

۴ جشن نور  
محمد بقایی ماکان۵ ملکه قرن بیستم  
درباره فیلم ماریا۶ آینده ناتراز  
راه حل ناترازی‌ها چیست؟۷ دنیای سیاه  
ماجرای نابینا شدن ۹ بیمار نگاه

## حقوق مخالفان و وفاق

گزارش پانزدهمین سالگرد درگذشت  
آیت‌الله منتظری

## سرمقاله

## لزوم تسریع مذاکرات

هم آمریکایی‌ها و هم اروپایی‌ها به خوبی بر این موضوع واقف هستند که امنیت خاورمیانه در گروی حضور ایران پر قدرت در کنار عربستان پر قدرت است

سیدحسین مرعشی  
دبیرکل حزب کارگران سازندگی ایران

با توجه به اینکه کشورهای اروپایی و آمریکا مجدداً از فعال‌سازی مکانیسم ماشه علیه ایران سخن گفته‌اند و از سوی دیگر، اذعان به آمادگی برای مذاکره با ایران دارند رفتار تهران، اروپا و آمریکا در این شرایط را می‌توان این‌طور تحلیل کرد. پیام اروپایی‌ها روشن است. آنها علاقه دارند با طرح مکانیسم ماشه تا پایان زمان قانونی برجام، تکلیف‌شان را روشن کنند و مطمئن شوند که برنامه هسته‌ای ایران صلح‌آمیز باقی می‌ماند. اروپایی‌ها، آمریکایی‌ها و ایران خوب می‌دانند که راهی جز اینکه از این سند مهم (برجام) کمک گرفته شود، نیست زیرا در غیر این صورت پیشرفتی حاصل نمی‌شود. آمریکا زنجش‌هایی دارد که بخشی از آن به جنگ اوکراین برمی‌گردد. آن هم براساس تصور غلطی که گمان می‌کنند، ایران به روسیه کمک کرده است. درحالی که این حرف تحلیل و برداشت درستی نیست. بنابراین امروز منافع اروپا و ایران، هر دو در یک نقطه با یکدیگر تلاقی پیدا کرده و آن هم از یک طرف کمک به حل مشکلات بین آژانس و آمریکایی‌ها و از طرفی دیگر ایران است. اروپایی‌ها باید بدانند که با تهدید نمی‌توانند مسائل را حل کنند بلکه باید نقشی سازنده‌تر پیدا کنند. ایران هم متوجه ضرورت حل و فصل مسائل باقی‌مانده با آژانس هست و همکاری‌هایش را افزایش داده. تصور این است که دو طرف باید با حسن نیت بیشتر و کاملاً واقع‌بینانه گفت‌وگوهایشان را شروع کنند و زمان کافی بگذارند تا باقی‌مانده مسائل حل و فصل شود. لذا فکر نمی‌کنم که استفاده از مکانیسم ماشه برای جهان دستاوردی داشته باشد زیرا بالاخره اگر مجدداً بخواهد گفت‌وگوهای شروع شود ایرانی که شاهد استفاده از مکانیسم ماشه در مذاکرات باشد بسیار سخت‌تر از ایران دوران مذاکرات برجام ظاهر خواهد شد. با توجه به پیچیدگی‌های مسائل خاورمیانه، منطقه به سمت یک‌سری رقابت‌های پرهزینه و تنش‌زا می‌رود. هم آمریکایی‌ها و هم اروپایی‌ها به خوبی بر این موضوع واقف هستند که امنیت خاورمیانه در گروی حضور ایران پر قدرت در کنار عربستان پر قدرت است و این مقدار تضعیف ایران توسط اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها، نتیجه مطلوبی را برای منطقه خاورمیانه نخواهد داشت. درحالی که ترامپ هم قرار است به زودی کارش را به عنوان رئیس‌جمهور آمریکا شروع کند و هنوز حرف مشخص و روشنی در این باره نگفته است. تنها یک جمله کلی بیان کرد و آن اینکه با مجهز شدن ایران به سلاح هسته‌ای مخالف است که خب این موضوع اصلاً جزو برنامه ایران نیست و جمهوری اسلامی هم براساس فتوایی که رهبری صادر کرده‌اند، مخالف هسته‌ای شدن به این مفهوم است. اروپا اکنون در موقعیت سخت‌تری قرار گرفته است. ترامپ اصرار دارد که جنگ اوکراین را به نفع روسیه تمام کند. پایان جنگ اوکراین به نفع روسیه، اروپا را دچار مشکلات حاد می‌کند به طوری که مرزهای شرقی اروپا برای همیشه ناامن خواهند بود. اروپایی‌ها علاوه بر اینکه دچار مشکلات عدیده‌ای هستند، از طرفی هم حل نشدن مسائل بین ایران، اروپا و آمریکا و احیا نشدن برجام با شروع نشدن مذاکرات جدید نیز به آن اضافه شده است. زیرا معلوم نیست که مذاکرات بین آمریکا، اروپا و ایران بر سر یک توافق جدید هم به سرعت بتواند شروع شود بنابراین اروپایی‌ها از طرف آمریکا در قضیه اوکراین و فشارهای بی‌جایی که آژانس به ایران وارد می‌کند و ایران را به سمت این سوق می‌دهد که خیلی مذاکره را جدی نگیرد نیز در فشار هستند. در نتیجه منافع ملی ما در این خواهد بود که در وهله اول هرچه سریع‌تر مذاکراتمان را با آژانس و اروپا و بعد هم با وارد کردن آمریکایی‌ها به مذاکرات به سرانجام برسانیم تا حقوق خودمان را تثبیت کنیم و پس از تثبیت حقوق‌مان، اگر طرف مقابل ابهاماتی داشته باشد، آن ابهامات را رفع کنیم.

