزاران سازندگی ایران

«دختر عمویم که به تعبیر خواب‌هایش باور جدی دارد، چندی پیش در خواب دیده که در زندان توسط هم‌بندی‌ها کشته می‌شوم. از ما گفتن بود، خود دانید». این تکان‌دهنده‌ترین و نگران‌کننده‌ترین جمله نامه - گزارش فائزه هاشمی از زندان اوین بود که در بیستم شهریور ماه ۱۴۰۳ منتشر شد و جامعه سیاسی و رسانه‌ای کشور را در شوک فرو برد.

نامه‌ای تلخ و گزارشی تاریخی که فارغ از مواضع شخصی و پرونده قضایی «نخستین سیاستمدار زن اصلاح‌طلب» در جمهوری اسلامی، نشان از وضعیت سخت سیاست‌ورزی و اصلاح‌طلبی در ایران امروز دارد.

فائزه هاشمی را می‌توان «نخستین سیاستمدار زن اصلاح‌طلب» پس از انقلاب اسلامی دانست. پیش از او زنان محترمی چون منیره گرجی (نهاد زن عضو مجلس خبرگان قانون اساسی) و اعظم طالقانی (نماینده مجلس اول و مدیر جامعه زنان انقلاب اسلامی و نشریه پیام هاجر) و نیز زنانی چون زهرا رهنورد و ... از میان زنان مسلمان وجود داشتند که با پیروزی انقلاب اسلامی در روزنامه‌ها و رسانه‌ها مطرح شدند، اما جامعه مردسالار ایران پس از امواج انقلاب، آنان را نادیده گرفت و سوابق انقلابی‌شان را فراموش کرد تا زمانی که با پایان جنگ و آغاز برنامه توسعه، روشن شد توسعه‌ی ایران بدون حضور زنان امکان‌پذیر نیست. فائزه هاشمی از این جهت نخستین است که با پایه‌گذاری نهاد ورزش زنان، با شکستن تابوی فعالیت‌های ورزشی دختران و زنان - که امری انقلابی هم محسوب نمی‌شد - این سرمایه اجتماعی را به سرمایه سیاسی بدل کرد و با نامزدی برای دوره پنجم مجلس شورای اسلامی - قبل از دوم خرداد ۱۳۷۶ - نه‌تنها خود را در معرض رای ملت گذاشت بلکه با نماد نهاد روحانیت (علی‌اکبر ناطق‌نوری، نامزد اول جامعه روحانیت مبارز) شانه‌به‌شانه رقابت کرد و به‌عنوان نماد یک زن جوان در ۳۴ سالگی یکی از دو نماینده اول تهران شد. در آن انتخابات، عبدالله نوری سرلیست کارگزاران سازندگی ایران در رقابت با جامعه روحانیت مبارز به سرلیستی علی‌اکبر ناطق‌نوری بود؛ نمادی از رقابت در درون روحانیت. اما مردم به یک زن جوان نه‌چندان سیاسی رای دادند که مشهور بود با رعایت حجاب شرعی، شلوار جین می‌پوشد و ورزش می‌کند و طرفدار آزادی‌های فردی و اجتماعی است.

فائزه هاشمی البته به علت رقابت جناح چپ و پدرش، در مجلس ششم نتوانست به مجلس راه یابد و در واقع این بار چوب پدری را خورد که سبب شهرت او شده بود. متأسفانه جناح چپ و اصلاح‌طلبان متوجه نقش فائزه هاشمی در پیروزی دوم خرداد ۱۳۷۶ نشدند و با افضای یک فایل صوتی در روزنامه صبح امروز، به قول خودش در نامه اخیر، زبان سرخ سر سبز را بر باد داد و فائزه هاشمی از فهرست اصلاحات حذف شد اما او ناامید نشد و با انتشار روزنامه «زن» به‌عنوان اولین نشریه یومیه زنان ایران، نشان داد که نمی‌خواهد صحنه را ترک کند؛ گرچه «زن» توقیف شد و پیشنهاد سیدمحمد خاتمی برای انتصاب فائزه هاشمی به معاونت رئیس‌جمهور و ریاست سازمان تربیت‌بدنی با مخالفت اکبر هاشمی‌رفسنجانی مواجه شد اما فائزه هاشمی با حضور در حزب کارگزاران سازندگی ایران در عرصه سیاست‌ورزی باقی ماند. این حضور البته فرازونشیب‌های بسیار داشت و دارد و بانوی جوان که دیگر به زنی میانسال بدل شده بود؛ گاه در مقام سیاستمداری منفرد چنان مواضع رادیکالی از خود نشان می‌داد که پدر، برادر یا حزب متبوعش ناگزیر می‌شد، بگوید فائزه هاشمی جز هویت تشکیلاتی، شخصیتی فردی هم دارد و این واقعیتی بود که بارها فائزه هاشمی هم بر آن اصرار می‌کرد.

ادامه در صفحه ۲



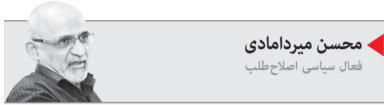


سال هفتم شماره ۱۷۸۳  
شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۳

### یادداشت روز

## ترجمان وفاق

جامعه نیازمند اتخاذ رویکردی عقلانی تر و تعامل گرایانه از سوی حاکمیت است



◀ محسن میردامادی فعال سیاسی اصلاح طلب

اصطلاح consociationalism که در متون علوم سیاسی «همباری» ترجمه می‌شود به نوعی دموکراسی اطلاق می‌شود که درصدد سامان‌بخشی به مشارکت در قدرت از طریق واگذاری حقوق جمعی به گروه‌های متنوع در کشوری است که در برگیرنده جوامع مختلف و بعضاً متعارض است. یک کشور همیار به کشوری اطلاق می‌شود که دارای تقسیم‌بندی‌های مهم داخلی در زمینه‌های مذهبی، قومی، زبانی و امثال آن است به نحوی که هیچ یک از آنها به اندازه کافی بزرگ نیست که گروه اکثریت را شکل دهد و در عین حال تلاش می‌کند از طریق مشورت میان نخبگان گروه‌های اصلی اجتماعی، ثبات خود را حفظ کند. کشورهای دارای نظام‌های همیار نوعاً متفاوت از کشورهای هستند که نظام‌های انتخاباتی اکثریتی دارند و معمولاً دارای نظام انتخاباتی تاسمی هستند. در نظام‌های همیار، نوعاً براساس اصولی که در قوانین اساسی کشور درج شده، هیچ گروهی به تهابی تصمیم‌گیر نهایی نیست و صرف اکثریت بودن چنین حقی برای آنها ایجاد نمی‌کند. در برخی موارد گروه‌های اقلیت برای حفظ منافع حیاتی‌شان از حق وتو برخوردارند. اگرچه نظام همباری نوعاً در رابطه با کشورهای دارای نظام پارلمانی مطرح بوده ولی می‌تواند برای دیگر نظام‌ها نیز موضوعیت داشته باشد. در کشور ما نیز با توجه به تجربه‌ها و فرازونشیب‌ها و تعارضات مستمر و فزاینده گذشته و نارسایی‌های ساختاری شاید چنین مدلی بتواند برای شرایط پیچیده جامعه مورد توجه و تأمل قرار گیرد و راه‌حلی ارائه دهد.

در کشور ما دو جناح مهم سیاسی وجود دارند که درحال حاضر با عناوین اصلاح‌طلب و اصولگرا شناخته می‌شوند. تحولات دهه‌های اخیر در کشور نشان داده است که اصلاح‌طلبان از پشتوانه رای بیشتری در میان مردم برخوردارند و در مقابل، اصولگرایان کانون‌های مهم قدرت را در اختیار داشته و دارند. به عبارت دیگر ساختار سیاسی چندان منبعث از ساختار اجتماعی نیست و تحولات پرهزینه دهه‌های اخیر نیز، به‌جز ابرام ناکارآمدی روزافزون کلیت نظام، حاصلی در جهت تغییر محسوس این موازنه ایجاد نکرده است. اگر پیروزی قاطع اصلاح‌طلبان در انتخابات ریاست‌جمهوری و مجلس در دهه ۷۰ برای برخی این تصور را ایجاد کرده بود که کشور وارد دوران دموکراسی اکثریتی شده و آن را بازگشت‌ناپذیر تلقی می‌کردند، تحولات پس از آن نشان داد که تارسیدن به چنان دموکراسی‌ای هنوز راهی دراز در پیش است. اصولگرایانی که تصور می‌کردند با مانع‌گذاری‌های مختلف در فرآیندهای انتخاباتی و حذف رقبا از صحنه و رسیدن به حاکمیت یکدست می‌توانند مدیریت هماهنگ و کارآمد و مطلوب ارائه دهند با تجربه این موارد و پرداخت هزینه‌های سنگین در دوران احمدی‌نژاد و تکرار پرهزینه آن در دولت رئیسی و ناکارآمدی آن واقع‌ن‌تر شده‌اند و توهم حاکمیت کارآمد یکدست به قیمت ادبار اکثریت مردم از صندوق رای دیگر برای آنها هم تجربه‌ای شکست خورده شده است. موضوع مهمی که در شرایط جدید باید مورد توجه قرار گیرد، پیدایش نیروهای جدید و تاثیرگذار در عرصه سیاسی کشور و در موازنه قواست. امروز جمعیتی که در انتخابات شرکت نمی‌کنند، پتانسیل مهمی هستند که حکومت نمی‌تواند آنها را نادیده بگیرد. زنان، جوانان و اقلیت‌های قومی و مذهبی که در گذشته معمولاً مورد توجه جدی حکومت‌گران نبوده‌اند و جایگاه درخوری در ساختار سیاسی کشور نداشته‌اند، امروز به مراتب مطالبه‌گرتر از گذشته هستند و حکومت نمی‌تواند به شکل گذشته بکطرفه در مورد آنها تصمیم‌گیری کند. اینک با توجه به تجارب طولانی و پرهزینه گذشته که درحال حاضر هیچ نیرو و جناحی از آن احساس رضایت نمی‌کند و با توجه به موازنه جدیدی که در کشور به وجود آمده به نظر می‌رسد، جامعه نیازمند اتخاذ رویکردی عقلانی‌تر و تعامل‌گرایانه از سوی حاکمیت است. رویکردی که بتواند در برگیرنده همه نیروها و پتانسیل‌های بالفعل و بالقوه جامعه، فراتر از صرف جریان‌های سیاسی سنتی باشد. شعار وفاق ملی که آقای پزشکشان در انتخابات اخیر مطرح کرده و مورد اقبال نسبی قرار گرفته است در صورت عدم توقف در ظاهر، می‌تواند شروع فصل جدیدی در عرصه سیاسی کشور باشد. شرط لازم موفقیت چنین رویکردی تبیین و تعریف وفاق ملی همچنین انعطاف‌پذیری بازیگران سیاسی و اجتماعی به‌خصوص همراهی همه قوا و کانون‌های قدرت با آن است. البته، نفس رئیس‌جمهور شدن آقای پزشکشان را می‌توان گام اول در همراهی کانون‌های قدرت تلقی کرد. شاید این رویکرد جدید درحال تجربه از آخرین فرصت‌های نظام برای عبور از بحران‌های داخلی و خارجی باشد.

منبع: مشق فرد

# میهن

**ادامه تیتربک**

# زندان در زندان

تجربه زندان در سال ۱۳۸۸ برای فائزه هاشمی، امتدادی از واکنش به مواضع خانواده‌اش بود که گرچه چندان بلندمدت نبود اما نشان از دور تازه‌ای از مناسبات این خانواده با حاکمیت داشت. فائزه هاشمی پس از آن تجربه به روشنی یار پدیکال شد و با وجود اعتقادات عمیق اصلاح‌طلبی حتی پس از انتخاب یار پدرش حسن روحانی به ریاست‌جمهوری دیگر به نهادی که خود از آن برآمده بود؛ یعنی نهاد انتخابات ایمان خلل‌ناپذیر نداشت.

