

۳ پاسخ به ادعای بی اساس
موضع مقامات ایران علیه مدعیان جزایر سه گانه

۷ فقر، بی سواد و دیگر هیج!
آمار نگران کننده بازماندگان از تحصیل

۸ قربانی حزب توده
به بهانه سالروز تیرباران مرتضی کیوان



اتوبان یک طرفه

درباره انعطاف پزشکيان و ظرفيت
هجمه تندروها و انفعال تيم رسانه‌اي دولت



يادداشت روز

هشدار به خانم وزير

هرگونه دخالت در انتخابات نهادهاي مدني و
خودانتظام، تهديدي براي اقتصاد و جامعه است



حسين سلاح‌ورزي
رئيس سازمان ملي کارآفريني ايران

در ماه‌هاي اخير، خبرهاي متعددي از دخالت در انتخابات سازمان نظام مهندسي ساختمان منتشر شده است؛ اين مساله نگراني‌هاي جدي در مورد سرنوشت نهادهاي مدني و خودانتظام در کشور را برانگيخته است. متأسفانه، تجربه دخالت‌هاي مشابه در انتخابات سال گذشته اتاق بازرگاني ايران نشان مي‌دهد که اين گونه مداخلات صرفاً به تخریب اعتماد عمومي و تضعیف نهادهاي تخصصي منجر مي‌شود. در اين يادداشت به بررسی اثرات اين دخالت‌ها، مقايسه آنها با انتخابات اتاق بازرگاني و پيامدهاي مخرب چنين روندهاي بر اقتصاد و جامعه مي‌پردازيم.

◀ **نهادهاي مدني و خودانتظام: ستون فقرات جامعه مدرن**
نهادهاي مدني و خودانتظام، ستون‌هاي مهم جامعه مدرن محسوب مي‌شوند. اين نهادها به دليل استقلال نسبي از دولت و دخالت‌هاي روزمره سياست‌گذاران قادرند به عنوان ناظران بي طرف عمل کنند و با ايجاد تعادل بين منافع عمومي و سياست‌هاي دولتي به تضمين نظم و شفافيت در جامعه کمک کنند. سازمان نظام‌مهندسي ساختمان يکي از اين نهادهاي خودانتظام است که با عضویت مهندسان و کارشناسان صنعت ساختمان، مسئولیت نظارت بر کيفيت ساخت‌وساز و رعايت استانداردهاي فني را بر عهده دارد. اين نهاد تخصصي به دليل نقشي که در تضمين امنيت و کيفيت ساختمان‌ها ايفا مي‌کند بايد به طور مستقل و بدون مداخله‌هاي سياسي فعاليت کند.

◀ **تهديد به تعويق انتخابات سازمان نظام مهندسي**
در هفته‌هاي اخير، گزارش‌هايي منتشر شده مبنی بر اینکه با دخالت‌هاي سياسي و غيرتخصصي در تلاش هستند تا با فشار بر وزير راه و شهرسازي در فرآيند انتخابات سازمان نظام‌مهندسي ساختمان تاثير بگذارند اين گروه‌ها با هدف تاثيرگذاري بر نتيجۀ انتخابات و تغيير ترکیب هيات‌مديره به نفع خود، درحال دخالت در روندی هستند که بايد به طور کاملاً مستقل انجام شود. تعويق اين انتخابات، تنها نمونه‌اي از روندی گسترده‌تر است. در سال گذشته نيز شاهد بوديم که فشارهاي سياسي در انتخابات اتاق بازرگاني ايران به منظور تغيير ترکیب اعضای هيات نمايندگان و ورود افراد نزديک به دولت نه تنها استقلال اين نهاد را تحت تاثير قرار داد بلکه شکاف عميقي بين اعضای اتاق و اعتماد عمومي به وجود آورد.

