



سرعت کند کابینه

انتقاد سیدحسین مرعشی از دولت



متهم در سپهنا

سیدرضا فاطمی امین در تلویزیون



فعالیت‌های نمایشی

انتقاد محسن هاشمی از شهرداری



پیشنهاد احتمالی ترامپ را

پس نمی‌زنیم، بررسی می‌کنیم

اظهارات جدید سیدعباس عراقچی وزیر امور خارجه ایران درباره احتمال گفت‌وگوی ایران و آمریکا



یادداشت روز

شگردهای روانی

کارکرد شایعه در تحولات اجتماعی و سیاسی



عمادالدین باقی  
جامعه‌شناس  
و پژوهشگر حقوق بشر

شایعه به عنوان موضوعی مهم در مباحث تاریخی و سیاسی و در مباحث حوزه ارتباطات و رسانه و روانشناسی و حتی کلامی، هرچه بیشتر مورد توجه قرار گیرد به تدقیق و تصحیح بیشتر بحث می‌انجامد، زیرا از لحاظ منطقی درست و صحیح بودن یا نبودن ماده استدلال و ساختمان استدلال، موجب نتیجه درست یا نادرست می‌شود.

چندی پیش دوست فرهیخته آقای بهروز گراوند، دانشجوی تاریخ از پژوهشکده امام خمینی و انقلاب اسلامی برای رساله خود پرسش‌هایی را درباره نقش و کارکرد شایعه در تحولات اجتماعی و سیاسی ایران به ویژه در پیروزی انقلاب و سال‌های نخستین بعد از انقلاب اسلامی داشتند. بخشی از پاسخ را به مناسبت این ایام در قالب مقاله زیر تقدیم می‌کنم.

شایعه یک رسانه شفاهی بدون دروازه‌بانی و درست‌سنجی و ارضاکنده حس ماجراجویی و سوار بر هیجان عمومی است و گاه مایه‌ای از واقعیت دارد و بسیار شایع و برگ داده شده و گاه هیچ بهره‌ای از واقعیت و حقیقت ندارد. شایعات نوع اول اثرگذاری و پایداری‌شان بیشتر است و با ضرب‌المثل‌های عامیانه‌ای مانند «تا نباشد چیزی مردم نگویند چیزها» پشتیبانی می‌شود.

شایعه گاهی سازمان‌یافته و برنامه‌ریزی شده است و گاهی بر اثر «دهن‌بینی» یا «حرفی برای گفتن داشتن»، نقل شده و اشاعه می‌یابد. نوع سازمان‌یافته آن کارکرد بیشتر و موثرتری دارد. هدف از شایعه سازمان‌یافته، مشوب کردن ذهن مخاطب و فلج کردن ذهنی و پنهان شدن یا پنهان کردن واقعیت‌ها در پشت شایعه است. تولید و گسترش و تاثیر شایعه، زمینه اجتماعی دارد. در جامعه‌ای که مردم از وضع موجود بیزار باشند، آنچه در تخریب این وضعیت باشد را بیشتر دوست دارند، بشنوند و انتشار بدهند.

ادامه در صفحه ۶



# مراقب باشیم با چه کسی معامله می‌کنیم و حرف می‌زنیم

رهبر انقلاب در دیدار مسئولان نظام تاکید کردند:

باطن خبیث و دشمنی‌ها و کینه‌های مسئولان آمریکا پشت لبخندهای دیپلماسی پنهان است باید در مقابل این حقایق چشمان خود را باز کنیم

در سالروز بعثت پیامبر اسلام، حضرت محمد مصطفی (ص) صبح دیروز رؤسای سه قوه و جمعی از مسئولان نظام، سفرای کشورهای اسلامی و قشرهای مختلف مردم پس‌آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند. رهبر انقلاب در این دیدار، بعثت را جریانی مستمر و همیشگی و مهم‌ترین درس آن برای جوامع بشری، به ویژه مسلمانان را به‌کارگیری عقل و ایمان به منظور ایجاد تحول فکری و ادراکی دانستند و تاکید کردند: در دوره کنونی، جریان مقاومت که از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز شد، جلوه‌ای از بعثت است که با به‌کارگیری عقل و ایمان توانست ملت‌های مسلمان و حتی غیرمسلمانان را بیدار کند و به زانو در آمدن رژیم صهیونیستی در مقابل غزه و لبنان، نتیجه همان مقاومت است.

آیت‌الله خامنه‌ای با تریک عبید معبت به ملت ایران و امت اسلامی و همه آزادی‌خواهان و آزادگان جهان، تقارن این عید با ماه بهمن، یعنی ماه پیروزی انقلاب اسلامی برخاسته از جریان بعثت را گرامی داشتند و گفتند: بعثت یکی از بزرگ‌ترین و برترین رخدادهای تاریخ بشریت است چراکه با

ایجاد تحول عظیم فکری و ادراکی، تحولی عظیم و بی‌نظیر در مردم آن دوره و ادوار پس از آن ایجاد کرد. ایشان ابزار پیامبران برای ایجاد تحول در جوامع بشری را دو عنصر عقل و ایمان خواندند و افزودند: پیامبران با بیدار کردن عقل و ایمان موجود در درون انسان‌ها، به بشر برای یافتن راه رشد و صراط مستقیم کمک می‌کنند و علت تاکید مکرر قرآن بر تفکر، تعقل و تدبیر همین مسأله است. رهبر انقلاب، ایمان و رکن اصلی آن، یعنی توحید را شاکله جهان‌بینی اسلامی و پایه تشکیل جامعه اسلامی خواندند و خاطر نشان کردند: بعثت حادثه‌ای دفعی و مخصوص یک روز نیست بلکه جریانی مستمر و همیشگی است که به شرط به‌کارگیری عقل و ایمان، می‌توان از برکات و درس‌های آن در همه دوره‌ها برای ایجاد تحول فکری و عملی و اصلاح مشکلات استفاده کرد. ایشان یکی از پیام‌های مهم بعثت برای همه دولت‌ها و ملت‌های مسلمان را باور به حقیقت «از آن خدا دانستن عزت» خواندند و گفتند: با برخورداری از عزت الهی، هیچ دشمن و عامل بیگانه‌ای قادر به اثرگذاری منفی در هیچ یک

از ساحت‌های روحی و جسمی نخواهد بود. آیت‌الله خامنه‌ای نگاه عقلانی به حوادث امروز دنیا را برای همه، به‌خصوص مسئولان ایران بزرگ و اسلامی ضروری برشمردند و در تبیین رویکرد استعمار برای غارت جوامع بشری گفتند: تاریخ استعمار نشان‌دهنده سه مرحله «غارت منابع طبیعی»، «غارت فرهنگی و تخریب فرهنگ‌های اصیل» و «غارت و تصرف هویت ملی و دینی» ملت‌هاست و امروز نیز دستگاه‌های قدرتمند و شیطان‌ی عالم در حال تحمیل هر سه مرحله استعمار علیه ملت‌ها هستند.

ایشان دولت آمریکا را در رأس قدرت‌های استکباری و استعمارگر و دولتی تحت نفوذ قدرتمندان مالی جهان خواندند و افزودند: کارتل‌های بزرگ مالی هر روز به شیوه‌ای برای تغییر هویت و مصالح ملت‌ها و گسترش نفوذ استعماری خود در حال نقشه کشیدن هستند و به تعبیر قرآن، هرچه شما را دچار مشکل کند آنها می‌پسندند. رهبر انقلاب با اشاره به آیاتی از قرآن کریم که بغض و کینه دشمنان اسلام را بزرگ‌تر از آنچه بر زبان و رفتار آنها جاری است، می‌داند،

گفتند: اینکه نمایندگان کنگره آمریکا برای قاتل و عامل تک‌تکه کردن هزاران کودک کف می‌زنند و او را تشویق می‌کنند و یا به کاپیتان ناو آمریکایی که هوایمایی مسافربری ایران با ۳۰۰ سرنشین را سرنگون کرد مدال تشویقی می‌دهند، نمونه‌هایی از باطن خبیث و دشمنی‌ها و کینه‌های آنهاست که پشت لبخندهای دیپلماسی پنهان است و باید در مقابل این حقایق، چشمان خود را باز کنیم و به تعبیر قرآن، به دنبال دوستی پنهانی با آنها نباشیم. ایشان با تاکید بر ضرورت هوشیاری در مواجهات جهانی، تاکید کردند: باید مراقب باشیم که با چه کسی مواجه‌ایم و با چه کسی معامله می‌کنیم و حرف می‌زنیم.

آیت‌الله خامنه‌ای، جریان مقاومت در دوره کنونی را رشحه‌ای از بعثت نبوی و برخاسته از انقلاب اسلامی ایران خواندند و با اشاره به پیروزی شگفت‌انگیز غزه گفتند: این منطقه کوچک و محدود توانست رژیم تا دندان مسلح صهیونیستی و متکی به پشتیبانی کامل آمریکا را به زانو درآورد و این پیروزی ناشی از به کار بستن عقل و ایمان و دل بستن به خدا و اعتقاد به عزت الهی است.



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی  
مازندران

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای  
۱۴۰۳/م/۳۱ دانشگاه علوم پزشکی و  
خدمات بهداشتی درمانی مازندران

رجوع به صفحه ۴

شناسه آگهی: ۱۸۷۲۴۱۸ نوبت: دوم



تجدید فراخوان  
برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای  
شماره مناقصه: ۰۳/۳۰۱۲۰۶۱/م  
خرید کابل ۳۳ کیلو ولت با  
سطح مقطع ۱X۳۰۰ میلیمتر مربع  
روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان

رجوع به صفحه ۵

### گزارش سیاسی

## سرعت کند کابینه

انتقاد سیدحسین مرعشی از راندمان کاری دولت



سیدحسین مرعشی، دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران با حضور در کلاب‌هاوس («روزگار» به عملکرد ۵ ماهه دولت پزشکیان پرداخت و گفت: از عجایب روزگار این است که سیاست جریان دارد اما به نظام‌های سیاسی جهان که همان احزاب هستند، توجه نمی‌شود. البته منظور از احزاب، کمپین‌های انتخاباتی نیست. گرچه این کمپین‌ها یکی از حداقل کارکردهای احزاب است. احزاب باید شعارها را تنظیم کرده و با هواداران خود صحبت کنند. همچنین احزاب باید نامزدهای انتخاباتی را مشخص کنند و رقابت‌های انتخاباتی را شکل دهند که این موضوعات حداقل کارکردهای نظام حزبی است. همچنین احزاب باید برای کشور برنامه داشته باشند و در نقاط مختلف این برنامه‌ها را پیگیری کنند تا به نتیجه برسد.

مرعشی با اشاره به نقش احزاب در انتقال تجربه‌های مسئولان کشور به آیندگان، گفت: فردی مانند مهندس زنگنه در کشور ۳۰ سال، آقای نعمت‌زاده ۲۵ سال و دکتر کلاتری ۲۰ سال در کشور وزیر بوده‌اند. این افراد دیگر حتماً نباید وزیر باشند بلکه باید در کشور چرخه نخبگان اتفاق بیفتد. همچنین افرادی مانند روغنی‌زنجانی، دکتر شبیبانی رئیس کل اسبق بانک مرکزی، دکتر میرزاده رئیس اسبق دانشگاه آزاد، دکتر غرضی وزیر اسبق پست و مخابرات و صدها نفر مانند این افراد در مدیران میانی وجود دارند. این افراد باید در دسته‌های حزبی قرار بگیرند چراکه تجربیات آنها باید در اختیار کشور باشد. همچنین احزاب در تربیت نیروی انسانی نقش دارند. وی ادامه داد: جناب پزشکیان با اقبال مردم رویه‌رو شد و رای آورد. در این شرایطی که ایران در آن قرار گرفته، آقای پزشکیان برای ایران یک نعمت است. چراکه توانسته است، ایران را از خطرهایی دور کند و توانسته کشور را وارد یک مرحله پایدار کند. اگر فردی که قرار است رئیس‌جمهوری ایران شود از درون یک حزب مستقر بیرون بیاید، آن حزب برنامه‌های خود را برای نفت و کشاورزی و موارد دیگر داشت و کادری تخصصی خود را هم تربیت کرده بود و از فرای انتخابات برنامه‌های خود را شروع می‌کرد. اما هر فردی رئیس‌جمهوری می‌شود و در نخستین صحبت خود می‌گوید که من حزبی نیستم و به حزبی بودن خود افتخار می‌کند. سپس در بین نیروهای کشور می‌گردد و در نهایت شورای راهبری درست می‌کند و از طریق فراخوان وزیر تعیین می‌کند.

مرعشی اظهار کرد: من به آقای پزشکیان گفتم که جز کابینه ممکن است، خوب باشد اما ترکیب کابینه هم مهم است که وزیران چگونه قرار است در کنار هم قرار بگیرند و به یکدیگر کمک کنند. راندمان کنونی دولت ۱۰ درصد است. اما موضوع مهم اینجاست که کشور اکنون نمی‌تواند با راندمان ۱۰ تا ۱۵ درصد اداره شود، گرچه در مسیر درست باشد. کشور باید رشد شتابان داشته باشد و با سرعت باید مسائل خود را حل کند. ماه‌ها طول می‌کشد و درباره موضوعی نمی‌توانیم تصمیم بگیریم. من از راندمان پایین دولت راضی نیستم. من در هر جایی که بودم، شتابم برای اداره کشور بسیار بیشتر از سرعت کنونی بود.

مرعشی درباره وفاق گفت: در همایش وفاق گفتم که رقابت از وفاق مناسب‌تر است. بهتر است که گروه‌های سیاسی با یکدیگر رقابت کنند و برنامه‌های خود را به مردم ارائه کنند. حتماً رقابت در عرصه سیاسی مفیدتر از واژه‌ای به نام وفاق است. چراکه این واژه در ادبیات سیاسی جهانی شناخته شده نیست. ما فقط می‌توانیم در داخل کشور برای منافع ملی استفاده کنیم که درباره آن اختلاف نکیم. بنابراین، این موضوع صرفاً در محدوده یک دوره زمانی کوتاه می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد. بنابراین بهتر است که ما به رقابت بیندیشیم و رقابت‌های بسیار جدی داشته باشیم برای بهتر شدن اوضاع کشور.

