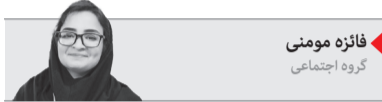


خیز دوباره علیه امنیت
طومارنویسی نمایندگان مجلسکارزار تعرفه‌ها
صف‌آرایی کانادا مقابل آمریکاتقابل سرمایه‌داری و لیگاری
درباره فیلم آنوراآتش زیر خاکستر
بررسی تورم ۱۴۰۴

مرمت یا تخریب؟

انتشار تصاویری از ترمیم یک نقاشی قاجاری
جنجال برانگیز شدفائزه مومنی
گروه اجتماعی

به نظر می‌رسد مرمت آثار تاریخی در ایران بیشتر از اینکه یک پروژه علمی و تخصصی باشد به یک آزمون و خطای بی‌پایان تبدیل شده است. آخرین شاهکار این روند فاجعه‌بار، مرمت یکی از کاشی کاخ گلستان است که نه تنها از ارزش هنری اثر کاسته بلکه آن را به یک نقاشی کودکانه تبدیل کرده است! تصویری که روزگاری هنر و ظرافت قاجاری را به نمایش می‌گذاشت، حالا به اثری مضحک با رنگ‌های بی‌روح و خطوط خام‌دستانه تبدیل شده است. البته مطابق با بررسی‌های سازندگی این مرمت ضعیف مربوط به سال‌های اخیر نبوده و احتمالاً یک شیطنت رسانه‌ای هم در کنار هم قرار دادن دو عکس افتاده است. اما با این همه تصاویر منتشر شده از کاشی مرمت شده کاخ گلستان در رسانه‌ها، گواه یک فاجعه مرمتی دیگر است. چهره‌هایی که روزگاری با دقت و هنرمندی تصویر شده بودند، حالا حالتی کاریکاتوری و نازیبا پیدا کرده‌اند. تغییر فرم لباس‌ها، رنگ‌های نامناسب و از بین رفتن جزئیات تاریخی، همه نشان می‌دهند که این پروژه نه با دقت علمی بلکه با یک رویکرد آماتوری انجام شده است. اما مسأله اینجاست که چرا چنین اشتباهاتی بارها و بارها تکرار می‌شوند؟ چرا هیچ تغییری در روند مدیریت مرمت‌ها ایجاد نمی‌شود؟ به نظر می‌رسد که در ایران، مرمت یک اثر تاریخی، نه تنها موجب احیای آن نمی‌شود بلکه اغلب به نابودی هویت بصری و فرهنگی آن منجر می‌شود.

نمونه‌های فاجعه‌بار مرمت

این اولین باری نیست که یک پروژه مرمتی در ایران به فاجعه تبدیل می‌شود. لیست آثار قربانی شده در سال‌های اخیر آنقدر طولانی است که گویی روندی سیستماتیک در نابودی میراث ملی در جریان است: نقش برجسته‌های هخامنشی در بیستون؛ در پروژه‌ای که قرار بود به احیای این اثر تاریخی کمک کند به جای روش‌های اصولی از مواد شیمیایی نامناسب استفاده شد که به تغییر رنگ و آسیب رساندن به جزئیات ظریف نقش برجسته‌ها انجامید. نتیجه؟ یک تخریب کاملاً غیرقابل بازگشت! گنبد مسجد امام اصفهان؛ شاهکار معماری صفوی که یکی از زیباترین گنبد‌های جهان بود، بعد از مرمت، به قدری ناهموار شد که گویی سطح آن موج‌دار شده است! تغییر رنگ شدید کاشی‌ها و از بین رفتن اصالت طرح، آن را از یک اثر تاریخی به یک نمونه شکست خورده بازسازی تبدیل کرد. دیوارنگاره‌های صفوی در اصفهان؛ این آثار که بخشی از میراث غنی تصویری ایران بودند، در جریان یک مرمت غیراصولی به شدت دچار تغییر رنگ شدند. به جای احیای اصالت تاریخی، نقاشی‌های جدیدی روی دیوار کشیده شد که ارتباطی با اصل اثر نداشت!

ادامه در صفحه ۷



پوتین وارد می‌شود

خبرگزاری بلومبرگ خبر داد: رئیس‌جمهور روسیه پذیرفت با میانجیگری میان ایران و آمریکا در موضوعاتی مانند پرونده هسته‌ای ایران و نیروهای نیابتی در منطقه به دولت ترامپ کمک کند



محسن عسکری جعفری

دکترای علوم سیاسی و عضو هیات علمی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

خبرگزاری بلومبرگ دیروز اعلام کرد، روسیه قصد دارد در مناقشه تهران-واشنگتن و مسائلی نظیر برنامه هسته‌ای ایران و پشتیبانی تهران از گروه‌های ضدآمریکایی در منطقه به دولت ترامپ کمک کند. این موضوع فوریه ۲۰۲۵ در تماسی تلفنی میان ترامپ و پوتین مطرح، سپس در مذاکرات ریاض (دوم اسفند ۱۴۰۳) پیگیری شد. مقامات کرملین نیز اعلام کرده‌اند که آماده‌اند هر اقدامی برای تسهیل مذاکرات میان ایران و آمریکا انجام دهند. اما بقاء، سخنگوی وزارت خارجه ایران این پیشنهاد را «طبیعی» خوانده و هنوز پاسخی قطعی ارائه نکرده است.

این موقعیت، شرایطی دوگانه را پیش‌رو به وجود آورده است که یا از این موقعیت برای کاهش فشارها بهره‌برداری کنند، یا به بازی فرسایش ادامه دهد.

مذاکرات آمریکا و روسیه در ریاض و گزارش بلومبرگ، بار دیگر کارآمدی نظریه‌بازی‌ها در تحلیل سیاسی را به اثبات رساند. با همین رویکرد می‌توان تحولات جدید را بر دو یادداشت پیشین (تله یا تعادل شماره ۱۹۱۶ و پوکر قدرت شماره ۱۹۲۳) تطبیق داد.

بازیگران اصلی و اهداف آنها

ترامپ در پی کسب دستاوردهای دیپلماتیک از جمله پایان دادن به جنگ اوکراین و تداوم فشار بر چین است. پوتین خواستار کاهش تحریم‌ها و حفظ جایگاه جهانی روسیه است. و از این رو آمادگی همکاری با ترامپ است. ایران کاهش فشارهای بین‌المللی و تداوم نفوذ منطقه‌ای را می‌خواهد اما با چالش اعتماد به شرکای خود مواجه است. عربستان کاهش نفوذ ایران و تقویت جایگاه خود به عنوان میانجی منطقه‌ای را در نظر دارد.

ادامه در صفحه ۳

سخنگوی کرملین
اعلام کرد: روسیه
معتقد است؛ ایران و آمریکا
تمام مشکلات خود را باید
از طریق مذاکره حل کنند
و مسکو آماده
همکاری و دستیابی
به این هدف است



ایرانیان مقیم خارج کشور

محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضائیه: آیا همه ایرانیان مقیم خارج کشور، ضدانقلاب هستند؟! آیا بسیاری از آنها بدتر از برخی عناصر هستند که در داخل کشور دست به اقداماتی می‌زنند؟! این مظلوم است که دشمن از ایرانیان مقیم خارج یاریگیری کند، یا اینکه آنها به وطن خود بازگردند، ولو آنکه نقد داشته باشند و زبان به انتقاد و گلایه بکشایند؟



انجام کار ریشه‌های

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس: کار ریشه‌های این است که ما ماده ۴۶ برنامه هفتم را در بحث بهینه‌سازی اساس کار قرار بدهیم و از همین سال و ماه‌های پیش‌رو این کار را اجرایی کنیم که در تابستان و در زمستان سال آینده این مشکل را نداشته باشیم. کمیسیون انرژی مجلس یک گزارش جامعی درباره قطعی گاز و برق تهیه کند. موضوع قطع گاز و برق برای کشور هم در بعد اقتصادی هم در بعد آرامش جامعه تاثیر منفی داشت.