در نخستین تجربه‌های زندان، فائزه هاشمی به‌عنوان یک «زن» مصالحه‌جو در جامعه با حسن‌نیت تمام با زندانیان سیاسی برخورد می‌کرد. او فکر می‌کرد با جدایی پدر از حاکمیت می‌تواند اپوزیسیون را به مصالحه‌های تاریخی دعوت کند. برای هر دختری، پدربیک قهرمان است و اکبر هاشمی‌رفسنجانی برای فائزه هاشمی چنین بود؛ مبارزی انقلابی علیه دیکتاتوری سلطنتی، فرماندهی جنگ برای دفاع از میهن، سردار سازندگی و توسعه‌ی پس از صلح که با چپ و راست افراطی مخالف بود و مدافع اصلاحات با وجود مرزبندی با اصلاح‌طلبان.

اما اپوزیسیون و زندانیان سیاسی آن چنین تصویری از هاشمی‌رفسنجانی نداشتند و او را پدرخوانده جمهوری اسلامی در انقلاب و جنگ می‌دانستند و عصر سازندگی را دوره رانت‌خواری و دوره اصلاحات را زمانه محافظه‌کاری هاشمی می‌دانستند که در دوره تاسیس مجلس ششم در رأس ستاد ضداصلاح‌طلبان قرار داشت.

در این تصویر از هاشمی، سلطنت‌طلبان، مجاهدین خلق و حتی جناح چپ اصلاح‌طلبان و جناح رادیکال اصولگرایان اشتراک نظر داشتند و با وجود اختلافات مبنایی اگر در یک مورد این جناح‌های سیاسی درون و بیرون نظام سیاسی با هم متحد باشند، آن در مورد کارنامه اکبر هاشمی‌رفسنجانی بود و هست.

اکبر هاشمی‌رفسنجانی البته از سال ۱۳۸۸ چهره‌ای متفاوت از خود نشان داد. پس از ظهور محمود احمدی‌نژاد فاصله او از محافظه‌کاران و اصولگرایان بیشتر شده بود اما او هنوز رئیس مجلس خیرگان رهبری و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام و عضو ارشد جامعه روحانیت مبارز بود. به تدریج نه‌تنها از این مناصب فاصله گرفت بلکه در سال ۱۳۹۲ برای تصدی مقام ریاست‌جمهوری ردصلاحیت شد و گرچه تا آخر عمر رئیس مجلس تشخیص مصلحت نظام ماند و نامزد مطلوبش حسن روحانی، رئیس‌جمهور شد اما دیگر در هستمس سخت حاکمیت تلقی نمی‌شد.

فائزه هاشمی سعی می‌کرد این‌س موقعیت جدید پدر را به اپوزیسیون نشان دهد اما هرچه بیشتر سعی می‌کرد کمتر موفق می‌شد. خاطره اپوزیسیون از پدر به کینه بدل شده بود و هنوز با انسواع تئوری‌های توطئه همه این تحولات واقعی را بازی‌های پدرخوانده می‌دانستند.

فائزه هاشمی البته آتقدرد جوانمرد (و در واقع جوان‌زن) بود که هرگز از پدر عبور نکند و همواره حساب او را از حاکمیت جدا می‌کرد اما این تلاش نه ممکن بود و نه منطبق با تاریخ ایران، به‌خصوص در دهه‌های ۶۰ و ۷۰. آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی همواره سیاستمداری عملگرا بود که در خط میانه‌روی حرکت می‌کرد و در انقلاب، جنگ و توسعه نقشی منحصربه‌فردی داشت اما توفیقات راهبردی او سبب نمی‌شد که اقدامات تاکتیکی‌اش مورد آسیب‌شناسی منتقدان قرار نگیرد. همه منتقدان هم مانند عزت‌الله سبحایی نبودند که با وجود نقد هاشمی از نقش مثبت او حمایت کنند. این منتقدان به‌خصوص در زندان از رنج به کینه رسیده بودند و با توهم توطئه حتی حبس فائزه هاشمی را به معنای کادرسازی برای آینده ایران پس از جمهوری اسلامی می‌دانستند. چنانکه درباره سیدمصطفی تاج‌زاده و حتی میرحسین موسوی چنین فکر می‌کردند. در این میان اقدامات تاکتیکی فائزه هاشمی و حتی مدافع حاشیه‌سازی مانند دیدگاه او درباره دونالد ترامپ هم با استقبال اپوزیسیون مواجه نمی‌شد؛ گرچه این دیدگاه حتی اعتراض اصلاح‌طلبان میانه‌رو را هم برانگیخته بود.

اپوزیسیون درون زندان دست‌کم چهار جناح دارد:

یکم: مجاهدین خلق که منسجم‌ترین جریان اپوزیسیون هستند و با وابستگان روحانیت (ولو اینکه با خانواده مرحوم لاهوتی نسبتی داشته باشند) بیشترین زاویه را دارند.

دوم: نو سلطنت‌طلبان که از سال ۱۴۰۱ جانی دوباره گرفته‌اند و فکر می‌کنند، آلت‌رئاتیو جمهوری اسلامی هستند.
سوم: چپ‌های نو که از دیدگاهی ضدفساد و ضدرات و ضد نئولیبرالیسم با هاشمی‌رفسنجانی بیشتر از حاکمیت مرزبندی دارند.

و چهارم: نسل جدیدی از ملی – مذهبی‌های تغییر ایدئولوژی یافته که خود را آلت‌رئاتیو اصلی جمهوری اسلامی می‌دانند.

و این ۴ جریان همواره در برابر اصلاح‌طلبان محبوس چه از نوع فائزه هاشمی و چه از نوع مصطفی تاج‌زاده متعددنند و آنان را رقیب خود در عبور از جمهوری اسلامی می‌دانند.

### بررسی رویدادهای سیاسی ایران

مهم‌ترین راهبرد این اپوزیسیون در برابر اصلاح‌طلبان (چه زندانی، چه در حصر، چه در حکومت) «بایکوت»، «تهمت» و «توهین» است:

۱- «بایکوت» به معنای خلوت کردن اطراف فرد یا افراد یا جریان، نادیده گرفتن او، بی‌اهمیت جلوه دادن و تلاش برای نفی مرجعیت سیاسی.

۲- تهمت «به معنای متهم کردن به همکاری با حکومت. خیانت به اپوزیسیون، تلاش برای استمرارطلبی و ماله‌کشی اقدامات حکومت.

۳- «توهین» در صورت‌هایی چون راحت‌طلبی، ضعف شخصیتی و رفاه‌زدگی شخصیت‌هایی که درحال تحمل زندان و حبس هستند.

سابقه این جریان به آغاز دوران زندان از همان دوران پهلوی بازمی‌گردد؛ در گذشته زندان فقط مجازات سخت تلقی می‌شد اما در دوران مدرن با تبدیل زندان به مجازات نرم (با افزایش رفاه و حقوق مادی زندانیان) عوامل روان‌شناختی به اعمال رنج زندانیان بدل شد». ایجاد کمون‌های ایدئولوژیک «حصار در حصار» و «زندان در زندان» را پدید آورد که در آن افزون بر محدودیت‌های زندانبانان خود زندانیان هم محدودیت‌هایی را بر هم‌بندان خود تحمیل می‌کردند. اگر در گذشته برخی زندانبانان مانند اسدالله لاجوردی معتقد بودند، زندان باید مایه عبرت و توبه زندانی شود در دوره جدید زندانیان هم معتقدند نباید با رفاه‌زدگی از رنج سازنده زندانی کاسته شود به همین علت زندیداد هدی صابر از توسعه امکانات رفاهی زندان که با همت برخی کارگزاران زندانی میسر شده بود، دل خوشی نداشت.

این مفهوم مادی اکنون به مسائل معنوی و سیاسی هم بسط یافته‌است: زندانی سیاسی نباید امیدي به حکومت داشته باشد، نباید روزنه‌ای بگشاید، نباید فکر کند بسا وجود رنج او جامعه به سوی آزادی و شادی و رهایی در حرکت است. اگر او رنج می‌کشد برای این است که جامعه رنجور است و تا زمانی که او در زندان است این رنج ادامه دارد. در خاطرات اشرف دهقانی از سران چریک‌های فدایی خلق آمده‌است که کوچک‌ترین اقدام رفاهی زندانبانان را رد می‌کرد، چون آن را توطئه‌ای برای تبدیل پرولتاریا به بورژوازی می‌دانست و مقدمه‌ای برای تبدیل ستیز به سازش.

بر همین اساس است که وقتی پس از یک دوره تحریم انتخابات ریاست‌جمهوری از سوی هواداران تغییر در سال ۱۴۰۳ در صفوف آنان شکاف ایجاد می‌شود و به روایت فائزه هاشمی برخی می‌خواستند به مسعود پزشکشان رای دهند برخی دیگر «از ۸ صبح تا ۱۲ شب» روز جمعه در راهرو منتهی به درب خروجی بند نشستند و هم‌پندی‌ها را چون ماموران امنیتی نامیدند و اجازه عبور ندادند، فضا به قدری خوفناک بود که زندانیان نیز جرأت باز کردن درب برای عبور رای‌دهندگان را نداشتند و این ۸ نفر نیز نتواستند، رای بدهند».

نامه فائزه هاشمی‌رفسنجانی یادآور فیلم «بایکوت» محسن مخملباف است که براساس داستانی به نام «واله» نوشته شده است؛ داستانی درباره زندانی سیاسی مارکسیستی که به مارکسیسم شک کرده است و همین شک او، موجب بایکوتش از سوی هم‌حزبی‌ها در زندان می‌شود و یادآور نمایش «حصار در حصار» ساخته تاج‌بخش فنائیان است که دو زندانی سیاسی چپ با وجود انقلاب و باز شدن در زندان و امکان آزادی از سلول، ترجیح می‌دهند در زندان بمانند چون آزادی را باور ندارند و آن را توطئه‌ای برای شناسایی و مجازات مرگ می‌دانند.

در این شرایط روان‌شناختی است که نه‌تنها زندانی توسط زندانی در زندانی دوباره قرار می‌گیرد بلکه خود زندانی اول در حصری روان‌شناختی گرفتار می‌آید. او به تعبیر کارل مارکس البته با از خود بیگانه شده است. زندان را اصل و جامعه را فرع می‌داند. برای آزادی شرایطی قائل است که به آسانی به دست نمی‌آید. از خود می‌پرسد مگر ممکن است بدون فرا رسیدن قیام توده‌ها، رهایی رخ دهد؟ مگر ممکن است بدون وقوع انقلاب، آزادی به دست آید؟ مگر امکان دارد حاکمیت داوطلبانه از قدرت یکپارچه خود دست بکشد و تن به انتخابات آزاد دهد؟ مگر ممکن است حاکمیت، مسعود پزشکشان را به محمدباقر قالیباف ترجیح دهد؟

و از این پرسش‌های ایدئولوژیک به پاسخ‌های توهم‌آلود می‌رسد:

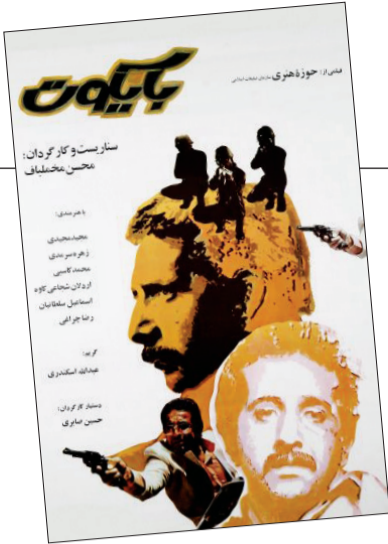
پس حتماً از اول قرار بود مسعود پزشکشان رئیس‌جمهور شود! پس حتماً این توطئه حاکمیت برای شکست اپوزیسیون است! پس حتماً حاکمیت به‌بن‌بست رسیده است و این راهی برای خروج از بن‌بست است!