## اضطراب عمومی

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت: رسانه‌ها باید نقشی کلیدی در کاهش اضطراب عمومی و تقویت همبستگی اجتماعی ایفا کنند، اطلاع‌رسانی دقیق و معتبر باعث اعتمادسازی میان مردم و بی‌نیازی مراجعه به منابع غیررسمی می‌شود و رسانه‌های هلال‌احمر باید مرجع اصلی و معتبر در مواقع بحران باشند.

## جنگ شناختی دشمن

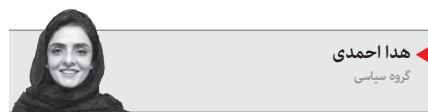
محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس: جنگ شناختی دشمن صهیونی در سراسر جهان به دنبال القای شکست مقاومت فلسطین و لبنان و بیروزی اشغالگران بود؛ امروز اما آشکار شده که حماس زنده و بالنده است و مقاومت بسا اراده‌ای مستحکم‌تر از قبل ادامه دارد و دشمن را تحقیر می‌کند. امروز اما آشکار شد که حماس زنده و بالنده است و مقاومت با اراده‌ای مستحکم‌تر از قبل ادامه دارد و دشمن را تحقیر می‌کند.

## اعلام جرم علیه زیباکلام

علیه صادق زیباکلام در دادستانی تهران اعلام جرم شد. مرکز رسانه قوه قضائیه نوشته است: زیباکلام در سال‌های اخیر اقدام به طرح مطالب خلاف واقع در رسانه‌ها کرده است. وی در پرونده اول بابت ارتکاب فعالیت تبلیغی علیه نظام به ۱۸ ماه حبس و ۲ سال و در پرونده مربوط به فعالیت تبلیغی علیه نظام در خصوص انتشار مطالب غیرمستند و غیرواقعی به یک سال حبس و نشر مطالب خلاف واقع به ۶ ماه حبس محکوم شد.

# متهم در سیما

### تلویزیون به فاطمی‌امین، وزیر صمت دولت سیزدهم تریبون داد و او از امکان پذیر بودن تحقق رشد ۸ درصدی و الزامات آن سخن گفت!



هنوز دو هفته هم از خبر قاضی پسندیده، مبنی بر اینکه قرار است به زودی حکم متهمان پرونده چای دیش صادر می‌شود نگذشته بود که صداوسیما به فاطمی‌امین، وزیر صمت دولت سیزدهم تریبون داد و او در برنامه زنده «هشت درصد» شبکه یک سیما از امکان پذیر بودن تحقق رشد ۸ درصدی و الزامات آن گفت! این درحالی است که شهرپورماه امسال اصغر جهانگیر، سخنگوی قوه قضائیه اعلام کرده بود که فاطمی‌امین و معاونش با قرار وثیقه آزاد هستند. موضوعی که البته درباره ساداتی نژاد، وزیر پیشین جهاد کشاورزی متهم دیگر هم صدق می‌کند. چندی پیش هم تصویری از وزیر دولت وقت جلسه بیست‌ودوم دادگاه رسیدگی به فساد چای دیش رسانه‌ای شد که توجه بسیاری را به خود جلب کرد.

به گفته قوه قضائیه آخرین وضعیت پرونده چای دیش درحالی قرار است به زودی اعلام شود که نقش پررنگ ساداتی نژاد، وزیر کشاورزی دولت سیزدهم را نباید نادیده بگیریم. نخستین بار پس از اربعه‌هشت ماه امسال محسنی‌اژه‌ای در جلسه پرسش و پاسخی که با دانشجویان در پاسخ داشت از اتهام یکی از وزرای دولت که بعدها رسانه‌ها نوشتند منظور ساداتی نژاد است، خبر داد. ماجرای حکم ۳ ساله وزیر سابق دولت سیزدهم (ساداتی نژاد) هم به فساد بزرگ چای دیش برمی‌گردد. به زمانی که او سکان وزارت جهاد کشاورزی را در دست داشت. هرچند پرده از فساد ۳۰۴ میلیارد دلاری یک شرکت چای که می‌توان آن را یکی از بزرگترین فسادهای اقتصادی در چهار دهه اخیر دانست در آذرماه سال ۱۴۰۲ برداشته شد که در جریان پرونده فساد چای دیش، نام وزیر برکنار شده جهاد کشاورزی دولت سیزدهم هم مطرح شد. خبری که به طور رسمی اولین بار محسنی‌اژه‌ای در آن زمان مطرح کرد. آن زمان و احتمالاً تا الان، در واقع دولت و اصولگرایان پایداری‌ها یا نمی‌خواستند این حجم از فساد را ببینند، یا آن را جدی نمی‌گرفتند، یا اصلاً فکر نمی‌کردند، موضوع جدی است اما بعد از آنکه رئیس دستگاه قضا گفت که حجم و عدد فساد چقدر بزرگ است با شوکی که به اقتصاد و جامعه وارد شد، دولت سیزدهم بلافاصله اعلام کرد که افشاکننده آن خود ما بودیم و موضوع به این بزرگی نیست. حتی وزیر اقتصاد هم اذعان کرد که در موضوع چای دیش بزرگ‌نمایی شده است. تا اینکه شخص رئیس دستگاه قضا اعلام کرد در این ماجرا پای دو وزیر گیر است و آنها احضار شده‌اند. ساعتی بعد از اعلام خبر اژه‌ای، خبر بعدی آمد که ساداتی نژاد به سه سال حبس محکوم شده است.

### از قوه‌های با قوه دیگر

ماجرای فساد بزرگ چای دیش به‌خصوص پس از جلسه دادگاه آخر، جنبه‌های عجیبی پیدا کرده است و به جایی رسیده است که حملات گسترده گروهی که بعضی رسانه‌ها از آنها تحت عنوان تندرو یاد می‌کنند از تجمع در خیابان و پشت تریبون مجلس به محسنی‌اژه‌ای، رئیس دستگاه قضا رسیده است. عده‌ای قلیل که هویت سیاسی‌شان مشخص نیست و حال می‌خواهند با فشار به قوه قضائیه به خواسته‌شان که از قضا این بار دیگر شفاف هست، برسند. حال صداوسیما را هم به آنها اضافه کنیم. اما سوالی که اینجا پیش می‌آید این است، آیا این جریان خاص با حمله به قوه قضائیه سعی دارند، قضات دستگاه قضا را برای تخلفات پیش آمده در سال‌های اخیر تحت فشار قرار دهند؟ مسأله آقدرها هم پیچیده نیست. کم‌اینکه سه روز پس از



غیر از خود و دوستانش پشت تریبون مجلس گفت: «تمام توان دولت به جای حل مسائل اقتصادی و معیشتی این شده که ظرفیت را در یک جایگاه غیرقانونی نگه دارد! تذکر من ماده ۲۲ بند ۱۱ و مربوط به جلسه و شأن مجلس است، من چاره‌ای ندارم جای دیگری نمی‌شود این تذکر را داد؛ اگر به جای حضرت عالی، آقای محسنی‌اژه‌ای آنجا نشسته بود، من تذکر را بهتر می‌دادم».

کنایه‌ای هم علی‌خضریان، نماینده مجلس و عضو جبهه پایداری به رئیس دستگاه قضا زد و گفت: «از آقای اژه‌ای تشکر می‌کنم که وقتی درباره فساد بنیاد مستضعفان در مجلس فریاد زدیم، ایشان با حضور در بنیاد نشان داد که دیگر کسی مثل آقای رئیس را نداریم که با فساد مبارزه کند!» محمد منان‌ریسی، رئیس ستاد انتخاباتی سعید جلیلی در ایام انتخابات و نماینده قم نه تنها به ظرفیت تأخیر بلکه به محسنی‌اژه‌ای، رئیس قوه قضائیه هم حمله کرد و گفت: «خطاب من به سران قواست که می‌دانم همگی یا از بستگان درجه یک یا درجه دو در خانواده خود شهید تقدیم انقلاب کردند، بزرگواران! از ما هیچی از امت حزب‌الله هم هیچی از شهدای خانواده‌های خودتان به خاطر این وضعیت حجاب خجالت نمی‌کشید؟ این وضعی است که برای ما شما درست کردید؟ آقای اژه‌ای! دو ماه قبل پیش شما آمدیم و گفتم وضعیت آقای ظریف را جمع کنید، گفتی وظیفه من نیست، مجلس ورود کند. نزدیک به ۴۰ روز است کمیسیون امنیت ملی به شما نامه زده با رئیس قوه مقننه صحبت می‌کنیم، می‌گوید به قوه قضائیه می‌گوییم، می‌گوید قوه مقننه! منان‌ریسی مدعی شد: «قانون رسمی مملکت دارد نقض می‌شود، غیرقانون در اجلاس خارج از کشور و قیاحانه حکم مسلم خدا را به سخره گرفته و می‌گوید در خیابان‌های تهران زنان برهنه دارند راه می‌روند این مسیر درست است. تو غلط کردی که گفتی مسیر درست است، تو کی هستی که بگویی این مسیر درست است؟ بیجا کردی!»

به هر حال درحالی که قوه قضائیه به طور جد در مبارزه با این فساد ورود پیدا کرده و معتقد است، پرونده‌هایی که افکار عمومی را تحت تأثیر قرار دهد، ورود دستگاه قضایی به صورت جدی و تا انتها انجام می‌شود اما گویا چنین روندی به مذاق بعضی خوش نمی‌آید تا جایی که به یکی از متهمان بزرگترین اختلاس تاریخ جمهوری اسلامی، تریبون برنامه آزاد از رسانه ملی می‌دهد!

همه علیه قوه قضائیه و محسنی‌اژه‌ای توسط تعدادی معترض و برخی نمایندگان پایداری در مجلس مبنی بر برخورد با محمدجواد ظریف و مسعود پزشکیان، مدیرعامل خبرگزاری قوه قضائیه در توییتی اعلام می‌کند که همه‌ها افزایش یافته؛ زمان صدور حکم نزدیک است. مهدی کشت‌دار می‌نویسد: «چرا ناگهان همه علیه قوه قضائیه گسترش یافته و حملات چندجانبه شروع شد؟! قاضی پرونده چای دیش: در جلسات گذشته تقریباً نسبت به تمام متهمان، تفهیم اتهام صورت گرفته. آخرین دفاع بیش از ۳۰ متهم اخذ شد و امروز از تعداد دیگری از متهمان آخرین دفاعیات اخذ می‌شود. زمان صدور حکم نزدیک است».

توئیت مدیرعامل خبرگزاری قوه قضائیه، فرضیه دوم را حداقل در تجمع این هفته کمی پررنگ‌تر می‌کند که گویا این بار تدریجاً از مسیر دولت می‌خواهند، پلی به دستگاه قضا بزنند تا قضات مورد نظرشان و به طور مشخص محسنی‌اژه‌ای را برای تخلفات پیش آمده در سال‌های اخیر تحت فشار قرار دهند. این درحالی است که اژه‌ای نشان داد در بزرگترین فساد تاریخ جمهوری اسلامی حتی اگر دولت سیزدهم، رئیس مجلس و طیف‌های وابسته به آنها هم سکوت کنند اما حتی اگر پای وزرا و مقامات نیز در پیش باشد در بررسی آن مصمم است.

فشارها از آن روز که ناگهان عده‌ای تجمع خیابانی برگزار کردند، مرگ بر ظریف سر دادند و ادامه این خطر را چند نماینده‌ای ادامه دادند تا به محسنی‌اژه‌ای برسند، درحالی بود که روز قبل از این حملات، قوه قضائیه رسیدگی به پرونده چای دیش در دادگاه را آغاز کرده بود. مثلاً امیرحسین ثابتی، مجری سابق و نماینده نزدیک به جریان سعید جلیلی در صحن علنی مجلس خطاب به محسنی‌اژه‌ای می‌گوید: «آقای اژه‌ای! ما چه جوابی به مردم بدهیم که دائم از ما می‌پرسند چرا قانون اجرا نمی‌شود؟ قوه قضائیه یا تعلل می‌کند یا حداقل شفاف نمی‌گوید چه کار می‌کند که نمونه واضح آن قانون دوتابعیتی است. فرزندان ۴ تا از معاونان پزشکیان دو تابعیتی هستند؛ چرا شما به عنوان قوه قضائیه که ضمانت اجرای قانون هستید، کاری نمی‌کنید؟ اگر مصلحت هست، بگویید ما کاری نکنیم و از شما مطالبه نکنیم؛ لطفاً تکلیف را مشخص کنید.» همچنین حمید رسایی، نماینده تهران و از مخالفان سرسخت نه تنها این دولت بلکه هر جریانی



دیدگاه: گزارش دیپلماسی

پیشنهاد احتمالی ترامپ را پس نمی‌زنیم، بررسی می‌کنیم

سیدعباس عراقچی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود درباره مذاکره با آمریکای ترامپ چه گفت؟

سیدعباس عراقچی، وزیر خارجه کشورمان در تازه‌ترین اظهارات خود درباره اظهارات تهدیدآمیز غرب علیه ایران گفت: ما به زبان تهدیدآمیز آنها پاسخی نمی‌دهیم و این یک واقعیت است و ما آن را در گذشته هم ثابت کرده‌ایم اما به زبان احترام پاسخ می‌دهیم. وزیر امور خارجه ایران درخصوص آمادگی ایران برای مذاکره با آمریکا تحت ریاست جمهوری دونالد ترامپ، بیان کرد: احتمال توافقی جدید یا دور جدیدی از مذاکرات را نادیده نمی‌گیریم اما مایلیم به یک واقعیت اشاره کنیم؛ بی‌اعتمادی در ما نسبت به دفعه قبل افزایش یافته است. اول باید این بی‌اعتمادی از بین برود برای اینکه ایران باری دیگر وارد مذاکره شود باید اعتماد کافی در آن ایجاد شود. فکر می‌کنم هنوز کمی با آن فاصله داریم. به توافق خوب است. اما چه توافقی؟

عراقچی تصریح کرد که دیپلماسی مبتنی بر امید است؛ ما هیچ‌گاه امیدمان را به تلاش‌های دیپلماتیک و ابتکارهای جدید از دست نمی‌دهیم. این تجربه را در گذشته هم داشته‌ایم و توانستیم این مساله را از طریق دیپلماسی حل کنیم اما شرایط فرق کرده و دشوارتر از قبل شده و طرف مقابل باید کارهای زیادی برای جلب اعتماد ما انجام دهد. رئیس دستگاه دیپلماسی کشورمان گفت که نمی‌دانم راهکار جایگزین ما چه خواهد بود. ما در گذشته برای اعتمادسازی درباره برنامه صلح‌آمیز هسته‌ای‌مان در مذاکرات قبلی تلاش کردیم که سپس به تجربه‌ای بد تبدیل شد و تحریم‌ها بازگردانده شدند. نمی‌دانم جایگزین چه خواهد بود چراکه تحت بررسی است. مباحثات پرشوری درباره این جایگزین در تمامی سطوح حتی در خیابان‌ها و در میان مردم عادی مطرح است. دیدگاه‌های متفاوتی وجود دارد و نمی‌دانم کدام یک غالب خواهد شد.