## گفت‌وگویی تمدن‌ها

رؤسای جمهور ایران و مصر دیدار کردند و بنا بر گفته مشاور سیاسی رئیس‌جمهور در آینده نزدیک سفارتخانه‌های دو کشور بازگشایی خواهند شد







# دهه سرنوشت

ای. اچ. کار در انقلاب روسیه از انقلاب بلشویکی تا تثبیت قدرت استالین را تحلیل می‌کند



گفتار

جشن نور

تبارشناسی یلدا به روایت محمد بقایی ماکان



محمد بقایی ماکان، پژوهش‌گر، تاریخ‌پژوه، ادیب و مولف کتاب‌هایی، چون «نگرش‌های ایرانی» درخصوص شب یلدا (چله) به اینا می‌گوید: «یلدا» واژه‌ای سریانی به معنی زایش یا متولد شدن است. برخی از کسانی که درباره‌ی این آیین تحقیق کرده‌اند، نظرشان بر این است که در این شب پیامبری ایرانی به نام مهر یا میترا از مادری به نام ناهید زاده شده است. ناهید در عین دوشیزگی مهر را به دنیا آورد، این اسطوره‌ای است که در مسیحیت نیز مطرح می‌شود. حکایت جشن یلدا از به وجود آمدن مهر، آن‌گونه که برخی از محققان از آن در قالب شخص پیامبری به نام مهر مطرح می‌کنند، یا حکایتی از شب برآمدن خورشید و نورانی‌تر شدن و طولانی‌تر شدن حضور خورشید در آسمان نشان‌دهنده‌ی توجهی است که ایرانیان از قدیم به موضوعی به نام نور داشتند و تجسم آن را در خورشید می‌دیدند. شب یلدا هم‌چنین آغاز آیین روز اول دی‌ماه است و کلمه «دی» در زبان فارسی باستان به معنی «خدا» است و این همان کلمه‌ای است که در زبان اروپایی، به خصوص انگلیسی به day یعنی روز تبدیل شده است. در واقع day یک کلمه فارسی است که نشان‌دهنده برآمدن خورشید در شرایطی است که ظلمت رفته‌رفته از بین می‌رود و غلبه نور بر تاریکی رفته‌رفته بیشتر می‌شود. ایرانیان براساس اسناد موجود که شهاب‌الدین سهروردی بر آن مهر تأیید می‌زند، در جهان اولین قومی بودند که خداوند را به لطیف‌ترین عنصری که در عالم وجود دارد، تشبیه کرده‌اند و گفته‌اند خداوند نور است، خداوند نور مطلق است.