وظیفه حاکمیت

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور در جشن ملی توانمندسازی کمیته امداد امام خمینی (ره) در محل سالن اجلاس سران: دولت با همه توان خود حمایت می‌کند. استنادداران هم در رابطه با توانمندسازی جوانان موظف به همراهی و همکاری کامل هستند. وظیفه حاکمیت، آماده‌سازی بستر برای تولیدکنندگان است و در حرکت توانمندسازی نیز نگاه‌ها باید ویژه‌تر باشد تا مشکلی برای آنها پیش نیاید.

گفتار

دخالت در دولت؟

جبهه پایداری در زمین اسرائیل بازی می‌کند



نمایندگان جبهه پایداری که استیضاح آقای همتی را کلید زدند از حمایت آقای قالیباف و دوستان ایشان برخوردار بودند. به نظر من، آقای قالیباف و مجلسی‌ها با توجه به شرایط سخت اقتصادی، فکر می‌کردند که یک پاسخی به این شرایط بدهند اما این موضوع، مسأله‌ای را حل نخواهد کرد. ما این تجربه را زیاد داشته‌ایم که زمانی قیمت سکه ۵ میلیون تومان شد، نظام جمهوری اسلامی سلطان سکه را اعدام کرد ولی رشد آن هیچ‌وقت متوقف نشد و الان قیمت سکه ۷۵ میلیون تومان شده است.

درباره آقای ظریف دو بحث مطرح است؛ از همان ابتدا افراد جبهه پایداری به دنبال زدن آقای ظریف به بهانه دوتابعیتی بودن فرزندان ایشان بودند. تابعیت فرزندان آقای ظریف قهری است. ایشان نماینده جمهوری اسلامی در نیویورک بوده است و زمانی که فرزندان‌شان به دنیا آمدند، تبعه آمریکا تلقی شده و هم شناسنامه ایرانی و هم گذرنامه آمریکایی دارند. این موضوع مختص تنها آقای ظریف نیست.

اگر قوه قضائیه به این نتیجه رسیده که این کار غیرقانونی است چرا درباره آقای ظریف اعمال شده است و چرا درباره سایر دوستان دیگری که در دولت هستند، اعمال نشد؟ اگر قرار بود، قانون بدون تبعیض اعمال شود باید برای دیگر دوستان هم اعمال شود. لذا این ماجرا را استعفا تلقی نمی‌کنم و برکناری آقای ظریف به واسطه قوه قضائیه بود نه رئیس‌جمهور. به لحاظ سیاسی، این برکناری سوالات زیادی را مطرح می‌کند. یکی از مهم‌ترین ابعاد این مسأله، زبان به طرف‌هایی است که علاقه‌مند به وساطت میان ایران و غرب هستند.

یعنی این ماجرا برای طرف‌هایی که می‌خواهند گفت‌وگوهای سالم، قوی و شرافتمندانه میان ایران و غرب صورت بگیرد، زبان منفی است. به این معنا که جریان حاکم در ایران علاقه‌مند به گفت‌وگو نیست. آقای ظریف نماد گفت‌وگو در سیاست خارجی ایران است ولو اینکه نخواهیم مذاکره کنیم، مصلحت نبود که در این شرایط حساس روابط بین‌المللی ما، ایشان حذف شود.

آقای ظریف در یک گوشه‌ای می‌نشست، نان و نمک خود را می‌خورد و هر جایی که لازم به کمک ایشان بود به لحاظ سیاسی کمک می‌کرد و نیازی به حذف او در این شرایط حساس نبود. اگر قرار باشد که جبهه پایداری گرداننده مجلس باشد و کنترل مجلس از دست آقای قالیباف و نیروهای میانه‌رو خارج شود، فشارهایی را متوجه دولت می‌کنند که آقای رئیس‌جمهور را آزرده می‌کند و مانع نقش‌آفرینی سازنده او در عرصه سیاسی می‌شود. پایداری‌ها به فشار به آقای پزشکیان و ناامید کردن او ایستاده‌اند. این افراد فقط خودشان را دیده، سهم خود و افکار خود را قبول دارند. ایران و مردم ایران را دوست ندارند و به مصالح ایران، جمهوری اسلامی و رهبری فکر نمی‌کنند. بزرگان جمهوری اسلامی، سران قوا و بزرگان مجلس اجازه ندهند که پایداری‌ها با این فرمان حرکت کنند. جبهه پایداری در زمین اسرائیل بازی می‌کند و کشور را به سمت شرایط خطرناکی سوق می‌دهد. این مسأله را باید جدی گرفت و نباید حرف آخر آنان که می‌خواهند پزشکیان را از عرصه سیاسی حذف کنند را جلو ببرند. این حرف آتقدر خطرناک است که امنیت ملی ما را در معرض چالش جدی قرار می‌دهد.

منبع: خبرآنلاین

خیز دوباره علیه امنیت

۲۰۹ نماینده با امضای طوماری به رئیس مجلس خواهان ابلاغ قانون عفاف و حجاب شدند

برمی‌گردد. لایحه‌ای که توسط قوه قضائیه تهیه و به دولت ابراهیم رئیسی ارسال شد. هیات دولت سیزدهم هم در فاصله کمی آن را تصویب و به مجلس یازدهم فرستاد. بهارستانی‌ها در خرداد سال گذشته با بررسی لایحه عفاف و حجاب به صورت یک فوریت با ۱۸۵ رای موافق، ۳۰ رای مخالف و ۷ رای ممتنع از مجموع ۲۲۷ نماینده حاضر در جلسه موافقت کردند. همچنین آنها شهریور ۱۴۰۲ موافقت کرده بودند که این لایحه به مدت ۳ سال و به صورت آزمایشی به اجرا در بیاید. روندی که دولت سیزدهم به شدت از آن حمایت می‌کرد.

اما این لایحه به دلیل وجود ابهامات توسط شورای نگهبان به مجلس بازگردانده شد. البته پیش از این مجمع تشخیص مصلحت نظام هم مواردی از این لایحه را مغایر با «سیاست‌های کلی نظام قانون‌گذاری» دانسته بود. البته در نهایت این لایحه پس از تصویب به شورای نگهبان فرستاده شد و هادی طحان‌نظیف، سخنگوی شورای نگهبان ۲۸ مهر ماه امسال خبر داد که لایحه حمایت از خانواده از طریق ترویج فرهنگ عفاف و حجاب مورد تأیید



شورای نگهبان قرار گرفته است. اما طبق گفته دولت به حالت تعلیق درآمده است. پس از پایداری‌ها فشار آوردند و رئیس مجلس را وادار کردند که تاریخ ابلاغ آن به دولت برای اجرایی کردن را اعلام کند که در نهایت و همان‌طور که گفته شد، شورای عالی امنیت جلوی آن را گرفته است.