عراقچی با اشاره به پایان تاریخ توافق هسته‌ای در مهرماه سال آینده (اکتبر ۲۰۲۵) گفت: ما باید تا اکتبر در این باره به تصمیم برسیم. اکتبر امسال ممکن است با بحران مواجه شویم و باید از آن پرهیز کنیم. وزیر امور خارجه گفت که مایل است به ترامپ فرصتی برای شنیدن صحبت‌هایش بدهد. او در پاسخ به اینکه «اگر ترامپ به درستی گفت‌وگو کند و با احترام به تعامل با ایران برخورد، آیا ایران آماده مذاکره با او خواهد بود یا خیر؟»، گفت: آن وقت در این باره تصمیم می‌گیریم. نمی‌گویم چیزهایی که او خواهد گفت را رد می‌کنیم بلکه آن را بررسی می‌کنیم. ما همواره تصمیمات منطقی گرفته‌ایم و این مساله را هم ثابت کرده‌ایم. عراقچی با اشاره به اظهارات تهدیدآمیز گیدعون ساعر، وزیر امور خارجه اسرائیل مبنی بر اینکه زمانی بهتر از این برای حمله به تاسیسات اتمی ایران وجود ندارد و ترامپ هم گفته در صورت توافق نشدن با ایران از آن حمایت خواهد کرد، گفت: این تهدید واقعی نیست چراکه به توانمندی‌های ما برای پاسخ دادن به آن واقف هستند. به وضوح گفته‌ایم که هرگونه حمله علیه تاسیسات هسته‌ای ما با پاسخی فوری و قاطع مواجه خواهد شد. اما فکر نمی‌کنم که آنها این کار دیوانه‌وار را انجام دهند. این کار واقعاً دیوانه‌وار است و کل منطقه را به فاجعه‌ای بسیار بد تبدیل خواهد کرد. حتی نمی‌خواهم درباره آن صحبت کنم چراکه فکر می‌کنم، تهدید جدی نیست.

وی درخصوص پیشنهاد ترامپ برای غزه پساچنگ مبنی بر انتقال موقت و طولانی مدت مردم غزه به کشورهای دیگر به بهانه بازسازی آن گفت: فکر می‌کنم این پروژه‌ای است که همه کسانی که در گذشته آن را امتحان کرده‌اند با شکست مواجه شده‌اند. نمی‌توان فلسطین را از این منطقه حذف و فلسطینیان را اخراج کرد. پیشنهاد من چیز دیگری است؛ به جای فلسطینی‌ها، تلاش کنید اسرائیلی‌ها را اخراج کنید و به گرینلند بپریزدان تا آنجا زندگی کنند.

اسکای نیوز



سازمان ملل علیه طرح ترامپ

استفان دوچاریک، سخنگوی سازمان ملل با اشاره به طرح رئیس‌جمهور آمریکا برای کوچاندن فلسطینی‌ها از غزه اعلام کرد که ما با هر گونه طرحی که منجر به کوچاندن اجباری فلسطینی‌ها از غزه یا منجر به نوعی پاک‌سازی نژادی شود، مخالف هستیم. مصر، اردن و اتحادیه عرب نیز با این ایده ترامپ مخالفت کردند و حتی تماس وی با رئیس‌جمهور مصر هم تکذیب شد.



نخست‌وزیر صربستان استعفا کرد

میلوش ووجویچ، نخست‌وزیر صربستان در پی بروز اعتراضات در کشورش و ایجاد شکاف در جامعه، استعفا کرد. وی در جلسه‌ای در دولت این کشور گفت: فکر می‌کنم سیاستی که به آن تعلق دارم و حزبی که ریاست آن را بر عهده دارم باید بالاترین سطح مسئولیت‌پذیری را نشان بدهد بنابراین تصمیم گریزناپذیر من استعفا از سمتم به عنوان نخست‌وزیر صربستان در این شرایط خواهد بود.

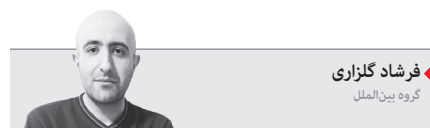


بوگدانوف در دمشق

بر اساس اعلام رسانه‌های روسیه یک هیات عالی‌رتبه از این کشور برای نخستین بار از زمان کنار رفتن بشار اسد، رئیس‌جمهور سابق سوریه از قدرت و تسلط مخالفان بر این کشور وارد دمشق شد. میخائیل بوگدانوف، معاون وزیر خارجه روسیه، سرپرستی این هیات سیاسی را به عهده دارد و در بدو ورود به دمشق اعلام کرد که مسکو خواهان وحدت، استقلال و تمامیت ارضی سوریه است.

نئوفاشیسم آمریکایی

اخراج و بدرفتاری دولت جدید ایالات متحده با مهاجران برزیلی، کلمبیایی و مکزیکی موج جدید تقابل در آمریکای لاتین با واشنگتن به راه انداخت



زمانی که نام دونالد ترامپ برای دومین بار از سوی حزب جمهوری خواهان برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ نهایی شد، بسیاری شروع به گمانه‌زنی در مورد سیاست‌های او در عرصه داخلی و خارجی کردند. طیف گسترده‌ای از تحلیل‌ها بر این اساس بود که او در حوزه سیاست داخلی به خصوص مهاجرت و مسائل مرزی همچنین هزینه‌کرد مالیات‌ها، راهی متفاوت از بایدن و دموکرات‌ها پیش خواهد گرفت و در حوزه سیاست خارجی هم مدلی که قبلاً در میانه سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۱ عملیاتی کرده را با کمی تعدیل برمی‌گزیند. تمام آنچه طی آن مدت تا زمان ورود مجدد ترامپ به کاخ سفید در رسانه‌ها مطرح شد و حتی در کمپین‌ها به زبان آورده شد حالا کنار زده شده و در این راستا باز هم به «توری یا دکترین مونرو» رسیدیم؛ دکترینی که توسط جیمز مونرو، پنجمین رئیس‌جمهور ایالات متحده و در سال‌های ۱۸۱۷ تا ۱۸۲۵ یعنی زمانی که او در قدرت بود، اجرایی شد و حتی در برخی متون از آن به عنوان توری یا دکترین مونرو نام برده می‌شود.

اساس این توری، تمرکز ایالات متحده بر امورات داخلی و پرهیز از هرگونه دخالت در کشورهای دیگر و دوری جستن از جنگ است که ترامپ و نوکان‌های ساکن کاخ سفید حالا از آن پیروی می‌کنند و خواهند کرد. ترامپ بارها در مورد اخراج مهاجران غیرقانونی به کشورشان صحبت کرده بود و حالا به صورت کاملاً بی‌رحمانه و عریان آن را (تنها چند روز پیش از ورود به کاخ سفید) اجرایی کرد.

در تازه‌ترین اقدامات ضد مهاجرتی، او به سراغ مهاجران کلمبیایی رفته و یک بلوای جدید را در روابط میان ایالات متحده به این کشور بر پا کرده است. سی.بی.اس. در گزارش نوشته است: «پس از آنکه دولت کلمبیا مانع فرود هواپیماهای نظامی آمریکایی حامل ده‌ها مهاجر غیرقانونی در خاک خود به دلیل استفاده واشنگتن از هواپیماهای نظامی برای استرداد آنها شد، دونالد ترامپ فوراً قول اعمال مجازات‌های اقتصادی، تحریم‌ها و تعرفه‌های تجاری شدیدی را علیه این کشور داد و به نوعی تقابل علنی با این بوگوتا (پایتخت کلمبیا) را شروع کرد.»

ترامپ در پستی در رسانه اجتماعی خود (تروث سوشیال) نوشت: «دولت او مجازات‌های متعددی علیه کلمبیا به دلیل این اقدامش شامل وضع تعرفه ۲۵ درصدی بر همه کالاهای صادر شده از کلمبیا به آمریکا و افزایش این تعرفه به ۵۰ درصد بعد از یک هفته اعمال خواهد کرد». ترامپ در این راستا همچنین اعلام کرد که علیه مقام‌های کلمبیا و متحدان آنها مجازات‌هایی شامل ممنوعیت مسافرتی و فسخ فوری روادید، تحریم مقام‌های کلمبیا و بستگان آنها در زمینه روادید و افزایش بازرسی‌های گمرکی علیه مسافران و محموله‌هایی که از کلمبیا فرستاده شده‌اند، اعمال می‌کند.

با این وجود، کارولین لویت، سخنگوی مطبوعاتی کاخ سفید در بیانیه‌ای اظهار کرد: «دولت کلمبیا با همه شرایط اعلام شده از سوی دونالد ترامپ شامل پذیرش بدون محدودیت و بدون تاخیر همه خارجی‌های غیرقانونی که از ایالات متحده به کلمبیا از جمله با استفاده از هواپیماهای نظامی،



آمریکا را برای ارائه توضیحاتی درباره نوع رفتار با مهاجران اخراج شده از این کشور احضار کرد. در مورد مکزیک هم دقیقاً چنین اتفاقی رخ داده است؛ تنها دو روز پس از دستور دونالد ترامپ مبنی بر افزایش نیرو در مرز جنوبی با مکزیک به هزاران نیروی نظامی دستور داده شد تا به مرز جنوبی آمریکا با مکزیک بروند. سی.ان.ان در این خصوص اعلام کرد که در حال حاضر تقریباً ۲ هزار و ۲۰۰ نیروی وظیفه فعال در مرز به عنوان بخشی از مأموریت مرزی فرماندهی شمالی آمریکا مستقر در ال پاسو واقع در ایالت تگزاس هستند که در نهایت پیت هگست، وزیر دفاع ایالات متحده آمریکا و رئیس جدید پنتاگون هم این اقدام را تایید کرد. این اقدام در نهایت باعث شد تا اتباع مکزیک که به صورت غیرقانونی وارد ایالات متحده شده بودند، دستگیر و با هواپیماهای نظامی و مشابه آنچه با مهاجران کلمبیا و برزیل کردند به این کشور استرداد شوند. سی.بی.اس. چند روز پیش اعلام کرد که دولت مکزیک با درخواست دولت دونالد ترامپ برای اجازه فرود هواپیماهای نظامی آمریکایی که حامل مهاجران اخراج شده از ایالات متحده بوده، مخالفت کرده است.

نکته اینجاست که کمی بعد از آنکه ترامپ مراسم تحلیف را برگزار کرد، سازمان گمرک و محافظت مرزی آمریکا اعلام کرد که دیگر اپلیکیشن CBP One فعال نخواهد بود. این اپلیکیشن در زمان دولت جو بایدن معرفی شد و به مهاجران اجازه می‌داد که درخواست قرار ملاقات در ۸ پایانه ورود در مرز جنوب غربی آمریکا ثبت کرده و درخواست ورود به خاک ایالات متحده از طریق یک سیستم لاتاری را بدهند. اما در نهایت چند روز پیش مقام‌های آمریکایی در اعلامیه‌ای در وبسایت سازمان گمرک و محافظت مرزی آمریکا نوشتند این اپلیکیشن دیگر در دسترس نخواهد بود و قرار ملاقات‌های موجود ثبت شده در آن نیز لغو می‌شود.

این اقدامات ترامپ علاوه بر اینکه موجب تنش میان ایالات متحده با سه کشور کلمبیا، مکزیک و برزیل شده به نوعی می‌تواند تداعی‌کننده و احیاکننده نئوفاشیسم باشد؛ مکتبی که پس از جنگ جهانی دوم یک‌باره جان گرفت و ضدیت با مهاجران و ملی‌گرایی و موج‌سواری بر عوام‌گرایی را دیکته می‌کند و حالا ترامپ در حال اجرای آن است.

بازگردانده می‌شوند، موافقت کرده است. بر این مبنای تعرفه‌ها و تحریم‌های کاملاً تدوین شده بر مبنای قانون قدرت‌های اقتصادی اضطرابی بین‌المللی در حالت زرو و امضا نشده تا زمانی که کلمبیا از اجرای توافقی کوتاه‌مدت، قرار می‌گیرد». در مقابل وزارت امور خارجه کلمبیا هم در بیانیه خود اعلام کرد که «ما به پذیرش کلمبیایی‌هایی که در وضعیت استرداد به کشور بازگردند، ادامه خواهیم داد و شرایطی آبرومندانه را برای آنها به عنوان شهر وندانی که از حقوقشان برخوردار هستند، تضمین خواهیم کرد.»

به موازات این اقدام، گوستاوو پترو، رئیس‌جمهور کلمبیا هم خطاب به ترامپ اعلام کرد که «پیش‌بینی می‌کند ایالات متحده برای اجرای یک کودتا با استفاده از قدرت اقتصادی و تکیه خود همچون کاری که علیه سالوادور آلنده، رئیس‌جمهور اسبق شیلی کرد، تلاش می‌کند.»

رئیس‌جمهور کلمبیا چندین بار اظهاراتی با اشاره به اخراج مهاجران این کشور از آمریکا تاکید کرد که هواپیماهای ریاست جمهوری این کشور را برای کمک به بازگرداندن آنها اختصاص خواهد داد و اعلام کرد که این اقدام را در راستای تعهد دولت خود برای تضمین بازگشت آبرومندانه مهاجران کلمبیایی اخراج شده از آمریکا در دستور کار قرار داده است.

◀ **تنش با برزیل و مکزیک**  
علاوه بر کلمبیا باید متوجه بود که ترامپ مهاجران برزیلی و مکزیک را هم سبیل خود قرار داده است و همین موضوع باعث شده تا روابط دوجانبه واشنگتن با این دو کشور آمریکای لاتین وارد یک سبیل‌کش شود. در این راستا دولت برزیل پس از ورود ده‌ها مهاجر اخراج شده از آمریکا با هواپیماهای نظامی و با دستنبد به این کشور ابراز خشم کرد و آن را بی‌توجهی آشکار به حقوق انسان‌ها خواند.

