

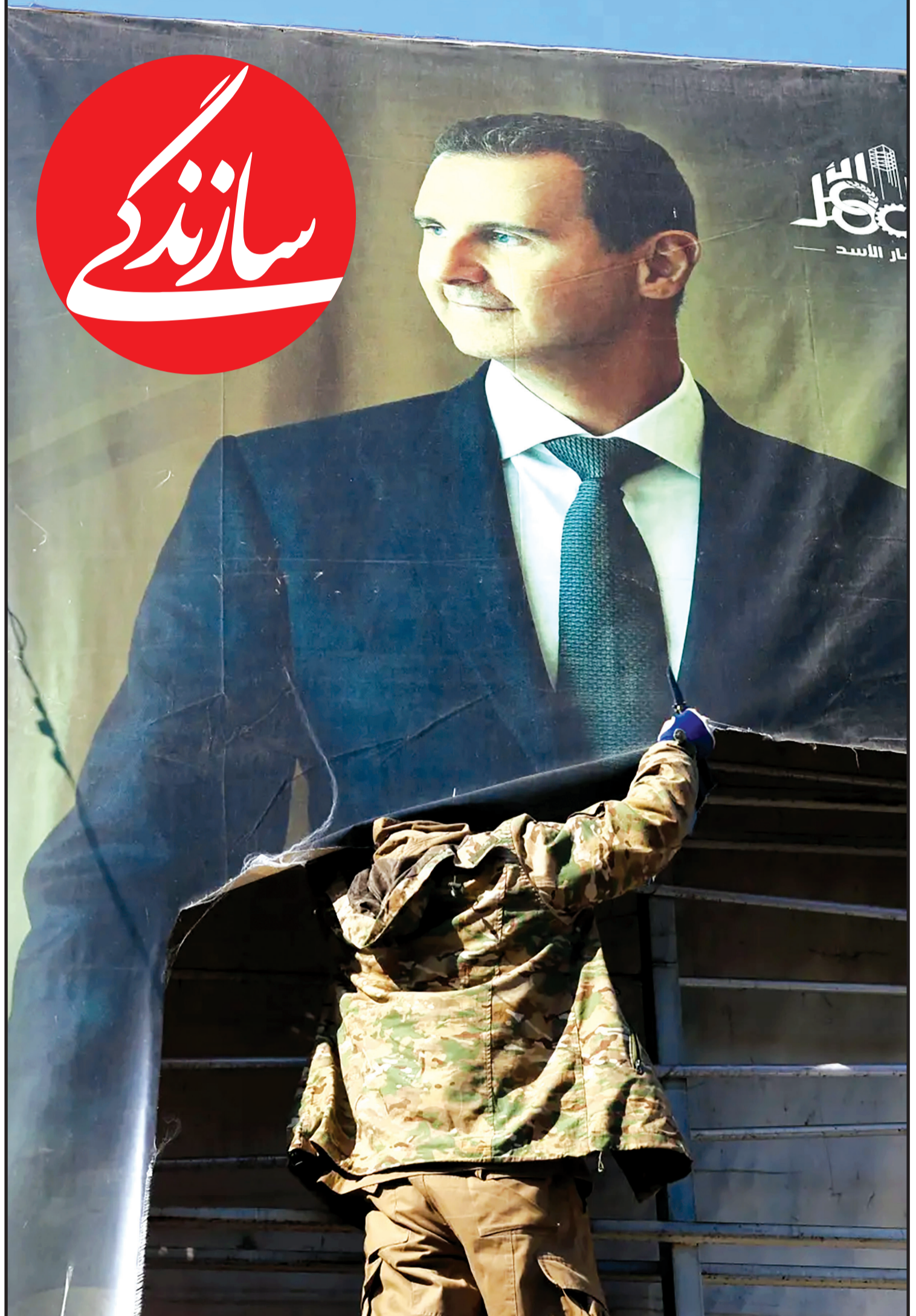
۲ سیاست
چرا اسد سقوط کرد؟
تحلیل سیاستمداران ایرانی

۳ افق
فرار از کشور
واکنش مقامات جهان به اتفاقات سوریه

۶ توسعه
کابوس سوریه
نقش اقتصاد در سقوط حکومت اسد

سقوط اسد

علی هاشمی بهرمانی، قائم مقام دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران
در گفت‌وگو با سازندگی به تحلیل فروپاشی حکومت بشار اسد و چرایی اتفاقات و آینده سوریه پرداخته است



بازگشت به مردم

وفاق با مردم و استفاده از سرمایه عظیم مردم تنها راه حل مشکلات است



محمدابراهیم انصاری لاری
فعال سیاسی اصلاح طلب

از همان روزهای اول تبلیغات انتخاباتی برداشت من از سخنان، مواضع و دیدگاه‌های نه چندان روشن اما امیدوارکننده آقای پزشکیان و شرایط ژرفایی و رو به بحران کشور این بود که مطالبه اصلی و کلیدی همه ما به‌ویژه شخص پزشکیان باید:

اول بازگشت صادقانه به مردم و دوم رویکرد خردمندانه در حکمرانی به عنوان تنها راه اصلاح معقول و منطقی وضعیت به شدت نگران‌کننده داخلی و خارجی و برون‌رفت از بحران‌ها باشد.

در مورد هر دو موضوع هم به تفصیل در ده‌ها سخنرانی در استان‌های فارس، بوشهر و هرمزگان و نیز در یادداشت‌هایی گفتم و نوشتم.

امروز بی‌تکرار آنچه گفتم و نوشتم، اتفاقات اخیر داخلی مثل اصرار لاجوجانه بر اجرای قانون عفاف و حجاب و رخدادهای منطقه مثل جنگ غزه و جنوب لبنان و تضعیف و تخریب شدید حماس و حزب‌الله و آخرین آن سقوط رژیم یعنی سوریه و نیز رویدادهای بین‌المللی مثل برآمدن دوباره ترامپ و... همه را به شهادت می‌گیرم که اکنون دیگر در بازگشت صادقانه به مردم و رویکرد خردمندانه در حکمرانی نه تنها هیچ تاخیر و تردید و تشکیکی روا نیست بلکه هر روز که از این دو راه‌حل کلیدی غفلت کنیم، از دو سرمایه عظیم حمایت و همراهی مردم و کاربرد عمیق عقل و خردورزی هم دور و دورتر خواهیم شد و اگر همچنان اسیر محاسبات غلط شویم، دور و دیر نخواهد بود که کشور به سرزمینی سوخته و ملت به مردمانی جگر سوخته تبدیل شوند.