کتاب «انقلاب روسیه: از لنین تا استالین ۱۹۱۷-۱۹۲۹» نوشته ادوارد هالت کار که انتشارات جهان کتاب به‌تازگی آن را با ترجمه شهلا طهماسبی منتشر کرده، بررسی دقیقی از یکی از مهم‌ترین دوران تاریخ شوروی است که از انقلاب بلشویکی تا تثبیت قدرت استالین را در بر می‌گیرد. ادوارد هالت کار (۱۸۹۲-۱۹۸۲) که بیشتر با نام اختصاری ای. اچ. کار معروف است، مورخ، دیپلمات و نظریه‌پرداز روابط بین‌المللی، یکی از چهره‌های شاخص تاریخ‌نگاری و نظریه‌پردازی روابط بین‌الملل در قرن بیستم بود. او به خاطر دیدگاه‌های انتقادی‌اش نسبت به تجربه‌گری در تاریخ‌نگاری و همچنین تحلیل‌های عمیق‌اش از روابط بین‌الملل، به‌ویژه در دوره بین دو جنگ جهانی، شناخته شده است. «تاریخ چیست؟» یکی از مشهورترین آثار کار است که با ترجمه حسن کامشاد منتشر شده است. کار در این به بررسی ماهیت تاریخ، نقش مورخ و رابطه بین گذشته، حال و آینده می‌پردازد. او تاریخ را نه یک رشته علمی صرف، بلکه یک فعالیت تفسیرگرانه می‌داند که تحت تأثیر دیدگاه‌ها و ارزش‌های مورخ قرار دارد. ای. اچ. کار متولد ۱۸۹۲ بود و در دوره معروف به ادواردی در خانواده‌ای از طبقه اجتماعی متوسط بالا پرورش یافته بود. کودکی و نوجوانی کار در دوره پیش از جنگ جهانی اول سپری شده بود و او در این باره با لحنی طنزآمیز می‌نویسد: «دنیا با ثبات و قابل اعتماد بود. جای خوبی بود و بهتر هم می‌شد». این آرامش با اولین اغتشاش، کشتار جنگ جهانی ۱۹۱۴-۱۹۱۸، بر باد رفت. کار بعدها نوشت که امنیت سال‌های پیش از جنگ «از ۱۹۱۴ به بعد قابل تجسم نیست». کار در بایز سال ۱۹۴۴ تصمیم گرفت تاریخ اتحاد شوروی را بنویسد. او مفروضاتی را که در مورد تاریخ شوروی در ذهن داشت جمع‌بندی کرد و در ۱۹۴۶، در فضای آکنده از احساسات پرشور ناشی از پیروزی بر فاشیسم، که در آن اتحاد شوروی نقشی سرنوشت‌ساز ایفا کرده بود، تاریخ اتحاد شوروی به رشته تحریر درآورد. او معتقد بود تأثیر اتحاد شوروی بر جهان غرب یک «رویداد تعیین‌کننده تاریخی» است و امیدوار بود و فکر می‌کرد جهان به تمامی به سوی جامعه‌ای پیش می‌رود که در آن برنامه‌ریزی دولتی و فرهنگ و تمدن همگانی ترکیب خواهد شد، و دست‌کم در جهان غرب با «آنچه در نظام دموکراتیک و فردگرا اعتبار دارد» خواهد آمیخت. کار برای تألیف اثر عظیم ۱۴ جلدی تاریخ روسیه شوروی که به ۱۲ سال اول انقلاب، از ۱۹۱۷ تا ۱۹۲۹ می‌پردازد، بیش از ۳۰ سال، در فاصله ۱۹۴۴ تا ۱۹۷۷ وقت صرف کرد. او کتاب «انقلاب روسیه: از لنین تا استالین» را سال ۱۹۷۹، بلافاصله پس از