و از این پاسخ غلط به راهبرد نادرست می‌رسد:

«نباید در بازی رژیم شرکت کرد و حال که او در بن‌بست است نباید به او کمک کرد و به حاکمیت فرصت بازسازی داد».

و به خود وعده می‌دهد:

«زندان‌ها به‌عنوان مقاومت در برابر حاکمیت جواب داده است.



باید صبر کرد و امتیاز اصلی را از حاکمیت گرفت و آن واگذاری کامل قدرت است».

این تحلیل و تصمیم ایدئولوژیک را حزب پنهان درون زندان یعنی کمون حاکم می‌گیرد که حتی اگر سلطنت‌طلب باشد هم تحلیلی مارکسیستی است که براساس تئوری تضاد نیامده است. مارکسیسم برخلاف لیبرالیسم بر تضاد دیالکتیکی استوار است یعنی با برخاستن آنتی‌تر از درون نیز سنتزی شکل می‌گیرد که مرز را نابود می‌کند. اما لیبرالیسم در پی نابودی نیست، در پی سنتز نیست؛ در پی سازش است و تکامل را در پیوست می‌داند نه گسست و آشتی نیز آنتی‌تر را به صورت سنتزی می‌داند که از پیوند حاکمیت و اپوزیسیون شکل می‌گیرد.

نگرانی اصلی اپوزیسیون شبه‌مارکسیستی (حتی سلطنت‌طلب و نیز برخی ملی مذهبی‌ها و نومارکسیست‌ها و …) هم از همین است که با امکان آشتی میان ملت و دولت، اپوزیسیون و حاکمیت و همه دوگانه‌های قومی و حتی مبانی (میان ایران و غرب) امکان انقلاب از بین برود. افزایش شکاف به معنای امکان انقلاب است و کاهش شکاف به معنای اصلاح به معنای کاهش شانس انقلاب است. انقلاب به معنای براندازی ساختاری و انحلال‌طلبی به نظر اپوزیسیون تنها شانس رهایی است و این‌رو همه افرادی که به هر علت به سازش، آشتی و وفاق ملی فکر می‌کنند باید بایکوت، بی‌اعتبار و ناامید شوند. این فقط در آن زندان کوچک رخ نمی‌دهد در بیرون از زندان افرادی ماند بهژاد نبوی، عباس عیدی، احمد زیدآبادی و نیز دیگر روشنفکران، روزنامه‌نگاران و سیاستمدارانی که در پی آشتی هستند باید متهم و مرعوب و بی‌آبرو شوند. باید مزدور حاکمیت و عامل سرویس‌های امنیتی خوانده شوند. باید امید بستن به مسعود پزشکشان به سادفلوچی تعبیر شود. حامیان مسعود پزشکشان به سبب تلاش برای به صحنه آوردن ملت پای صندوق رای به مزدوری حکومت خواسته یا ناخواسته متهم شوند. در اینجا میان دولت‌مردان گذشته که مشارکت در انتخابات را به زیر ۳۰ درصد رسانده‌اند و اپوزیسیون که از افسانه تحریم ۶۰ درصدی حرف می‌زند یک ائتلاف ناگفته وجود دارد.

اما راه‌حل مواجهه با این جریان خطرناک چیست؟ جریان‌ی که حتی به علیرضا رجایی با آن تن رنجور و به کیوان صمیمی با آن سالیان زندان رحم نمی‌کند! بهترین راه، آزادی زندانیان سیاسی است. زندانیایی که دست به اقداماتی مانند ترور یا جاسوسی زده‌اند و تنها دیدگاهی متفاوت با حاکمیت دارند. ممکن است حتی بسیاری از سیاسیون اصلاح‌طلب با دیدگاه‌های فائزه هاشمی یا مصطفی تاج‌زاده و نیز ترگس محمدی، نسرین ستوده و سپیده قلیان موافق نباشند و در بیرون از زندان در صورت آزادی آنان با این دیدگاه‌ها مرزبندی کنند اما جدایی زندانی سیاسی از زندانی امنیتی و عبور از مجازات مخالف سیاسی به وسیله زندان و آزادی منتقدان با معیارهای قانونی تنها راه مبارزه با اپوزیسیون غیرمنطقی موجود است. در قانون برای متهمانی مانند فائزه هاشمی، راه‌های آزادی، پیش‌بینی شده است! متهمی که بیش از نیمی از دوران حبس را سپری کرده است می‌تواند آزاد شود. متهمی که در حال تحمل حبس است را نمی‌توان و نباید با پرونده‌ای تازه در حبس نگه داشت. اگر زندان برای آشنایی افراد با ماهیت اپوزیسیون غیرمنطقی موجود سودی داشته باشد اکنون تداوم حبس برای افرادی که با انگیزه‌های شرافتمندانه و بهبودخواهانه به زندان رفته‌اند دیگر هیچ توجیحی ندارد. اتفاقاً حبس این افراد به تیزی چاقوسی کسانی می‌افزاید که مدعی‌اند، حکومت تحمل هیچ منتقدی را ندارد و امکان هیچ اصلاحی وجود ندارد. این درحالی است که در رسانه‌های درون کشور، نقدهای صریحی به حاکمیت می‌شود که بستگی یا گشایش آنها نسبتب مستقیم با رای ملت، نوع دولت و شرایط جامعه دارد. این ما هستیم که با کشش خود آزادی‌ها و حقوق را به دست می‌آوریم. به قول خود مرحوم مهندس مهدی بازرگان آزادی نه دادن و نه گرفتنی که یاد گرفتنی است؛ چه در زندان و چه در بیرون از زندان تفاوت‌های فردی و حقوق فردی را اگر به رسمیت بشناسیم و تعریف آزادی را محدود به حکومت یا اپوزیسیون نکنیم آنگاه آزاد شده‌ایم. آزادی براساس عقل عقلایی و عقل سلیم.

فائزه هاشمی قبل از آنکه به صورت فیزیکی از سوی هم‌پندی‌هایش کشته شود به صورت متافیزیکی توسط مدعیان آزادی و دموکراسی و عدالت کشته شده است و باورهایش، خوش‌بینی‌هایش و رویاهایش کشته شده‌اند و این جنایت کوچکی نیست. جلوی جنایت‌های بزرگ‌تر را بگیریم، ظهور استبدادی پنهان که از استبداد آتشکار در سیاسیون ایران خطرناک‌تر است چون آینده ایران را تهدید می‌کند.





# شوالیهی تئاتر

## پری صابری کارگردان صاحب‌نام تئاتر در ۹۲ سالگی در گذشت

پری صابری در دوره‌ای در تئاتر ایران نمایش‌های خود را به صحنه می‌برد که کمتر زن کارگردانی در این عرصه فعالیت می‌کرد. او به روش و سبک خود نمایش‌هایش را اجرا می‌کرد که مخالفان زیادی داشت اما هیچ‌وقت از کار کردن منصرف نشد و با همه مخالفت‌ها مدام کارگردانی می‌کرد و بیش از ۵۰ سال علاقه‌مندان به نمایش‌هایش را به سالن می‌آورد.

صابری با اینکه در خانواده‌ای متمول به دنیا آمده بود و به نظر می‌رسید که در زندگی‌اش کم‌وکسری ندارد اما جایگاهی که در تئاتر به دست آورد را به راحتی کسب نکرد. او چه زمانی

که در فرانسه تحصیل می‌کرد و چه وقتی به ایران آمد با سختی‌ها و مشکلاتی مواجه شد که توقع روبه‌رو شدن با آنها را نداشت اما آنقدر سخت‌جان و مصر بود که کم‌کم این مشکلات را پشت‌سر گذاشت و به آنچه از تئاتر توقع داشت، رسید و به سبک مخصوص به خود نمایش‌هایش را روی صحنه برد. نمایش‌هایی که در دوره خود پر مخاطب بودند و برخلاف نظر منتقدان و بسیاری از اهالی تئاتر، رضایت تماشاگران را جلب می‌کرد. پس از پایان دوران ابتدایی ۱۴ ساله بود که خانواده‌اش او را به فرانسه فرستادند تا تحصیلات خود را در پاریس ادامه دهد. پدرش می‌خواست، او در رشته نان و آبداری تحصیل کند اما اصرار صابری نتیجه داد و سینما را برای ادامه تحصیل انتخاب کرد. او دختری نازپرورده بود و تصور می‌کرد به راحتی می‌تواند سینما بخواند اما وقتی برای اولین بار پا به استودیو گذاشت، جارو به دستش دادند تا استودیو را تمیز کند و خاک پروژکتورها را بگیرد. در دوران تحصیل در فرانسه ناچار شد، سختی‌های بسیاری را تحمل کند که از او آدم دیگری ساخت. می‌گفت فرانسوی‌ها به راحتی به دانشجویان مدرک و اعتبار نمی‌دهند.

طعم مردسالاری را برای اولین بار در همان دوران تحصیلش تجربه کرد، زمانی که برای ساخت فیلم کوتاهی درباره خیام برای فارغ‌التحصیلی‌اش، مقام اول را کسب کرد اما پسرهای هم‌دوره‌اش از اینکه جایزه به او تعلق گرفت، ناراحت شدند. او طعم اولین

مخالفت‌ها و دشمنی‌ها را در همان پاریس چشید و همیشه می‌گفت: «فکر نکند تنها در ایران مردسالاری وجود دارد. در پاریس آن زمان کارگردان زن آنقدر پذیرفته شده نبود. من هم ایرانی بودم، آنها نمی‌توانستند بپذیرند که یک زن کارگردان ایرانی، جایزه فیلمساز می‌برد».

بازگشتش به ایران هم‌زمان با دوره‌ای بود که برای فارغ‌التحصیلان خارج از کشور، ارج و قرب ویژه‌ای قائل بودند. در دیدار با پهلید، وزیر فرهنگ و هنر آن دوره به او می‌گوید که می‌خواهد در سینما کار کند اما پهلید به او می‌گوید، سینما به درد تو نمی‌خورد و با تربیت خانوادگی و تحصیلات تو سنخیت ندارد. پهلید به او پیشنهاد کار در تئاتر می‌دهد. همراه با حمید سمندریان شرکت هنری پازارگاد را تأسیس می‌کنند. هر یک از آنها ۲۵ هزار تومان سرمایه برای تأسیس شرکت می‌گذارند و این گروه هنری ۱۰ سال بهترین

نمایش‌های آن دوران را به صحنه می‌برد. این دو کارگردان تحصیل کرده خارج، برای اجرای نمایش‌هایشان به سالن نیاز داشتند. دوستی با رئیس دانشگاه تهران باعث شد که او از صابری بخواهد در این دانشگاه به اجرای نمایش‌های گروهش بپردازد. صابری به سراغ سالن‌ها می‌رود اما می‌فهمد هر یک از آنها دست یک گروه است. به رئیس دانشگاه می‌گوید، در هر کدام از این سالن‌ها عده‌ای مشغول به کار هستند و حاضر نمی‌شود، آن سالن‌ها را در اختیار بگیرد. اما این کارگردان که یاد گرفته بود باید با سختکوشی، مشکلات را پشت سر



بگذارد. چشمش به انبار دانشگاه می‌افتد. سالنی بزرگ که تمامی ویژگی‌های لازم را برای تبدیل شدن به سالن تئاتر دارد. به دستور رئیس دانشگاه، انبار تخلیه و سروسامان داده شده و تبدیل به سالنی می‌شود که تالار مولوی نام گرفت و تبدیل به قطب تئاتر کشور در اجرای نمایش‌های خارجی شد. صابری به همراه سمندریان بهترین و مهم‌ترین نمایش‌های خود را در همین سالن روی صحنه بردند. وقتی اولین نمایش‌های روی صحنه برد، ابراهیم گلستان و جلال آل‌احمد درباره نمایش، نقد مثبت نوشتند و همین اتفاق، صابری را به ادامه کار مصرت کرد. فروغ فرخزاد که به تماشای نمایش‌های صابری می‌نشست به‌عنوان بازیگر در نمایش «۶ شخصیت در جست‌وجوی نویسنده» بازی کرد. شاعره‌ای که در اوج شهرت بود با بازی در نمایش صابری به شناخته شدن این کارگردان کمک بسیاری کرد.