امروز چه کسی می‌تواند انکار کند که در نتیجه سیاست‌های تدریجانه و برآمده از حضور نابخردان و نفوذ نامحرمان در همه شئون خرد و کلان هرچه از قبل داشته‌ایم و هرچه برای بعد اندوخته بودیم، سوخته و تباہ شده است؟ امروز در این بزنگاه تاریخی، تنها و نیروی لایزال و تمام‌نشدنی، نیروی ملت است که مانده است و آن هم البته گلابه‌های زیادی که از حکومت و دولت دارد.

امروز همه چیز به بازیابی اعتماد از دست رفته این انبوه نیروی تمام‌نشدنی ملت وابسته است و البته نه فقط مردمی که صرفاً برای تکبیر و تایید و تصویب در خیابان می‌آیند و نه فقط مردمی که به پزشکیان رای داده‌اند بلکه مهم‌تر از آن، انبوه مردمی که با سکوت و نیامدن، عزم‌جزم خود را برای تغییر مثبتی بر بازگشت صادقانه به مردم و رویکرد خردمندانه در حکمرانی به رخ همه کشیدند. امروز، زمان آن رسیده است که پزشکیان رویکرد وفاق سرهم‌بندی شده با گروه‌های رقیب که با کمال تأسف در حد باج‌خواهی و انتصاب چهره‌هایی از طیف رقیب تنزل پیدا کرد را به وفاقی معنادار با اکثریت ملت تغییر دهد و بر معدود وعده‌های روشن و معین خود که عادی‌سازی مناسبات با دنیا و رفع تحریم‌ها و دور کردن سایه جنگ و ناامنی از سر ملک و ملت و نیز جلوگیری از رفتارهای سخیف و تحقیرآمیز با زنان و دختران این سرزمین به بهانه عفاف و حجاب در زمره آن وعده‌هاست به جد و با شهامت و صراحت پا فشاری نماید. امروز و در این شرایط که بی‌هیچ انکار و تردید بسیار حساس و خطیر به حساب می‌آید با کنار گذاشتن تعارف و رودرواسی و بی‌هیچ بزدلی و واژه‌های دیدگاه‌ها و مواضع اصولی خود که در ایام انتخابات مطرح می‌کرد و بارها پای‌بندی به آنها را به این سخن امام علی (ع) هم مزین و مستند می‌نمود که ذمتی بما اقول رهینه ایستادگی و مقاومت نماید. برای نمونه رئیس‌جمهور که با ترمش محسوس پس از انتخاب شدن تا امروز به صورتی کج‌درومیز و با کلی‌گویی‌های پرتکرار در مورد همه چیز از جمله سیاست خارجی و مسائل داخلی سخن می‌گفته است، امروز باید خیلی صریح و آشکار از آمادگی توأم با اعتماد به‌نفس ایران برای مذاکره با آمریکا سخن بگوید و بر مذاکره، آن هم، نه از نوع متداول آن که با واسطه‌های اغلب روسی یا عرب که بیسن دو اتاق در یک هتل مطالب را احتمالاً غیرصادقانه هم‌آورد و بُرد می‌کرده بلکه کاملاً چهره‌به‌چهره و مستقیم تاکید نماید و آن را تنها راه‌حل ممکن برای رسیدن به یک توافق جدید عنوان کند و همه مسئولان دیگر اعم از نظامی، انتظامی، اطلاعاتی، امنیتی و... را از هر نوع اظهارنظر مغایر و متفاوت در فضای عمومی و رسانه‌ای که طعم و بوی تنش‌زایی و دوری از مسالمت و توافق دارد، منع کند و در مقابل مجالی فراخ و امن برای طرح نظرات صاحب‌نظران و کارشناسان دلسوز، مستقل و غیروابسته به دولت و حکومت را فراهم آورد تا از مسیر این مجادلات احسن به صواب‌ترین راه‌حل‌ها دست یابد.

سقوط اسد

گروه بین‌الملل: مخالفان مسلح پس از پیشروی‌های چند روز اخیر خود که ابتدا از حلب آغاز شد و به حمه رسید، روز شنبه از جنوب سوریه حرکت خود را به سمت دمشق آغاز کردند و صبح یکشنبه پس از تسلط بر حصص، وارد پایتخت سوریه و بر آن مسلط شدند و بر این اساس تمام خبرگزاری‌ها اعلام کردند که دولت سوریه به ریاست جمهوری بشار اسد ساقط شد. سوالی که تاکنون پاسخ آن مبهم بوده این است که بشار اسد کجاست و سرنوشت وی چه شده است؟ در این خصوص وزارت خارجه روسیه با صدور بیانیه‌ای اعلام کرده که «بشار اسد پس از مذاکره با تعدادی از جریان‌های حاضر در درگیری سوریه، از مقام ریاست جمهوری کناره‌گیری و سوریه را ترک و دستور انتقال مسالمت‌آمیز قدرت را صادر کرد اما روسیه در این مذاکرات شرکت نکرد».

اینکه مواضع کشورهای منطقه و فرامنطقه درخصوص تحولات فعلی سوریه چگونه بوده یا خواهد بود، موضوعی است که طی هفته‌ها و ماه‌های آینده و براساس روند تحولات میدانی و سیاسی بیشتر عیان می‌شود اما سوال مهم این است که چرا سوریه و بشار اسد به این وضع دچار شدند و سناریوهای پیش‌رو برای آینده این کشور چه خواهد بود و کدام بازیگران در این راستا، اوضاع و احوال را سر و شکل می‌دهند؟ برای پاسخ به این سوال‌ها به گفت‌وگو با علی هاشمی‌پهرمانی، قائم‌مقام دیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران نشستم که مشروح آن به شرح زیر از نظراتان می‌گذرد:

ریشه تحولات اخیر در سوریه را چگونه باید تحلیل کرد. آیا ما شاهد تکرار یک سناریوی قدیمی با اصلاحات جدید در قبال دمشق هستیم؟

در مورد سوریه باید نکته‌ای در نظر گرفته شود و آن این است که قبل از اینکه سوریه استقلال پیدا کند، جزیی از سرزمین‌های امپراتوری عثمانی بوده است و به موازات این روند و با توجه به شکل‌گیری کشورهای عربی در حاشیه خلیج فارس، سوریه هم شکل گرفت. این کشور اکثریت اهل سنت دارد ولی علوی‌ها در آن حاکم هستند که خانواده اسد هم بخشی از آن بودند. در عراق هم اکثریت شیعه بودند اما اهل تسنن در آن حاکم بودند که صدام حسین هم بخشی از آن بود. در نهایت شاهد آن بودیم که قرار شد در عراق نخست‌وزیر از شیعیان، رئیس پارلمان از اهل تسنن و رئیس‌جمهور از کردها انتخاب شود و در لبنان هم چنین به ستمی رفت که رئیس‌جمهور از مسیحیان، رئیس پارلمان از شیعیان و نخست‌وزیر از اهل تسنن انتخاب شود. این یک معماری سیاسی جدید بود که تمام قومیت‌ها را در قدرت سهیم کنند.