فصل بعدی کتاب است. نویسنده تجزیه و تحلیل عمیقی از این مبارزه با تمرکز بر چهره‌های کلیدی از جمله لئون تروتسکی، جوزف استالین و دیگران ارائه می‌دهد. بخش آخر کتاب به تحکیم قدرت توسط استالین و تغییرات رادیکالی که او اعمال کرد، اختصاص دارد. نویسنده در مورد سیاست‌های استالین در جهت سوسیالیسم و صنعتی شدن بحث می‌کند که هدف آن تبدیل اتحاد جماهیر شوروی به یک دولت سوسیالیستی مدرن بود. این سیاست‌ها تأثیرات عمیق و اغلب ویرانگر بر جامعه شوروی از جمله قطعی و سرکوب گسترده داشت. نویسنده در سرتاسر کتاب، دستاوردهای مهم شوروی در این دوران در زمینه رشد صنعتی و نوسازی اجتماعی را تصدیق می‌کند، اما هزینه انسانی این سیاست‌ها را نیز برجسته می‌کند. این رویکرد بی‌طرفانه نویسنده، درک جامعی از تاریخ شوروی را در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد. ادوارد هالت دیویس، دوست پژوهش‌گر کار و استاد دانشگاه بیرمنگام که برای کتاب پیش‌رو مقدمه نوشته، به این مساله اشاره کرده که کار در نسخه خلاصه شده تاریخ شوروی، مشکلات بنیادین دهه ۱۹۲۰ را در قالب یک تاریخ روایی و به روش وقایع‌نگارانه نشان داده است. بیشتر نویسندگان، کار را یک مورخ روایت‌گر به‌شمار می‌آورند اما نظر دیویس این است که چنین نویسندگانی، تاریخ ۱۴ جلدی او را نخوانده‌اند. درحالی که نصف بیشتر ۸ جلدی که به امور داخلی روسیه شوروی می‌پردازد، به گزارش جنبه‌های خاص و عملکرد نظام شوروی نوظهور اختصاص دارد.

تکمیل کتاب «تاریخ روسیه شوروی» منتشر شد و کمتر از یک‌سی‌ام آن حجم دارد. او در مقدمه کتاب توضیح می‌دهد که این تحقیق را در یک کتاب کوتاه تلخیص کرده که برای خواننده عمومی و دانشجویانی که در پی پیش‌درآمدی برای موضوعاند طراحی شده است. این کتاب با بررسی انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ آغاز می‌شود که در آن بلشویک‌ها به رهبری ولادیمیر لنین دولت موقت را سرنگون کردند و کنترل روسیه را به دست گرفتند. این رویداد آغاز یک دگرگونی رادیکال با هدف ایجاد یک دولت سوسیالیستی بود. نویسنده به‌طور دقیق چالش‌های پیش‌روی دولت جدید بلشویک، از جمله جنگ داخلی، مداخله خارجی و فروپاشی اقتصادی را شرح می‌دهد. او سپس به بررسی رهبری لنین در سال‌های اولیه حکومت شوروی می‌پردازد و رویکرد عمل‌گرایانه لنین به حکومت را برجسته می‌کند. رویکردی که شامل اجرای سیاست اقتصادی جدید (ان. ای. پی.) در سال ۱۹۲۱ بود. ان. ای. پی. یک عقب‌نشینی استراتژیک از اجرا سوسیالیسم به‌طور کامل بود، که به شرکت‌های خصوصی محدود و مکانیسم‌های بازار اجازه می‌داد تا اقتصاد ویران شده توسط جنگ و انقلاب را احیا کنند. این سیاست در تثبیت اقتصاد شوروی و جلب حمایت مردمی بسیار مهم بود. پس از مرگ لنین در سال ۱۹۲۴، جنگ قدرت میان رهبران بلشویک در گرفت که موضوع