تالار وحدت در آن دوران مخصوص اجرای موسیقی بود. صابری می‌خواست «یرما» را در این سالن روی صحنه ببرد. اما دوستانش به او توصیه کردند، این کار را فراموش کند، چراکه ممکن نیست با پیشنهاد او موافقت شود و تنها خود را سبک خواهد کرد. باردار بود و در همین شرایط تصمیم گرفت، سراغ وزیر برود و نتیجه مذاکره‌اش با وزیر، دریافت مجوز اجرا در تالار وحدت بود. از آن به بعد بود که پای تئاتری‌ها هم به تالار وحدت باز شد اما قرار نبود، مخالفت‌ها و سنگ‌اندازی‌های تمام شود و آنقدر برای اجرا، حاشیه درست کردند و این نمایشنامه را به زمین‌ورزمان و ناباروری ثریا همسر شاه ربط دادند که پهلید پس از مدتی از اجرای آن جلوگیری کرد. صابری می‌گفت: «نمی‌توانستند حضور کارگردان زنی که وارد تئاتر شده و جسارت‌های خاص خود را دارد، هضم کنند».

نزدیک به ۷ سال پس از انقلاب صابری به همراه تعداد دیگری از کارگردانان تئاتر اجازه کار پیدا کرد. می‌گفت، در آن دوره در کارگردانی به هر چه می‌خواست، رسیده بود اما همیشه احساس می‌کرد، یک چیزی کم دارد و در آن وقته چندساله فهمید که آن فرهنگ ایرانی است. مادرش برای او همیشه اشعار و داستان‌های ایرانی می‌خواند. پس از انقلاب با استفاده از متون ایرانی، نمایش‌هایش را روی صحنه برد. «من به باغ عرفان» اولین نمایشی بود که پس از انقلاب براساس نمایشنامه سهراب سپهری کارگردانی کرد. «هفت شهر عشق»، «شمس پرده»، «رند خلوت‌نشین»، «من از کجا، عشق از کجا»، «رستم و سهراب»، «لیلی و مجنون»، «رستم و اسفندیار»، «هفت‌خوان رستم» و... نمایش‌هایی بودند که او یکی پس از دیگری روی صحنه می‌برد. هم تماشاگران از آن استقبال می‌کردند و هم در خارج از مرزها به اجرا درمی‌آورد. ترجمه بیش از ۲۰ نمایشنامه خارجی از نویسندگان مانند اوژن یونسکو، آنتوان چخوف، لوییجی پیراندلسو، ژان پل سارتر و... را هم به این اجراها اضافه کنید. نشان شوالیه ادب و زبان از فرانسه و نشان یونسکو جوایز بین‌المللی بودند که او دریافت کرده بود. تنها کارگردانی بود که در تئاتر ایران این نشان را در خانه‌اش داشت.

پری صابری بیش از ۵۰ سال در تئاتر ایران کار کرد. اجراهایش مورد علاقه و تأیید بسیاری از اهالی تئاتر اما او آنها را برای ایرانی می‌نامید و به همان‌ها می‌باید. در سال‌هایی که از سلامتی برخوردار بود، مدام کار می‌کرد و نمایش‌هایی که دوست داشت را با همان روش خاص خود به صحنه می‌برد و البته تماشاگر هم داشت. اصلاً تعدادی از تماشاگران نمایش‌های او برای اولین بار پا به سالن تئاتر می‌گذاشتند. به همین خاطر او سهم مهمی در آشنایی بخشی از تماشاگران با تئاتر ایران دارد. با همه اینها همیشه می‌گفت: «بدهکار هنر ایرانم و از مملکت طلبکار نیستم». چراکه می‌دانست برای رسیدن به خواسته‌هایش باید بجنگد و تلاش کند بدون اینکه توقعی از کسی داشته باشد.

### دیدگاه: یادداشت سینمایی

#### ملیت، عقیده، تبعات

انواع فیلم‌های جنگی سینمای ایران



مهرزاد دانش  
منتقد



هفته آینده آغاز مناسب‌های مربوط به هفته دفاع مقدس است. واژه دفاع مقدس، سال‌های متعددی است که به جنگ تحمیلی عراق علیه ایران اطلاق می‌شود و به تبع آن، فیلم‌های سینمایی ایرانی هم که در گونه جنگی ساخته شده‌اند با عنوان سینمای دفاع مقدس توصیف می‌شوند. اما این نام‌گذاری، مانع از آن نشده که طیف فیلم‌های جنگی ایرانی از تنوع گفتمانی بهره‌مند باشند. در نگاهی جریان‌شناسانه، می‌توان ۳ گفتمان جنگی را در این ژانر سینمایی ایران تشخیص داد:

**۱** فیلم‌هایی که جنگ ۸ ساله را در قالب دفاع از کشور انگاشته‌اند و صرفاً تهاجم عراق به خاک ایران را به‌عنوان پدیده‌ای ضدملی به‌عنوان سوژه برگزیده‌اند و از همین‌رو تفاوت چندانی بین این فیلم‌ها با فیلم‌های مثلاً مربوط به دفاع جوامع تحت تجاوز طی جنگ‌های اول و دوم جهانی به چشم نمی‌خورد. مثلاً عمده آثار محمد بزرگ‌نیا در این رده جای می‌گیرند. در این فیلم‌ها نوع دیدگاه سیاسی یا مکتبی یا مذهبی فرد رزمنده چندان اهمیت ندارد و از همه مهم‌تر، ملیت اوست که حمیت و غیرت نسبت بدان، موتور محرکه شخصیت‌های رزمنده می‌شود برای ورود به بحث جنگ.

**۲** در گفتمان دوم، جنگ تحمیلی، نه صرفاً در قالب یک تجاوز به خاک، بلکه در انگاره‌ای کلی‌تر، یعنی تجاوز به عقیده یک ملت (ملت در گفتمان دینی؛ نه در گفتمان ناسیونالیستی) ارزیابی شده است و طبق آن حمله عراق به ایران قبل از آنکه بر مبنای توسعه‌طلبی ارضی عراق تفسیر شود، براساس توطئه‌ای جهت شکست انقلاب و جمهوری اسلامی ایران و نهایتاً تفکر سیاست دینی تبیین می‌شود. بنابراین، این جنگ یک نبرد ایدئولوژیک بود و نه صرفاً ژئوپلیتیک. عمده آثار فیلمسازان موسوم به سینماگران ارزشی دفاع مقدسی در این حیطه جای می‌گیرند، چراکه جنگ را واجد یک هویت خاص می‌دانستند؛ هویتی که بنیانش را تفکر شیعی و انقلابی شکل داده بود و عمده رزمندگان براساس تکلیف شرعی خود و تقید به فرامین رهبر در عرصه جبهه حضور یافته بودند.

**۳** در گفتمان سوم، شخص فیلمساز به سراغ معضلات و آسیب‌هایی می‌رود که در زیر خاکسترها و غبارهای جنگ پنهان مانده است و با اتمام دوران جنگ، دوربین سینما روی آنها متمرکز می‌شود. البته در سینمای جهان اغلب این نوع فیلم‌ها، ظاهری انسانی را به خود می‌گیرند تا جنگ را به‌عنوان یک پدیده ضدانسانی تقبیح کنند و از همین‌رو با عنوان سینمای ضدجنگ نامیده می‌شوند. اما در سینمای جنگی ایران چنین رویکردی تقریباً در حد صفر بوده و نگرش‌ها بیش از آنکه در پی محکومیت جنگ ۸ ساله باشد به دنبال یک‌جور آسیب‌شناسی مصائب جنگ است که این نیز باز بیشتر اختصاص به زمانه پس از جنگ دارد. شاید بتوان عنوان «سینمای تبعات جنگ» را عبارت مناسب‌تری برای این گفتمان دانست؛ گفتمانی که بیان انتقادی خود را متوجه نابه‌سامانی‌هایی در سه محور جامعه، خانواده و سیاست می‌داند که در وضعیت جنگی در پشت جبهه شکل گرفته است. عروسی خوبان، گاهی به آسمان نگاه کن، قارچ سمی، آژانس شیشه‌ای، لیلی با من است، مزرعه پدری، متولد ماه مهر، موج مرده، گیلا، میم مثل مادر، طبل بزرگ زیر پای چپ و... از این قبیل فیلم‌ها هستند.

### آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله ای

مناقصه شماره ۳۵-۱۴۰۳-۱۳۰۶

شماره فراخوان در سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۰۱۳۴۰۰۰۰۷۸

نوبت اول

شناسه آگهی: ۱۷۸۴۸۰۱



شرکت نفت و گاز پارس (کارفرما) در نظر دارد انجام خدمات ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با شرایط زیر به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید:

**شرح پروژه:** خدمات تعمیر و نگهداری لاینه و تأسیسات برقی و مکانیکی شرکت نفت و گاز پارس واقع در مناطق عملیاتی استان بوشهر، جزیره کیش و بندر گزوه و چارک

**شرایط مناقصه گر:**  
۱- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه  
۲- گواهی تعیین صلاحیت و رتبه‌بندی شرکت‌های خدماتی، پشتیبانی و فنی مهندسی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مرتبط با موضوع مناقصه  
۳- دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران یا معرفی نامه معتبر و قابل استعلام در سامانه مربوطه جهت شرکت در مناقصه.  
۴- دارا بودن ظرفیت آماده به کار آزاد با ارایه خوداظهاری در سربرگ شرکت، وفق فرمت مورد تأیید مناقصه‌گزار.

۵- توانایی ارائه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به مبلغ ۵۵.۷۹۳.۹۲۷.۵۰۰ ریال به صورت وجه نقد و یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی از بانک‌های معتبر و مورد تأیید کارفرما، مطابق با آیین‌نامه تضمین  
۶- برای معاملات دولتی مصوب سال ۱۳۹۴  
۷- ارائه اساننامه، آگهی تأسیس و آخرین تغییرات ثبتی هیأت مدیره شرکت.

۸- ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا حسابداران رسمی ذیصلاح

### روابط عمومی شرکت نفت و گاز پارس

مربوط به سال ۱۴۰۱ به همراه تاییدیه ثبت صورتهای مالی حسابرسی شده در سامانه پردیس جهت تأیید اصالت گزارش.

برآورد کارفرما: مبلغ ناخالص ۲۰.۱۵۹.۶۹۶.۸۷۵.۰۰۳ ریال برای مدت ۲۴ ماه می‌باشد.

نحوه دریافت اسناد استعلام:

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد حداکثر سه روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد و مدارک ارزیابی کیفی به نشانی اینترنتی [setadiran.ir](http://setadiran.ir) سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه و اسناد استعلام ارزیابی کیفی را دریافت نمایند. لازم به توضیح است که پس از انجام فرآیند ارزیابی کیفی، اسناد مناقصه میان متقاضیان واجد شرایط توزیع خواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک هیچ گونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

تاریخ تحویل پیشنهاد استعلام ارزیابی کیفی: چهارده روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی.

تاریخ تحویل مدارک مناقصه: تاریخ دریافت مدارک مناقصه و محل آن متعاقباً به اطلاع واجدین شرایط خواهد رسید.