اما موضوع کلیدی این است که با ظهور داعش و موج خشونت که به وجود آمد، یک‌بار بحث آنها با عنوان دولت اسلامی عراق و شام این شد که ما می‌خواهیم مرزها را تغییر دهیم و در آن زمان جایگزین‌هایی مانند عبدالقادر پلاش و عبدالحمید خدام بشار اسد به صورت گمانه‌زنی مطرح شد. همین اتفاق در گذشته و در دهه ۹۰ میلادی در مورد صدام هم رخ داد؛ به‌گونه‌ای که عملیات توفان صحرا (Desert Storm) در دوران ریاست جمهوری بوش پدر رخ داد و آمریکا ۳۰۰ هزار نیروی نظامی وارد این عملیات کردند تا صدام را کنار بگذارند. در آن موقع دولت وقت آمریکا اعلام کرد که قرار است، صدام را کنار بگذارند اما قرار نیست که حکومت را به شیعیان بدهیم. آن زمان آمریکا اعلام کرد که قرار است صدام را سرنگون کنیم سپس یک دموکراسی را پایه‌گذاری کنیم و در آن زمان دومینوی سقوط عراق کلد خورد اما یک‌بار زلزل نورمن شوارتسکف که فرماندهی عملیات مذکور را به عهده داشت، اعلام کرد که قرار نیست صدام را از قدرت کنار بزنند، اما همان موقع بسیاری از تانک‌های ارتش عراق را هدف قرار داد و یک قبرستانی از ادوات زرهی ارتش عراق را به جای گذاشت.

اما در نهایت دیدیم که ۱۲ سال بعد این اتفاق افتاد و صدام با حمله آمریکا و به بهانه تسلیحات کشتار جمعی از اتمسفر سیاسی عراق حذف شد. در کتاب جان نیکسون که بازجویی صدام بود به این نکته اشاره شده که با سقوط صدام موجی از شادی عمومی را شاهد بودیم ولی پس از دو سال این خشونت‌های آنها به نفع تبدیل شد؛ چراکه آمریکا نتوانست اقتصاد و مشکلات معیشتی و جاری مانند برق و ... که در افغانستان هم دیده می‌شود را حل و فصل کنیم.

یعنی این موضوع را می‌توانیم به شرایط فعلی سوریه و علل کنار گذاشتن بشار اسد تعمیم دهیم؟

دقیقاً همین‌طور است. در سال ۲۰۱۱-۲۰۱۲ تصمیم بر این بود که بشار اسد کنار گذاشته شود. به عنوان مثال دیوید کامرون، نخست‌وزیر وقت انگلیس گفته بود که او باید برود. همچنین آنکلا مرکل، صدراعظم آلمان در آن زمان که عموماً مواضع این چنینی اتخاذ نمی‌کرد هم بر این اعتقاد بود که بشار اسد باید برود. باراک اوباما هم در آن زمان همین موضع را تکرار کرد و اصرار بر رفتن اسد داشت اما در آن زمان داعش به روی کار آمد و با خشونت تمام وارد میدان شد. حتی



برده‌داری که در تمام جهان محکوم است و سازمان ملل هم آن را رد می‌کند و سردمداران برده‌داری مانند انگلیس، آمریکا و فرانسوی‌ها هم آن را مردود اعلام می‌کنند، دوباره توسط داعش مطرح و به کار گرفته شد. در آن دوران آمریکایی‌ها به این فکر افتادند که اگر اسد را کنار بگذارند، جریانی مانند داعش روی کار می‌آید که در نهایت یک ائتلاف ضد داعش با محوریت عراق شکل گرفت و بارها هم به شکل‌گیری داعش اشاره‌هایی شده است.

یعنی بر این اعتقاد هستید که شرایط کنونی با آن موقع متفاوت است؟

دقیقاً همین‌طور است و جریان‌های فعلی مانند تحریرالشام و ... در ترکیه آموزش دیده‌اند و به آنها گفته شده که اگر بخواهند همانند اقدامات داعش را در سوریه اجرایی کنند، مجدداً دنیا با آنها مقابله خواهد کرد و این درحالی است که وزارت خارجه آمریکا هم تحریرالشام را تروریستی اعلام کرده است.

جریان‌های کردی سوریه در کجای این معادله قرار دارند؟

واقعیت این است که نیروهای دموکراتیک سوریه (فسسد) مورد حمایت کامل آمریکا هستند و اساساً شمال سوریه و این جریان‌ها برای ایالات متحده یک پایگاه مستحکم به حساب می‌آید و کنترل بخشی از سوری در اختیار آنهاست. توجه داشته باشید که آمریکایی‌ها در زمان سقوط صدام، اوضاع و احوال را به واسطه کردهای این کشور کنترل می‌کردند؛ به عنوان نمونه، زمانی که انقادی در کرکوک رخ می‌داد، کردها به میدان می‌آمدند اما باید توجه بود که شرایط همانند آن سال‌ها نیست و حتی به آنها گفته شده که خشونت در قبال مردم سوریه به کار گرفته نشود.

ترکیه به این جماعت آموزش داده و تاکید کرده که بنا نیست در آنجا (سوریه) اعلام کنید که به دنبال پایه‌گذاری حکومت اسلامی هستید بلکه دیده شد که تحریرالشام، هدف خود را سرنگونی حکومت بشار اسد اعلام کرد و این اتفاق رخ داد.

بعد از این چه سناریوهایی محتمل است؟

اگر به ابتدای سخنانم درخصوص ساختار جدید سیاسی عراق پس از ۲۰۰۳ و سقوط صدام بازگردیم (چینش رئیس‌جمهور، رئیس پارلمان و نخست‌وزیر) می‌توان به این نتیجه رسید که در سوریه هم احتمالاً چنین ساختار و روندی حاکم شود؛ چراکه در سوریه قومیت‌ها هم از علوی‌ها، اهل تسنن و کردها حضور دارند اما سعی می‌شود که بحث قلمرو و سرزمین سوریه به همین صورت حفظ شود و اگر این روند به هم بخورد بدون شک نظم سرزمینی در منطقه به هم می‌ریزد.