وزارت امور خارجه این کشور اعلام کرد که از واشنگتن در مورد «رفتار تحقیرآمیز با مسافران در این پرواز» توضیح می‌خواهد. همچنین وزارت دادگستری برزیل در بیانیه‌ای اعلام کرد، زمانی که هواپیما در شهر شمالی مانائوس فرود آمد، مقامات برزیل به مقامات آمریکایی دستور دادند فوراً دستبندها را از دست مهاجران کشورشان باز کنند. در این بین دولت برزیل روز دوشنبه گابریل اسکوبار، کاردار سفارت



گزارش نشست

سوژه در دست بازار

نشست نقد و بررسی اتاق خبر پلتفرمی



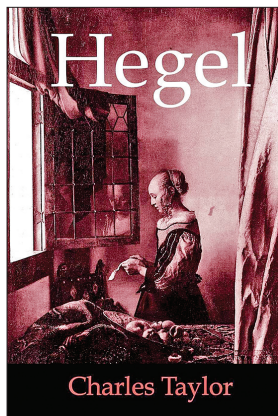
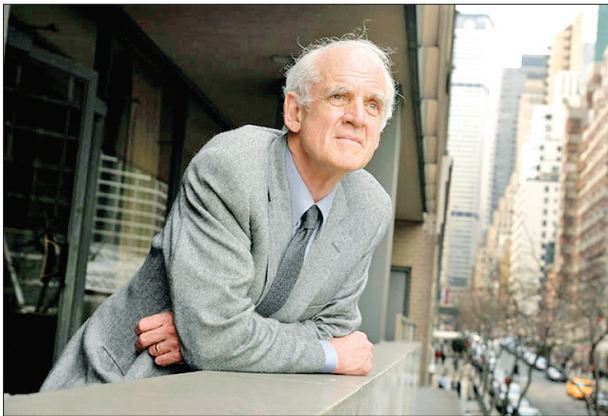
نشست بررسی و گفت‌وگو درباره کتاب «اتاق خبر پلتفرمی» نوشته جواد دلیری که انتشارات همشهری آن را منتشر کرده با حضور مجید رضاییان عضو هیأت علمی و پژوهش‌گر علوم ارتباطات، پدram الوندی فعال رسانه و مدیر فروشگاه شهرکتاب مرکزی و خسرو طالب‌زاده پژوهش‌گر فرهنگی، یکشنبه ۷ بهمن در شهرکتاب مرکزی برگزار شد. جواد دلیری درباره روند شکل‌گیری کتاب «اتاق خبر پلتفرمی» گفت: «به اقتضای کار رسانه‌ها که به شکل‌های مختلف در رسانه‌های برخط و مکتوب انجام دادیم، همواره این سوال مطرح بود که یک رسانه سنتی چگونه می‌تواند زنده بماند؟ در سال‌های اخیر این سوال هم اضافه شد که رسانه سنتی چگونه می‌تواند وارد دنیای مدرن شود و از رویه‌های سنتی فاصله بگیرد؟ در سال‌هایی که مدیریت حوزه رسانه را بر عهده داشتم درباره پیوند حوزه سنتی و مدرن پژوهش کردم و هدفم این بود که روزنامه‌نگاران بتوانند یک محتوا را در چند فرمت ارائه بدهند.» او با اشاره به ایده‌ای که پدram الوندی سال‌ها در ایرنا دنبال کرد، افزود: «این ایده‌ای در پی کشاندن مخاطب به سمت محتوا یا هل دادن محتوا به سمت کاربر است. تنها راه و الزامی که وجود دارد این است که تمام رسانه‌ها به سمت ساختار اتاق خبر پلتفرمی بروند. ساختار و شبکه‌های که وجود دارد، تولید محتوا را به شکل پلتفرمی دنبال می‌کند و در نظر دارد به شکل پلتفرمی آن را منتشر کند. اتاق خبر پلتفرمی ساختار اتاق خبر مدرنی را دارد که از زمان تولید محتوا تا انتشار و توزیع و بازگشت و بازخورد پیام در آن در نظر گرفته شده است.»

در ادامه مجید رضاییان درباره پژوهش انجام شده برای تألیف کتاب «اتاق خبر پلتفرمی» گفت: «نوین‌ترین کتاب از منظر روش‌شناسی پژوهش استفاده کرده است، روش تحقیق‌های کمی و کیفی درخشان هستند زیرا از رفتار سطحی‌کی‌برداری به دور است. این پژوهش که در قالب کتاب عرضه شده، دو ویژگی دارد. نخست این‌که از صفحه ۱۵۶ تا ۱۷۶ پیشنهاد اتاق خبر پلتفرمی از فرآیند مصاحبه عمیق بیرون آمده و به پیشنهاد رسیده است. دوم این‌که در فصل هفتم نمونه‌هایی که در دنیا وجود دارد، مورد بررسی قرار گرفته است. وقتی این کتاب را خواندم، یاد بردیو افتادم. او می‌گوید: انسان می‌شود کالا و محصول و برند منزلت اجتماعی را تعیین می‌کند.»

رضاییان با تقسیم‌بندی روندی که رسانه‌ها در طول تاریخ طی کردند، گفت: «از قبل از جنگ جهانی اول تا به امروز ۸ تغییر باعث شد، روزنامه‌نگاری سبک‌های خود را پیدا کند و به تناسب آن اتاق خبر درست شد. مرحله اول در قرن ۱۹ رویداد محوری، مرحله دوم رویداد محوری به سمت روایت محوری می‌رود. جنگ جهانی اول رخ می‌دهد و در بین جنگ جهانی اول و دوم سبک روزنامه‌نگاری تشریحی شکل می‌گیرد، مرحله چهارم پس از جنگ جهانی دوم سبک روزنامه‌نگاری توسعه ایجاد می‌شود. در مرحله پنجم با ظهور وب، انفجار اطلاعات صورت می‌گیرد و متن و صدا و تصویر در یک رسانه کنار هم قرار می‌گیرد. مرحله هفتم رسانه‌های اجتماعی (سوشیال مدیا) است که در آن به سمت انفجار پیام پرتاب می‌شویم. در اینجا از سیستم به تلفن همراه می‌رویم و اکنون در مرحله هشتم یعنی داده‌محوری هستیم که فکر نمی‌کنم تا ۲۰۳۰ ادامه یابد. در هر کدام از این مراحل رسانه‌ها، تحریریه و اتاق خبر خود را داشته‌اند. تمرکز از عینی‌گرایی به سمت سوژه‌گرایی رفته است. وارد عصری می‌شویم که اتاق خبر داریم و مخاطب هم می‌تواند تولید داشته باشد، از طرفی اخبار جعلی داریم، هم‌چنین اتاق خبر باید بازار را ببیند و در نتیجه (خبرگزاری) رویتز، سرویس غذا درست کرد و به مدت ۸ ماه این سرویس در صفحه اول خبرگزاری جای می‌گیرد. ما نمی‌توانیم به نیاز مخاطب بپردازیم و باید دنبال مخاطب بدویم یعنی خواست مخاطب را انجام دهیم. در نتیجه سوژه دست بازار است و خبرنگاران تعیین‌کننده نیستند و نمی‌توانند سوژه‌های نیاز مخاطب را دنبال کنند. اتاق خبر این روزها برای کدام افراد است؟ نسل زد هم به ۲۴ سالگی رسید و باید به نسل آلفا که متولد ۲۰۱۰ هستند، توجه کرد.»

# هگل تیلور

دیالکتیک هستی و اندیشه در منطق هگل ترجمه بخشی از کتاب چارلز تیلور درباره نظام فکری هگل است



گورگ ویلهلم فریدریش هگل (۱۷۷۰-۱۸۳۱)، فیلسوف جریان‌ساز آلمانی در شاخه‌های خود «علم منطق»، به دنبال کشف قوانین درونی هستی و نحوه تکامل آن است. او با استفاده از روش دیالکتیک نشان می‌دهد چگونه اندیشه و هستی در تعاملی پویا و پیوسته با یکدیگر قرار دارند و چگونه این تعامل منجر به رشد و تکامل آن‌ها می‌شود. کتاب «دیالکتیک هستی و اندیشه در منطق هگل» که انتشارات ققنوس آن را با ترجمه زهره نجفی منتشر کرده، ترجمه بخش سوم کتاب «هگل» نوشته چارلز تیلور است که به شرح و تفسیر منطق هگل اختصاص یافته و انتشارات کمبریج چاپ نخست آن را سال ۱۹۷۵ منتشر کرده بود.

چارلز تیلور (متولد ۱۹۲۳)، فیلسوف و نظریه‌پرداز سیاسی کانادایی، یکی از مهم‌ترین متفکران معاصر است. او که از صاحب‌نظران جدی در حوزه نزاع لیبرال‌ها و جماعت‌گرایان در فلسفه سیاسی معاصر و یک مسیحی کاتولیک معتقد است، در آثارش به نحوه شکل‌گیری «خود» و باورهای سیاسی و اخلاقی این «خود» و به امکان زندگی دین‌دارانه در عصر مدرن پرداخته است. کتاب مشهور او A Secular Age دو سال پیش توسط علی‌رضا پاک‌نژاد به فارسی ترجمه شد و دکتر فرهنگ رجایی، استاد علوم سیاسی دانشگاه کارلتون نیز با توجه به دغدغه‌های مشترکی که با تیلور در این زمینه دارد، پیش‌تر کتابی با عنوان «زندگی فضیلت‌مند در عصر سکولار» در قالب تألیف و ترجمه به فارسی منتشر کرده بود. بنابراین تیلور در ایران، متفکر شناخته شده‌ای است. تیلور در دانشگاه‌های معتبری مانند مک‌گیل، آکسفورد و پرینستون تدریس کرده و جوایز معتبری مانند جایزه تمپتون و جایزه هگل را دریافت کرده است.

نسخه اصلی کتاب «هگل» چارلز تیلور ۶ بخش دارد که در هر کدام از آن‌ها، پدیدارشناسی روح، منطق، عناصر فلسفه حق، فلسفه دین و فلسفه هنر در اندیشه هگل تشریح می‌شوند. ترجمه فارسی زهره نجفی از بخش سوم آن به شرح و تفسیر منطق هگل اختصاص دارد. در فضای هگل‌پژوهی، رویکردهای تفسیری متعددی وجود دارد، با این حال تفسیر تیلور از هگل تا حد قابل قبولی، تفسیر غالب گشته است. از طرف دیگر، متون پژوهشی درباره کتاب «علم منطق» نسبت به دیگر آثار هگل مانند «پدیدارشناسی روح» بسیار کم‌ترند و

این امر به ارزش‌مندی این کتاب می‌افزاید. غایت اصلی تیلور از نوشتار این کتاب این است که دانشجویان و علاقه‌مندان به فلسفه بتوانند وارد متن کتاب «علم منطق» شوند و از ثمر سخت آن عبور کنند. او این کتاب را با یک مفهوم محوری شرح می‌دهد: هستی و اندیشه. منطق هگل، کتابی بنیادی است که به بررسی ماهیت پویا و دیالکتیکی میان هستی و اندیشه می‌پردازد، دو امری که با کانت در غایت جدایی از هم قرار گرفته بودند. کتاب «دیالکتیک هستی و اندیشه در منطق هگل» در سه بخش اصلی به بررسی مفاهیم کلیدی منطق هگل می‌پردازد:

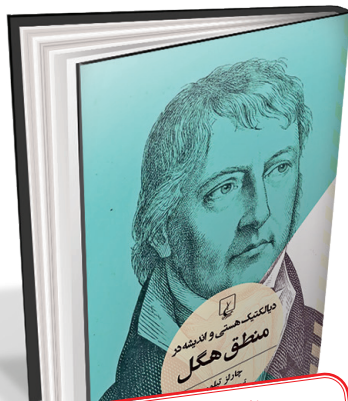
**بخش اول، هستی:** در این بخش، مفهوم هستی به عنوان نقطه شروع منطق هگل مورد بحث قرار می‌گیرد. تیلور با تکیه بر آثار

هگل، به تبیین مراحل مختلف تکامل هستی از «هستی محض» تا «هستی برای خود» می‌پردازد. **بخش دوم، ذات:** در این بخش، مفهوم ذات به عنوان مرحله‌ای بالاتر از هستی مورد بررسی قرار می‌گیرد. تیلور با توضیح مفاهیمی مانند «درون‌بود» و «بیرون‌بود» به تبیین رابطه میان ذات و پدیده می‌پردازد. **بخش سوم، مفهوم:** در این بخش، مفهوم به عنوان عالی‌ترین مرحله منطق هگل مورد بحث قرار می‌گیرد. تیلور با توضیح مفاهیمی مانند «مفهوم ذهنی» و «مفهوم عینی» به تبیین نقش مفهوم در شناخت و عمل می‌پردازد.