◀ **دخالت در انتخابات اتاق بازرگاني: درسي از گذشته**
انتخابات اتاق بازرگاني ايران در سال گذشته، نمونه روشني از دخالت‌هاي سياسي در يک نهاد اقتصادي و خودانتظام بود. اتاق بازرگاني به عنوان نهادي که نماينده بخش خصوصي در مذاکرات با دولت است، نقش مهمي در تنظيم روابط اقتصادي کشور دارد. اين نهاد بايد به گونه‌اي مستقل عمل کند تا بتواند از منافع بخش خصوصي به نحو احسن دفاع کند. اما دخالت‌هاي گسترده در اين انتخابات، زمينه‌ساز تغييراتي در ترکیب هيات نمايندگان شد که به نفع گروه‌هاي نزديک به دولت بود. اين تغييرات نه تنها موجب تضعيف اعتماد عمومي به اتاق بازرگاني شد بلکه استقلال اين نهاد را زير سوال برد. پيامد چنين دخالت‌هاي، ايجاد شکاف بين اعضای اتاق و تضعيف ارتباط بخش خصوصي با دولت بود که در نهايت کل ساختار اقتصادي کشور را تحت تاثير قرار داد.

ادامه در صفحه ۲

حماس، شهادت يحيی سنوار، رئيس دفتر سياسي اين جنبش توسط رژيم اسرائيل در غزه را رسماً تايد کرد

شهادت مي‌ديان

سازندگی گزینه‌های احتمالی جانشینی او را بررسی می‌کند



گروه بين‌الملل: روز پنج‌شنبه اخباری درخصوص شهادت يحيی سنوار، رئيس دفتر سياسي حماس توسط رسانه‌ها منتشر شد که منشأ آن غالباً رسانه‌هاي اسرائيل و آمريکا بود؛ به گونه‌اي که برخی از اين رسانه‌ها با انتشار تصاویر و ویدئوهایی مختلف اعلام کردند که درويارویی مستقيم سربازان ارتش اسرائيل با وی در غزه، رئيس دفتر سياسي حماس مورد هدف قرار گرفته و به شهادت رسيده است. به هر ترتيب خليل الحيه، معاون رئيس دفتر سياسي جنبش حماس (عصر جمعه) در اظهاراتي اعلام کرد که يحيی سنوار، رئيس دفتر سياسي جنبش حماس توسط رژيم صهيونيستي در نوار غزه به شهادت رسيده و بر همين اساس، اين جنبش رسماً اين موضوع را تايد کرد. خليل الحيه تاکيد کرد که يحيی سنوار پس از خروج از زندان به جانفشاني‌هاي خود ادامه داد تا اینکه به توفان عظيم (عمليات توفان‌الاقصي) رسييد. او تداوم راه کاروان شهادي بزرگ همچون احمد ياسين مؤسس جنبش حماس است و خون شهدا راه ما را نوراني و روشن مي‌کند و انگيزه‌اي براي مقاومت و ثبات خواهد بود.

ادامه در صفحه ۳

دیدگاه: یادداشت سینمایی

جزایر سه‌گانه ایرانی و سینما

به بهانه بیانیه مشترک اتحادیه اروپا و شورای همکاری خلیج فارس



مهرزاد دانش
منتقد



بیانیه مشترک شورای همکاری خلیج فارس و اتحادیه اروپا درباره محکومیت ایران بابت آنچه اشغال جزایر سه‌گانه ایرانی در خلیج فارس عنوان شده است، یکی از پربسامدترین اخبار یکی دو روز اخیر است که طبعاً واکنش ایران و ایرانیان را برانگیخته است و در فضاهای رسمی و غیررسمی و رسانه‌ای، درباره مالکیت تاریخی ایران بر این مناطق تاکید و بیانیه مزبور فاقد استناد تاریخی و حقوقی دانسته شده است.

اما فسخ از ابعاد ملی و حقوقی و تاریخی، هر یک از ما ایرانیان، تاکنون چه تصویر و تصویری درباره اوموسی و تب بزرگ و تب کوچک داریم؟ بسیاری از ما طبعاً فرصت و امکان سفر به بسیاری از نقاط ایران از جمله این مناطق را نداشته‌ایم، ولی از دریچه سینما و تلویزیون، با بسیاری از اقلیم‌های ایران آشنا هستیم. منتها جزایر سه‌گانه ایرانی، چه بازتابی تاکنون در سینمای ایران داشته‌اند؟

تا آنجا که ذهن و حافظه نگارنده بساری می‌کند، تصویری سینمایی از این جزایر در سینما در یاد نیست. اگر هم بازتابی در میان بوده، لابد آتقدر کم‌اهمیت بوده که در یادمان‌های تاریخی سینما ردپایی از خود به جا نگذاشته است. جزایری که به دلیل موقعیت سوق‌الجیشی‌شان همواره آتقدر اهمیت داشته‌اند که از طرف کشورهای عربی منطقه در طول چند دهه گذشته، مورد ادعای مالکیت قرار گرفته‌اند و حالا به دلیل محاسبات اشتباه در سیاست‌های چند سال اخیر منطقه‌ای ایران، کار بدان‌جا رسیده که اتحادیه اروپا هم در این زیاده‌گویی شریک شده است، چرا نباید تصویری از این مناطق مهم جغرافیایی ایران، در سینمای ایران محمل درام و موقعیت و هنر و بازی باشد؟