آخرین مهلت تحویل پیشنهاد و تاریخ گشایش پیشنهاد: طبق تاریخ‌های مندرج در اسناد مناقصه لازم به ذکر است پیشنهادات ارائه شده توسط مناقصه‌گران بایست تا ۳ ماه معتبر باشد.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۵ و ۰۲۱-۸۲۷۶۲۶۰۴ تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد: ۱۴۵۶-۰۲۱



### آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی بندپی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۱۷۰۰۵۹۳۷ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بند پی تصرفات مالکانه بلامعاشر متقاضی آقای علی اکبری رحمن فرزند غلامحسین شماره شناسنامه ۷۴۲ صادره از خوش رودبی در یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۴۰ متر مربع قسمتی پلاک ۹ - اصلی کلاسه: ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۰۰۱۷۰۰۰۱۶۲ - واقع در بزودی خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا اعتمادی و غیره محرر گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه و به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی در محل الصاق تا در صورت تیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۴  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۸  
محمد حبیب زاده گنجی- رئیس ثبت اسناد و املاک بندپی  
شناسه آگهی ۱۷۸۷۴۰۳  
۳۰۸

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۹۰۰۳۰۲۰۱۷ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آیین کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۰۹۰۰۳۰۰۰۵۷ - تصرفات مالکانه و بلامعاشر متقاضی آقای قربانعلی خدابنده فرزند یقنعلی به شماره شناسنامه ۵۴۴ و کد ملی ۵۰۸۹۱۶۶۹۲۷ صادره از: تاریخ ثبت ملک از مالک رسمی به مساحت ۱۲۹/۵۰ متر مربع از پلاک ۱ اصلی واقع در بخش ۱۶ قزوین حوزه ثبت ملک آیین می باشد. احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می گردد در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی و نیز املاک واقع در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند و معترض باید ، ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،مبادرت به تقدیم دادخواست در مراجع قضایی نموده و گواهی آن را به اداره ثبت تحویل دهد در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را به اداره ثبت ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمیشد .  
تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۴  
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۷

علی مافی  
رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک آیین  
شناسه آگهی : ۱۷۸۲۹۹۳  
۳۰۵

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۹۰۰۳۰۱۴۰۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آیین کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۰۹۰۰۳۰۰۰۰۳۹ - تصرفات مالکانه بلامعاشر متقاضی آقای فیروز فاضلی فرزند قلی به شماره شناسنامه ۱۷۷ و کد ملی ۹۷۳۷۴۴۳ صادره از ماهنشان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۳۸/۰۹ متر مربع از پلاک ۱ اصلی واقع در بخش ۱۶ قزوین حوزه ثبت ملک آیین می باشد. احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی و نیز املاک واقع در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند و معترض باید ، ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،مبادرت به تقدیم دادخواست در مراجع قضایی نموده و گواهی آن را به اداره ثبت تحویل دهد در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را به اداره ثبت ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمیشد .  
تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۴  
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۷

علی مافی  
رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک آیین  
شناسه آگهی : ۱۷۸۲۹۹۳  
۳۰۴

### آگهی فقدان سند مالکیت ۱/۵ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۹۳/۱۹۰۱۷ بخش ۱۱ تهران

نظر به اینکه خانم ندا محبی برابر برگ تقاضا به شماره وارده ۰۷۹۰۱۰۱۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ و با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی ثبت شده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۲۴۸۱۰۰۰۶۳۱ و شماره گواهی ۴۷۲۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۳۷ تهران مدعی شده که سند مالکیت شش دانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۱۹۰۱۷ فرعی از ۹۳ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۷۰۳۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱ در طبقه ۱ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۱۴۲/۷۶ متر مربع واقع در سمت غربی طبقه اول که (۳/۷۵) سه متر و هفتاد و پنج دسیمتر مربع آن بالکن (۳/۷۴) سه متر و هفتاد و چهار دسیمتر مربع آن پیشرفتگی (۳/۳) سه متر و سی دسیمتر مربع آن بالکن و بالکن پیشرفته است. بانضمام انباری قطعه ۵ به مساحت ۲/۷۲ متر مربع بانضمام پارکینگ قطعه ۱۴ به مساحت ۱۱/۲۵ واقع در طبقه -۱ مالکیت ندا محبی فرزند مهدی شماره شناسنامه ۸۲۰۸ تاریخ تولد ۱۳۵۲/۰۸/۲۳ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۶۶۶۲۰۰۷۴ با جز سهم ۱/۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۵۷۲۶۱ تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۱۴ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی چاپی ۶۴۵۸۷۶ سری ج سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۷۹۰۲۳۴۱۷ صادره از تهران دارای ثبت گردیده است بعلت جایجایی مفقود گردیده فلذا درخواست صدور المثنی سند مالکیت پلاک موصوف را نموده اند لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد و یا ادعای وجود اصل سند مالکیت نزد خود را دارد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه کننده ان اعاده خواهد شد. ضمن به اعتراضات بدون سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. التهایه در صورت عدم وصول وخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.

۱۳۱۸۰ م الف  
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس - رضا النجری  
شناسه آگهی ۱۷۸۶۰۱۳

### آگهی فقدان سند مالکیت

انباری قطعه ۲ دوم درب و دیوار است بطول یک متر و پنجاه و دو سانتیمتر به محوطه مشاعی: جنوبا: دیواربست مشترک بطول دو متر و نود سانتیمتر به انباری قطعه ۸ غربا: دیواربست بطول شش متر و بیست و پنج سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا ان پر ملک مجاور قرار دارد مشخصات مالکیت: مالکیت علی عظیمی فرزند اسداله شماره شناسنامه ۰۰۱۷۸۹۹۶۶۴ تاریخ تولد ۱۳۴۶/۰۱/۲۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۱۷۸۹۹۶۶۴ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان صلح عمری با شرط حفظ منافع برای مصالح با شماره مستند مالکیت ۱۸۶۱۲ تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۱۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۴۵۲۱۳ سری ب سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۴۲۰۰۸۶۶۱ ثبت گردیده است.

بگواهی دفتر بزاداشتی ملک مذکور بازداشت ندارد. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی ان مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.  
نشانی ثبت محل: خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نش کوجه رجب بیگی پلاک ۳۶۶ اداره ثبت اسناد و املاک مولوی  
۱۳۱۷۷ م الف  
رئیس حوزه ثبت ملک مولوی تهران - الیاس صهبا  
شناسه آگهی ۱۷۸۶۰۰۰

آقای علی عظیمی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۱۱۵۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۴/۹ دفترخانه ۱۴۵۹ تهران طی درخواست وارده ۰۰۹۸۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۳ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:  
۱- نام و نام خانوادگی: آقای علی عظیمی مالک شش دانگ  
۲- شماره پلاک: ۱۰ فرعی از ۴۶۴۸ اصلی واقع در بخش ۵ تهران  
۳- علت گم شدن: جایجایی

۴- خلاصه وضعیت مالکیت: یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۰ فرعی از ۴۶۴۸ اصلی مفروز و مجزا شده از ۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۰ در طبقه ۵ و واقع در بخش ۰۵ تهران به مساحت ۴/۸۶ متر مربع  
متن ملک آپارتمان مسکونی قطعه دهم تفکیکی شماره ده فرعی از شماره چهار هزار و ششصد و چهل و هشت اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور به مساحت (۴۸/۶) چهل و هشت متر و شصت دسیمتر مربع واقع در سمت شرقی طبقه پنجم که (۱/۷۵) یک متر و هفتاد و پنج دسیمتر مربع آن بالکن است توضیحات ملک  
مشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۴ به مساحت ۱۱ و واقع در طبقه ۰ به حدود اربعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول دو متر و بیست سانتیمتر شرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول پنج متر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول دو متر و بیست سانتیمتر غربا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول پنج متر  
انباری قطعه ۱ به مساحت ۱۸/۱ به حدود اربعه: شمالا: دیوار به دیوار است بطول دو متر و نود سانتیمتر به پر ملک مجاور شرقا: در دو قسمت اول دیواربست مشترک بطول چهار متر و هفتاد و دو سانتیمتر به

### آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه خانم ناز یلاسرافراز به موجب وکالتنامه کدرهگیری TP۴KCCCEWMCAO مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۳ دفتر حفاظت منافع جمهوری اسلامی - واشنگتن به وکالت از طرف رویا سرافراز با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده به شناسه یکتا ۱۴۰۳۲۱۵۱۱۶۸۰۰۰۱۷۵ مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۵ شماره ۹۴۹۱۰۹ شماره ترتیب ۷۱۵۵۰ دفترخانه ۲۶۸ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۵۴۵۱۰۲۶۰۳۸۵۶۰۱۰۲۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد.

۱- نام و نام خانوادگی مالک: رویا سرافراز  
۲- شماره پلاک: ۱۶۰۹ فرعی از ۳۱۰۴ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران  
۳- علت گم شدن: جایجائی  
۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سه سهم مشاع از پنج سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ به انضمام ثمنیه اعیانی سه دانگ مشاع یکباب خانه احدائی در یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۶۰۹ فرعی از ۳۱۰۴ اصلی مفروز و مجزا شده از ۳۰۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۲۶ واقع در بخش ۱۱ تهران به مساحت ۳۷۵ متر مربع به نام خانم رویا سرافراز فرزند صادق خان شماره شناسنامه ۱۳۳۶ تاریخ تولد ۱۳۳۳/۱۰/۲۸ دارای شماره ملی ۰۰۴۱۱۰۹۶۷۹۷ با شماره مستند مالکیت ۱۴۰۰۹۹ تاریخ ۱۳۸۷/۰۸/۲۸ دفترخانه ۴۲۶ تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۱۷۶۹۱۶ در صفحه ۳۰۷ دفتر املاک جلد ۸۷ ذیل شماره ۲۶۹۱۷ ثبت گردیده است با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.  
رئیس حوزه ثبت ملک قلهک تهران - محمد امین کریمی جو  
۱۳۱۷۴ م الف  
شناسه آگهی ۱۷۸۵۹۸۶

### آگهی فقدان سند مالکیت

خانم ندا محبی اصالتا با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی که گواهی امضای شهود ان طی شماره ۴۷۲۴۷ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۸ بشماره شناسه ۰۰۰۶۳۰۲۱۵۲۴۸۱۰۰۰۶۳۰ دفتر اسناد رسمی ۷۳۷ تهران ثبت گردیده است مدعی است سند مالکیت یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۱۹۰۲۲ فرعی از ۹۳ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۷۰۳۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۶ در طبقه ۳ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۱۴۲/۴۵ متر مربع واقع در سمت شرقی طبقه سوم که (۳/۳) سه متر و سی دسیمتر مربع آن بالکن و بالکن پیشرفته (۳/۷۵) سه متر و هفتاد و پنج دسیمتر مربع آن پیشرفتگی است بانضمام انباری قطعه ۱۰ به مساحت ۲/۴۱ متر مربع و پارکینگ قطعه ۱۶ به مساحت ۱۱/۲۵ متر مربع بنام ندا / محبی فرزند مهدی شماره شناسنامه ۸۲۰۸ تاریخ تولد ۱۳۵۲/۰۸/۲۳ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۶۶۶۲۰۰۷۴ با جز سهم ۱/۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۵۷۲۶۱ تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۱۴ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۴۵۸۸۳ سری ج سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۰۲۳۴۲۷۰۳۰۱۰۷۹۰۲۳۴۱۷ ثبت گردیده است. سپس بعلت اسباب کشی مفقود گردیده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و صدور المثنی سند مالکیت منوط به ارائه دادنامه از مراجع ذیصلاح قضایی خواهد بود و پس از انقضای مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

۱۳۱۸۱ م الف  
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس - رضا النجری  
شناسه آگهی ۱۷۸۶۰۱۳

### آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای امیر یوسفی به موجب وکالتنامه شماره ۳۲۸۸۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ دفتر ۸۴۵ تهران به وکالت از طرف شرکت خدمات انفورماتیک با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۲۵۱۳۰۰۰۴۴۱ مورخ ۱۴۰۳۰۲۱۵۲۵۱۳۰۰۰۴۴۲ - رزم تصدیق ۳۹۴۸۸۶ - ۴۳۵۵۱ - شماره ترتیب ۸۶۵۰۶۸ شماره ترتیب ۱۳۹۳۵ - ۱۳۹۳۶ - دفترخانه ۸۴۵ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۱۰۲۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد.