به یاد داریم که مسعود باززانی چند سال پیش به دنبال برگزاری همپرسی و اعلام استقلال بود اما نه تنها ایالات متحده بلکه ایران،



تا چه حد احتمال دارد، سرنوشت سوریه همانند لیبی شود؟

امیدوارم که چنین اتفاقی رخ ندهد اما باید توجه شود در لیبی قدرت‌هایی مانند انگلیس، فرانسه و برخی از کشورهای ناتو به صورت نظامی ورود کردند تا کار را یکسره کنند اما در سوریه اینگونه نیست.

در مورد اسرائیل چه؟

اسرائیل به شدت از وضعیت کنونی نگران است. آنها نمی‌خواهند که جریان‌هایی مانند تحریرالشام به سمت مرزهای جنوبی سرازیر شوند و بر همین اساس درحال تقویت مواضع نظامی خود با سوریه هستند و به شدت نگران اوضاع و احوال جولان خواهند بود؛ چراکه از این به بعد اسد وجود ندارد و تحریرالشام در مقابل آن قرار دارد.

حرف آخر؟

باید منتظر ماند و دید که چه اتفاقی رخ خواهد داد اما به نظر اگر دموکراسی در حد عراق در سوریه مستقر شود و کشورهای عربی مانند قطر هم سرمایه‌گذاری خارجی را در سوریه انجام دهند، شاید آینده سوریه ترمیم شود. البته در این میان نقش ترکیه در بازسازی سوریه و آینده آن مهم است.

دیدگاه: گزارش خارجی

فرار از کشور

جهان در قبال سقوط دولت اسد چه موضعی دارد؟

با تسلط مخالفان دولت سوریه بر دمشق و خروجی بشار اسد از این کشور، سیل عظیمی از واکنش‌های سیاسی را شاهد هستیم. اما نوبل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه با اعلام استقبال از سقوط دولت بشار اسد در سوریه از «شجاعت و صوری مردم سوریه» تمجید کرد. او با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس (تویتر سابق) بشار اسد و دولت وی را خشن توصیف کرد و مخالفان سوریه را «مردم شجاع سوریه» دانست که با صوری به سلطه رسیدند. در پیام مکرون آمده است: «در این لحظات بلاتکلیفی، آرزوی صلح، آزادی و اتحاد دارم».

اولاف شولتس، صدراعظم آلمان (یکشنبه) در واکنش به سقوط حکومت بشار اسد گفت: «آنچه اکنون اهمیت دارد این است که نظم و قانون به سرعت در سوریه برقرار شود». صدراعظم با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: «مردم سوریه رنج و حسرتی را تجربه کرده‌اند. بنابراین پایان حکومت اسد بر سوریه خبر خوبی است». او تاکید کرد که «همه اقلیت‌های قومی و دینی باید در سوریه تحت حمایت باشند و در رقم زدن حال و آینده این کشور ایفای نقش کنند». شولتس از حاکمان آینده سوریه خواست که به دنبال تأمین عزت تمامی مردم این کشور باشند و از مداخله بدخواهانه طرف‌های ثالث جلوگیری کرده و صلح را در این کشور برقرار کنند.

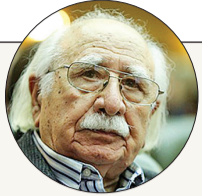
کایا کالاس، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا هم اعلام کرد که پایان اسد یک تحول مثبت و مورد انتظار است. او افزود: «اولویت ما تأمین امنیت در منطقه است. من با همه شرکای سلازنده در سوریه و منطقه همکاری خواهم کرد».

کرملین اعلام کرد که بشار اسد، رئیس‌جمهور سوریه پس از حمله گروه‌های شورشی به رهبری اسلام‌گرایان افراطی که منجر به شکست ارتش تحت امر او شد، «از سمت خود استعفا داد» و سوریه را ترک کرد. دیمیتری پسکوف، سخنگوی کرملین روز یکشنبه به خبرنگاران گفت: «در پی مذاکرات بشار اسد با سران تعدادی از گروه‌های فعال در درگیری‌های مسلحانه در خاک سوریه، او تصمیم گرفت از پست ریاست‌جمهوری استعفا دهد و با صدور دستورات لازم برای انتقال مسالمت‌آمیز قدرت، کشور را ترک کرد». روسیه همچنین اعلام کرد که پایگاه‌های نظامی روسیه در سوریه در حالت «آمادباش» هستند اما تاکنون با «تهدید جدی» مواجه نشده‌اند. هاگان فیضان، وزیر خارجه ترکیه هم گفت: «سوریه به مرحله‌ای وارد شده که مردم سوریه، آینده آن را رقم خواهند زد». فیضان از جامعه جهانی خواست تا از مردم سوریه حمایت کنند.

وزیر خارجه ترکیه در نشست دیپلماتیک قطر که با حضور نمایندگان از ۸ کشور علاقه‌مند به آینده سوریه از جمله آمریکا و ایران در حال برگزاری است با اشاره به داعش و شبه‌نظامیان کرد افزود که ترکیه با گروه‌های مخالف سوری در تماس است تا اطمینان حاصل کند که «گروه‌های تروریستی» از این موقعیت سوءاستفاده نمی‌کنند. فیضان همچنین گفت که ترکیه هیچ اطلاعاتی در مورد مکان فعلی بشار اسد ندارد اما به احتمال زیاد او سوریه را ترک کرده است. وزارت خارجه چین ابراز امیدواری کرد که سوریه پس از تسلط شورشیان اسلام‌گرا و فرار بشار اسد از دمشق، هرچه زودتر شاهد بازگشت ثبات باشد. وزارت خارجه چین در بیانیه‌ای نوشت: «پکن تحولات سوریه را از نزدیک دنبال می‌کند». گیر پدرسن، نماینده ویژه سازمان ملل متحد در امور سوریه در بیانیه‌ای بر تمایل «اشکارا» میلیون‌ها نفر از شهروندان سوریه برای گذار سیاسی منظم در کشورشان تأکید کرد. او در ادامه از همه سوری‌ها خواست تا گفت‌وگو، وحدت و احترام به قوانین بین‌المللی را در اولویت بازسازی جامعه خود قرار دهند. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب آمریکا گفت که بشار اسد به دنبال از دست دادن حمایت روسیه از کشورش «فرار» کرده است. ترامپ در شبکه اجتماعی «توئیت» خود نوشت که روسیه دیگر علاقه‌ای به حفاظت از اسد نداشت.