پرونده قانون عفاف و حجاب در مجلس دوازدهم علاوه بر بازتاب اختلاف نظرهای داخلی در کشور، نشان‌دهنده تلاش نمایندگان برای تبدیل این موضوع به یک اولویت ملی است. با این حال، ابهام در دلایل توقف اجرای آن توسط شورای عالی امنیت ملی و عدم ارائه برنامه جایگزین از سوی دولت، زمینه را برای ادامه تنش‌ها فراهم کرده است. تنش‌هایی که در شرایطی ادامه دارد که جامعه با چالش‌های اقتصادی و معیشتی متعددی روبرو است و به نظر می‌رسد، اولویت‌بندی در اجرای قوانین نیازمند بازتعریف است.

افزایش هزینه‌های تولید برای اصناف پرداخت سپس خواستار «رعایت ارزش‌های دینی در حوزه عفاف و حجاب» شد. وی از قالیباف درخواست کرد، اجرای قانون حجاب را تسریع کند و از رئیس‌جمهور خواست «برنامه اجرایی قوانین حجاب» را به مجلس ارائه دهد. این مطالبات در حالی مطرح می‌شود که چند روز پیش، گروهی از معترضان در مقابل مجلس با

برگزاری تجمع و تحصن، خواستار اجرای فوری این قانون شدند. پلاکاردهای آنان حاوی شعارهایی همچون «به سمت خط مقدم جبهه خوش آمدید» بود که به نظر می‌رسد با هدف تشبیه فضای اجتماعی به «جبهه جنگ» طراحی شدند.

ابهامات یک میراث اشتباه

این در حالی است که محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس در واکنش به انتقادات فرزند در باره تعلل در ابلاغ قانون طی سخنانی در ۱۴ بهمن ۱۴۰۱ اعلام کرد: «مصوبات شورای عالی امنیت ملی پس از تأیید رهبری در صورت ایجاد چالش یا تنش، توسط دبیرخانه این شورا قابل توقف است». وی با تأکید بر تبعیت از مصوبات شورای عالی امنیت ملی عملاً مسئولیت عدم اجرای قانون را به این نهاد منتسب کرد.

ماجرا بررسی لایحه عفاف و حجاب به خرداد ماه ۱۴۰۲

با وجود گذشت چهار ماه از توقف اجرای قانون، فشارهای نمایندگان و گروه‌های حامی نشان می‌دهد، موضوع حجاب به یکی از محورهای اختلافی بین قوه مقننه و مجریه تبدیل شده است. از سویی، شورای عالی امنیت ملی با استناد به ملاحظات امنیتی و اجتماعی، اجرای قانون را به تعویق انداخته و از سوی دیگر، نمایندگان با استفاده از ابزارهای رسانه‌ای و نمادین بر مطالبه خود پافشاری می‌کنند.

کما اینکه در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی ۲۰۹ نماینده با ارسال نامه‌ای خطاب به محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس، خواستار ابلاغ فوری قانون «حمایت از خانواده از طریق ترویج فرهنگ عفاف و حجاب» شدند. این درخواست در شرایطی مطرح می‌شود که لایحه مذکور از ابتدا با انتقاد برخی صاحب‌نظران مواجه بود و پس از تصویب در مجلس با تصمیم شورای عالی امنیت ملی به دلیل «مصلحت و مسائل خاص» متوقف شد. قالیباف پیش‌تر اعلام کرده بود، این قانون را در ۲۳ آذرماه به دولت ابلاغ خواهد کرد اما پیش از فرا رسیدن این تاریخ، شورای عالی امنیت ملی اجرای آن را به حالت تعلیق درآورد. اما همچنان با گذشت چهار ماه از این تصمیم، نمایندگان موافق قانون همچنان بر اجرای آن پافشاری می‌کنند.

روز گذشته در جریان نطق امیرحسین بانکی‌پور، نماینده اصفهان در صحن علنی مجلس، اقدام نمادین قابل توجهی هم رخ داد. یکی از نمایندگان طوماری درخصوص ابلاغ قانون عفاف و حجاب را در جایگاه سخنرانی آویزان کرد. تعدادی از حاضران نیز با امضای این طومار و گرفتن عکس یادگاری از آن حمایت کردند. بانکی‌پور در همان حین، سخنرانی خود را با اشاره به «درخواست‌های مکرر مردمی» و شعارهای راهپیمایی ۲۲ بهمن، هدف این قانون را «جلوگیری از بی‌بندوباری، فساد و برهنگی» عنوان کرد. همچنین فاطمه محمدیگی، نماینده قزوین نیز در سخنانی دوگانه، ابتدا به انتقاد از قطعی‌های مکرر برق و

آگهی فقدان سند مالکیت

سری ج سال ۹۴ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۰۱۰۴۵۰۲۳۳۱۶ ثبت گردیده است. حقوق ارتقایی:

محدودیت: دو مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۱۴۰۲۶۸۹۹۰۰۲۸۱۱۰۳۳۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۴ صادره از شعبه پنجم اجرای احکام مدنی مجتمع قضایی شهید صدر تهران به نفع - برای مالکیت حسن دهقان هراتی بازداشت می‌باشد بموجب دستور شماره ۱۴۰۲۶۸۹۹۰۰۶۰۵۶۴۰۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ صادره از شعبه پنجم اجرای احکام مدنی مجتمع قضایی شهید صدر تهران به نفع - برای مالکیت حسن دهقانی هراتی بازداشت می‌باشد.

تذکر: بازداشت موقت به نفع - بموجب شماره - مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ صادره از امثنی. محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۱۲۰۵۳ و شماره سیستمی ۱۳۹۵۰۵۲۰۱۰۴۵۰۳۹۹۴۷ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۱۶ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک شهر به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مدت ۴۸ ماه ثبت شده.

لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت فوق الذکر و درخواست امثنی آن مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین‌نامه اجرایی قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌گردد تا هر کس مدعی است سند مالکیت نزد وی بوده و یا نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده و در این آگهی ذکر نشده است باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید (مذکور می‌گردد در صورت ارائه سند مالکیت یا سند معامله و تهیه صورت‌مجلس یک نسخه از صورت‌مجلس به ارائه دهنده تحویل و اصل سند مسترد خواهد شد) و در صورت عدم وصول اعتراض مطابق مقررات سند مالکیت امثنی را صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۱۷۳۶۵ م الف سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران - امید ملک

شناسه آگهی ۱۸۹۳۰۸۴

پلاک ثبتی ۳۶۴۷۵ فرعی از ۲۳۹۷ در بخش ده تهران آقای حسین دهقان هراتی با تسلیم استشهادیه گواهی امضا به شماره ۳۹۳۴۴ به رمز تصدیق ۷۷۰۷۹۸ شناسه تصدیق ۱۴۰۳۰۲۱۵۶۴۰۴ دفتر ۶۱۷ تهران طی درخواست به وارده ذیل ۱۰۴۵۰۴۶۰۷۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ تقاضای صدور سند مالکیت نموده و مدعی است بعلت جابجایی مفقود نموده است وضعیت ثبتی

سند مالکیت شش دانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۳۶۴۷۵ فرعی از ۲۳۹۷ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۹۶۱ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۴ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۷۴/۴۷ متر مربع متن ملک، توضیحات ملک