۱- نام و نام خانوادگی مالک: شرکت خدمات انفورماتیک  
۲- شماره پلاک: ۱۳۲۰۰ فرعی از ۳۱۰۴ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران  
۳- علت گم شدن: جایجائی  
۴- خلاصه وضعیت مالکیت: یک قطعه آپارتمان ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۱۳۲۰۰ فرعی از ۳۱۰۴ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۷۷۶ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۳۲ در طبقه ۹ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک قلهک تهران استان تهران به مساحت ۹۶/۸۲ متر مربع متن ملک آپارتمان قطعه ۳۲ تفکیکی  
مشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۱۷ به مساحت ۱۰/۸ متر مربع  
مشخصات مالکیت: مالکیت خدمات انفورماتیک شماره ثبت ۱۰۱۶۰۵ تاریخ ثبت ۱۳۷۲/۰۹/۲۴ دارای شماره ملی ۱۰۱۰۱۴۵۵۵۲۰ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۶۸۷۴ تاریخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۵۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۳۹۴۲۹ سری ب سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۰۲۸۴۸۸۰۳۰۱۰۲۶۰ ثبت گردیده است.  
لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.  
رئیس حوزه ثبت ملک قلهک تهران - محمد امین کریمی جو  
۱۳۱۷۵ م الف  
شناسه آگهی ۱۷۸۵۹۸۹

# طول عمر ناگار آمدی!

کارشناسان در گفت‌وگو با سازندگی می‌گویند؛

مردم از شورای ششم راضی نیستند و تمایل به ۷ ساله شدن آن مصداق تضییع حق مردم است



**گروه اجتماعی:** طرح ۷ ساله شدن شوراهای شهر تهران به صورت دوفوریتی به مجلس ارسال می‌شود؛ این خبر را رئیس جدید شورای عالی استان‌ها داده است. موسی‌الرضا حاجی‌بگلو گفته که «این طرح پیشنهادی با توجه به اصلاح ماده ۲۲ قانون انتخابات ریاست‌جمهوری و با هدف کاهش هزینه‌ها و پیشگیری از ائتلاف وقت انجام شده است».

حاجی‌بگلو ادامه داده که «بنده پیشنهاد دادم، در صورتی که طرح ۷ ساله شدن دوره ششم شوراهای قطعی شود و در مجلس شورای اسلامی رای بیابد، شهرداران و دهیاران برای اینکه دوباره شهردار و دهیار بمانند باید رای اعتماد اعضای شوراهای اسلامی شهر و روستا را اخذ کنند».

به گفته او «در جلسه‌ای با حضور رئیس‌جمهور مقرر شد، رئیس شورای عالی استان‌ها به نمایندگی از شوراهای اسلامی شهر و روستا به عنوان مشاور و دستیار رئیس‌جمهور در هیات دولت حضور پیدا کند، تا در زمینه بسیاری از مصوبات هیات‌وزیران و هیات دولت در حوزه مدیریت شهری و روستایی اتفاقات خوبی رخ دهد».

۷ ساله شدن شوراهای، چندی پیش نیز از سوی مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران مطرح شده بود و موجی از انتقادات را به همراه داشت. او گفته بود که «آنچه مجلس تصویب کرده این است که این شورا تا پایان زمان خود کار را ادامه می‌دهد و در دوره بعد شورا به صورت ۳ ساله فعالیت خواهد کرد. اما با توجه به اینکه قانون گفته، شوراهای ۴ ساله باشند و زمان آن کمتر نباشد برخی اعضای شوراهای به این موضوع ۳ ساله شدن ایراد دارند؛ لذا از طریق شورای عالی استان‌ها باید پیشنهاد آنها به مجلس برود که البته ما اعلام کرده‌ایم این روش مشکل است اما با ارسال پیشنهاد به مجلس با تصویب یک فوریت این موضوع مورد بررسی قرار می‌گیرد و پس از تایید شورای نگهبان هر تصمیمی که گرفته شود باید اجرایی شود».

به گفته چمران بیش از ۳۰ هزار نفر عضو شورایی در کشور وجود دارد، لذا باید برای انتخابات آماده‌سازی لازم ایجاد شود و نیاز است که این موضوع مورد بررسی قرار گیرد تا راه‌حل نهایی برای آن پیشنهاد شود. در حال حاضر افزایش طول عمر شورایی فعلی تا ۷ سال برای برگزاری همزمان انتخابات شوراهای ریاست‌جمهوری موضوعی است که از سوی برخی اعضای شوراهای سراسر کشور و از طریق شورای عالی استان‌ها دنبال می‌شود.

## مصوبه مجلس برای شورایی‌ها

آخرین جلسه مجلس یازدهم در تاریخ ۲ خرداد برگزار شد و با توجه به حادثه سقوط بالگرد ابراهیم رئیسی در این جلسه با آرای نمایندگان قانون انتخابات ریاست‌جمهوری اصلاح شد و طبق آن «شوراهای شهر و روستا در این دوره ۴ ساله باقی بماند و در دوره بعد ۳ سال فعالیت کند امکان برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری به همراه شوراهای شهر و روستا فراهم شود». این اتفاق در دوره شهرداری محمدباقر قالیباف در تهران نیز اتفاق افتاد و عمر یکی از شوراهای شهر به ۶ سال رسید. حالا همه چشم‌ها به شورای نگهبان دوخته شده که مصوبه مجلس را تایید می‌کند تا به قانون تبدیل شود یا خیر. بعد از آن هم هادی طحان‌نظیف، سخنگوی شورای نگهبان در نشست خبری ۱۳ مرداد ۱۴۰۳ که با حضور اصحاب رسانه در ساختمان شورای نگهبان برگزار شد، در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا مصوبه مجلس در خصوص افزایش مدت فعالیت شورای شهر فعلی به ۷ سال به تایید شورای نگهبان رسیده است؟ گفته بود که «این موضوع در رسانه‌ها مطرح است و ظاهراً هنوز طرح و لایحه‌ای در این خصوص مطرح نشده؛ اگر طرح و لایحه‌ای در این زمینه از سوی مجلس به تصویب برسد قطعاً در آن زمان نظر خود را اعلام خواهیم کرد».

## انتقاد از عملکرد ضعیف شورا

ناصر امانی، عضو شورای منتقد زاکانی معتقد است که شورای ۷ ساله تضییع حقوق مردم است. او به «سازندگی» می‌گوید: به دلیل یک اتفاق ناگوار مجبور شدیم، انتخابات ریاست‌جمهوری را زودتر از موعد برگزار کنیم اما این موضوع دلیل ۷ ساله شدن شوراهای شهر نیست. شوراهای همانند ریاست‌جمهوری و مجلس شورای اسلامی باید ۴ ساله باشند. وقتی انتخابات هر ۴ سال یکبار برگزار می‌شود، یعنی به مردم حق تغییر داده شده است، حالا چرا باید به ناگاه دوره شورا ۷ ساله شود؟ او معتقد است که «شورایی ۷ ساله تضییع کامل حق مردم است آن هم وقتی که می‌توانند در ۴ سال یکبار وقتی نیاز به تغییر می‌بینند از نمایندگانشان سلب مسئولیت کنند. شورای ۷ ساله یک چیز عجیب است و هیچ وقت سابقه نداشته و مغایر قانون اساسی». او با اشاره به نارضایتی مردم از عملکرد مدیریت شهری ششم می‌گوید: «مردم از عملکرد ما راضی نیستند. من هم از عملکرد این دوره مدیریت شهری راضی نیستم و معتقدم به مردم حق انتخاب بدهیم. اگر از کار ما راضی بودند با تثبیت این دوره افرادی را انتخاب کنند که همین روش و منش را در پیش بگیرند».

## مصداق تعارض منافع است

علی اعطا، عضو سابق شورای شهر تهران نیز در گفت‌وگو با «سازندگی» معتقد است که این طرح علاوه بر اینکه در حدود اختیارات شورای عالی استان‌ها نیست، مصداق تعارض منافع است. او می‌گوید: «بر اساس اصل ۱۰۶ قانون اساسی، شورای عالی استان‌ها «به منظور جلوگیری از تعارض و جلب همکاری در تهیه برنامه‌های عمرانی و رفاهی استان‌ها و نظارت بر اجرای هماهنگ آنها» تشکیل می‌شود. سایر قوانین و مقررات موضوعه در رابطه و وظایف شورای عالی استان‌ها نیز در همین چارچوب، تعریف و تدوین شده است. این پرسش را می‌توان وارد دانست که تهیه چنین پیشنهادی از سوی این شورا مبنی بر تمدید دوره، آیا اساساً سبب با وظایف این شورا دارد یا خیر؟ آیا منطقی است که شورای عالی استان‌ها، طرحی در رابطه با تمدید دوره فعالیت شوراهای تهیه کند؟ شورای عالی استان‌ها بر اساس قوانین و آیین‌نامه‌ها، مجموعه وظایف مشخصی دارد که ارائه پیشنهاد برای تمدید دوره از آن استنباط نمی‌شود». اعطا ادامه می‌دهد: «با توجه به اصل ۱۰۲ قانون اساسی به‌عنوان میثاق ملی و سند فرادستی کشور و نیز ماده ۸۸ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای شهر و روستا و انتخاب شهرداران، تفسیر موسع از حدود اختیارات این شورا خلاف اراده قانون‌گذار و مغایر با مصالح عمومی است».

عضو شورای پنجم شهر تهران با بیان اینکه این طرح مصداق تعارض منافع است، تاکید می‌کند: «طبیعی است، حضراتی که صرفاً برای یک دوره ۴ ساله از شهروندان رای گرفته‌اند، مایل باشند دوره مسئولیت خود را به ۷ سال تمدید کنند. بنابراین منطق اقتضا می‌کند که ارائه پیشنهاد در امری که اعضای شورای عالی استان‌ها ذی‌نفع هستند از مشروعیت و مقبولیت کافی برخوردار نباشد». او اضافه می‌کند: «اگر به لحاظ زمانی شرایط به‌گونه‌ای می‌بود که برای تحقق همزمانی انتخابات ریاست‌جمهوری و شورای بعدی، زمانی کمتر از ۲ سال، یعنی کمتر از نصف دوره به مدت‌زمان فعالیت شورای ششم افزوده شود، پیشنهاد این حضرات تا حدودی می‌توانست، قابل دفاع باشد. اما در شرایطی که قصد دارند یک دوره شورا را عملاً به مدت‌زمانی نزدیک به دو دوره (۷ سال) افزایش دهند، این امر منطقی به نظر نمی‌رسد. به‌رغم آنچه مطرح شد، روشن است تصمیم‌گیری نهایی بر عهده مجلس است. امیدوارم مجلس، حرمت رای مردم برای یک دوره ۴ ساله به اعضای شوراها را پاس بدارد و گفت‌وگوی دیگری در میان نباشد».