- ◀ ویژگی‌های برجسته کتاب
- تحلیل جامع و چندوجهی: کار در این کتاب، به بررسی ابعاد مختلف انقلاب روسیه، از جمله عوامل ایدئولوژیک، اجتماعی، اقتصادی و بین‌المللی می‌پردازد.
- تمرکز بر نقش شخصیت‌ها: او نقش شخصیت‌های کلیدی مانند لنین، تروتسکی و استالین را در شکل‌گیری و تحولات انقلاب به‌طور دقیق بررسی می‌کند.
- توجه به تحولات پس از انقلاب: کار، تنها به وقایع انقلاب اکتبر اکتفا نکرده و به بررسی تحولات پس از آن، از جمله جنگ داخلی، سیاست‌های اقتصادی جدید و تثبیت قدرت استالین نیز پرداخته است.
- رویکرد انتقادی: نویسنده با رویکردی انتقادی به بررسی رویدادها می‌پردازد و از پذیرش ساده‌انگاره روایت‌های رسمی پرهیز می‌کند.

شناسه آگهی ۱۸۴۸۳۰۷  
نوبت اول

## آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای «شماره ۰۶۰-۱۴۰۳»



شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری **تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای**، نسبت به «خرید چهار دستگاه کلید قدرت ایستگاه ۶۳ کیلو ولت هشتمبندی» اقدام نماید.

لذا از متقاضیان شرکت در این مناقصه دعوت بعمل می‌آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه و از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ یک نسخه از اسناد مناقصه را بصورت رایگان دریافت نمایند. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می‌گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکتها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضا الکترونیکی اقدام نمایند. شرکت کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۳۱۳۸۶۱ - ۳۳۳۱۳۷۷۶ - ۰۷۶ داخلی ۲۰۱۹ و در خصوص سامانه با داخلی ۳۰۰۰ تماس حاصل فرمایند. ثبت شماره تلفن، فکس و ایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می‌باشد. ضمناً خریداران اسناد بایستی **فیزیک پاکت «الف»** خود را در روز برگزاری مناقصه به دبیرخانه این شرکت ارائه نمایند.

### توضیحات:

#### ۱- الزامات:

- ۱-۱- صرفاً تولیدکنندگان معتبر که سابقه تولید موضوع مناقصه را دارند یا تامین‌کننده با معرفی نامه از سازنده اصلی؛ مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند.
- ۱-۲- مدت تضمین و گارانتی محصول بایستی به مدت ۱۲ ماه پس از تاریخ شروع بهره برداری و یا ۱۸ ماه پس از تحویل آخرین محموله تولیدی به انبار کارفرما باشد.
- ۱-۳- تکمیل نمودن جدول پیشنهاد و ارائه مشخصات فنی قیمت الزامی می‌باشد.
- \*\*\* **بدهی است عدم بارگذاری مدارک فوق منجر به عدم بازگشایی پاکت پیشنهادی می‌گردد.**
- ۲- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۱،۲۶۲،۷۸۱،۰۵۱ ریال، به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی و یا واریز نقدی.
- ۳- پیش پرداخت: **طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی و در قبال ارائه تضمین معتبر بانکی پرداخت می‌گردد.**
- ۴- دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان می‌باشد و شرکتهای متقاضی می‌توانند در خصوص سئوالات فنی با شماره همراه ۰۹۱۷۱۶۰۵۵۶۴ (آقای مهندس فینی زاده) تماس حاصل فرمایند.
- ۵- حداکثر مهلت بارگذاری و تحویل اسناد: بارگذاری پاکت (الف/ب/ج) در سامانه ستادبران و تحویل پاکت الف (حاوی ضمانتنامه شرکت در فرایند ارجاع کار)، به دبیرخانه این شرکت تا ساعت ۹ صبح روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹** و زمان بازگشایی پاکت راس ساعت ۱۰ صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می‌باشد.
- ۶- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۷- آگهی ما در سایت سامانه ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بخش «ثبت نام/پروفایل تامین‌کننده/مناقصه گر» قابل مشاهده می‌باشد.

دیدگاه: یادداشت سینمایی

شب بود، بیابان بود، زمستان بود...