قلمرو سایه‌ها

زهره نجفی در مقدمه مترجم با اشاره به ترجمه‌های فارسی ناقص و نارسا از منطق هگل و شرح و تفسیرهای گمراه‌کننده آن، این خلأ را علت اصلی ترجمه بخشی از کتاب تیلور می‌داند و می‌نویسد: «تاکنون چندین ترجمه فارسی از منطق‌های هگل منتشر شده است اما متأسفانه ترجمه‌ها به قدری ضعیف و غیرتخصصی‌اند که عملاً غیر قابل استفاده‌اند. کتاب‌هایی نیز تحت عنوان منطق هگل به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند که به واقع خود متن منطق نیستند بلکه مانند «منطق» ویلیام والاس تلفیقی از ترجمه ناصحیح و دست‌خوردل‌بازانه و تفسیر مؤلف از منطق‌اند. وضعیت درباره شرح‌ها و تفسیر منتشر شده در زبان فارسی درباره منطق هگل از این نیز بدتر است، چراکه این آثار علاوه بر ضعف ترجمه، از ضعف درک و دریافت خود مؤلف از منطق نیز رنج می‌برند. کتاب‌های تألیفی به زبان فارسی در این حوزه نیز از کلی‌گویی درباره کلیت منطق فراتر نمی‌روند و وارد گذارها و بیج و تاب‌های تعیین‌کننده میان مقولات نمی‌شوند. بنابراین در حال حاضر برای خواننده‌ای که تمایل داشته باشد برای آشنایی با منطق هگل اثری جدی و تخصصی درباره این کتاب مطالعه کند عملاً گزینه‌های

شده در زبان فارسی درباره منطق هگل از این نیز بدتر است، چراکه این آثار علاوه بر ضعف ترجمه، از ضعف درک و دریافت خود مؤلف از منطق نیز رنج می‌برند. کتاب‌های تألیفی به زبان فارسی در این حوزه نیز از کلی‌گویی درباره کلیت منطق فراتر نمی‌روند و وارد گذارها و بیج و تاب‌های تعیین‌کننده میان مقولات نمی‌شوند. بنابراین در حال حاضر برای خواننده‌ای که تمایل داشته باشد برای آشنایی با منطق هگل اثری جدی و تخصصی درباره این کتاب مطالعه کند عملاً گزینه‌های



**دیالکتیک هستی و اندیشه در منطق هگل**  
چارلز تیلور/ ترجمه زهره نجفی/ انتشارات ققنوس  
۲۸۰ صفحه/ ۲۵۰ هزار تومان

در کتاب هگل تیلور برای ترجمه همین بود. ارائه شرحی کمابیش متعارف از منطق هگل که بر اساس رویکرد تفسیری خاص خود، که در جای خودش میت‌واند محل نقد باشد، تا حد قابل قبولی وارد جزئیات استدلال‌های بریج و تاب این متن می‌شود. او در ادامه درباره کم‌توجهی به منطق هگل در میان آثار ترجمه‌ای و تألیفی به زبان فارسی می‌نویسد: «در نیمه دوم قرن بیستم، به لطف شارحانی نظیر ژان هیولیوت، الکساندر کوژو و چارلز تیلور تفسیری از پدیدارشناسی روح و فلسفه حق هگل در اختیار انبوهی از مخاطبان قرار گرفت که پیش از آن سابقه نداشت. سال‌ها بعد همین موج روی آوردن دوباره به فلسفه هگل در زبان فارسی نیز ظنین‌انداز شد، تا جایی که در سال‌های اخیر شاهد ترجمه و تألیف کتاب‌های نسبتاً زیادی درباره پدیدارشناسی روح هگل و آرای سیاسی و اجتماعی او به فارسی بوده‌ایم. اما منطق هگل، به‌رغم اهمیت تعیین‌کننده‌اش در کلیت نظام هگلی، در میان هگل‌پژوهان، مترجمان و خوانندگان آثار او بسیار مغفول واقع شده است. بی‌توجهی به منطق هگل چندان جای تعجب ندارد و صرفاً منحصر به هگل‌پژوهان فارسی‌زبان نیست، بدون اغراق باید گفت علم منطق هگل نه یکی از، بلکه به واقع دشوارترین و پیچیده‌ترین و یکی از طولانی‌ترین متون فلسفی‌ای است که در طول تاریخ فلسفه نوشته شده است. خواننده علم منطق با بیش از هزار صفحه متن سروکار دارد که به‌طور بی‌رحمانه‌ای انتزاعی و مطلقاً تهی از مثال‌های انضمامی است. در منطق تقریباً هیچ رد و نشانی از جهان واقعی و ارجاع مستقیمی به آن وجود ندارد، یا آن‌طور که خود هگل می‌گوید، منطق قلمرو سایه‌هاست... در نتیجه، می‌توان فهمید که چرا در طول تاریخ این متن نه فقط مغفول مانده بلکه در مواردی حتی مغفول و جنون‌آمیز تلقی شده است. مثلاً شوپنهاور در جایی می‌گوید، کل دستاورد منطق هگل این است که با طرح «واژه‌پردازی‌های جنون‌آمیز که ذهن را بیهوده برای درک چیزی آزار می‌دهند و فرسودش می‌سازند» مغزهای جوان را مشوش می‌کند. با وجود این، منطق پایه و اساس کل اندیشه هگل است و اگر کسی بخواهد سایر بخش‌های نظام او را به درستی بشناسد، چاره‌ای جز مواجهه با متن منطق ندارد.» انتشارات ققنوس در زمینه هگل‌پژوهی آثار قابل توجهی را منتشر کرده که علاوه بر کتاب حاضر می‌توان به ترجمه «مواجهه‌ای نامتعارف با منطق هگل» نوشته آنجلیکا کاتوتزو و باترجمه حسین نبکیخت، «هگل» نوشته فردرک بیزر با ترجمه سیدمسعود حسینی، «هگل و پدیدارشناسی روح» نوشته رابرت استرن با ترجمه محمدمهدی اردبیلی - سیدمحمدجواد سیدی و «فلسفه آلمانی» تری پینکارد با ترجمه ندا قظروی اشاره کرد.

**آگهی مزایده عمومی**  
**یک مرحله ای ۳۱/م/۱۴۰۳**

**دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران**

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران در نظر دارد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت نسبت به انجام مزایده ارائه کلیه خدمات بخش MRI و سونو گرافی بیمارستان ۱۷ شهریور آمل و داروخانه مرکز آموزشی درمانی بوعلی سینا ساری از طریق بخش غیر دولتی اقدام نماید. از متقاضیان واجد شرایط جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهاد طبق برنامه زمان‌بندی ذیل دعوت بعمل می‌آید.

- \* مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۰ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۱۳.
- \* مهلت تحویل پیشنهاد: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳.
- \* زمان گشایش پیشنهادها: ۱۴۰۳/۱۱/۲۴
- \* مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: به شرح مندرج در اسناد مزایده.
- \* محل دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR.
- در ضمن به پیشنهاد های واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- \* اداره مناقصات و قراردادهای دانشگاه با شماره تلفن ۰۱۱-۳۳۰۴۴۱۰۹ آماده پاسخگویی به سؤالات می‌باشد.

**دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران**



گزارش مستند

هنر اتفاقی فرمایشی نیست

ستاره اسکندری، تهیه کننده مجموعه سینما ماجرا از چگونگی شکل گیری آن گفت

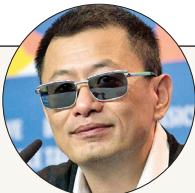


نشست خبری برنامه «سینما ماجرا» با حضور ستاره اسکندری روز دوشنبه ۸ بهمن در خانه هنر مانا برگزار شد. طی این رویداد دو قسمت از مجموعه «سینما ماجرا» با عنوان حاجی آقا آکتور سینما و گوزن‌ها برای اهالی رسانه به نمایش گذاشته شد. ستاره اسکندری با ارائه توضیحاتی درباره این مجموعه گفت: «سینما ماجرا» برنامه‌ای علیه فراموشی است زیرا این روزهای سینمای ما روزهای دردناکی است و لازم است که نسل جدید درباره ارزش‌های تاریخ سینما بداند. دوست داریم بیش از ۱۵ قسمت این برنامه را بسازیم اما دغدغه مالی و نبودن پشتوانه و نمایش دهنده رسمی ما را محدود کرده است. ما فقط می‌خواستیم یادبودی از فیلم‌ها و کارگردانان بزرگ سینما داشته باشیم. اسکندری در همین زمینه افزود: «سینما ماجرا» همچنین بستر مناسبی برای معرفی جریان‌های اجتماعی است. به خصوص در سال‌های اخیر که سینماگران در محدودیت‌های خاصی فعالیت می‌کنند و ما عناوین مختلفی مانند ممنوع‌الکاری را می‌شنویم. به نظر من هرگز نمی‌توان هیچ هنرمندی را از کار کردن و فکر کردن منع کرد. این بازیگر و کارگردان که در سال‌های اخیر فعالیت‌های بسیاری برای آزادی هنرمندان محبوس انجام داده در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: در سال‌های اخیر فشارهایی به سینماگرانی که نگاه متفاوت دارند، حاکم شده! اما واقعیت این است که هیچ هنرمندی را نمی‌توان از اندیشیدن باز داشت. مساله فقط سینما نیست. آنچه در سال‌های اخیر مورد فشار است پس از اقتصاد، تبدیل شدن هنر به اتفاقی فرمایشی است. او ادامه داد: تئاتر محل اندیشیدن است و باید از مردم جلوتر باشد اما موضوع این است که هویت‌ها دچار تغییر شده‌اند. سینما ماجرا بهانه‌ای است تا بگویم چرا هنر را برای زندگی انتخاب کرده‌ایم؟ صورت زشت پولی شدن همه چیز هویت همه آثار را تغییر داده و این رویه چه در سینما، موسیقی و چه در تئاتر و دیگر هنر‌ها رخ داده است. اسکندری بیان کرد: من این روزها کمتر خودم را بازیگر می‌دانم و دنبال این هستم که معنای زندگی خودم را تفسیر کنم. همچنین در اندازه خود سعی می‌کنم. حرمت استادانم را نگه دارم. مانند برگزاری ورکشاپ استناد علمی رفیعی که به دلیل درخواست استعلام از ایشان برگزار نشد. پویا نبی، کارگردان این مجموعه هم درباره آن توضیح داد: طی تلاش‌هایی که داشتیم در مجموعه مذکور به ۱۵ فیلم مهم تاریخ سینمای ایران پرداخته‌ایم و باید بگویم این تلاش‌ها با حمایت‌های خانم اسکندری به سرانجام رسیده است. سعی مان این بوده که مقاطع مختلف تاریخ سینما را مدنظر داشته باشیم و محدود به زمان خاصی نبوده‌ایم. سعی کردیم فیلم‌ها مربوط به دهه خاصی نباشد و از سال ۱۳۱۲ اولین فیلم موجود بلند سینما یعنی فیلم «حاجی آقا آکتور سینما» در این لیست هست تا اواسط دهه ۸۰ و فیلم «چهارشنبه‌سوری» آقای فرهادی. وی درباره بستر پخش «سینما ماجرا» توضیح داد: باید بپذیریم که امثال این برنامه‌ها در سیاست‌های فرهنگی ما جایی ندارند. پلتفرمی که اکنون می‌توانیم این برنامه را پخش کنیم، یوتیوب است. من برای پخش این برنامه به پلتفرم‌های داخلی هم مراجعه کردم اما تاکنون جواب مثبتی دریافت نکردم. پویا نبی درباره معیار انتخاب فیلم‌های این برنامه بیان کرد: ما ابتدا چیزی حدود ۳۵ فیلم را انتخاب کردیم اما به دلیل شرایط اقتصادی که داشتیم، ناگزیر برخی آثار را حذف کردیم. دلیل انتخاب این آثار این بود که متأسفانه در کشور ما نسخه مطلوبی از برخی فیلم‌های قدیمی وجود ندارد. من حتی برخی بوسترها و فیلم‌ها را شخصاً از خود تهیه‌کننده‌ها دریافت کردم. معیار بعدی ما برای انتخاب داستان، شکل‌گیری فیلم‌ها بود. نکته بعدی این بود که ما دوست داشتیم از کارگردانان موج نومی سینما، فیلمی در این برنامه داشته باشیم. یک بخشی هم مربوط به ملاحظات بود که قابل کتمان نیست. اسکندری درباره توقف ورکشاپ علمی رفیعی در اصفهان توضیح داد: در اصفهان شماره ملی استاد رفیعی را برای استعمال خواستند و ما تصمیم گرفتیم که این برنامه برگزار نشود و بعدتر با قوت و شایستگی این ورکشاپ ادامه پیدا نکند. تئاتر هرگز محل درآمدی برای دکتر رفیعی نبوده است و چندین ورکشاپ رایگان برگزار کرده‌اند ما نیز به عنوان شاگردان ایشان سعی می‌کنیم این ورکشاپ‌های رایگان همچنان ادامه داشته باشند.



نولان به جزیره بزمی رود

فیلمبرداری بخش سیسیلی «ادیس» نولان حدود دو ماه آینده در جزیره فایانا آغاز خواهد شد. این جزیره که به «جزیره بزم» معروف است به باور بسیاری همان جایی است که هومر تصور کرده، اولیس و خدمه‌اش در آنجا بزها را کباب کرده و مواد غذایی ذخیره کرده‌اند. این جزیره آرام و زیبا، بخشی از مجمع‌الجزایر آگادی در شمال غربی سیسیل است. «ادیس» با فناوری جدید فیلمبرداری آی مکس تولید می‌شود.



وونگ کاروای سریال می‌سازد

وونگ کاروای قصد دارد، فیلمبرداری سریال درامی را آغاز کند که شخصیت اصلی آن یک زن قوی است؛ موضوعی که در سال‌های اخیر طرفدار پیدا کرده است. گزارش شده وونگ کاروای برای فیلمبرداری ۳ درام با یک پلتفرم فیلم و تلویزیون قرارداد امضا کرده و سریال جدید وی درباره یک زن کارآفرین است که حدود دهه ۱۹۸۰ یا ۱۹۹۰ متولد شده است.



ریچر دوباره آغاز می‌شود

با نزدیک شدن زمان پخش فصل سوم «ریچر»، تحلیلگران تلویزیونی پیش‌بینی استقبال تماشاگران از آن را می‌کنند. ایژود اول ۲۰ فوریه (دوم اسفند) پخش می‌شود. آن ریچسون یک بار دیگر در قالب کاراکتر جک ریچر ظاهر شده و این بار هم به دنیای اسرارآمیز اکشن و پر تنش می‌رود. فیلمنامه ریچر ۳ با نگاهی به دنیا و شخصیت‌های خلق شده توسط لی چایلد و نول‌های پر خواننده او نوشته شده است.

اجرای جنگ شادی

نگاهی به نمایش داماهی نمایشی از استان یزد



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دوره چهارم و سوم خود پس از فرازونشیب‌هایی که طی چند سال اخیر داشته است، امسال تلاش کرده در وضعیت باثبات‌تری برنامه‌های خود را اجرا کند. با نگاهی به جدول اجراها می‌توان دریافت که همچنان

نیلوفر ثانی  
منتقد

نوعی بی‌میلی فعالان تئاتر، چه در تهران و چه در شهرستان‌ها برای شرکت در این همایش هنری به چشم می‌خورد. چراکه کیفیت آثاری که بر صحنه آمده‌اند در حد انتظار کارنامه یک ساله تئاتر ایران نیست. هرچند طی دو سال گذشته به رغم فعالیت بسیاری از گروه‌های نمایشی، آثاری که در سالن‌های پایتخت و شهرستان‌ها بر صحنه آمدند نیز در اغلب موارد، کیفیت مطلوب و راضی‌کننده‌ای از رشد و ارتقای مسیر تئاتری نداشته‌اند و به تعداد بسیار معدود و اندکی، قابل قبول ارزیابی می‌شدند. به همین دلیل آنچه از این آثار در جشنواره هم می‌توانست ارائه شود باید انتخابی از میان برترین‌ها یا پراقبال‌ترین‌ها توسط تماشاگران و اهالی تئاتر باشد.