یورونیوز





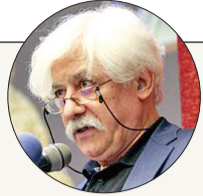
نکوداشت هجتابی

آیین رونمایی از کتاب‌های «صحبت آن مونس جان» و «التحو الهندی و النحو العربي» همراه با نکوداشت نودوهمین زادروز استاد فتح‌الله هجتابی، عضو هیئت مدیره فرهنگستان زبان و ادب فارسی دوشنبه ۱۹ آذر در تالار دکتر شهیدی فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد. از هجتابی تاکنون بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب، مقاله و شعر و نقد به صورت تألیف و ترجمه و تصحیح منتشر شده است.



جایزه ناشر فلسطینی

سمیر منصور، ناشر فلسطینی جایزه سال «انجمن بین‌المللی ناشران» را به پاس ایستادگی و تعهد به آزادی نشر در شرایط دشوار دریافت کرد. این انجمن بین‌المللی در بیانیه‌ای از کتاب‌فروشی و انتشارات سمیر منصور به‌عنوان «بخشی حیاتی از جامعه محلی در غزه که آثار نویسندگان فلسطینی را منتشر می‌کند و هزاران کتاب به زبان‌های مختلف در خود جای داده است» یاد کرده است.



رمان نوشتن نه روضه

سیدمهدی شجاعی: در همه این سال‌ها تلاش کردم به برخی اهالی ادب بفهمانم رمان «کشتی پهلو گرفته» به لحاظ ساختار و مختصات یک رمان است اما برخی اصرار داشتند، نام روضه ادبی را روی آن بگذارند که بنده هم به خاطر ساحت مقدس حضرت زهرا (س) مقاومت نکردم و پذیرفتم. در آن سال‌ها که اعتقادات مردم تا به این حد مضحمل نشده بود، چند سال جزو پرفروش‌ها عرضه می‌شد.

خودکشی نویسنده

چیونگ یائو نویسنده و تهیه‌کننده معروف تایوانی به زندگی خود پایان داد



۸۷ برسند. هم‌چنین از دنبال‌کنندگانش خواسته بود که برای او ناراحت نباشند. چیونگ یائو بخشی از کودکی خود را در چین گذرانده بود زیرا خانواده‌اش در طول جنگ چین و ژاپن در حال جابه‌جایی بودند. این خانواده در سال ۱۹۴۹ پس از روی کار آمدن حزب کمونیست چین به تایوان مهاجرت کردند. او نویسنده‌ای را از سالگی آغاز کرد و اولین رمانش به نام «بیرون از پنجره» از داستان عاشقانه‌اش با معلم دبیرستانش الهام گرفته بود. چیونگ یائو بیش از ۶۰ رمان منتشر کرد که بسیاری از آن‌ها به فیلم و سریال تلویزیونی تبدیل شدند و دهها محبوب ماندند. او هم‌چنین فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده موفق بود. یکی از آثار مشهور او، سریال تلویزیونی «شاهزاده زیبای من» بود که داستانی شبیه سیندرلا در دوران دودمان چینگ در قرن هجدهم را روایت می‌کند. این سریال سکوی پرتاب بسیاری از ستارگان مشهور چون فن بینگ‌بینگ، ستاره مشهور چینی شد. بین سال‌های ۱۹۶۴ تا ۱۹۸۳ آثار چیونگ یائو در ۵۰ فیلم اقتباس

چیونگ یائو، یکی از محبوب‌ترین نویسندگان رمان‌های عاشقانه به زبان چینی در جهان و تهیه‌کننده تایوانی تبار در ۸۶ سالگی به زندگی خود پایان داد. براساس گزارش رسانه‌های محلی، جسد چیونگ یائو در خانه‌اش در شهر نیو تایپه پیدا شده است. به گزارش خبرگزاری مرکزی تایوان، خدمات اورژانس تأیید کردند که او به زندگی خود پایان داده است. چیونگ یائو در یادداشت خودکشی خود نوشته است: «آن چه می‌خواهم بگویم همه در ویدیوی من «وقتی دانه‌های برف می‌ریزند» ثبت شده است. امیدوارم دوستانم چند بار دیگر ویدیو را ببینند تا بفهمند من چه چیزی را دارم بیان می‌کنم.» چیونگ یائو هفته گذشته در حساب فیس‌بوک خود پستی منتشر کرده بود که در آن نوشته شده بود: «خداحافظ، عزیزانم. خوش‌شانس بودم که در این زندگی شما را ملاقات کردم و شناختم.» او از جوانان خواسته بود که به راحتی زندگی را رها نکنند و تنها زمانی با مرگ رویه‌رو شوند که به سن ۸۶ یا

نیستند اما همه نویسندگان، خوانندگان پرشوری هستند. امیدوارم که دانش‌آموزان در مدرسه سالانه سه یا چهار کتاب بخوانند، درباره آن‌ها بحث کنند و از زوایای مختلف بررسی کنند تا مهارت لازم برای خواندن آثار ادبی را به‌دست آورند.

هان کانگ پیش از کنفرانس مطبوعاتی، یک فنجان را در مراسم اهدای مجموعه برندگان جایزه نوبل به آکادمی سوئد اهدا کرد. او یک یادداشت کوچک همراه با فنجان جای گذاشت و گفت دم کردن و نوشیدن چای سیاه، بخشی از روال روزمره‌اش هنگام نوشتن اثر اخیرش با عنوان «نمی‌گویم خداحافظ» بوده است. او در این باره گفت: «نمی‌خواستم مراسم اهدای بزرگی برای مجموعه‌ام برگزار کنم. فکر کردم بهتر است چیزی ارزشمند از خودم اهدا کنم که نشان‌دهنده روال روزمره‌ام باشد. وقتی چندین بار در روز تلاش می‌کردم به میز کارم برگردم، فقط همان فنجان چای سیاه را می‌نوشیدم. این فنجان چای مثل یک طلسم بود که مرا به میز کارم بازمی‌گرداند.» پس از صرف غذا با مسئولان تالار، مشاهیر سوئد، هان کانگ، صندلی نوبل را نیز اهدا کرد. برندگان جایزه نوبل طبق سنت، پس از مراسم اهدای مجموعه، کف صندلی‌ای که هنگام ناهار با آکادمی سوئد بر آن نشسته‌اند را امضا می‌کنند. او با یک خودکار طلایی روی صندلی‌ای که نویسندگان برنده جایزه نوبل در سال‌های ۲۰۲۲ (آبی ارنو) و ۲۰۲۳ (یون فوسه) بر آن نشسته بودند، امضا کرد. هان کانگ درباره نقش ادبیات گفت: «ادبیات، عملی است که مدام وارد دنیای درونی دیگران می‌شود و در این فرآیند، عمیق‌تر به درون خود نفوذ می‌کند. وقتی شرایط غیرمنتظره‌ای پیش می‌آید، ادبیات این قدرت را می‌دهد که فکر کنید، قضاوت کنید و تمام تلاش خود را بکنید بنابراین ادبیات همیشه یک چیز اضافی نیست بلکه یک امر ضروری است.» آکادمی سوئد، امسال هان کانگ را به دلیل «نثر شاعرانه‌اش که آسیب‌های تاریخی را شامل می‌شود و شکنندگی زندگی انسان را آشکار می‌کند»، شایسته دریافت جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۴ معرفی کرد. آثار این نویسنده اغلب به آسیب‌های تاریخی می‌پردازد. رمان سال ۲۰۱۴ او با نام «اعمال انسانی» درباره قیام مه ۱۹۸۰ گوانگجو است. رمان سال ۲۰۲۱ او با نام «از هم جدا نخواهیم شد» قرار است در فوریه سال آینده به زبان انگلیسی منتشر شود هم به قیام ججو در سال‌های ۱۹۴۸-۱۹۴۹ می‌پردازد. رمان «گیاهخوار» او هم سال ۲۰۰۷ نوشته شد و در سال ۲۰۱۵ توسط دیورا اسمیت به انگلیسی ترجمه شد و برنده جایزه بین‌المللی بوکر شد.