چرا سینمای ایران شب پیدا ندارد؟



مهرزاد دانش  
منتقد

شب پیدا، از معدود مراسم ایران کهن است که همچنان در فرهنگ سنتی و سبک زندگی ایرانیان جای دارد. اما غریب است که این جایگاه، در سینمای ایران مهجور مانده است. غیر از فیلم پیدا (مسعود بخشی، ۱۳۹۷) که درباره ماجرای ملتهد در یک ویژه برنامه تلویزیونی به مناسبت شب چله است، فیلم دیگری در این باره در سینمای ایران ساخته نشده و فیلم معروف و محبوب شادروان کیومرث پوراحمد نیز صرفاً در نام و نماد از آن بهره جسته بود و داستان ربط خاصی به این مناسبت نداشت. این درحالی است که اتفاقاً ویژگی‌های این سنت ایرانی، قابلیت‌های زیادی برای شکل دادن به تصویرپردازی و درامپردازی‌های مختلف در ژانرها و لحن‌های متنوع دارد. شب چله، چند ویژگی بارز دارد: شب اول زمستان است (سرما، برف)، شبانه برپا می‌شود (عنصر شب/تاریکی)، جمع خانوادگی دارد (شلوغی و رفت‌وآمد و مهمانی)، طولانی‌ترین شب سال است (عنصر زمان) عناصر پذیرایی خاص دارد (سبزی‌پلوه‌ها، انار، آجیل و هندوانه) و سنت‌هایی مانند فالگیری و شعرخوانی و سرگرمی‌های دسته‌جمعی در آن جاری است. شب، بینیم این عناصر چگونه در گونه‌ها و لحن‌های مختلف سینمایی قابلیت طرح دارد. چند مثال گذرا:

- ۱ درام خانوادگی:** با توجه به فضای مهمانی خانوادگی، می‌توان انواع قصه‌های پرچالش در زمینه‌های مختلف عاطفی و احساسی و رابطه‌ای را در زیرمتن داستان‌های پدیدایی طرح کرد.
- ۲ گونه وحشت:** با توجه به عناصر شب و تاریکی و طول آن، می‌توان جنبه‌های ترسناکی را بر قصه‌ای که ماجرایش در شب پیدا می‌گذرد، لحاظ کرد.
- ۳ گونه جنایی:** ازدحام داخل خانه‌ها و رفت‌وآمدهای خیابانی در کنار تاریکی شب و احیاناً خیابان‌های خیس از برف و باران، پتانسیل فراوانی در خلق درام‌های جنایی و معمایی دارد و حتی زمینه‌هایی را برای آفرینش فیلم نوار فراهم می‌سازد.
- ۴ گونه جنگی:** رزمندگانی را تصور کنید که در شب پیدا قرار است عملیاتی سری را علیه دشمن را انجام دهند و این میان، سنت‌ها و زمینه‌های پدیدایی، با التهاب موقعیت‌های جنگی ترکیب می‌شود.
- ۵ گونه کمدی:** فضای پرزدهام خانوادگی و سنت‌های متعدد پدیدایی، ظرفیت خلق کمدی‌های شوخ‌وشنگی که با برخی جنبه‌های دست‌وپاگیر جاری در این مهمانی‌ها طنزانه برخورد می‌کنند دارد.
- ۶ لحن اجتماعی:** در شبی طولانی و شادوخرم که اعضای فامیل دور هم جمع‌اند، اقتشاری مانند دختران فراری، بی‌خانمان‌ها، فقرا و... در سرما و تاریکی و محرومیت بیرون از خانه و کاشانه با مشکلات متعدد کلنچار می‌روند.
- ۷ لحن سیاسی:** یک مبارز سیاسی فراری به ناچار وارد یک مهمانی خانوادگی پدیدایی می‌شود و حضور او، مناقشه‌های سیاسی مختلفی را با توجه به ترکیب ناهمگون مهمانان که هر یک عقیده سیاسی مختلفی در مقایسه با دیگری دارد، می‌آفریند و چالش‌های دراماتیک ایجاد می‌کند.