در سال ۱۳۷۷ دو پروژه مهم سینمایی درباره جزیره کیش انجام شد به نام‌های داستان‌های جزیره و قصه‌های کیش. داستان‌های جزیره شامل سه اپیزود بود که هر یک را یک کارگردان ساخته بود: محسن مخملباف، رخشان بنی‌اعتماد و زنده‌یاد داریوش مهرجویی. قصه‌های کیش هم همین‌طور: سه اپیزود داشت که محسن مخملباف و ناصر تقوایی و ابوالفضل جلیلی هر یک را ساخته بودند.

قصه‌ها متنوع بودند: یکی سیاسی بود و دیگری نمادین، آن یکی عشقی بود و این یکی سوررئالیستی. اما همگی یک وجه مشترک داشتند: لوکیشن و فضای اثر، جزیره کیش بود و حال‌وهوایی که از این جزیره و ساکنانش برمی‌خیزد. اینکه کدام اپیزود از این دو فیلم بهتر بود و نبود: محل بحث نیست. مهم ساخته شدن این جور فیلم‌هاست که متأسفانه روندش ادامه پیدا نکرد. ایران کشوری بزرگ با اقلیم‌های متنوع، زبان‌های مختلف، گویش‌های فراوان، قومیت‌های متعدد و سنت‌های معیشتی و فرهنگی گوناگون است. سینمای ایران سینمای همه این اقلیم‌ها باید باشد و متأسفانه این «باید» در توصیف وضعیت کنونی غایب است؛ از جمله در بازتابی جغرافیا و تاریخ و ساکنان و رفت‌وآمدهای جاری در سه جزیره مهم‌مان در خلیج فارس.

یکی از جنبه‌های اقتدار هر کشور، در محصولات فرهنگی آن کشور از جمله سینما نمود دارد. ای کاش به جای پرداختن به موضوعات کلیشه‌ای و مستعمل در آنچه سینمای فاخر نام گرفته است، کمی هم به واقعیت‌های مهم پیرامونی جغرافیا و تاریخ خودمان در این سینما توجه می‌کردیم.



روحش شاد با دیمن و افلاک

درحالی که فیلم جنایی «روحش شاد» به کارگردانی جو کارنهان وارد مرحله تصویربرداری شده است، شنیده‌ها حاکی از این است که هنرپیشگان جدیدی نیز به بن افلاک و مت دیمن برای بازی در این اثر پیوسته‌اند. در لیست جدیدی نام بازیگرانی چون تیانا تیلتور و ساشا کایه به چشم می‌خورد که برای حضور در «سفر به آمریکا ۲» (ساخته کریگ پرور) و «فلش» (به کارگردانی اندی موسکیتی) شناخته می‌شوند.



بازگشت به تئاتر پس از ۴۰ سال

گری اولمن، بازیگر برنده اسکار، پس از ۴۰ سال دوری از تئاتر با اجرای نمایشی نوشته ساموئل بکت به صحنه بازمی‌گردد، جایی که زمانی در آن به‌عنوان یک گربه در نمایش پاتومیم بازی کرده بود. نمایش بکت نخستین بار در سال ۱۹۵۸ توسط پاتریک مگی اجرا شد، درباره مردی ۶۹ساله و افسرده است که نورهای قدیمی از زندگی‌اش را پخش می‌کند و به عشق از دست‌رفته‌اش فکر می‌کند.



برکینگ بد بهترین سریال قرن

منتقدان «برکینگ بد» را به‌عنوان بهترین برنامه تلویزیونی قرن بیست و یکم انتخاب کردند. «راتن تومیتوز» از بی‌شمار منتقد؛ در واقع از هزاران نفر، سوال کرده که بهترین برنامه تلویزیونی در ۲۵ سال گذشته کدام بوده و جای تعجب نیست که نام تحسین‌برانگیزترین سریال‌ها مطرح شود و «برکینگ بد»، «مدمن»، «وایرا» و «سوپرمان» که استانداردهای طلایی درام‌های تلویزیونی را دارند در این فهرست جای بگیرد.