## گزارش حزب

### رد صلاحیت‌های گسترده در انتخابات نظام مهندسی

نامه سرگشاده حزب کارگزاران سازندگی ایران - خراسان رضوی به وزیر راه و شهرسازی

فرآیند برگزاری دهمین دوره انتخابات نظام‌مهندسی استان‌ها در حال برگزاری است. در این بین برخی استان‌ها از جمله خراسان رضوی به فرآیند تایید صلاحیت‌ها معترض‌اند، به طوری که حزب کارگزاران سازندگی ایران در خراسان رضوی طی نامه‌ای به وزیر راه و شهرسازی خواستار پیگیری موضوع شد. در این نامه ضمن اشاره به انتخاب فرزانه صادق‌مالوآجرید به‌عنوان وزیر راه و شهرسازی آمده که «ضمن ابراز خرسندی از انتصاب سرکارعالی به‌عنوان یکی از زنان شایسته و نخبه کشور و طلب توفیق روزافزون، ناگزیریم در نخستین روزهای آغاز به کار، از در شکوه و انذار با شما سخن بگویم. مستحضرید که در این روزها، انتخابات هیات‌مدیره سازمان نظام‌مهندسی ساختمان در سطح استان‌ها در حال برگزاری است و در جریان فرآیند این انتخابات، بسیاری از کاندیداهای متخصص، شاخص، خوش‌نام و دغدغه‌مند از رقابت حذف شدند و نتها به اعتراضات رسیدگی درست نشده، بلکه در مرحله بررسی اعتراضات نیز شاهد رد صلاحیت دوباره بوده‌ایم. تگ‌نظری‌ها در برخی استان‌ها چنان بوده که به‌عنوان نمونه در استان خراسان رضوی، ۳۵ نفر صلاحیت‌شان احراز نشده و در استان خراسان جنوبی، تعداد سهمیه برخی رشته‌ها در هیات‌مدیره بیش از کاندیداهای احراز صلاحیت شده است!» در ادامه تاکید شده که «همچنین نیک مستحضرید که سازمان نظام‌مهندسی ساختمان، به‌عنوان نهادی غیرانتفاعی، صنفی و تخصصی در کنار نهادهای مشابه، بخشی از جامعه مدنی و فضای تنفس متخصصان و خبرگان جامعه است. مداخلات غیرکارشناسانه در فرآیند تشکیل این نهادها و سنجش صلاحیت کاندیداهای انتخابات آنها با ملاحظات غیرتخصصی ضمن تضعیف نهادها، امکان اجماع نخبگانی را از بین می‌برد و ارتباط عموم شهروندان با دولت را در زمینه مربوط دشوارتر می‌کند. حال آنکه تقویت نهادهای صنفی و تخصصی از طریق ایفای نقش مستقل، می‌تواند زمینه‌ساز کانالیزه کردن مطالبات متخصصان بوده و دیالوگ میان دولت و عموم شهروندان را تسهیل کند و به تعبیری میانجی دولت و مردم باشد». به گفته امضاکنندگان این نامه: «حزب کارگزاران سازندگی ایران خراسان رضوی به‌عنوان عضو از جامعه مدنی و تشکیلی کشور، همواره وظیفه خود دانسته که از استقلال و رونق فعالیت نهادهای مدنی حمایت نماید. لذا از شما به‌عنوان مقام عالی وزارت، استدعا می‌طویم تا فرصت باقی است نسبت به فرآیند غیرشفاف و مهندسی انتخاباتی که در جریان بررسی صلاحیت‌ها و رسیدگی به اعتراضات نامزدهای انتخابات هیات‌مدیره سازمان نظام‌مهندسی ساختمان استان‌ها، به‌ویژه خراسان رضوی اتفاق افتاده است؛ واکنش نشان دهید و با تعویق فرآیند و بررسی مجدد صلاحیت‌ها با معیارهای تخصصی و قانونی و جلوگیری از دخالت برخی نهادها و دیدگاه‌های امنیتی، خواستار پاسخگویی، شفافیت و عدالت باشید. چراکه شما وزیر دولتی هستید که در زمره مهم‌ترین وعده‌های آن، تخصص‌گرایی، برقراری عدالت و شنیدن صدای بی‌صدایان است.» در نهایت آمده که «امیدواریم با تلاش برای تقویت استقلال و نقش‌آفرینی نهادهای صنفی و تخصصی، خود و کشور را از نمره وجود و تشکیلی کارشناسانی آگاه و ناظرانی خبره بهره‌مند سازید و در مسیر پیشرو پیروز و سربلند باشید». با این حال چند روز پیش «داود دانشگر» مدیرکل دفتر توسعه مهندسی ساختمان وزارت راه و شهرسازی ضمن اشاره به برگزاری انتخابات نظام‌مهندسی با چالش‌های کمتر گفته که «تلاش کردیم تا در چارچوب نظام‌نامه برگزاری انتخابات، انتخابات این دوره با حداقل ابهامات برنامه‌ریزی شود».

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران  
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رودکی تهران  
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۰۱۰۴۵۰۰۴۹۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ و اصلاحی شماره ۱۴۰۳۰۳۰۱۰۴۵۰۰۴۹۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم ولی اله خدابنده فرزند صفرعلی بشماره شناسنامه ۹۷۳ صادره از قزوین در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۲۸۴۷ متر مربع پلاک ۲۲۹۵ اصلی مفروز و مجزی شده از واقع در بخش ۱۰ خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۴  
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۰۸

۱۳۱۸۲ م الف  
رئیس ثبت اسناد و املاک رودکی تهران - امید ملک شناسه آگهی ۱۷۸۶۰۲۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران  
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رودکی تهران  
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۰۱۰۴۵۰۰۴۹۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مرضیه الهیوردی زاده فرزند محمدباقر بشماره شناسنامه ۲۲۴۶۴ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۹۵/۹۷ متر مربع پلاک ۲۲۹۵ اصلی مفروز و مجزی شده از واقع در بخش ۱۰ خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۴  
تاریخ انتشار نوبت دوم: یکشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۰۸

۱۳۱۸۲ م الف  
رئیس ثبت اسناد و املاک رودکی تهران - امید ملک شناسه آگهی ۱۷۸۶۰۱۵

**آگهی ابلاغیه**

کد ابلاغیه ۲۱۸۲۴۸۳۰۲۶۹۱۴۳۹۱

خواهان دعوی: آقای غلامعلی نصری خواننده دعوی:  
پیمانکار اداره نوسازی شهر تهران آقای مهدی مختاری به نشانی: تهران، داودیه، خ شریعتی، کوچه دفتر شرقی، پلاک ۳، طبقه ۲، واحد ۱۰ کدپستی: ندارد شماره تلفن همراه: ۰۹۱۲۳۳۱۶۸۲۴

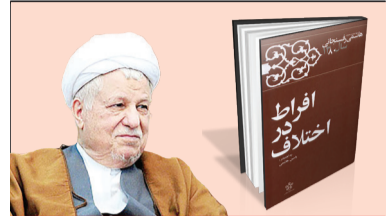
زمان حضور در جلسه: ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ ساعت ۹:۱۵  
محل حضور: تهران خیابان حافظ خیابان سرهنگ سخائی تقاطع سی تیر - اداره کار جنوبغرب تهران  
۱۳۱۷۹ م الف  
اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی جنوبغرب تهران  
شناسه آگهی ۱۷۸۶۰۰۷

**سازندگی:** روزنامه سیاسی و اجتماعی • صاحب امتیاز: حزب کارگزاران سازندگی ایران • مدیرمسئول: سیدفاضل موسوی • سردبیر: اکبر منتجبی

زیر نظر شورای سیاستگذاری: سیدحسین مرعشی (رئیس)، محمد عطریانفر، محمد قوچانی، علی هاشمی، سیدعلیرضا سیاسی، امیر اقلتی

مدیر هنری: رضا دولت‌زاده • عکس: رضا معطریان • ویراستار: سعیده آرین‌فر • حروفچین: مجتبی دیگر • نشانی: تهران، پاسداران، نگارستان پنجم، پلاک ۸، تلفن: ۲۲۸۴۱۲۶۲ • چاپ: امید نشر ایرانیان: ۹-۸۸۵۳۷۱۶۸ • توزیع: نشر گستر امروز: ۶۹۱۳۳۰۰۰

کارنامه: خاطرات هاشمی ۱۳۸۰



افراط در اختلاف ۰۸۳

چهارشنبه ۱۳ تیر

گزارشی از مشکلات وزارت پست

آقای دکتر [سیداحمد] معتمدی، وزیر پست و تلگراف و تلفن آمد. با گزارشی از وضع وزارت، مشکلات و عقب‌افتادگی در چند مورد مهم را توضیح داد و گفت، به خاطر یک سال فترت و نامشخص بودن وضع وزیر و نیز به‌خاطر کنسکداری دوران دکتر [محمدرضا] عارف در گذشته در برنامه ماهواره زهره، تلفن همراه، فیبرنوری و تولید کابل عقب افتاده‌ایم و از اقدام مجلسی‌ها در تحقیق و تفحص اظهار نگرانی کرد؛ گرچه آن را متوجه خودش نمی‌داند و تسویه حساب‌های شخصی می‌داند.

آقای علیرضا نوری، [نماینده تهران]، برادر عبدالله نوری، [وزیر سابق کشور] آمد. وضع برادرش را توضیح داد و برای آزادی او استمداد کرد و پیشنهاد داشت که من و سران قوه، نامه‌ای به رهبری بنویسیم و شفاعت کنیم و گفت، بیشتر نمایندگان مجلس مایل‌اند، دکتر [رضا] ملک‌زاده به جای دکتر [محمد] فرزادی، [وزیر بهداشت]، درمان و آموزش پزشکی در کابینه جدید بیاید.

عصر دکتر [هادی] منافی، [رئیس بیمارستان مهر] و دکتر [محمد] وفایی برای دیدار آمدند. درباره وضع بیمارستان‌ها و امور کشور صحبت کردیم و دکتر منافی از مشکل تعمیر خانه‌اش گفت که به خاطر اختلاف با پیمانکار بیش از ۱۰ سال معوق مانده است.

آقای [سیدعلی اصغر میر] حاجازی از دفتر رهبری آمد. متنی را که رهبری می‌خوانند، در جواب نامه من درخصوص تجدیدنظر درباره تحقیق و تفحص بنویسند، برای مشورت آورد؛ تذکراتی دادم. در رسانه‌های داخل و خارج، اطلاعیه روابط عمومی مجمع [تشخیص مصلحت نظام] در جواب انتقادات، انعکاس وسیعی داشته است.

شورای امنیت اسرائیل، تصمیم گرفته به ارتش اجازه دهند که جمعی از شخصیت‌های فلسطینی را ترور کنند. شورای امنیت سازمان ملل، برنامه نفت در برابر غذا برای عراق را ۵ ماه دیگر تمدید کرد. انگلیس و آمریکا با مخالفت روسیه، مجبور شدند طرح تحریم هوشمند را پس بگیرند که پیروزی عراق محسوب شد. یک هواپیمای روسی، با حدود ۱۴۰ سرنشین و خدمه سقوط کرده و همگی کشته شدند.

پنج‌شنبه ۱۴ تیر

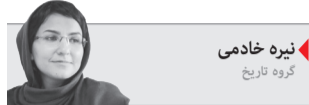
جیره‌بندی رسمی آب در تهران

تمام روز در منزل به مطالعه و استراحت گذشت، در رسانه‌ها، مسأله کمیته ویژه مورد مشاخره دو جناح است. راستی‌ها، دوم‌خردادی‌ها را متهم کرده‌اند که یک کمیته مرمریزی دارند و تصمیمات خطرناکی گرفته‌اند؛ از جمله تاسیس میلیشیا [گروه مسلح غیرقانونی] و تسلط بر صدا و سیما با راه‌اندازی رادیو تلویزیون یا تاسیس یک فرستنده ماهواره‌ای و مرکز شود تلفن‌ها و نیز تأمین پول زیاد برای پشتیبانی حرکات سیاسی، ولی چپ‌ها منکر آن هستند.

تصمیم به محاکمه [آریل] شارون، [نخست‌وزیر اسرائیل] در بلژیک به صورت جدی و رسمی مطرح است. جیره‌بندی رسمی آب در تهران، رسماً اعلام شد؛ هر منطقه‌ای ۱۲ ساعت در هفته. در بسیاری از نقاط کشور، کم‌آبی مسأله‌ساز می‌شود و درگیری کشاورزان و مردم با پلیس، زیاد اتفاق می‌افتد و بدترین آن در اصفهان بوده که خرابکاری هم کرده‌اند و جمعی بازداشت شده‌اند.