به حدود: شمالاً: ۱۰ متر دیوار و پنجره است به فضای خیابان شرقاً: اول ۴/۸۰ سانتیمتر دیوار به دیوار قطعه ۴۱۷ دوم که جنوبی است ۱/۲۵ سانتیمتر سوم ۱/۱۰ سانتیمتر چهارم شمالی است ۱/۲۵ سانتیمتر سه قسمت دیوار و پنجره به نورگیر و پنجم ۱/۳۰ دیوار به دیوار قطعه ۴۱۷ جنوباً: اول ۵ متر دیوار و درب به راه پله دوم ۱/۵۰ سوم شرقی است ۱/۱۰ سانتیمتر دو قسمت دیوار و پنجره است به نورگیر چهارم سه متر و نیم دیوار مشترک با قطعه سوم غرباً: ۸/۳۰ سانتی متر دیوار به دیوار قطعه ۴۱۵ مشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۴ به مساحت ۱۰/۸ واقع در طبقه به حدود اربعه: شمالاً: به طول ۴/۵۰ به راهرو شرقاً: ۲/۴۰ دیوار به دیوار قطعه ۴۱۷ جنوباً: ۴/۵۰ به پارکینگ ۵ غرباً: ۲/۴۰ سانتی متر به راهرو ماشین

مشخصات مالکیت: مالکیت حسن / دهقان هراتی فرزند اکبر شماره شناسنامه ۲۷۲۱ تاریخ تولد ۱۳۴۹/۱۲/۲۰ صادره از خاتم دارای شماره ملی ۵۴۳۹۶۷۵۹۷۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۵۰۵۵۹ تاریخ ۱۳۹۴/۰۶/۲۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۸ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره جای ۷۷۸۵۶۶

تقابل سرمایه‌داری و الیگارش‌ی

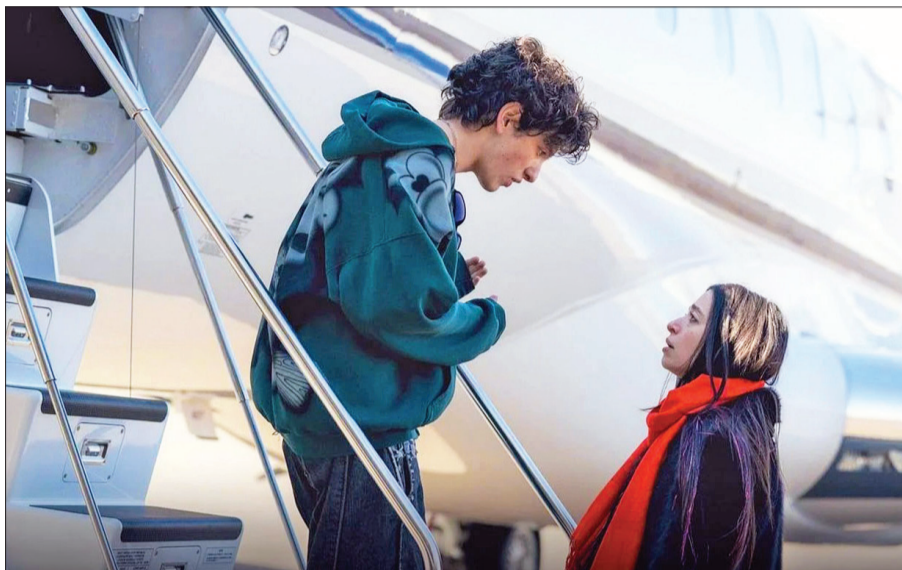
نگاهی به آنورا برنده پنج اسکار ۲۰۲۵

فرزانه متین
گروه سینما

یکی از بحث‌برانگیزترین فیلم‌های سال ۲۰۲۴ «آنورا» (Anora) اثر شان بیکر در ژانر درام و کمدی اسکروبال به صورت غیرمنتظره‌ای در مراسم اسکار در بهترین شاخه‌ها نامزد شد و اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه اورجینال، تدوین و بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کرد. اسکروبال شکلی از یک نوع کمدی رماتیک سرکوب شده است که عشق را هجو می‌داند و به جای آنکه شور عاشقانه در آن تاب بخورد، تصویر هجو شده‌ای از آن به نمایش درمی‌آید. این ژانر در دهه ۱۹۳۰ بسیار رایج بود و فیلم «آنورا» در این ژانر ساخته شده است.

«آنورا» که پیش از این برنده نخل طلای کن ۲۰۲۴ هم شده بود به روایت داستان آنی رقصنده و کارگر جنسی می‌پردازد که مانند میلیاردها نفر رویای آمریکایی در سر دارد. او در تک هر طبقات اجتماعی و اقتصادی قرار دارد و خانواده‌ای هم ندارد. آنی با یک پسر از خانواده بیلیونر روسی آشنا می‌شود. آنی یا همان آنورا که خود را در یک قدمی این رویای آمریکایی می‌بیند در لاس‌وگاس با ایوان (پسر روسی) ازدواج می‌کند، حالا خانواده الیگارش‌ی پسر متوجه این ازدواج شده‌اند و عزم‌شان را جزم کرده‌اند تا این ازدواج را فسخ کنند. این فیلم را می‌توان از آثار مهندسی شده سینمای مستقل دانست. آنورا در ازدواج با یک پسر ثروتمند، خود را در رویای آمریکایی غرق شده، می‌بیند که ناگهان با فرستادگان نماینده‌های خانواده پسر، او در این گودال رویا تک‌وتنها مانده و آرزویش را سرباری درمی‌یابد. چراکه همسرش حاضر به قبول مسئولیت نیست و از ترس پدر و مادرش دست به فرار می‌زند. در واقع شان بیکر تصویری مخدوش از رویای آمریکایی را به مخاطب نشان می‌دهد. علاوه بر «آنورا» می‌توان گفت بیشتر فیلم‌های تحسین‌برانگیز سال ۲۰۲۴ به نوعی دهن کجی بزرگ به سینمای هالیوود بود.

بیکر هوشمندانه، جشن عروسی ایوان و آنورا را در مجتمع تجاری «فریمونت استریت اکسپریس» لاس‌وگاس ضبط کرده که بزرگ‌ترین نمایشگر ال‌ا‌دی‌وی جهان را روی سقفش دارد. این انتخاب هدفمند هم متناسب با ماهیت صنعتی پوچ این ازدواج است و هم از لحاظ سیاسی، طعنه‌آمیز است اینکه بیچه پولدار روسی، همسر و جشن ازدواجش را هم از یک پاساژ بزرگ



بازیگری اوست. اسکار در دستان وی، یکی از شایسته‌ترین انتخاب‌های این مراسم بود.

کاملاً مشخص است که شان بیکر دست به انتقام دموکرات‌ها از ترامپ و سیاست‌های آمریکا زده است. یک آمریکایی انتقام خود را از روس‌های ساکن در آمریکا می‌گیرد. این درحالی است که چین ساخت «آنورا»، دونالد ترامپ رئیس‌جمهور نبوده است. اما در زیرلایه‌های فیلم نشان داده می‌شود که آمریکا به تسلط روس‌ها درآمده و یک شهروند آمریکایی در مواجهه با روس‌ها به جایی می‌رسد که با او بدر از پسانمند برخورد می‌شود. فیلم مانند بیشتر فیلم‌های آمریکایی روس‌ها را فاقد هرگونه عواطف انسانی و روح نشان می‌دهد. شاید هالیوود ترجیح داده که با آمدن دونالد ترامپ و رفتن دموکرات‌ها، با چنین فیلمی، از ترامپ استقبال شود.

با توجه به گفت‌وگوی صبح روز جمعه مناقشه‌آمیز ولادیمیر زلنسکی و دونالد ترامپ از همان زمان گمانه‌زنی‌ها حاکی از این بود که «آنورا» در مراسم اسکار به عنوان بهترین فیلم انتخاب خواهد شد و در نهایت هم این اتفاق رخ داد و اهالی هالیوودی فیلمی اجتماعی که به موضوعات سیاسی هم اشاره دارد، برگزید تا دوباره به ترامپ دهن کجی کند.