سرگرم‌کننده و دیگر هیچ

من نفرت‌انگیز ۴ تنها با هدف سرگرم کردن مخاطبش ساخته شده است



بچه‌های کوچک را جذب می‌کنند و شانس موفقیت فیلم را افزایش می‌دهند. با اینکه ما عملاً داستان خاصی را در این قسمت نمی‌توانیم مشاهده کنیم، اما باز هم انیمیشن همچنان سرگرم‌کننده است. ایلومینیشن همیشه استودیویی بوده که بیشتر هدفش سرگرم کردن بیننده و تماشاگر بوده است، دقیقاً همین کار را در شکل‌گیری «من نفرت‌انگیز ۴» هم انجام می‌دهد و با اینکه انیمین آتقدرها هم جذاب به نظر نمی‌رسد اما می‌تواند تماشاگرش را سرگرم کرده و متقاعد به تماشای انیمیشن تا پایان آن کند. «من نفرت‌انگیز ۴» با اینکه در میان انیمیشن‌های برتر سال جایی ندارد و نمی‌توان آن را یکی از آثار موفق دانست اما آتقدرها هم نامیدکننده نیست که بتوان به طور کامل از آن چشم‌پوشی کرد. همین که این انیمیشن می‌تواند با تمامی نقاط ضعفش می‌تواند تماشاگرش را سرگرم کند، یعنی که نیمی از کار خود را به خوبی انجام داده است و البته برای انجام نیمی دیگر نه ادعایی دارد و نه سازندگانش با توهم این کار، این انیمیشن را شکل دادند. فقط امیدواریم آنها به این نتیجه رسیده باشند که کاراکترهای «من نفرت‌انگیز» کار خود را کرده‌اند و دیگر چیز بیشتری برای ارائه ندارند. بهتر است آنها را به حال خود رها کنند تا زمانی که قصه‌ای جذاب برای آنها پیدا شود و آن وقت دوباره آنها را برای حضور این داستان تازه کنار هم جمع کنند.

به آخر خط رسیده‌اند و برخلاف انیمیشن «مینیون‌ها» که نشان داد می‌توانیم شاهد داستان‌های جذابی در دوران جوانی گرو و مینیون‌ها باشیم، انیمیشن «من نفرت‌انگیز ۴» نشان داد که گرو بزرگسال حرف بیشتری برای گفتن ندارد. در وب‌سایت راتن تومیتوز تاکنون ۱۳۲ نقد برای انیمیشن سینمایی «من نفرت‌انگیز ۴» منتشر شده که امتیاز ۵۴ از ۱۰۰ را برای آن به همراه داشته است. در وب‌سایت متاکریتیک نیز امتیاز ۵۰ از ۱۰۰ برای این انیمیشن به ثبت رسیده که براساس ۳۳ نقد منتشر شده برای آن است. اینها به خوبی نشان می‌دهد که منتقدان امتیاز خوبی به این انیمیشن نداده‌اند و نقدهای مثبت زیادی درباره آن نوشته نشده است. نیمه اول انیمیشن تا حدی روندی کند و شاید کمی خسته‌کننده دارد، اما با شروع نیمه دوم و بخش بازگشت گرو به دنیای خلاق‌کاری انیمیشن کم‌کم اوج می‌گیرد. مینیون‌های ابرقهرمان هم در مقابل بیشتر جنبه تخریب دارند و با اینکه بخشی تکراری هستند، اما همان کاری را انجام می‌دهند که انیمیشن به آن نیاز دارد و از آنها انتظار داریم. در واقعیت، مینیون‌ها همیشه بی‌مزه‌ترین و خسته‌کننده‌ترین بخش فیلم‌های «من نفرت‌انگیز» بوده‌اند، اما همچنین باید گفت که آنها بدون‌شک بخش مهمی از فرمول موفقیت و هویت تجاری این مجموعه هستند و با سرگرمی‌های دیوانه‌وار بدون کلام،