این هفت مثال ساده و دم‌دستی، مشت نمونه خروار بود برای تاکید بر این که سنتی کهن همچون شب چله، چه دامنه بلندی برای پذیرش انواع مایه‌ها و موضوعات در حوزه سینما دارد. اینکه چرا تاکنون از این ظرفیت در سینما بهره چندانی گرفته نشده است، آن هم در وضعیتی که این سنت، نه مغایرتی با ایدئولوژی و رویه‌های حاکم دارد که بخواهد از بن با محدودیت سیاسی مواجه شود و نه تصویرسازی و درامپردازی‌اش، نیاز به فناوری‌های پیچیده و هزینه‌های کلان دارد که با محدودیت امکانات روبه‌رو شود خودش می‌تواند موضوع یک تحقیق جدی باشد. واقعاً چرا؟



تولید سونیک خاریشت تازه

پارامونت پیکچرز درحال ساخت فیلم چهارم از «سونیک خاریشت» است و پیش‌بینی می‌شود بهار ۲۰۲۷ زمان اکران این فیلم خانوادگی باشد. این خبر درحالی منتشر شده که فیلم سوم از جمعه اکرانش را شروع می‌کند و در آمریکای شمالی در ۳۸۰۰ سینما روی پرده می‌رود. پیش‌بینی شده این فیلم در سه روز افتتاحیه خود با فروش ۵۵ تا ۶۰ میلیون دلار در صدر باکس آفیس جا بگیرد.



سیمیغ مردمی بازمی‌گردد

سیمیغ مردمی پس از گذشت سه دوره از حذف آن، بار دیگر به جشنواره فیلم فجر بازگشت. فرآیند نهایی دریافت رای مخاطبان جشنواره فیلم فجر به زودی توسط کارشناسان اعلام خواهد شد. سیمیغ مردمی از شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر به سید جوایز اضافه شد و تا سی و نهمین دوره از جشنواره فیلم فجر، ۲۹ فیلم موفق به کسب این سیمیغ شدند.



اسدالله یکتا بستری شد

اسدالله یکتا، بازیگر قدیمی به دلیل عفونت در بیمارستان بستری است. محمد یکتا - فرزند این بازیگر- در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: شب گذشته، ۲۹ آذر پدرم در بیمارستان بستری شد و به دلیل عفونت در خون در بخش مراقبت‌های ویژه است. به گفته او، اسدالله یکتا براساس نظر پزشکان احتمالاً تا یک هفته دیگر باید در بیمارستان بستری باشد.

ادای احترام به ملکه قرن بیستم

ماریا تکمیل کننده سه گانه پابلو لارائین است

فرزانه متین  
گروه سینما

یکی از خاصیت‌های پابلو لارائین، کارگردان شیلیایی در دنیای سینمای انگلیسی‌زبان این است که می‌داند دوربینش را از چه زاویه‌ای وارد زندگی زنان مشهور دنیا کند. او با ساخت فیلم جکی (۲۰۱۶)، اسپنسر (۲۰۲۱) و ماریا کلااس (۲۰۲۴) از طریق ترومهایشان ما را وارد بیوگرافی‌شان می‌کند. در فیلم جکی، ما با شخصیت بانوی اول آمریکا به هنگام ترور جان‌اف کندی و

فلش‌بک‌ها و در فیلم اسپنسر با دایانا، پرنسس ولز در کریسمس ۱۹۹۱ وارد ناخودآگاه آنها شدیم و زندگیشان را در قاب سینما دیدیم و حالا لارائین در تکمیل سه گانه خود به سراغ ماریا لاکاس، هنرمند یکتا از اپرای جهان رفته و در زمان مرگش ما را وارد بطن زندگی حرفه‌ای و مخصوصاً شخصی‌اش کرده است.

ماریا، نخستین بار در جشنواره ونیز ۲۰۲۴ به نمایش درآمد و تقدیمات مثبتی هم دریافت کرد. این اثر در ژانر بیوگرافی، درام و تراژدی محصول مشترک ایتالیا، آلمان و آمریکا است. نویسنده فیلم، استیون نایت است که در آثار جکی و اسپنسر با این کارگردان همکاری کرده بود و در سومین فیلمش هم او را تنها نگذاشت. این اثر، داستان هفته آخر زندگی ماریا کلااس، خواننده مشهور اپرا را روایت می‌کند. او در سال ۱۹۷۵ به دلیل مرگ محبوبش، ارسطو اوناسیس دچار افسردگی عمیق شد و سرانجام در سن ۵۳ سالگی به خاطر سکنه قلبی درگذشت.