آمریکا می‌خرد. ریتم فیلم روان و سر راست است و بعد از تقریباً ۱۵ دقیقه مخاطب وارد جهان داستان می‌شود. با اینکه «آنورا» به شدت دیالوگ محور، شلوغ و پرسروداست اما انسجامش را از دست نمی‌دهد. استفاده از شخصیت‌های ارمنی تبار که در نقش نوکران الیگارش‌های روس هستند، کنایه‌ای به روس‌ها و تمایل بیش از اندازه آنها به نظام کنونی سرمایه‌داری است. «آنورا» نشان می‌دهد که ازدواج و سرخوشی یک پسر روس با یک دختر آمریکایی تبار بدین معناست که آمریکا بهشت پولدارهاست. اما از سوی دیگر فیلم به نقد جامعه سرمایه‌داری هم می‌پردازد و تقابل میان روس‌ها و آمریکایی‌ها را هم به تصویر می‌کشد.

خانواده روسی پسر راهی نیویورک شده‌اند تا ایوان را از دست‌های آنی نجات دهند و به دلیل حرفه‌اش او را تحقیر می‌کنند اما آنی تسلیم این روس‌ها نمی‌شود و به مبارزه با آنها می‌پردازد. کارگردان در شخصیت‌پردازی تمام توان خود را به کار بسته؛ در این اثر ما با پدیده‌ای به نام مایکی مدیسون در نقش «آنورا» روبه‌رو هستیم که ستاره‌ای نوظهور در ابتدای بازیگری است. با این حال بازی او یکدست و منسجم است. مدیسون دیالوگ‌هایش را با احساسی که در چشمانش است به مخاطب عرضه می‌کند. صورت بشاش که خنده از لبانش محو نمی‌شود، موتیف اصلی

آگهی فقدان سند مالکیت

۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۲۶۰۲۲۱۲۲ ثبت گردیده است. مالکیت محمدرضا / دبیرمنش فرزند مهرشاد شماره شناسنامه ۵۸۹ تاریخ تولد ۱۳۶۱/۰۱/۱۴ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۴۵۱۴۲۹۸۷۷ با جز سهم ۲ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان منافع و حق فسخ به صورت مادام‌العمر متعلق به مصالح (خاتم ایران امیرجاوید) می باشد. با شماره مستند مالکیت ۵۷۷۰ تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۱۰ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۰۸۹۲۰ سری ج سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۱۰۲۶۰۲۲۱۲۳ ثبت گردیده است.

مالکیت محمدرضا/ دبیرمنش فرزند مهرشاد شماره شناسنامه ۵۸۹ تاریخ تولد ۱۳۶۱/۰۱/۱۴ صادره از شمیران دارای شماره ملی ۰۴۵۱۴۲۹۸۷۷ با جز سهم ۰/۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۸۳۱۲۸۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۱ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۱۹۹۵۴۷ سری الف سال ۰۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۱۰۲۶۰۲۹۷۴۰ ثبت گردیده است.

لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

رئیس حوزه ثبت ملک قلهک تهران - محمد امین کریمی جو
الف ۱۷۳۶۹
شناسه آگهی ۱۸۹۳۰۹۲

آگهی فقدان سند مالکیت

برابر سند انتقال قطعی شماره ۱۱۷۳۵۶ مورخ ۱۳۷۳/۱۰/۰۶ دفترخانه ۴۴۲ تهران بنام جعفر متین فر منتقل و ثبت گردید. بعلت جابجائی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران - بهروز جشان
الف ۱۷۳۶۷
شناسه آگهی ۱۸۹۳۰۸۹

گزارش سینمای مستند

خانه سیاه است فیلم فروغ است نه گلستان

نشست شبهای مستند به تحلیل فیلم فروغ فرخزاد اختصاص داشت

«خانه سیاه است» ساخته زنده‌یاد فروغ فرخزاد در قالب برنامه «شبهای مستند» موزه سینما با حضور پیروز کلاتری، پرویز جاهد و فخرالدین سیدی در سالن فردوس این مجموعه به نمایش درآمد.

پرویز جاهد، منتقد و پژوهشگر سینما گفت: «خشت و آینه» اولین اثر داستانی و «خانه سیاه است» اولین اثر مستند است که صدابرداری آن‌ها سر صحنه انجام شده است. اکنون و پس از این همه سال اهمیت این مستند در دنیا شناخته شده است به همین دلیل در مجامع سینمایی و جشنواره‌ها «خانه سیاه است» بارها به نمایش درآمده و مقالات و پایان‌نامه‌های مختلفی درباره ارزش آن نوشته می‌شود. این موضوع ما را به یاد روزهایی می‌اندازد که در دهه ۴۰ بسیاری از منتقدان ایرانی به این اثر و فروغ فرخزاد حمله کرده و کارگردانی اثر را انکار می‌کردند.

این منتقد سینما بیان کرد: «خانه سیاه است» با سفارش انجمن کمک به جراحی‌ها ساخته می‌شود اما از سطح فیلم گزارشی و تبلیغاتی فراتر رفته و به یک بیانیه شاعرانه و فلسفی درباره یک بیماری مهم و مربوط به عهد عتیق تبدیل می‌شود.

جاهد تصریح کرد: به اعتقاد من «خانه سیاه است» آغازگر نوعی سینمای مستند مدرنیستی در ایران است و رد سبک مینی‌مالیسم را می‌توان در فیلم مشاهده کرد. آن زمان برداشت بلند در سینمای ایران رایج نبوده است در صورتی که این موضوع در فیلم به چشم می‌خورد. «خانه سیاه است» دارای وجه مینی‌مالیستی است که بعدها در سینمای آوانسیان و کیارستمی شاهد این موضوع هستیم. جاهد با بیان اینکه نگاه همدلی‌برانگیز فروغ نسبت به حاشیه‌نشین‌های جراحی به گونه‌ای است که پیش‌تر شاهد آن نبودیم، افزود: فروغ شاعری دردمند و دارای نگاه انسانی بود. نکته مثبت اینکه دید آمیخته به شفقت و ترحم او باعث نشده تا کاراکترها جلوه‌ای خار و ذلیل پیدا کنند. این فیلم با یک ذهنیت شاعرانه ساخته شده است و مشابهت‌های بسیاری با کتاب شعر «آیه‌های زمینی» دارد. از نظر تاریخی، «خانه سیاه است» یک فیلم درجه یک مدرنیستی در تاریخ سینمای ایران است همچنین یک فیلم مقاله ممتاز به شمار می‌رود و فروغ توانسته یک موضوع سفارشی را کاملاً مال خود کرده و جهان‌بینی شخصی خود را در آن ارائه کند. نماهای فیلم گویا تقطیع شعر فروغ است و این فیلمساز توانسته در این خصوص موفق عمل کند و اثر در نهایت نگاه بدبینانه همراه با کورسوی امید که ریشه در جهان‌بینی شخصی فروغ دارد را عیان می‌کند.

در ادامه این نشست پیروز کلاتری، نویسنده و مستندساز پیشکسوت نیز گفت: صدابرداری این فیلم در صحنه بوده اما این موضوع به صورت کامل در تدوین اجرا نمی‌شود و در نهایت شاهد هستیم که صدابرداری‌های زیادی در فیلم وجود دارد.