«من نفرت‌انگیز ۴»، یک انیمیشن کم‌دی است که به‌عنوان چهارمین فیلم اصلی و ششمین فیلم در فرنچایز «من نفرت‌انگیز» توسط کریس رنارد و پاتریک دلچ (به‌عنوان نخستین تجربه‌هاش) کارگردانی شده است. البته کریس رنارد علاوه بر کارگردانی به‌عنوان صدایشه، هنرمند استوری‌برد و طراح نیز سابقه فعالیت دارد و قسمت‌های اول و دوم همین مجموعه «من نفرت‌انگیز» و انیمیشن‌های دیگری مانند «زندگی پنهان حیوانات خانگی» ۱ و ۲ و «لوراکس» را هم کارگردانی کرده است. «من نفرت‌انگیز ۴» با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری‌اش به فروشی بیش از ۷۶۰ میلیون دست پیدا کرد. در این قسمت گرو و مینیون‌های زرد و بازیگوش بازمی‌گردند تا ماجراهایی خنده‌دار و گاهی ماجراجویانه را به نمایش بگذارند؛ گرو که مامور لیگ ضدآدم‌پد‌هاست در دورهمی تجدید دیدار مدرسه‌ای شرکت می‌کند که از آن فارغ‌التحصیل شده است؛ و در آنجا با رقیب خود، ماکسیم لی مال، دیدار می‌کند که هنوز از او کینه دارد چون در دوران دبیرستان، ایده برنامه استعدادیابی‌اش را در زده بود. ماکسیم فاش می‌کند که با بخش‌هایی از بدن سوسک‌ها خود را قوی کرده است تا بتواند حاکم دنیا شود. گرو هم با کمک سازمان، او را دستگیر می‌کند. ماکسیم با کمک دوستش والتینا از زندان می‌گریزد. او از اختراعی پرده برمی‌دارد که انسان‌ها را به دوره‌های انسان-سوسک بدل می‌کند و به‌ویژه قصد دارد که آن را روی پسر کم‌سن‌وسال گرو استفاده کند که جونیور نام دارد. «من نفرت‌انگیز ۴» که با بودجه‌ای ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده است، گران‌ترین فیلم این فرنچایز عنوان گرفته و البته که در کنار انیمیشن «برادران سوپر ماریو» (۲۰۲۳) گران‌ترین فیلم کمپانی «ایلومینیشن فیلم» هم به‌شمار می‌رود. اگر به داستان انیمیشن نگاهی کنیم، متوجه می‌شویم که با وجود یک ایده کلی، این داستان پرداخت خاصی ندارد و در نهایت بیشتر مثل یک بهانه برای ادامه داستان گرو و خانواده‌اش است. ۱۴ سال از اولین نمایش «من نفرت‌انگیز» می‌گذرد؛ لحظه‌ای که جهان با گروه زرد مینیون‌ها ملاقات کرد. حالا چهارمین قسمت اولین ماجراجویی سینمایی گروه بزرگسال (با صدایشگی استیو کارل) از زمان «من نفرت‌انگیز ۳» است که به نظر دیگر تکثیر داستان‌گویی بر پایه این شخصیت‌ها به‌تدریج خورده است. نکته اینجا است که حتی خود سازندگان انیمیشن هم به این نتیجه رسیده‌اند که آنها واقعاً

<p>شهرداری اصفهان</p>	<p>مناقصه عمومی یک مرحله‌ای</p> <p>فراخوان خرید قطعات یدکی آنالیزهای برند، MCZ و MET ONE, GRIMM, HORIBA, Environnement SA</p> <p>جهت ایستگاه‌های پایش کیفیت هوا شهر اصفهان</p>	<p>معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان</p>
<p>عنوان مناقصه</p>	<p>خرید قطعات یدکی آنالیزهای برند MCZ و MET ONE, GRIMM, HORIBA, Environnement SA جهت ایستگاه‌های پایش کیفیت هوا شهر اصفهان</p>	<p>مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)</p> <p>۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰</p>
<p>متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.</p>	<p>مواعید زمانی:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ - مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ - مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۰۸/۲۱ - زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۳/۰۸/۲۳ <p>اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، بزرگراه شهید چمران، ابتدای خیابان اشراق شمالی، جنب ساختمان نظام مهندسی، مقابل (شهرداری منطقه ۷)، معاونت حمل و نقل و ترافیک، کدپستی: ۸۱۹۳۶۱۴۸۷۲</p> <p>شماره تماس: ۰۳۱-۲۴۵۹۲۷۲۷، داخلی: ۲۷۷</p>	<p>این مناقصه صرفاً جهت اطلاع است و هیچ‌گونه تعهدی ایجاد نمی‌کند.</p>