فیلم در ابتدا از طریق قایق که ماریا با بازی به پادماندن آنجلینا جولی درحال خواندن اپراست، آغاز می‌شود و در این حین فلش‌بک‌هایی از گذشته‌اش به نمایش گذاشته می‌شود؛ گویا او مرتبه مردنش را می‌خواند، چراکه شروع فیلم با اختتامیه مرگش همراه است. ما بعد از مشاهده جسد بی‌جان، به یک هفته پایانی پیش از مرگش سفر می‌کنیم. لارائین از طریق این هفته، قصه و اتفاقات گذشته او را برای ما بازگو می‌کند. در فیلم، بانوی سوپرانو از طریق داروهای آرام‌بخش و مسکن‌های اعتیادآور مرز بین واقعیت و تخیل‌اش را از دست می‌دهد و از طریق یک خبرنگار خیالی در ذهن‌اش ما با تروماهای وی روبه‌رو می‌شویم؛ آزار و اذیت‌های مادر، عدم

وجود پدر، عشق اجباری، عشق به اوناسیس و حسرت گذشته. گذشته‌ای که او رها نمی‌کند، حتی به هنگام دیدار با خواهرش طی ردوبدل شدن دیالوگ در نهایت ماریا می‌گوید: «این خاطرات من را رها نمی‌کند، من در گذشته‌ام زندگی می‌کنم». فیلم با روایت غیرخطی‌اش بسیاری از مسائل مهم از زندگی او را مطرح می‌کند، او دو بار خوانندگی را رها می‌کند یک بار به دلیل درخواست اوناسیس صدایش را خفه می‌کند تا هم‌تراز اوناسیس شود بار دیگر، چهار سال پیش از مرگش که از صحنه دور می‌ماند. ماریا جزو یکی از نخستین زنان اپرا بود که علاوه بر خوانندگی، در صحنه تئاتر نیز بازی می‌کرد و اپرا می‌خواند به



طوری که زنان و مردان شبانه‌روز در صف خرید بلیت‌های او در انتظار بودند اما اینها مواردی است که سازنده برای ما به تصویر نکشاده است. او شوخ‌طبعی و نشاط ماریا را حتی در قاب نگنجانده است. کارگردان بیشتر «سمت تاریک عشق» را به نمایش گذاشته، از این‌رو این اثر ۱۲۰ دقیقه‌ای حزن‌انگیز و در

آگهی مزایده سازمان عمران شهر داری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد ذیل را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.  
 ۱- یک باب آبارنما واقع در خیابان جی شیر، خیابان سروسنجان، کوی بوستان، کوی گل نرگس، طبقه دوم - امکانات: واحد مذکور دارای انشعاب برق مجزا، آب مشترک، سیستم گرمایش یکپارچه و سرمایشی اسپیلیت بدون نصب و کلید و پرریز رنگ آمیزی داخلی، درب‌های داخلی، کمد دیواری، یکپارچه و فاقد، رادیاتور، کابینت و شیرآلات می‌باشد. (شماره مزایده ۲۰۳۰۹۹۸۹۶۰۰۰۱۲ - متر: ۱۱۰ متر مربع - قیمت پایه هر متر مربع: ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال - ۵۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال - قیمت کل (ریال): ۶۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال - سپرده شرکت در مزایده به مبلغ ۳۰۰۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال  
 تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ \* مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۱۰/۰۴  
 تاریخ بازدید: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ \* مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۳/۱۰/۱۶  
 تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ \* تاریخ اعلام برنده: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:  
 ۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از این طریق امکانپذیر می‌باشد.  
 ۲- کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.  
 ۳- متقاضیان شرکت در مزایده می‌باید جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های ذیل تماس حاصل نمایند:  
 مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶  
 ۴- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/بروفاایل مزایده گر» موجود است.