در جشنواره چهارم و سوم از جمله آثار در بخش رقابتی، نمایش «داماهی» از شهرستان یزد بود که در روز دوم جشنواره و ۴ بهمن در تالار وحدت بر صحنه آمد. نمایشی که تلفیقی از پرفورمنس، حرکات فیزیکی و موسیقی و داستان‌گویی منظوم توسط یک راوی و از پیش ضبط شده، اجرا شد و هیچ دیالوگی توسط بازیگران گفته نمی‌شد. روایت از داستانی بومی و محلی جنوب ایران درباره اسطوره دریای جنوب، ماهی بزرگ و درخشانی است که در اعماق دریا می‌زیسته و ناجی ماهیگیران در ریز و روزی و هدایت آنان به وقت توفان و سرگردانی در دریا قلمداد می‌شده است. پیرمرد ماهیگیری در تور خود داماهی (همان ماهی بزرگ و درخشان) را صید می‌کند اما در قبال خواهش و خواسته داماهی، او را به دریا بازمی‌گرداند. همسر پیرمرد او را سرزنش کرده که چرا چنین ثروتی که زندگی آنان را از فلاکت نجات می‌دهد را از دست داده است و خود برای صید داماهی دست به کار می‌شود. او حتی در قبال دریافت تاج و ثروت از داماهی باز هم طمع کرده و به دنبال صید کامل او توطئه می‌کند.

این روایت جنوبی که به طبع برای مردمان آن خطه حائز اهمیت است، می‌توانست با کمی

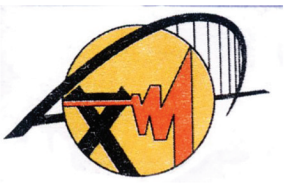
بازنویسی یا خلاقیت‌های متنوع و داستانی، دیالوگ‌هایی که با بیان تئاتری و زنده بازیگران جان می‌یافت، عمیق‌تر و لایه‌دارتر پرداخته شود تا بتواند ذهن مخاطب امروز را نیز به طرح پرسش‌ها یا مواردی در بطن داستان جلب نماید. اما آنچه در صحنه تالار وحدت اجرا شد از داستانی ساده، کودکانه و همان حکایت همیشگی نیروهای خیر و شر برخوردار بود که با تصاویر متحرک بر پرده انتهای سن تلاش داشت، جلوه‌های بصری جذابی ایجاد کند؛ اما با وجود روایت به شیوه داستان‌گویی و شرح قصه توسط راوی با اشعار و قطعات نظم، آنقدر تقلیل یافته بود که بیشتر شباهت به نمایش‌های مناسبتی و جنگ‌های شادی داشت. اجراگران در گروه‌های پرفورمنس با تعویض لباس‌ها در موقعیت‌های داستان و بهره از پارچه‌های رنگی، قادر به حفظ هماهنگی لازم نبودند و این عدم یکدستی گاه بیش از اندازه به چشم می‌آمد.

در نگاه کلی، نمایش «داماهی» که سیدسهراب منشاوی نگارش آن را برعهده داشته و احمد ندافی و الهه کیان‌فرد آن را کارگردانی کرده بودند، نه تنها توانست موفق و قابل قبول ظاهر شود بلکه در حد و اندازه تالاری چون وحدت و جشنواره نیز بود. به ویژه از نقص بزرگ پخش شرح داستان و موسیقی ضبط شده، نمی‌توان به راحتی گذشت.

شناسه آمقی: ۱۸۷۲۴۱۸ نوبت: دوم

«با مصرف صحیح و بهره‌گیری از الگوی درست استفاده از برق، از قطع آن جلوگیری کنیم»

تجدید فراخوان برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای



۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان به شناسه ملی ۱۰۱۰۹۸۰۵۴۴، کد اقتصادی ۷۶۹۸-۳۱۶۷-۴۱۱۳ و کد پستی ۶۱۳۷۶۷۴۷۶۴، به نشانی: اهواز-گلستان-بلوار کارگر شرقی-ساختمان امام رضا (ع) شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان-طبقه سوم-بلوک A امور تدارکات و قراردادهای  
۲- مشخصات مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرح ذیل:

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱۰۳/۳۰۱۲۶۲۰۰۱۳۱/م	۲۰۰۳۰۰۱۲۶۲۰۰۱۳۱	خرید کابل ۳۳ کیلوولت با سطح مقطع ۱۳۳۰۰ میلیمتر مربع	۲۲۱/۵۹۳/۵۵۸/۲۰۰	۱۱/۰۷۹/۶۷۷/۹۱۰

۳- محل انجام کار: انبارهای شرکت برق منطقه ای خوزستان واقع در شهر اهواز  
۴- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۷ لغایت ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی در وجه حساب نسیم به شماره ۲۳۱۷۵-۰۴۰۲۳۲۰۰۴۰۱۱۲۲۰۰۴۰ به نام تمرکز وجوه درآمد حق انشعاب و سایر درآمدهای شرکت برق منطقه ای خوزستان در بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.  
۵- زمان و محل تحویل پاکات اسناد مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست ضمن بارگذاری تصویر کلیه مستندات پاکات (الف، ب و ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۷، اصل ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار خود را نیز در (پاکت الف) بصورت لاک و مهر شده بگذارند و نهایتاً پاکت مذکور را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ به نشانی مندرج در بند یک، ارسال و رسید دریافت دارند. تمامی مراحل برگزاری مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.  
۶- گشایش پیشنهادات: پیشنهادات ارائه شده در سامانه، مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ ساعت ۸ صبح در ساختمان هشت طبقه شرکت برق منطقه ای خوزستان - طبقه هشت - سالن مناقصات گشایش خواهد یافت.  
۷- سایر شرایط:

\* به پیشنهادهای فاقد اصل امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی، می‌بایست مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۰

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان





### دیدگاه: تحلیل فناوری

#### هنر دیپ سیک

چرا سهام انویدا در یک روز ۱۸ درصد ریخت؟

سهام شرکت انویدا (NVDA)، تولیدکننده تراشه‌های هوش مصنوعی و همچنین بسیاری از سهام مرتبط با هوش مصنوعی، روز دوشنبه با کاهش شدید قیمت مواجه شدند. این اتفاق پس از آن رخ داد که محبوبیت اپلیکشنی از استارت‌آپ هوش مصنوعی چینی به نام دیپ‌سیک به شدت افزایش یافت. بازارهای سهام به اخبار و انتظارات حساس هستند. دستیار هوش مصنوعی دیپ‌سیک به‌تازگی در صدر فهرست برنامه‌های رایگان آیفون در فروشگاه اپل (AAPL) قرار گرفته است. در فروشگاه اپل، این اپلیکیشن رتبه‌های بالاتر از ChatGPT کسب کرد. «دیپ سیک» پیشروترین آزمایشگاه هوش مصنوعی چین است. ایالات متحده برای مدت طولانی در هوش مصنوعی پیشرو بوده است اما حالا «دیپ‌سیک» چین همه را در شوک فرو برد. آمریکا برای آنکه در هوش مصنوعی پیشرو بماند نیاز به سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها دارد اما سوال این است که چرا دیپ‌سیک همه را انگشت به دهن گذاشته و موجب ریزش ۱۸ درصدی مارکت کپ دو تریلیون دلاری انویدا شده و دیگر شرکت‌های فناوری مرتبط را هم با چنین وضعیتی مواجه کرده است؟ در ابتدا مقداری توضیح زمینه‌ای لازم است. فعلاً فرآیند آموزش مدل‌های AI به‌شدت پرهزینه است. شرکت‌هایی مثل OpenAI Anthropic و ... بیشتر از ۱۰۰ میلیون دلار فقط برای محاسبات خرج می‌کنند، بنابراین نیاز به مراکز داده بسیار بزرگ با هزاران GPU ۴۰ هزار دلاری دارند. درست مثل اینکه برای راه‌اندازی کارخانه، نیروگاه برق بسازید. در این میان، شرکت DeepSeek اعلام کرده که همه این کارها را با ۵ میلیون دلار انجام می‌دهم. معرفی مدل هوش مصنوعی جدید توسط یک شرکت چینی به نام DeepSeek، که به نام R1 شناخته می‌شود، باعث شد تا سرمایه‌گذاران نگران شوند که این تکنولوژی می‌تواند با محصولات انویدا رقابت کند و حتی با هزینه کمتری به عملکردهای مشابه یا بهتری برسد. این نگرانی سرمایه‌گذاران به افت شدید ارزش سهام انویدا منجر شد. سقوط ارزش سهام انویدا به یک واکنش زنجیره‌ای در بازارهای سهام جهانی منجر شد. با این حال، این امر بیشتر به دلیل نگرانی‌ها در مورد آینده تقاضا برای تراشه‌های انویدا و کاهش اعتماد سرمایه‌گذاران به بخش هوش مصنوعی بود. تکنولوژی هوش مصنوعی (AI) در چین به سرعت درحال توسعه است و این کشور به یکی از بازیگران اصلی در این حوزه تبدیل شده است. این رشد به چندین عامل اصلی بستگی دارد: سرمایه‌گذاری دولتی و خصوصی؛ دولت چین قصد دارد تا سال ۲۰۳۰ به یک ابرقدرت در هوش مصنوعی تبدیل شود و برای این منظور، سرمایه‌گذاری‌های عظیمی در این حوزه انجام داده است. شرکت‌های خصوصی نیز با بودجه‌های هنگفت به توسعه AI پرداخته‌اند. به‌عنوان مثال، بایو، علی‌بابا، و تسنت سرمایه‌گذاری‌های قابل توجهی در این زمینه انجام داده‌اند. جمعیت و داده‌ها؛ چین با داشتن جمعیت عظیم، منبع عظیمی از داده‌ها را در اختیار دارد که برای آموزش الگوریتم‌های هوش مصنوعی حیاتی است. این داده‌ها از منابع مختلف مانند شبکه‌های اجتماعی، تراکش‌های مالی و سیستم‌های نظارتی به دست می‌آیند.

توسعه فناوری‌های خاص؛ چین در تکنولوژی‌هایی مانند تشخیص چهره و صدا پیشرو است. به‌عنوان مثال، ربات‌های خیرنگار هوش مصنوعی و مدل‌های چت‌بات مانند Tongyi Qianwen از علی‌بابا به‌عنوان رقیب‌های چینی ChatGPT معرفی شده‌اند.

کاهش محدودیت‌های حریم خصوصی؛ نگاه متفاوت به حریم خصوصی در چین اجازه می‌دهد تا داده‌های بیشتری جمع‌آوری و استفاده شوند که به توسعه AI سریع‌تر کمک می‌کند.

نوآوری و استفاده کاربردی؛ شرکت‌های چینی نتها در تحقیق و توسعه فعال هستند، بلکه در کاربردهای عملی و روزمره هوش مصنوعی در زندگی مردم پیشرو هستند. به‌عنوان مثال، استفاده از هوش مصنوعی در خدمات شهری، خریدفروشی، و خدمات مالی.

مدل‌های جدید هوش مصنوعی؛ معرفی مدل‌های هوش مصنوعی مانند DeepSeek که با کاهش ارزش سهام شرکت‌های آمریکایی همراه بوده، نشان‌دهنده قدرت رو به رشد چین در این حوزه است.

### مفقودی

کارت هوشمند راننده بشماره ۳۲۵۸۳۸۵۶۲۹ بنام رضا فتاحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۱۲۰ / ک

### ادامه یادداشت روز

# شگردهای روانی

پیش‌تر در کتاب تولد یک انقلاب آمده است: «البته شگردهای روانی تاریخ مصرف محدود دارند و با گذشت زمان، کارآمدی خود را علیه رقیبی که هوشیار شده و عملیات روانی بودن آن را شناخته از دست می‌دهد اما در مورد انقلاب ایران تجربه نوینی بود. آنچه در کتاب بررسی انقلاب ایران پیرامون الله‌اکبرهای شبانه گفته شد، خود مثال بارزی از این تاکتیک موثر است. عملیات روانی حتی در سطوح پایین نیز به عنوان یک روش پرفایده و کم‌هزینه در برابر یک رژیم پلیسی دنبال می‌شد. هرچند نمی‌توان گفت که به نحو سیستماتیک در تمام سطوح عملی می‌شد اما استفاده از این روش چنان عادی و به‌نجار تلقی می‌شد که در نشریاتی که از سوی نهادهای رسمی جمهوری اسلامی عرضه شده است نیز بدان تصریح داشته‌اند. (ما از سال ۳۲ با یک سازمان منظم در بیشتر تظاهرات شرکت می‌کردیم و در یک برنامه منظم افراد را در نقاط مختلف تعلیم می‌دادیم که چگونه دست به خرابکاری و حمله به ساختمان‌های دولتی و سینماها و باجه‌های تلفن که در معرض [تظاهرات سال ۵۷] دید مردم بودند از جمله در همین روزها دست به خرابکاری و آتش‌سوزی می‌زدیم و کناری می‌نشستیم و این شعارها را هم می‌دادیم تا همه تقصیرها را به گردن دولت بیندازیم؛ ما بتشکنتیم، شیشه‌شکن نیستیم» در سال‌های اولیه انتشار مجله پیام انقلاب ارگان سپاه پاسداران نیز محسن رضایی، فرمانده کل سپاه در آن زمان طی مصاحبه‌ای درباره «تاکتیک‌های انقلاب» استفاده از حربه پخش شایعه علیه رژیم را به عنوان یکی از این تاکتیک‌ها نام برد.» (۱۳۸۱ صفحه ۱۳۶).

در ادامه و تکمیل آن می‌افزایم که: چند موج کوچک و بزرگ برخی خبرها و شایعات چگونه توانست سبب فروپاشی مقبولیت و باعث بی‌اعتباری کامل سیستم پهلوی. سینما رفس آبادان و دیدن اسام در ماه دو مورد معروف است که بیشتر از جنبه سیاسی و عقیدتی مورد توجه قرار گرفته‌اند تا «نقش شایعه»، ولی موضوع کشته‌های تصادفات به جای شهیدای انقلاب در بهشت‌زها و انتشار تصاویر آنها که سبب تهییج می‌شد، تشییع جنازه سوخته در آتش‌سوزی سینما شکوفه نو در میدان گمرک به‌عنوان کشته ساواک، آمار چند ده برابری زندانیان سیاسی، کشته شدن آیت‌الله غفاری و آیت‌الله سعیدی زیر شکنجه و حتی شایع شدن اینکه سر آیت‌الله غفاری را با مته سوراخ کرده‌اند، تجاوز به خانم اعظم طالقانی در حضور پدرش برای مجبور کردن او به اقرار و همکاری، ریختن زندانیان سیاسی در دریاچه نمک قم، چهار هزار کشته در میدان ژاله، آمار ۶۵ هزار شهید در انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ و مواردی دیگر، فرصت تردید کردن در آنها را سلب می‌کرد. نادرستی بسیاری از آنها با گذشت زمان آشکار شد که فعلاً مجال بررسی توضیح تک‌تک آنها نیست.