کارگردان «پرسه» گفت: «خانه سیاه است» فیلم فروغ است و ارتباطی با ابراهیم گلستان ندارد. اما این موضوع باعث مناقشاتی شده است. فروغ کارهای زیادی در استودیو گلستان انجام داده و به خصوص به عنوان تدوینگر حضوری فعال داشته است. او در سفر به خارج از کشور داشته و در آنها سینما را دنبال کرده است. به عقیده من حدود ۹۰ درصد این فیلم، نقش فروغ جریان دارد. امروز که دوباره شاهد این فیلم بودم به این نکته رسیدم که «خانه سیاه است» با آن دوره و زمانه نسبت نزدیکی دارد.

کلاتری تصریح کرد: زمانی که به سینمای مستند نگاه می‌کنیم، «خانه سیاه است» از زوایای بسیاری جزو اولین‌ها به شمار می‌رود. فیلم‌های مستند و داستانی گلستان پس از فیلم مستند فروغ، تفاوت‌های زیادی را تجربه می‌کند. فیلم نگاهی امیدوارانه دارد و با یک وضعیت سخت رویه‌رو می‌شود و این موضوع به کرات مورد توجه بوده است. فیلم «خانه سیاه» است در میان منتقدان خارج از ایران نیز بسیار دیده شده و جاناتان رزنیام و کریس مارکر آن را ستودند. این فیلم درباره جراحی‌ها نیست و در بستر موقعیت جراحی‌ها، فیلمساز گفت‌وگویی خود با خالق را شکل می‌دهد. البته او با جراحی‌ها به شکل وسیله رفتار نکرده بلکه آنها را برای شکل‌دهی به گفت‌وگو به‌عنوان یک بستر دیده است.

دیدگاه: تحلیل اقتصادی

تیر تحریم

اقتصاد ایران چگونه از تحریم تاثیر می‌پذیرد؟

مختاب خلیلیان ◀
تحلیلگر اقتصاد

تاثیر تحریم‌ها بر صادرات غیرنفتی ایران موضوعی پیچیده و چندوجهی است که به عوامل مختلفی ازجمله نوع تحریم‌ها، ساختار اقتصاد ایران و سیاست‌های داخلی و خارجی بستگی دارد. اقتصاد ایران به طور سنتی به درآمدهای نفتی وابسته بوده اما در دهه‌های اخیر تلاش‌هایی برای توسعه صادرات غیرنفتی به منظور کاهش این وابستگی صورت گرفته است. با این حال، تحریم‌های بین‌المللی، به‌ویژه تحریم‌های اعمال شده توسط ایالات‌متحده و اتحادیه اروپا، اثرات قابل توجهی بر این بخش از اقتصاد گذاشته‌اند.

تحریم‌ها به دو شیوه مستقیم و غیرمستقیم بر صادرات غیرنفتی ایران تاثیر می‌گذارند. با این حال، متغیرهایی مانند تولید ناخالص داخلی واقعی و نرخ واقعی ارز در برخی دوره‌ها توانسته‌اند، اثر مثبتی بر این صادرات داشته باشند. به‌عنوان نمونه، افزایش نرخ ارزی می‌تواند رقابت‌پذیری کالا‌های ایرانی را در بازارهای جهانی بالا ببرد اما این مزیت اغلب به دلیل تورم داخلی و نبود زیرساخت‌های صادراتی کافی خنثی می‌شود.

در سال‌های اخیر به‌ویژه پس از تشدید تحریم‌ها در دوره فشار حداکثری دولت دونالد ترامپ (از ۲۰۱۸ به بعد)، صادرات غیرنفتی ایران با چالش‌های بیشتری مواجه شد. آمارها نشان می‌دهند که در سال ۲۰۲۰ صادرات غیرنفتی به ۲۱.۹ میلیارد دلار کاهش یافت که پایین‌ترین سطح در سال‌های اخیر بود. این کاهش تا حدی به دلیل همه‌گیری کرونا و افت تجارت جهانی بود اما تحریم‌ها نقش اصلی را در محدود کردن دسترسی ایران به شرکای تجاری ایفا کردند. با این حال از سال ۲۰۲۱ با افزایش تلاش‌های دولت برای تنوع‌بخشی به محصولات صادراتی و تقویت روابط با کشورهای همسایه و آسیایی (مانند چین و عراق)، صادرات غیرنفتی بهبود یافت و در سال ۲۰۲۲ به ۴۲.۲ میلیارد دلار رسید.

در مجموع تحریم‌ها، صادرات غیرنفتی ایران را با کاهش حجم، افزایش هزینه‌ها و محدود شدن بازارهای هدف تحت تاثیر قرار داده است.

توسعه

تحلیل تحولات اقتصادی

آتش زیر خاکستر

تورم در سال ۱۴۰۴ در چه محدوده‌ای سیر می‌کند؟

رحمان حسینی ◀
تحلیلگر اقتصاد

چشم‌انداز تورم در ایران برای سال ۱۴۰۴ تحت تاثیر عوامل متعدد داخلی و خارجی قرار دارد و پیش‌بینی آن مستلزم بررسی متغیرهای کلیدی اقتصادی، سیاسی و بین‌المللی است. اقتصاد ایران که به طور تاریخی، به درآمدهای نفتی وابسته بوده در سال‌های اخیر با چالش‌هایی نظیر تحریم‌های بین‌المللی، نوسانات نرخ ارز، کسری بودجه دولت و محدودیت‌های تجاری مواجه شده است. این عوامل همراه با سیاست‌های پولی و مالی دولت، نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری نرخ تورم در سال آینده خواهند داشت.

براساس تحلیل‌های اقتصادی و با فرض تداوم شرایط کنونی ازجمله تحریم‌های موجود و صادرات نفت در سطح حدود ۱.۵ میلیون بشکه در روز، تورم در سال ۱۴۰۴ احتمالاً در محدوده ۳۵ تا ۴۰ درصد قرار خواهد گرفت. این پیش‌بینی مبتنی بر ادامه روند فعلی نقدینگی که به طور متوسط سالانه حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد رشد داشته همچنین عدم تحقق اصلاحات ساختاری گسترده در اقتصاد است. با این حال، سناریوهای مختلفی می‌تواند این چشم‌انداز را تغییر دهد.

در سناریوی خوش‌بینانه در صورت موفقیت دولت در مذاکرات بین‌المللی و کاهش تحریم‌ها، همراه با افزایش قیمت جهانی نفت به بالای ۸۰ دلار در بشکه، امکان دسترسی به منابع ارزی بیشتر فراهم می‌شود. این امر می‌تواند به کنترل نقدینگی، بهبود تراز تجاری و کاهش فشار بر نرخ ارز منجر شده و تورم را به زیر ۳۰ درصد برساند. در این حالت، رشد اقتصادی نیز ممکن است به حدود ۳ درصد برسد که خود عاملی برای تثبیت نسبی بازارها خواهد بود.

در مقابل، در سناریوی بدبینانه، تشدید تحریم‌ها، کاهش صادرات نفت به زیر یک میلیون بشکه در روز، یا بروز بحران‌های داخلی نظیر ناآرامی‌ها یا سوء‌مدیریت، می‌تواند تورم را به بالای ۵۰ درصد سوق دهد. در این شرایط، جهش نرخ ارز، کاهش شدید ارزش ریال و افت رشد اقتصادی به نزدیک صفر همراه با افزایش کسری بودجه و بدهی عمومی، اعتماد به سیاست‌های اقتصادی را بیش‌ازپیش تضعیف خواهد کرد.