امیدوارم به گذشته بازنگردیم

نشست مطبوعاتی هان کانگ برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴

نشست مطبوعاتی هان کانگ، نویسنده کره‌ای برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴ در طبقه دوم ساختمان آکادمی سوئد برگزار شد. این نخستین حضور رسمی و عمومی هان کانگ بود و در آن درباره مسائل مختلف از شرایط سیاسی در کشورش تا نقش ادبیات صحبت کرد. این نویسنده ۵۴ ساله در این نشست، پاسخ‌های مرتبط به وضعیت سیاسی اخیر کره جنوبی را به آرامی از روی متنی که از پیش نوشته بود، خواند. او آرامش خود را حفظ کرد و هنگام طرح پاسخ‌ها، لبخندهای کوتاهی را با خیرنگاران رد و بدل می‌کرد. او در ارتباط با بحران حکومت نظامی اضطراری در کره جنوبی، که نخستین بار توسط رئیس‌جمهور یون سوک یول اعلام شد، گفت: «این شوک‌آورترین رویداد امسال بود. پیش‌بینی وضعیت آینده آسان نیست؛ چراکه هنوز نمی‌توانم گفت شرایط دقیقاً چگونه پیش خواهد رفت. زبان به‌گونه‌ای است که نمی‌توان آن را با زور سرکوب کرد تا مانع از بیانش شد. برای نوشتن رمان «پسرک در راه است»، وضعیت حکومت نظامی که از اواخر سال ۱۹۷۹ ادامه داشت را مطالعه کردم و همانند دیگران از اعلام حکومت نظامی در سال ۲۰۲۴ شوکه شدم. تفاوت این وضعیت در این است که همه چیز به صورت زنده پیش می‌شد و همه می‌توانستند تماشا کنند. من دیدم که چگونه فردی تلاش می‌کرد با دستان خالی جلوی یک سرباز مسلح را بگیرد و چگونه عده‌ای پس از دیدن اسلحه‌ها در برابر سربازان ایستادگی می‌کردند. امیدوارم به شرایط گذشته که در آن از طریق زور یا اجبار مانع بیان می‌شدند، بازنگردیم.»



او در پاسخ به پرسشی درباره مضر خوانده شدن رمان معروفش «گیاهخوار» گفت: «این رمان سال ۲۰۱۹ به عنوان کتاب آموزشی به دانش‌آموزان دبیرستانی اسپانیا معرفی شد و در آن زمان با دانش‌آموزان اسپانیایی ملاقات کردم و تحت‌تأثیر تحلیل‌ها و بیان نظراتشان درباره این رمان قرار گرفتم. شخصاً فکر می‌کردم به دلیل تفاوت‌های فرهنگی، شاید خواندن این رمان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۰۵۶۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای / خانم علی اکبر سلیمی فرزند آله بشماره شناسنامه ۱۱۴۴ به شماره ملی ۵۳۲۴۵-۳۲۵۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ روز گاهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اتمام، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت نقضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۳۷۹-۱۴۰۳/۰۹/۰۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۹
سجاد مومنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

مفقودی

دفترچه ساعت زنی پلیس راه راهنمایی خودروی اتوبوس حمل و نقل مسافری بنام آقای عباس داریوشی با کد ملی ۴۳۹۱۵۲۲۶۰۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک رودکی تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۲۱-۴۵۰۱۰۴۵۰۳۰۱۰۴۵۰۳۰۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای رضا صفاوردی فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۵۰۸۰ صادره از تهران شناسنامه یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۶۱/۳۳ متر مربع پلاک ۲۳۹۵ اصلی مفقود و مجزی شده از واقع در بخش ۱۰ خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت نقضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۹
۱۴۹۵۰ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک
- امید ملک
شناسه آگهی ۱۸۳۰۹۱۰

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد مهدی پارساتی به استناد وکالتنامه شماره ۴۲۶۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ دفترخانه ۳۰۵ مشهد و برابر معرفی نامه شماره ۱۴۰۳/۴۴۱۲۵۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ اداره اوقاف و امور خیریه ناحیه یک مشهد از طرف آقای سید جلال راهنمای شریعت متولی موقوفه میرزا عبدالله و آغا بیگم به استناد اوراق استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی پلاک ۷ فرعی ۵۸ اصلی بخش نه مشهد مفقود شده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت سه دانگ مشاع از شش‌دانگ پلاک فوق الذکر ذیل صفحه ۱۴۰ دفتر املاک ۱۵۴۸ با شماره ۱۷۲۳۰۹ به نام نامبرده ثبت و سند مالکیت به شماره ۲۹۶۹۵۹ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی صادر و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود است بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

بهرروز صائبی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه پنج مشهد
م الف ۴۵۱۲

گزارش سینمای جهان

اصرار سینماگران کره جنوبی به استیضاح رئیس جمهور

۲۵۰۰ نفر از چهره‌های سینمایی تومار امضا کردند

بیش از ۲۵۰۰ نفر از چهره‌های سینمایی کره جنوبی و نهادهای اصلی صنعت فیلم این کشور، توماری را امضا کردند و خواستار استیضاح رئیس جمهور فعلی کشور یون سوک یول پس از اعلام حکومت نظامی ناموجه او در هفته گذشته شدند. این درحالی است که قانون‌گذاران در مجلس ملی این کشور برای رای‌گیری درباره استیضاح رئیس جمهور گرد هم آمدند و به تازگی خبر رسیده که این استیضاح منتفی شده است.