نکته مهم اما این است که عین همین روش‌ها و شایعات، درحال حاضر از سوی مخالفان جمهوری اسلامی علیه آن نیز جریان دارد و گاه آنقدر شباهت دارد که برای مثال حضور چریک‌های فلسطینی یا حزب‌الله لبنان در تیراندازی به معترضان جای حضور نظامیان اسرائیلی در سال ۱۳۵۷ را می‌گیرد. درباره زندانیان و کشته‌ها نیز مشابهت زیادی وجود دارد. بعضاً برخی دروغ‌ها و

شایعات توسط تلویزیون‌های فارسی‌زبان به‌عنوان «خبر» به خورد مردم داده می‌شود. تاکنون چند بار بی‌بی‌سی خبری را تصحیح یا عذرخواهی کرده، ولی تلویزیون‌های دیگر چندین برابر خبرسازی کرده‌اند و چون هدفمند بوده، تصحیح یا عذرخواهی در کار نبوده است. جالب اینکه این شیوه فقط علیه حکومت نبوده حتی علیه مخالفان حکومت که با این رسانه‌ها همسو نبوده‌اند نیز رخ داده است.

شایعه گاهی تواند در شکل‌دهی افکار عمومی موثر باشد. نمونه آن انتساب آتش‌زدن سینما رفس آبادان به رژیم شاه است. در واقع از میل به اینکه مردم دوست داشتند چنین خبری بشنوند و آن را برای پیشبرد اراده خود به کار گیرند، بهره‌برداری شد.

شایعه را به‌عنوان بخشی از جنگ روانی مطرح کرده‌اند. شایعه به مفهوم سنتی، نوعی خبرسازی و جعل خبر بود که اکنون در شبکه‌های اجتماعی تحت عنوان خبرهای فیک معروف است. نمونه‌های آن در اخبار سوریه مشاهده شد. چند نمونه را که به‌عنوان مستند یک مقاله ذکر کرده بودم عیناً در زیر نقل می‌کنم:

در مقاله‌ای با عنوان: «کارکرد اخبار فیک در مورد سوریه» آورده‌ام: پس از سقوط رژیم مستبد بشار اسد در سوریه، تصاویر فراوانی در شبکه‌های اجتماعی درباره زندان‌ها و زندانیان آزاد شده در سوریه دست‌به‌دست می‌شد که بعضاً بسیار تکان‌دهنده بود. بعضی برای نشان دادن بطلان حمایت ایران از یک رژیم مستبد و جنایت‌پیشه، سعی می‌کردند هرچه بیشتر این عکس‌ها و گزارش‌ها را منتشر کنند، بعضی هم با ادعای اینکه اینها افراد داعشی و تروریست بودند چنین جنایاتی را توجیه می‌کردند. طبعاً بررسی و تحقیق درباره درست‌سنجی اخبار برای این افراد در اولویت نیست.

حتی خود نگارنده در مواردی با وجود بررسی و تحقیق در مورد یک خبر، باز هم لغزیده است. هرچند بررسی‌ها، لغزش‌ها را کاهش می‌دهند اما تجربه شخصی نشان می‌دهد باید بسیار محتاط بود و وسواس داشت. صنعت تبیل‌پرور فرورارد نیز سبب شده است که عده‌ای از افراد به طور کاملاً غیرمسئولانه و بدون هیچ بررسی و تحقیقی صرفاً به دلیل آنکه از مطلبی خوش‌شان آمده یا همسو با نظرات‌شان یافته‌اند، یا تحت تاثیر آن قرار گرفته‌اند، دست به انتشار بزنند و توجه ندارند که این شیوه سبب بی‌اعتمادی به اخبار شده و موجب می‌شود که ظلم‌های واقعی در حق زندانیان و مردم هم مشتبه شود. به این ترتیب برخی با خبرهای ساختگی و نادرست، ناخواسته به تیره و تظهير ظالمی می‌پردازند که با آن ضدیت کورکورانه می‌ورزند. سپس ۱۰ مورد از اخبار و تصاویر درست‌سنجی شده را ذکر کردم. (برای دیدن متن کامل بنگرید به <https://emadbaghi.com>)

با توجه به مصادیق ذکر شده ۳ نکته در مورد شایعه‌سازی مدرن درخور توجه است:

- ۱- جنگ سوریه نشان داد که شایعه و اخبار فیک مقدمه‌ای بر حمله نظامی است. موشک‌های پی‌درپی اخبار فیک دقیقاً همان کارکرد آتش‌تپیه را در جنگ دارد.
- ۲- امکان دیجیتالی و صنعت فتوشاپ و هوش مصنوعی عامل موثری در باورپذیر کردن شایعات و

اخبار فیک بوده‌اند.

۳- تکنولوژی جدید، کار تشخیص اخبار واقعی و دروغ را دشوارتر و تخصصی‌تر و نیازمند دقت و وسواس بیشتر کرده است.

### شایعه‌ها چگونه می‌توانند تاریخ‌نگاری را تحت تاثیر قرار دهند؟

شایعه اصطلاحاً به خبری گفته می‌شود که با وجود نادرستی یا احتمال نادرستی‌اش، آگاهانه و با هدف خاصی دامن زده می‌شود و بعضی در تاریخ می‌ماند و به‌عنوان روایت یا خبر مورد استناد قرار می‌گیرد اما اگر شایعه را به معنای عام بگیریم و اعم از خبرهای نادرستی بدانیم که آگاهانه و قصدمندانه یا بدون قصد، پخش شده‌اند، می‌توان گفت تاریخ، سرشار است از شایعه. «می‌گویند»‌ها از مصادیق بارز آن هستند. بخشی از تاریخ را «خاطرات» تشکیل می‌دهند و خاطرات با حب و بغض آمیخته‌اند و کوچک‌نمایی و بزرگ‌نمایی در آن وجود دارد. همچنین خطای حافظه بسیار زیاد است و چه‌بسا قصدی در بیان روایت خطا وجود نداشته باشد. فراوان دیده‌ایم، افرادی حکایتی را می‌گویند که طرف دیگر روایت آن را به خاطر نمی‌آورد و حتی ممکن است تصور کند، دروغ است یا اگر به ضررش باشد آن را تکذیب کند.

چند سال پیش در یک جمع چندنفره خصوصی آقای عطریان‌فر خاطره‌ای را از جلسه‌ای با حضور آقای عبدالله نوری با ذکر تمام جزئیات و افرادی که در جلسه بودند و صحبت‌ها و تصمیمات بیان کرد. آقای نوری به کلی اصل وجود چنین جلسه‌ای را انکار می‌کرد. این موارد لزوماً دلیل بر دروغ یا جعل نیست، چه‌بسا یک طرف فراموش کرده یا دچار اشتباهی در روایت باشد. گاهی به دلیل مرور زمان، خاطره‌هایی درهم‌آمیخته می‌شوند. برای مثال، چند هفته پیش در سفر سلاوه یک دوست قدیمی در حضور من خاطره‌ای از ۴۲ سال پیش را برای شخص دیگری نقل می‌کرد و می‌گفت، عاقد آقای باقی و همسرش، شهید بهشتی بود و من هم ترتیب این جلسه را داده بودم. ایشان جملاتی را هم از قول ما نقل می‌کرد، درحالی که این روایت از بنیاد نادرست بود، زیرا عاقد ما امام خمینی بود و وقتی این موضوع را بیان کردم، ایشان اصرار داشت که شما دارید اشتباه می‌کنید! تا اینکه برایش توضیح دادم من و یکی از دوستانم به نام شهید کریمی با دو نفر که همکلاسی و هم‌مدرسه‌ای بودند، ازدواج کردیم و شما عقد شهید کریمی و همسرشان توسط شهید بهشتی را با ما اشتباه گرفته‌اید.

در نتیجه به‌جز اینکه شایعه به معنای مصطلح در تاریخ فراوان است اگر شایعه را به معنای عام بگیریم، می‌توان گفت شایعه، تاریخ را در چنبره خود گرفته است. به همین دلیل اصول تحقیق تاریخی و درست‌سنجی روایات در علم تاریخ اهمیت پیدا می‌کنند.

از همین‌رو است که در علم درایه که علم تحقیق در اخبار است، خبر متواتر را حجت می‌دانند، درحالی که استناد آیت‌الله صالحی‌نجف‌آبادی در گفت‌وگویی که با ایشان داشتم و بر اتقان روایتی به سبب متواتر بودن اصرار می‌کردم، گفتند خبر متواتر از اخبار دیگر، به‌ویژه اخبار آحاد معتبرتر است اما حجت نیست، زیرا اخبار متواتر بسیاری وجود دارند که ثابت شده، نادرست هستند.

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان جعفر آباد

(م الف ۱۸۷۰۲۹۵)  
۴رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۵۰۰۱۲۰۱ مربوط به پرونده کلاسه ۴۵۱۴۷۵۳۸۵۲۲۳۳۹۰۳۸۳۰۸۴۵۵۵  
قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۳۴۸ متر مربع در قسمتی از پلاک ثبتی به شماره ۴ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش سه حوزه ثبت ملک اداره جعفریه (مالکیت متقاضی طی سند رسمی قطعی).

(م الف ۱۸۷۰۲۹۵)  
و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعده مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی، تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت دو ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول، اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان جعفرآباد تسلیم، و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند، لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۱۰ نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۷

محمدرضا خاداری  
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان جعفر آباد

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک ثبت شهرستان جعفرآباد تصرفات مالکانه مفروزی متقاضی پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را بر اساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح ذیل تایید نموده اند:  
۱رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۵۰۰۱۲۷۰ مربوط به پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۵۰۰۰۰۰۶  
خانم/آقای حجت زال فرزند مصطفی در قسمتی از ششدانگ یکباخانه به مساحت ۷۱۲/۲۰ مترمربع پلاک شماره ۱ الی ۶۳ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک جعفریه روستای محمود آباد(مبایعه نامه عادی از مصطفی زال)،(م الف ۱۸۷۰۲۹۵)

۲رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۵۰۰۱۵۲۸ مربوط به پرونده کلاسه ۴۵۱۷۶۳۳۸۵۲۵۹۸۲۹۰۳۸۳۰۸۴۵۵۵  
قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۰۰۱/۹۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ثبتی به شماره ۴ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک اداره جعفریه (مالکیت متقاضی طی سند رسمی قطعی).

(م الف ۱۸۷۰۲۹۵)  
۳رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۰۰۵۰۰۱۱۹۶ مربوط به پرونده کلاسه ۴۵۱۲۹۹۳۸۵۱۴۸۱۲۹۰۳۸۳۰۸۴۵۵۵  
قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۳۷۰۷/۲۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ثبتی به شماره ۴ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش سه حوزه ثبت ملک اداره جعفریه (مالکیت متقاضی طی سند رسمی قطعی).





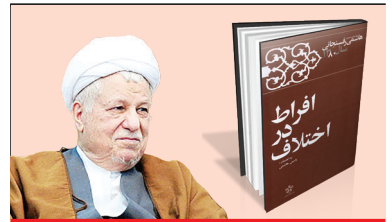


**سازندگی:** روزنامه سیاسی و اجتماعی • صاحب امتیاز: حزب کارگزاران سازندگی ایران • مدیرمسئول: سیدفاضل موسوی • سردبیر: اکبر منتجبی

زیرنظر شورای سیاستگذاری: سیدحسین مرعشی (رئیس)، محمد عطر یازفر، محمد قوجانی، علی هاشمی، سیدعلیرضا سیاسی‌راد، امیراقتناعی

مدیریه‌ری: رضا دولت‌زاده • عکس: رضا معطریان • ویراستار: سعیده آری‌ن‌فر • حروف‌چین: مجتبی دیگر • نشانی: تهران، پاسداران، نگارستان پنجم، پلاک ۸، ۸ تلفن: ۲۲۸۴۱۲۶۲ • چاپ: امید نشر ایرانیان: ۹-۸۸۵۳۷۱۶۸ • توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

## کارنامه: خاطرات هاشمی ۱۳۸۰



### افراط در اختلاف ۱۹۴

#### ادامه جمعه ۲۵ آبان

#### خرابکاری‌هایی در تهران

یک مهندس اسپانیایی گفته، اول انقلاب در صنایع نظامی ایران کار می‌کرده سپس به خاطر آزاری که در ایران دیده به عراق رفته و موشک‌های اسکاد را بهینه‌سازی کرده و موشک «الحسین» را ساخته است. سازمان ملل با آمدن [برهان‌الدین] ربانی، [رئیس‌جمهور دولت مجاهدین] به کابل موافقت کرده اما آمریکا گویا مخالف است. ملا عمر، رهبر طالبان] به نیروهایش دستور داده است، قندهار را تخلیه کنند و به کوه بزنند و طالبان محاصره شده در کندوز هم آماده خارج شدن هستند.

دیشب در نقاطی از تهران و شهرستان‌ها، بعد از مسابقه [تیم‌های ملی فوتبال ایران و ایرلند]، خرابکاری‌هایی شده است.

#### شنبه ۲۶ آبان

#### دیدار با سفیر جدیدمان در کره شمالی

در جلسه مجمع [تشخیص مصطلح نظام] بودجه ستاد مبارزه با مواد مخدر مطرح بود. پیشنهادش از شورای عالی امنیت ملی آمد. مقرر شد که درآمدها به حساب خزانه برود و دولت در بودجه سالانه ببیند و ستاد بر هزینه آن نظارت کند. یک بند از سیاست‌های کلی امنیت ملی در خصوص جلوگیری از تازع‌ها و تش‌ها و نیز هماهنگی قوا تصویب شد. بخشی از وقت، صرف بحث درباره شرایط حال و آینده افغانستان و اختلاف جبهه متحد با غربی‌ها بر سر دولت آینده شد و تداوم دولت [برهان‌الدین] ربانی، مرجع داشته شد.