در مجموع، چشم‌انداز تورم در سال ۱۴۰۴ به شدت به توانایی دولت

در مدیریت منابع ارزی، کنترل نقدینگی و پیشبرد دیپلماسی اقتصادی بستگی دارد. با توجه به ابهامات موجود در سیاست‌های داخلی و تحولات جهانی، پیش‌بینی دقیق دشوار است اما انتظار می‌رود، تورم در محدوده ۳۵ درصد قرار گیرد، مگر آنکه تحولات غیرمنتظره‌ای مسیر اقتصاد را تغییر دهد. تحقق اهداف سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ که ایران را در جایگاه نخست اقتصادی منطقه ترسیم کرده در گرو کاهش وابستگی به نفت و اجرای سیاست‌های موثر برای مهار تورم و تقویت تولید داخلی است.

طبق آخرین گزارش بانک مرکزی، رشد سالانه نقدینگی در دی ماه ۱۴۰۳ معادل ۲۸/۴ درصد بوده است. در واقع در پی اجرای سیاست کنترل مقداری ترانزنامه بانک‌ها از سال ۱۴۰۰ به این سو، رشد سالانه نقدینگی از اوج ۴۲/۸ درصد در مهرماه ۱۴۰۰ به ۲۴/۱ درصد در فروردین ۱۴۰۳ فرو افتاد. افزایش اندک رشد سالانه نقدینگی در طول سال ۱۴۰۳ نیز ناشی از تسهیل سیاست کنترل مقداری به ویژه آزادسازی بخشی از ذخیره قانونی بانک‌ها از سوی بانک مرکزی بوده است. عامل اصلی کاهش نرخ تورم مصرف‌کننده از محدوده بالای ۴۰ درصد به حدود ۳۲ درصد در بهمن ماه ۱۴۰۳ نیز همین کنترل رشد نقدینگی از طریق کنترل رشد ترانزنامه بانک‌ها بوده است. به نظر می‌رسد، کنترل مقداری ترانزنامه بانک‌ها در سال ۱۴۰۴ نیز ادامه داشته باشد اما این به منزله پایداری نرخ تورم در محدوده ۳۰ درصد نخواهد بود. انتظارات تورمی می‌توانند با افزایش سهم پول از نقدینگی، افزایش سیالیت نقدینگی را به دنبال داشته و بدون افزایش رشد نقدینگی، قدرت تودزلی نقدینگی را افزایش دهند. نسبت پول به نقدینگی که از ابتدای سال ۱۳۹۲ تا نیمه سال ۱۴۰۱ همواره کمتر از ۲۴ درصد بوده و حتی در برهه‌ای به کمتر از ۱۲ درصد رسیده از زمستان سال ۱۴۰۰ به این سو همواره بیشتر از ۲۴ درصد بوده و در دی ماه ۱۴۰۳ رقم ۲۴/۵ درصد را ثبت کرده است. این درحالی است که در ایران سپرده‌های سرمایه‌گذاری قرض‌الحسنه و کوتامدت متصل به کارت وجود دارند که اگرچه در دسته سپرده‌های غیردیداری و شبه‌پول طبقه‌بندی می‌شوند اما عملاً ماهیت دیداری داشته و می‌توانند در هر لحظه به افزایش تقاضای موثر و متعاقباً افزایش نرخ تورم منجر شوند.

نکته دیگر در این زمینه، توجه به تحولات پایه پولی است. رشد سالانه پایه پولی در دی ماه ۱۴۰۳ کمتر از رشد نقدینگی در مدت مشابه و معادل ۲۱/۲ درصد بوده است. با این حال در میان اجزای پایه پولی، مانده اجرای عملیات سیاست پولی (به‌عنوان یکی از زیرمجموعه‌های خالص سایر

آگهی فقدان سند مالکیت

پلاک ثبتی ۱۲۸ فرعی از ۱۶۲۰ در بخش ده تهران

اسناد رسمی شماره ۱۵۷ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چایی ۳۹۱۸۶ سری – سال – که در صفحه ۲۰۵ دفتر املاک جلد ۸۶۶ ذیل شماره ۱۳۱۵۴۹ ثبت گردیده است.

مالکیت اسداله/محمودی برمس فرزند جلیل شماره شناسنامه ۲۷۲ تاریخ تولد دارای شماره ملی با جز سهم ۲ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۰۸۶ تاریخ ۱۳۴۰/۰۲/۱۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۷ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چایی ۳۹۱۸۷ سری–سال – که در صفحه ۲۰۹ دفتر املاک جلد ۸۶۶ ذیل شماره ۱۳۱۵۵۰ ثبت گردیده است.

- سپس آقای اسداله محمودی برمس برابر گواهی حصر وراثت ۸۸۵۶۰۸۲/۲۹۱۲۹۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۱ شعبه ۳۰۵ مجتمع شماره هفت شورای حل اختلاف تهران فوت و وراث ایشان: ۱- عبدالله ۲- مهدی ۳- زهرا ۴- لیلیا ۵- اکرم همگی محمودی برمس فرزندان متوفی می باشند

- آقای عین اله محمدی برمسی برابر گواهی حصر وراثت شماره ۲۹۷۰ مورخ ۱۶/۱۱/۸۹ شورای حل اختلاف شماره ۱۱ تهران فوت و وراث ایشان ۱- طاهره ۲- عبدالله ۳- ولی اله ۴- عزت اله ۵- ملیحه ۶- مریم ۷- اعظم همگی محمودی برمسی فرزندان متوفی می باشند

- آقای سیف اله محمودی برمسی برابر گواهی حصر وراثت شماره ۷۹۴۱۶/۱۰۹۱۳۹۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۲ مجتمع شماره ۲۲ شورای حل اختلاف دادگستری تهران فوت و وراث ایشان: ۱- نازی ۲- ناهید ۳- نسربین ۴- شیرین ۵- شبنم همگی محمودی برمسی فرزندان متوفی می باشند

لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت فوق الذکر و درخواست المثنی آن مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه اجرایی قانون ثبت در یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس مدعی است سند مالکیت نزد وی بوده و یا نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و در این آگهی ذکر نشده است باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید (متذکر می گردد در صورت ارائه سند مالکیت یا سند معامله و تهیه صورت‌مجلس یک نسخه از صورت‌مجلس به ارائه دهنده تحویل و اصل سند مسترد خواهد شد) و در صورت عدم وصول اعتراض مطابق مقررات سند مالکیت المثنی را صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران –امید ملک

۱۷۳۲۷۰ م الف

شناسه آگهی ۱۸۹۴۰۹۳

اقلام) بیش از دو برابر شده و از سیاست به شدت انبساطی بانک مرکزی در ارائه وجوه به بانک‌ها در قالب توافق بازخرید و اعتبارگیری قاعدهمند حکایت دارد. به بیان دقیق‌تر ۱۵/۸ واحد درصد از رشد ۲۱/۲ درصدی پایه پولی ناشی از عملیات سیاست پولی بانک مرکزی (توافق بازخرید و اعتبارگیری قاعدهمند) بوده است. مطالبات بانک مرکزی از بانک‌ها که اغلب به شکل اضافه برداشت بوده نیز رشد ۳۷/۲ درصدی در همین مدت داشته تا ۲۰/۷ واحد درصد در رشد پایه پولی سهم داشته باشد.