در میان بسیاری از چهره‌های بزرگ صنعت فیلم و سریال کره که این نامه را امضا کردند، می‌توان به بونگ جون-هو، کارگردان برنده چند جایزه اسکار با فیلم «آنگل» و بازیگران مطرحی مانند کانگ دونگ-وون، سون به‌جین و پارک اون-بین اشاره کرد. همچنین ۷۷ سازمان سینمایی مانند اتحادیه کارگردانان کره و اتحادیه تهیه‌کنندگان کره نیز این سند را امضا کردند.

به گزارش روزنامه جونگ‌انگ دیلی در مجموع ۲،۵۱۸ نفر از حرفه‌ای‌های فیلم کره این تومار که از پنج‌شنبه تا جمعه به مدت ۳۰ ساعت باز بود را امضا کردند. از دیگر نام‌های برجسته در این لیست می‌توان به کیم گو-اون، جون جی-هیون و چا سونگ-وون اشاره کرد.

صنعت سرگرمی کره تنها بخشی نیست که خواستار برکناری رئیس جمهور شده است. ده‌ها هزار معترض روز شنبه در مقابل مجلس ملی کره جنوبی تجمع کردند، درحالی که قانون‌گذاران در داخل مجلس درباره استیضاح او رای‌گیری می‌کردند. روند رای‌گیری درباره استیضاح عصر شنبه به کندی پیش رفت چرا که تقریباً همه اعضای حزب رئیس جمهور از مجلس خارج شدند تا از شرکت در این روند خودداری کنند. در همین حال مخالفان تلاش کردند تا اعضای حزب رئیس جمهور را متقاعد کنند که بازگردند و از برکناری او حمایت کنند؛ اقدامی که براساس قانون کره به اکثریت دوسوم آرا نیاز دارد.

در تومار امضا شده توسط صنعتگران فیلم کره آمده است: «اعلام حکومت نظامی اضطرابی هفته گذشته چیزی است که فراتر از عقل سلیم است. حتی با استفاده از تخیل سینما، این اقدام همچنان یک توهم به نظر می‌رسد اما با این وجود در واقعیت ما رخ داد. برای افراد فعال در صنعت فیلم کره، یون سوک یول دیگر رئیس جمهور کره نیست بلکه صرفاً یک مجرم است».

سیاست کره جنوبی از سه‌شنبه شب هفته گذشته و زمانی که یون سوک یول تصمیم به اعلام حکومت نظامی اضطرابی گرفت، دچار بحران شده است. او این تصمیم را ۶ ساعت بعد پس از خشم عمومی و رای قاطع مجلس ملی برای لغو آن پس گرفت.

یول، صبح شنبه در سخنرانی کوتاهی در سنول گفت که بابت استرس ناشی از اقداماتش عمیقاً متأسف است اما از استعفا خودداری و اعلام کرد که تصمیم‌گیری در این مورد به عهده حزب اوست.

برای بسیاری از مردم کره، تلاش رئیس جمهور برای استفاده از حکومت نظامی در واکنش به مخالفت‌های سیاسی و فشار شدید رسانه‌ای، یادآور خاطرات تاریک دیکتاتوری‌های نظامی دهه ۱۹۸۰ در این کشور بود.

در ادامه بیانیه صنعت فیلم آمده است: «گام ابتدایی برای بازیگری حیثیت کره در جهان و عبور از این وضعیت آشوب‌زده، تعلیق یون از مقام ریاست جمهوری است. اگر سریع‌ترین راه برای این کار استیضاح است، او باید استیضاح شود. اگر راه سریع‌تری برای برکناری او از دفتر وجود دارد باید آن راه دنبال شود. این گامی غیرقابل چشم‌پوشی برای یون سوک یول و دیگر عوامل دخیل در اعلام حکومت نظامی است، از جمله وزیر دفاع که خود را به عنوان عاملان خیانت نشان دادند».



خدمتکار سینمایی می‌شود

داستان کوتاه پرخواننده، دلهره‌آور و روانکاوانه «خدمتکار» به صورت یک فیلم سینمایی در دستور کار صنعت سینما قرار گرفته است. پل فیگ، فیلمساز و تهیه‌کننده سرشناس سینما، برای کارگردانی این درام پر تنش پشت دوربین قرار می‌گیرد. داستان خدمتکار را فریدا مکفادن نوشته، سیدنی سوبیتی و آماندا سیفرید دو نقش اصلی این درام دلهره‌آور را بازی می‌کنند و از سرمایه‌گذاران آن هستند.



کیانوش عیاری هنوز بستری است

شب‌نم عرفی‌نژاد، دستیار و برنامه‌ریز کیانوش عیاری درباره وضعیت سلامتی این کارگردان سینما و تلویزیون گفت: آقای کیانوش عیاری به دلیل ضربه‌ای که ناشی از زمین خوردن به سرشان وارد شده بود، دچار عارضه مغزی شدند. شب گذشته عمل جراحی روی ایشان انجام شد و امروز ۱۷ آذر به بخش عمومی بیمارستان منتقل شدند. حال عمومی ایشان بهتر است اما هنوز مشخص نیست چه زمان از بیمارستان مرخص شوند.



سه فیلم تازه اکران می‌شود

قرارداد سرگروهی اکران «آریاشهر دو نفر»، «علت مرگ نامعلوم» و «معجزه پروین» ثبت شد. فیلم سینمایی «آریاشهر دو نفر» با پخش «فیلمرآن» به سرگروهی پردیس ایران‌مال، «علت مرگ نامعلوم» با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس هویزه، «معجزه پروین» با پخش «عامریان فیلم» با سرگروهی پردیس ملت از چهارشنبه ۲۸ آذر در سینماها آغاز می‌شود.