بعد از جلسه، با آقای [محمد] خاتمی، [رئیس‌جمهور] درباره سفرش به نیویورک و مذاکره با رهبری صحبت کردیم. گفت، در مورد اظهاراتش که گفته بود، اگر فلسطینی‌ها رسمیت اسرائیل را بپذیرد، ایران هم می‌پذیرد، پرسیدند و گویا موافق نبودند.

عصر [آقای جلال نمینی‌میانچی]، سفیر جدیدمان در کره شمالی آمد و گفت، در پرونده روابط با کره شمالی بنیان‌گذار و پشتیبان روابط شما بوده‌اید و خواست که در حمایت از توسعه روابط ادامه بدهم و گفت، اکنون روابط در غیر امور نظامی راکد است و علت آن بدهی چند صد میلیون دلاری کره به ایران است که گویا نمی‌خواهد پس بدهد. کره به امید نزدیک شدن به آمریکا و ایران به خاطر نداشتن نیازهای اوایل انقلاب و دوران دفاع، انگیزه‌های سابق را ندارند.

برهان‌الدین ربانی، [رئیس‌جمهور دولت مجاهدین] امروز وارد کابل شد و در وزارت امور خارجه، مصاحبه مطبوعاتی داشت و گفت به عنوان رییس دولت اینجاست. قبلاً اعلام شده بود که به کابل نمی‌آید و آمریکا هم مخالف آمدن اوست. با آمدن نیروهای نظامی خارجی به افغانستان مخالفت کرده است. دیروز ۱۰۰ نظامی انگلیسی به بهانه تأمین امنیت نیروهای امدادرسان در فرودگاه بگرام مستقر شدند. اعلام شده ۶۰ نظامی فرانسوی هم به مزارشرف می‌روند.

اظهارات ضد و تقیض درباره خروج طالبان از قندهار ادامه دارد و نماینده طالبان در پاکستان اعلام کرد که [اسامه] بن‌لادن، [رهبر القاعده] از افغانستان بیرون رفته است؛ آمریکا این را باور ندارد. مشکل مدیریت شرق افغانستان، بعد از طالبان، با انتخاب عبدالقادر حل شده است. روسیه اعلام کرد که دولت ربانی، قانونی است و باعث رنجش آمریکا شده. گفته شد که در جریان سفر [پرویز] مشرف به آمریکا، کودتایی نظامی علیه او در پاکستان، خنثی شده است.

## فاتح مصر

### به بهانه شوخی با کمبوجیه و حاشیه‌های آن



نیره خادمی  
گروه تاریخ

شوخی رضا شفیعی‌جم با پادشاه کمبوجیه و نام‌های تاریخی دیگر هخامنشی در برنامه جوکر ۲ طی چند روز گذشته باعث انتقاد کاربران فضای مجازی به این بازیگر شد و البته او نیز طی ویدئویی در پاسخ به این افراد ابراز گلایه کرد. او در برابر این همه‌ها گفت که چنین برنامه‌ای تنها یک سرگرمی بود: «من فقط کلمه‌ای به نام کمبوجیه گفتم. حالا به خاطر یک کلمه، من را متهم به توهین به تاریخ ایران می‌کنند؟ شاید مشکل دیگری با من دارید. خود کمبوجیه اگر بود حتماً با من رفیق می‌شد و می‌خندیدیم. تاریخ ایران تاریخ صلح، دوستی، عشق و مهرورزی است. زشت است که چنین برخوردهایی می‌کنید. من مردم کشور را دوست دارم و نمی‌دانم چرا عده‌ای به دنبال ایجاد فتنه هستند. من عاشق شما هستم، این کارها را نکنید». سازندگی به همین مناسبت به گوشه‌ای از تاریخ پادشاهی هخامنشی، کمبوجیه و جزئیاتی از زندگی او پرداخته است.

#### روایت هردودت از کمبوجیه

کمبوجیه دوم، پسر کوروش بزرگ و دومین شاه هخامنشی بود که از ۵۳۰ تا ۵۲۲ پیش از میلاد به عنوان یکی از پادشاهان برجسته ایران باستان مطرح بود؛ کسی که پس از مرگ کوروش، جانشین او شد و به گسترش سلسله هخامنشی پرداخت. نام او از نام پدریزرگش کمبوجیه یکم از بنیان‌گذاران پایه‌های قدرت هخامنشیان گرفته شده است و از همان دوران کودکی برای کسب تجربه‌های نظامی و اداری و جانشینی پدرش آموزش دیده بود. کمبوجیه دوم به دنبال مرگ کوروش به مصر لشکرکشی کرد و با یک نیروی نظامی قدرتمند و با کمک قبایل محلی مانند عرب‌های صحرايي، این کشور را فتح کرد و امپراتوری ایران را گسترش داد. او نیز مانند پدرش کوروش به دنبال سیاست تساهل فرهنگی بود و اگرچه تلاش کرد، نظم و آرامش را در مصر حفظ کند اما برخی منابع یونانی او را پادشاهی سختگیر و بی‌رحم توصیف کرده‌اند. از نظر هردودت او فردی خشن و دیوانه است که برای کشتن اعضای خانواده خود اقداماتی انجام داده است. این مورخ یونانی از قول مصریان عنوان می‌کند که کمبوجیه به آداب‌رسم آنها بی‌حرمتی کرده و گاو مقدس آپیس که از نظر مصریان تجلی خداوند بود را با خنجر می‌کشد. هردودت در ادامه می‌گوید که کمبوجیه به کفار این گناه دچار جنون می‌شود و البته ذکر می‌کند که قبل از آن نیز نشانه‌های جنون را داشته از جمله اینکه برادر خود بردیا را کشته است. اشاره هردودت احتمالاً به ماجرای میان کمبوجیه و برادرش بردیا و روایاتی است که درباره احتمال شورش و در نهایت صدور حکم قتل او وجود دارد. هردودت همچنین از قول مصریان عنوان می‌کند که او خواهرش که با او در مصر همسفر بود را هم می‌کشد و اعمال جنون‌آمیز و وحشیانه دیگری را نیز نسبت به کمبوجیه مطرح می‌کند.

#### کشتن گاو مقدس؛ افسانه یا واقعیت؟

تحقیقات جدید اما نقل قول‌های هردودت را قبول ندارد و آنها را ساخته کاهنان مصری می‌دانند چراکه اقدامات کمبوجیه باعث کاهش قدرت و ثروت آنها شده است. برخی

منابع مصری از کمبوجیه با عنوان فرعون که به آیین مصر احترام می‌گذاشت، یاد کرده‌اند. تحقیقات باستان‌شناسی نیز نشان می‌دهد که او هم‌راستای اقدامات پدر در احترام به ادیان، نه‌تنها گاو مقدس آپیس را نکشته است که بنا بر همین شواهد، او با شرایع کامل مصری به ستایش گاو مزبور دست زده است. در کتیبه‌ای که در کنار قبر گاو مقدس آپیس وجود دارد، آمده است: «در سال ششم، سومین ماه از فصل شمسو، روز دهم در دوران پادشاهی شاهنشاه دو مصر بالا و پایین و ازبس، پروردگار بزرگ که او را زندگی جاودانی باد. خداوند آپیس با آرامشی تمام به سوی باختر زیبایش [آرامگاهش] راهنمایی شد؛ و او را در گورستان و در جایی که فرعون برای او ساخته بود، جای دادند. پس از انجام همه مراسم که برای مومیایی کردن آن لازم بود، جامه‌ای گرانبها بر او پوشانیدند و همه آرایش‌ها و گوهرهای گرانبهایش را با وی در آرامگاه جاودانی‌اش جای دادند. اینها همه به همان روش انجام شد که فرعون کمبوجیه که جاودان بساد، فرموده بودند». براساس نوشته‌های رسمی در داخل مقبره آپیس، گاو مزبور در زمان کمبوجیه می‌میرد اما کمبوجیه دستور می‌دهد که با مراسم کامل به خاک سپرده شود. بنابراین به نظر می‌رسد که داستان هردودت درباره جنون کمبوجیه هم ساختگی باشد، اینکه او بردیا را به قتل رسانده نیز به طور کلی زیر سوال است.

#### درباره جنون

عبدالرضا ناصر‌مقدسی، متخصص مغز و اعصاب در یادداشتی به طرح مسأله جنون کمبوجیه و رد آن براساس تصاویری که از کمبوجیه در مصر باستان و روی تابلو ت گاو مقدس آپیس بر جا مانده، پرداخته است. در بالای این تابلو چنین عباراتی نوشته شده است: «نماد هوروس، پروردگار آفتاب درخشان، فرعون مصر بالا و پایین، پروردگار رخ، کمبوجیه خداوندگار مهربان و سرور دو



تندیس اوجاهورسنت که در واتیکان نگهداری می‌شود.

فاتحان آسیایی که پیش از او به سرزمین فراغته آمدند تنها کسی بود که توانست تمام دره نیل را تسخیر کند». کمبوجیه که بنا بر گزارش کتیبه بیستون وقتی به مصر رفته بود (دل مردم از او برگشته بود) شنید که فردی خود را بردیا (بردیای دروغین تاریخ) خوانده است و چون از قتل برادر آگاهی داشت به شتاب از مصر به سوی ایران بازگشت اما مرگ مبهم او در بیسن راه این ماجرا را ناتمام باقی گذاشت، درحالی که بردیای دروغین در این مدت به بخشیدن مالیات‌ها و مهربانی با مردم تابعه مشغول شده بود و تخت پادشاهی را ایران از آن خود کرد. داریوش بزرگ در نهایت بردیای دروغین را به قتل رساند و تاج‌وتخت را از او پس گرفت و به همین دلیل برخی معتقدند که ماجرای قتل بردیا توسط کمبوجیه همچنان در هاله‌ای از ابهام باقی مانده است.

## تقویم

### جشن باستانی ممنوعه

برگزاری سده به صورت نیمه خصوصی و محدود



با وجود اینکه سده به عنوان جشن پیدایش آتش از آذر سال پیش در فهرست میراث جهانی ثبت شد اما همچنان برگزاری این جشن باستانی در ایران بسایب‌مهری رویه‌رو است و امسال در استان‌هایی چون تهران، کرمان، یزد و خراسان به صورت نیمه‌خصوصی و با حضور جامعه زرتشتیان برگزار می‌شود. فردوسی در اشعار خود به این موضوع اشاره می‌کند که هوشنگ (پادشاه پیشدادی) با همراهنش به کوه می‌رود و ماری ترسناک می‌بیند. او در تلاش برای دور کردن مار، سنگی پرتاب می‌کند و پس از گریختن مار، از برخورد سنگ به صخره جرقه‌ای ایجاد و آتشی درست می‌شود بنابراین هوشنگ از این رویداد روش ایجاد آتش با استفاده از سنگ چخماق را کشف می‌کند. او به شادی این کشف، شب آتشی بزرگ برمی‌افروزد و با همراهان جشن می‌گیرد و سالگرد آن روز را جشن سده می‌نامد. زهره زرشناس، زبان‌شناس، ایران‌شناس و باستان‌شناس در نشست که با حضور پژوهشگران و متخصصان حوزه میراث فرهنگی برگزار شد از افسانه‌های گوناگونی سخن گفت که در توجیه این جشن نقل شده است: «از میان این افسانه‌ها تنها یکی به پیدایش آتش اشاره دارد و جشن سده را جشن پدید آمدن آتش می‌داند. در کتاب آثارالباقیه ابوریحان نیز سخن از افروختن آتش بر پام‌هاست که به دستور فریدون در همان روز که بر ضحاک چیره شد، انجام گرفت. در نوروزنامه آمده است که «آفریدون همان روز که ضحاک بگرفت، جشن سده بر نهاد و مردمان که از جور و ستم ضحاک رسته بودند، پسندیدند و از جهت فال نیک، آن روز را جشن کردند و هر سال تا به امروز آیین آن پادشاهان نیک عهد را در ایران و دور آن به جای می‌آورند».

اگر قول ابوریحان بیرونی را در آثارالباقیه بپذیریم، این جشن از دوره اردشیر بابکان (بابکان) یعنی از سده سوم میلادی جزو عیاد رسمی شده است، آنگاه به تدریج با آیین زرتشتی درآمیخته و به همت ایرانیان نوسلمانی که در پی حفظ هویت فرهنگی و یادگارهای پیشینیان خود بوده‌اند به صورت جشنی ملی و نمادی از دوران پرشکوه گذشته درآمده و تا امروز تداوم یافته است». به نوشته مورخانی همچون بیرونی، بیهقی و گردیزی، جشن سده یکی از سه جشن بزرگ ایرانیان است که در دوران اسلامی تا اواخر دوران خوارزمشاهیان و حمله مغول دوام آورد و هم سلاطین و هم امیران و هم مردم عادی این جشن را به پا می‌داشتند. این ایران‌شناس معتقد است که پرداختن به اساس و منشأ جشن‌های ایرانی هنوز راهی نامووار است و هیچ یک از این جشن‌ها به یک‌باره سر از میان مردم در نیآورده‌اند، این‌گونه آیین‌ها قدمتی بسیار دارند و در خود عناصری از اعتقادات و باورهای جادویی کهن را پنهان کرده‌اند که اغلب بر ما نیز پوشیده و پنهان است. پدرام سروش‌پور، موبد و سردیر ماهنامه فروهر هم می‌گوید: «جشن سده متعلق به همه ایرانیان است و ارتباطی با مذهب خاصی ندارد. این جشن به‌نوعی نشان‌دهنده هویت ملی ماست. وظیفه ماست که به این آیین‌ها، بها بدهیم و آنها را به فرصتی برای همبستگی و آینده‌ای روشن‌تر تبدیل کنیم. ثبت جهانی جشن سده یک گام مهم بوده است اما کافی نیست. باید برنامه‌های فرهنگی و پژوهشی بیشتری در این زمینه برگزار شود». او به برگزاری باشکوه جشن سده در سال ۱۳۹۴ در روستای چملی اشاره کرد که البته از سال بعد، محدود به محله‌های بسته و زرتشتیان شد. حالا هم سروس نیکبخت، رئیس انجمن زرتشتیان کرمان در پاسخ به این سوال که آیا مردم می‌توانند خارج از محدوده مراسم، حضور داشته و نظاره‌گر باشند؟ گفته است: خیر. باید این موضوع کنترل شود که مشکلی پیش نیاید.