به نام پدر

چهل‌وپنجمین سالگرد درگذشت آیت‌الله طالقانی برگزار شد



نیره خادمی گروه تاریخ

نسل جوان چه نسبتی با آیت‌الله طالقانی دارد و چرا با اندیشه او بیگانه است؟ این سوال محور اساسی مراسمی بود که روز پنج‌شنبه ۲۲ شهریور به مناسبت چهل‌وپنجمین سالگرد درگذشت آیت‌الله طالقانی در کانون توحید برگزار شد و درحالی که میزان نشست معتقد به تأثیر سیاست‌گمان در عدم شناخت جوانان نسبت به طالقانی بود، دو جامعه‌شناس حاضر در جلسه با طرح تغییر مسأله نسل جوان امروز، ماهیت پرسش را مورد نقد و بررسی قرار دادند با ذکر این مطلب که فشارها، گفتمان روشنفکران دینی را به حاشیه برده است.

توطئه سکوت و توقعی که

چندان به جا نیست

محمد مهدی جعفری از اعضای اصلی هیات علمی کتابخانه آنلاین طالقانی و زمانه ما در این نشست گفت: اگر چه توطئه سکوت همه نسل‌ها را با اندیشه‌های الهیاتی

و توحیدی آیت‌الله طالقانی ناآشنا کرده اما نسل جوان بیش از دیگران با آیت‌الله طالقانی بیگانه شده است. در این مراسم مستندی درباره میزان شناخت جوانان از آیت‌الله طالقانی هم پخش شد. محسن حسام‌مظاهری، یکی از

جامعه‌شناسانی بود که در این باره صحبت کرد و پرسش را به چالش کشید: «ما باید آثار روشنفکران دینی از جمله طالقانی را درون زمانه خودشان ببینیم. در دهه‌های جدید، اردوگاه رقیب عوض شده است. در زمانه‌های هستیم که خوانش‌های متفاوتی درباره حتی الاهیات بیرون می‌آید. الان رسانه نسل جوان از تلگراف به تلگرام رسیده است. الاهیات جدید آمده، مسائل



جدید آمده و چرا فکر می‌کنیم می‌توانیم با اندیشه‌ای که دهه ۳۰ و ۴۰ شکل گرفته پاسخ مسائل امروز را بدهیم؟ در این حال نباید این اندیشه را شکست خورده و به تاریخ بویسته بدانیم و آنچه از میراث آنها می‌توانیم بیاموزیم».

فشارها گفتمان روشنفکران دینی را به حاشیه برد

عباس کاظمی، جامعه‌شناس دیگری که در این نشست سخن گفت؛ با نگاه منتقدانه‌تری این نکته را مطرح کرد که اصلاً مفهوم نسل زد را قبول ندارد چراکه ویژگی ذاتی یکسانی ندارند و نمی‌توان همه را در یک گروه قرار داد. او گفت که پرسش نشست برآمده از ذهن نسل قدیمی است که نگران میراثی که درحال فراموشی است را دارد: «آیا اصلاً پدیده نسل مهم است؟ من می‌گویم نه، اصلاً برساخته مهمی در جامعه‌شناسی نیست و برساخته رسانه‌هاست. اسلام آرمانی آیت‌الله طالقانی با اسلام اجرا شده، تفاوت دارد. اسلام آرمانی هنوز زیباست، ولی مردم درحال زندگی با اسلام اجرا شده هستند و این دوگانه را درک می‌کنند و این تجربه بی‌تأثیر نیست، در اینکه قضاوت متفاوتی داشته باشند. دهه ۷۰ به اسلام دموکراتیک باور داشتیم اما ضربه‌هایی که گفتمان اصلاح‌طلبی خورد باعث شد دوباره گفتمان چپ حاکم شود. فشارهایی که حاکمیت وارد کرد، گفتمان‌های روشنفکران دینی را به حاشیه برده و آن واسطه را حذف کرد، بنابراین جامعه به سمت جامعه سکولار در حرکت است. دیگر نمی‌توانید با نسل جدید با زبان دینی صحبت کنید و به حاشیه رفته. در آرمان جامعه دینی امور دنیوی پست است اما نسل جوان دنبال زندگی معمولی است».

تقویم

چرخش از چپ به اعتدال

به مناسبت سالروز تولد احسان نراقی



احسان نراقی از نوادگان ملااحمد نراقی از روحانیون بنام دوران قاجار بود؛ روشنفکری که در ابتدای دوران جوانی، تمایلات چپ‌گرایانه داشت اما بعدها به سمت میانه‌روی و اعتدال رفت. ۲۲ شهریور سال ۱۳۰۵ به دنیا آمده بود و آذر ۱۳۹۱ در ۸۱ سالگی درگذشت، درحالی که به قول خودش ترسی از مرگ نداشت. تحصیلات کارشناسی خود را در فرانسه تمام کرد و تفکرات چپ‌گرایانه او بیشتر در دوران تحصیل جامعه‌شناسی در سوئیس شکل گرفت. وقتی پیش از دریافت بورسیه دکترا از فرانسه به تهران آمد و در جریان نهضت ملی شدن صنعت نفت قرار گرفت به سمت اعتدال و میانه‌روی متمایل شد. نراقی از یک‌سو به واسطه روابط خانوادگی با آیت‌الله کاشانی و از سوی دیگر با فرح پهلوی با هر دو طیف نزدیک بود بنابراین در کنار نقشی که در ملی شدن صنعت نفت تحت عنوان مترجم کاشانی پیدا کرده بود، مدتی مشاور فرح پهلوی شد. با وجود نزدیکی به فرح در جریان انتقاد از محمدرضا پهلوی، مدتی به زندان رفت اما در سال‌های آخر حکومت پهلوی، چندین نشست خصوصی با محمدرضا پهلوی داشت. انقلاب هم که شد، سه بار به زندان افتاد اما در نهایت از اتهاماتی چون همکاری با ساواک تبرئه شد و با وجود نگاه اصلاح‌طلبانه‌ای که داشت از حضور در عرصه عمومی جامعه و دفاع از جنبش اصلاح‌طلبی امتناع ورزید.

معاون مالی و اقتصادی شهرداری کرج:

لایحه تفریح بودجه ۱۴۰۱ به تصویب شورای شهر کرج رسید



معاون مالی و اقتصادی شهرداری کرج از اتمام روند بررسی کارشناسی و تصویب لایحه تفریح بودجه ۱۴۰۱ این نهاد با برگزاری فشرده جلسات کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر خبر داد.

علی سلطانی با بیان اینکه روند بررسی و ارزیابی جزئیات و امار و ارقام مندرج در لایحه تفریح بودجه ۱۴۰۱ شهرداری کرج از جامعیت و شفافیت بسیار مطلوبی برخوردار بود و نمایندگان محترم مردم گزارش‌های هزینه و درآمد شهرداری در حوزه‌های مختلف جاری، عمرانی و... را پس از رصد و پایش دقیق و موبه مو تصویب و تأیید نمودند. گفت: جا دارد که از اهتمام ویژه، دغدغه مندی و زحمات ارزشمند رئیس محترم شورای اسلامی شهر و ریاست و اعضای محترم کمیسیون تلفیق در تحقق این مهم صمیمانه قدردانی نمایم. وی با تأکید بر اینکه اعضای کمیسیون تلفیق شورای شهر کرج در چندین جلسه و به صورت فشرده با نگاهی جامع و موشکافانه به بررسی لایحه تفریح بودجه ۱۴۰۱ پرداختند که از این حیث شاهد تجربه‌ای جدید بودیم، تصریح کرد: با افتخار به شهروندان گرامی اعلام می‌کنم که درآمذایی شهرداری کرج در سال مالی ۱۴۰۱، هشت درصد مزاد بر رقم مصوب بوده است که نشان دهنده پویایی عملکرد، توجه به فعال‌سازی کدهای مختلف درآمدی و استفاده از ظرفیت‌های جدید برای ثروت افزایی و تأمین مالی اداره شهر است. معاون مالی و اقتصادی شهرداری کرج با اشاره به رویکرد اقتصاد مقاومتی در اقتصاد شهری و کاهش هزینه‌ها با هدف چابک‌سازی و تمرکز بر تکمیل پروژه‌های عمرانی و زیربنایی، خاطر نشان کرد: با وجود افزایش هزینه‌ها و تورم حاکم بر اقتصاد، شهرداری در استفاده از منابع مالی برای انجام هزینه‌های جاری، هزینه کردی کمتر از سقف مصوب داشته است که مورد توجه نمایندگان محترم مردم نیز قرار گرفت. سلطانی مقدم در ادامه جذب ۱۰۲ درصدی هزینه‌های عمرانی را در راستای فضای کار و خدمت و تکمیل همزمان صدها پروژه خرد و کلان دانست و اظهار داشت: با اهتمام و پیگیری‌های شهردار و اعضای محترم شورای شهر شاهد اقدامات خوبی در جهت توسعه عمران و آبادانی شهری هستیم و ارقام مصوب شورای شهر جهت تزریق به حوزه‌های عمرانی نیز در سال ۱۴۰۲ کاملاً جذب شده است.

وی در پایان از پیگیری‌های کار کارشناسی و زحمات مدیران کل و کارشناسان حوزه‌های مختلف معاونت مالی و اقتصادی در ادارات مالی، حسابرسی، اعتبارات و بودجه در تعامل با کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر و تهیه گزارش‌های جامع برآیند اینها

و سوالات وارده و رسیدگی به تذکرات در جهت بررسی و تصویب لایحه تفریح بودجه ۱۴۰۱ شهرداری کرج قدردانی کرد و به ایشان خدقوت ویژه گفت.

افزایش بودجه شهرداری کرج نیازمند همکاری مجموعه مدیریت شهری کرج است

معاون مالی و اقتصادی شهرداری کرج گفت: وصول به‌موقع درآمدهای پیش‌بینی شده، مدیریت شهرداری را در ارائه خدمات کارآمد و مکفی و نیز تحقق اهداف، بر طبق برنامه‌های تدوین شده یاری می‌کند.

علی سلطانی مقدم با اشاره به اینکه شهرداری کرج توانسته طی سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ جذب بودجه بالای ۱۰۰ درصد داشته باشد، گفت: تحقق این مهم مویب و بیابنگر همکاری و تلاش مدیران و مسئولان شهرداری است.

وی در جلسه خطاب به مدیران مناطق و مدیران کل مرتبط ستادی گفت: به منظور وصول حداکثری درآمد و دستیابی به بودجه مصوب تکلیفی شورای اسلامی شهر در سال ۱۴۰۳ می‌بایست تمام درآمدهای مغفول و قابل توجه از جمله درآمد‌های مستتر در مصوبات کمیسیون ماده ۵، توافقات با مالکین، پرونده‌های اجراییه

حقوقی، چک‌های برگشتی و آرای قطعی صادر شده در کمیسیون ماده ۷۷، علاوه بر کدهای درآمدی فعال شهرداری که به صورت روزانه با مشارکت شهروندان مانند عوارض صدور پروانه، مورد توجه ویژه قرار گرفته و اهتمام لازم در این خصوص مورد نظر قرار گیرد. وی در انتها تأکید کرد: در این خصوص عملکرد مناطق با پیگیری و توجه ویژه از طریق حوزه معاونت مالی و اقتصادی و اداره کل تشخیص و وصول درآمد رصد می‌شود.

هوشمندسازی وصول درآمد

علی سلطانی مقدم با اعلام هوشمندسازی وصول درآمد‌ها افزود: در جهت جذب حداکثری بودجه و وصولی مطالبات شهرداری لازم است با استفاده از دستورها و ظرفیت‌ها از فناوری به روز استفاده کرد. وی گفت: می‌توان با استفاده از ساختارهای پرداخت الکترونیکی، واگذاری به کارگزار درآمدی در وصول موقوفات شهرداری و دفاتر پیشخوان و پلیس ۱۰+ اقدام شود. سلطانی مقدم در انتها تأکید کرد: در نتیجه این دست‌جلسات باید به صورت منظم و دوره‌ای برگزار شود تا با حضور تمامی دست‌اندرکاران حوزه‌های مرتبط موانع موجود رفع شود تا به حداکثر استفاده از ظرفیتی از این امکان‌های برسییم.