سینمای حقیقت‌یاب

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آغاز به کار کرد

مراسم افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روز گذشته با حضور محمد حمیدی‌مقدم دبیر جشنواره، حبیب ایل‌بیگی مدیرعامل موسسه سینماشهر، عبدالحسین بدرلو معاون مستند مرکز گسترش و جمعی از هنرمندان و مستندسازان در سالن اصلی پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

حمیدی‌مقدم با تأکید بر اینکه به دنبال سینمای مستند خنثی نبوده، گفت: «کوشیدیم به فیلمسازان جوان بها دهیم. نتیجه این اعتماد تولد نسلی نو است، نسلی تازه‌نفس که می‌کوشد، راوی زمانه خود باشد. امسال هم آنچه شما در بخش ملی می‌بینید، دور از محافظه‌کاری است. نسل امروز، شفاف و صریح است پس سینمای مستند باید صراحت و شفافیت داشته باشد. امسال تعداد زیادی فیلم اجتماعی درباره بحران‌ها، مشکلات محیط زیستی، شکاف نسلی، جدایی، اعتیاد و مسائلی از این دست در جشنواره خواهید دید که صادقانه می‌کوشد بر دنیای ما نوری بتابد».

او با اشاره به مشکل کمبود بودجه در سینمای مستند، یادآوری کرد: «سینمای مستند مشکل کمبود بودجه و توزیع و نمایش دارد. یکی از اهداف «سینماحقیقت» جلب توجه مدیران و سیاست‌گذاران به اهمیت سینمای مستند و مسائل آن است».

در ادامه برنامه پیام مهمانان بین‌المللی جشنواره پخش شد که در آن بیل نیکولز، فیلمساز آمریکایی درباره اهمیت مستند و تأثیری که روی درک مخاطبان از دنیا می‌گذارد، صحبت کرد. سپس اریک ایشیتز، صدابردار و صداگذار اتریشی گفت که جوانان و مستندسازان بدون توجه به سختی‌ها ادامه دهند زیرا مستند شاهد و سندی برای آیندگان خواهد بود. مستند باید تریبونی باشد در اختیار همه مردم به این شرط که گویای حقیقت باشد. پس از آن پیام‌های ویدئویی اوبدیو سالازار فیلمساز آمریکایی و سمیر جلال‌الدین فیلمساز عراقی سونبسی پخش شد.

در ادامه مراسم با حضور محمد حمیدی‌مقدم، دبیر جشنواره و مصطفی رزاق کریمی، فیلمساز از حسین ترابی مستندساز پیشکسوت تجلیل شد.

ترابی با بیان اینکه حاشا مساعد نیست، گفت: «من از بیمارستان به این مراسم آمدم به این دلیل که آقای حمیدی‌مقدم از من خواستند. سینما مانند دیگر علوم ابتدا در لابراتوار علمی پدید آمد اما یک آدمی پیدا شد که خودش از گرسنگی و بی‌پولی در اتاق‌گرد، شاید اگر او نبود سینمای داستانی وجود نداشت. من دوست داشتم، سینما مانند همان زمانی بود که در لابراتوار وجود داشت».

در پایان این مراسم مستند «حالت عشق» به کارگردانی کارول منصور و تهیه‌کنندگی مونا خالیدی به عنوان فیلم افتتاحیه به نمایش درآمد. «حالت عشق» داستان پزشکی به نام دکتر غسان ابو سته را روایت می‌کند که پس از بحران غزه و نسل‌کشی در این منطقه به درمان زخمی‌ها پرداخته است.

در این دوره از جشنواره ۶۵ فیلم برای بخش مسابقه ملی انتخاب شده است؛ ۲۴ فیلم بلند، ۲۱ فیلم نیمه‌بلند و ۲۰ فیلم کوتاه در جشنواره حضور دارند. در بخش آوینی نیز ۲۶ فیلم به نمایش درمی‌آید که ۹ فیلم آن با بخش ملی مشترک است. از میان ۶۵ فیلم حاضر در جشنواره ۱۶ فیلم به صورت خصوصی ساخته شده و حدود ۵۰ فیلم متعلق به ارگان‌ها و نهادهای مختلف است.

۲۵ مستند بلند در بخش مسابقه ملی، ۲۱ مستند نیمه‌بلند و ۲۰ مستند کوتاه در این بخش به نمایش گذاشته می‌شود.



ساخته انیس واردا، «تصویر گمشده» به کارگردانی ریتی پن و «عکاس جنگ» ساخته کریستین فری در بخش «آسایتد» جشنواره هجدهم «سینماحقیقت» نمایش داده خواهند شد. شیشه مستند کوتاه هلندی سال ۱۹۵۸ تولید شد، این فیلم برنده اسکار درباره صنعت شیشه در هلند است. «غبار جنگ» درباره مک نامارا، وزیر دفاع سابق آمریکا و یکی از قدرتمندترین چهره‌های سیاست جهان است. «کلینرها و من» درباره زندگی گردآورندگان، بازیافت‌کنندگان و شکارچیان گنج است که در فرانسه زندگی می‌کنند. «تصویر گمشده» درباره جنایاتی است که در دوره حکومت خمرهای سرخ، دیکتاتور کامبوج از سال ۱۹۷۵ تا ۱۹۷۹ به وقوع پیوست. «عکاس جنگ» درباره جیمز نجوی عکاس سرشناس است.

۷ فیلم در بخش نمایش ویژه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به نمایش درمی‌آیند. فیلم «افسانه اصفهان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهروز ملبوس‌باف‌اصفهان، «بزن ایرانی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا استادی، «خاک مادر» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و تهیه‌کنندگی مصطفی خیری‌پور، «درباره مهرداد بهار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پیام مستوفی، «صد سال تطور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس صالح‌مدرسه‌ای و «من هامونم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کمیل سوهانی فیلم‌های خارج از مسابقه جشنواره «سینماحقیقت» ۱۸ هستند.

تماشاگران هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» می‌توانند توسط یک کارت QR که در دست دارند، رهنما و شماره سریال دارد، رای خود درباره هر مستند را ثبت کنند. هر کدام از تماشاگران جشنواره، هنگام ورود به سالن، همراه با بلیت خود، این برگه‌ها را دریافت می‌کنند و پس از ورود به سالن، این برگه‌ها صورت‌جلسه می‌شوند. امکان شرکت در رای‌گیری برای تماشاگری که وارد سالن نشده‌اند، وجود ندارد. پس از تماشا فیلم، تماشاگر از طریق گوشی همراه خود می‌تواند با ثبت QR کد مندرج روی برگه، رای خود را ثبت کند. همچنین در پردیس سینمایی چارسو (خانه جشنواره) کیوسک‌هایی در خروجی سالن‌های نمایش و سالن پایین پردیس چارسو نصب شده‌اند که تماشاگران با اسکن QR کد می‌توانند رای خود را ثبت کنند. تماشاگران هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» از طریق ورود به پایگاه اینترنتی vfilms.ir هم می‌توانند رای خود را ثبت کنند.