خالص مطالبات بانک مرکزی نیز در این مدت اثر افزایشی بر پایه پولی داشته و ۱/۱ واحد درصد از رشد پایه پولی را موجب شده است. بنابراین صرفاً اثر این سه زیرمجموعه بر رشد پایه پولی ۳۷/۶ واحد درصد بوده و آنچه به کاهش رشد سالانه پایه پولی به محدوده ۲/۲ درصد منجر شده به طور عمده مربوط به کاهش ذخایر خارجی بانک مرکزی بوده است. البته در داده‌های بانک مرکزی، سهم خالص دارایی‌های خارجی بانک مرکزی از پایه پولی نیز ۲۳۵/۲ درصد عنوان شده اما این سهم از رشد قابل توجه ناشی از افزایش نرخ تسعیر دارایی‌های خارجی و متعاقباً افزایش ارزش ریالی آنها بوده نه ناشی از افزایش ارزش دلاری این دارایی‌ها. به عبارت دیگر معادل آنچه بر اثر افزایش نرخ تسعیر به ارزش ریالی دارایی‌های خارجی بانک مرکزی افزوده شده در زیرمجموعه خالص سایر اقلام تحت عنوان ذخیره تسعیر کسر شده تا اثر تغییر در نرخ تسعیر را خنثی کند. تا پیش از اسفند ۱۴۰۲ نرخ تسعیر دارایی‌های خارجی بانک مرکزی منطبق با نرخ رسمی ۴۲ هزار ریال به ازای هر دلار بود اما از این تاریخ به بعد نرخ مرکز مبادله ارز و طلا بنمای محاسبه قرار گرفت. با لحاظ نرخ تسعیر رسمی ۴۲ هزار ریال به ازای هر دلار، خالص دارایی‌های خارجی بانک مرکزی در دی ماه ۱۴۰۲ معادل ۷۴ میلیارد دلار (طبق طبقه‌بندی جدید و براساس دارایی‌های در دسترس) بوده است. برآورد می‌شود این دارایی‌ها با لحاظ نرخ موزون مرکز مبادله ارز و طلا در پایان دی ماه ۱۴۰۳ (۵۷۴ هزار ریال به ازای هر دلار) به حدود ۴۷ میلیارد دلار تنزل یافته باشد. این درحالی است که قاعداً دارایی‌های خارجی بانک مرکزی از محل فروش نفت و استقراض از صندوق توسعه ملی افزایش می‌یابند و در سال ۱۴۰۳ هم شاهد افزایش صادرات نفتی و هم شاهد استقراض دولت از صندوق توسعه ملی بودایم. بنابراین آنچه در این مدت به کاهش رشد پایه پولی منجر شده، اعمال انقباض پولی از طریق فروش ارز و دارایی‌های خارجی بوده است. سوال اینجاست که این فروش دارایی‌های خارجی تا کجا می‌تواند ادامه داشته باشد؟ طبیعتاً با کاهش صادرات نفتی در سال ۱۴۰۴ دست بانک مرکزی برای اعمال انقباض پولی از طریق فروش ارز و دارایی‌های خارجی نیز بسته‌تر خواهد شد. این مساله علاوه بر افزایش نرخ ارز به رشد بیشتر پایه پولی منجر خواهد شد. به این ترتیب و با فرض ادامه کنترل مقداری ترانزنامه بانک‌ها و عدم امکان کنترل سایر اجزای پایه پولی (مطالبات از بانک‌ها، خالص مطالبات از بخش دولتی و مانده اجرای عملیات سیاست پولی) رشد پایه پولی از رشد نقدینگی پیشی خواهد گرفت.

ااره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک همدان – ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر لراه شماره ۰۶۶۹۸۰۰۶۶۹۸۰۲۲۳۴۰۰۶۶۹۴ و ۱۴۰۲۶۰۲۲۳۴۰۰۶۶۹۴ و ۱۴۰۲۶۰۲۲۳۴۰۰۶۶۹۴ و ۱۴۰۲۶۰۲۲۳۴۰۰۶۶۹۴ و ۱۴۰۲۶۰۲۲۳۴۰۰۶۶۹۴ و ۱۴۰۲۶۰۲۲۳۴۰۰۶۶۹۴ هیات موضوع قنون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک همدان – ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاععارض متقاضی آقای علی محمداعظمی طلعت فرزندعلی کوثر بشماره شناسنامه ۸۳ صادره از ایران ۱- ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۸۳۲/۲۸ متر مربع پلاک ۸۲۵ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در مسلم آباد خریداری از مالک رسمی صفدر جواهری محرز گردیده است.

۲- ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۰۱۲/۹۱ متر مربع پلاک ۸۲۸ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در مسلم آباد خریداری از مالک رسمی صفدر جواهری محرز گردیده است.

۳- ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۴۲۵/۵۵ متر مربع پلاک ۸۲۹ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در مسلم آباد خریداری از مالک رسمی صفدر جواهری محرز گردیده است.

۴- ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۰۷۷/۱۶ متر مربع پلاک ۸۲۰ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در مسلم آباد خریداری از مالک رسمی صفدر جواهری محرز گردیده است.

۵- ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۱۴۷/۱۸ مترمربع پلاک ۸۹۸ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در مسلم آباد خریداری از مالک رسمی صفدر جواهری محرز گردیده است.

۶- ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۶۴۸/۹۶ متر مربع پلاک ۸۲۷ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در مسلم آباد خریداری از مالک رسمی صفدر جواهری محرز گردیده است.

۷- ششدانگ قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۳۳۹/۲۶ مترمربع پلاک ۸۹۷ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از اصلی مذکور واقع در مسلم آباد خریداری از مالک رسمی صفدر جواهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵

شناسه آگهی ۱۸۸۴۸۳۸

م الف ۷۱۷۱

علیرضا غلامی - رئیس ثبت اسناد و املاک

مرمت یا تخریب؟

مجسمه‌های سنگی تخت جمشید: شاید باور نکنید اما در جریان مرمت برخی از این مجسمه‌ها، از چسب‌های صنعتی و رنگ‌های مصنوعی استفاده شد که به تغییر فرم و آسیب جدی به ساختار سنگی این آثار باستانی انجامید.

جهان چگونه از میراث تاریخی خود محافظت می‌کند؟

برای درک تفاوت رویکرد ایران با کشورهای پیشرفته، کافی است به پروژه‌های موفق مرمت در جهان نگاهی بیندازیم: کلیسای سیستین (واتیکان): این شاهکار میکل‌آنژ، طی ۱۴ سال و با استفاده از دقیق‌ترین روش‌های علمی، مرمت شد. هیچ تغییری در ترکیب رنگ‌های اصلی ایجاد نشد و کل فرآیند به صورت دیجیتال ثبت شد. دیوار چین: این بنای تاریخی عظیم طی سال‌های اخیر مرمت شده، اما بدون آنکه تغییری در ظاهر اصلی آن ایجاد شود. تمام بخش‌های آن با روش‌های سنتی و مطابق با معماری اصلی ترمیم شده است. قلعه هیمچی (ژاپن): ژاپنی‌ها با دقتی مثال‌زدنی، این قلعه تاریخی را به‌گونه‌ای مرمت کردند که تفاوت آن با نسخه اصلی تقریباً غیرقابل تشخیص است. نتهتها اصالت حفظ شده، بلکه استحکام بنا نیز افزایش یافته است.

پارتنری بازاری؛ حتی در مرمت

کارشناسان بر این باورند اگر این روند ادامه یابد، چیزی از هویت فرهنگی و تاریخی ایران باقی نخواهد ماند. کیانوش معتقدی، پژوهشگر هنر قاجار در این باره به «سازندگی» می‌گوید: تغییراتی که در کاشی‌کاری‌های ورودی کاخ گلستان اتفاق افتاده مربوط به امروز نیست، بلکه سال‌ها پیش رخ داده است. متأسفانه، بسیاری از افراد از این موضوع آگاهی ندارند و تصور می‌کنند این تغییرات اخیراً صورت گرفته، درحالی‌که این دگرگونی‌ها سابقه‌ای طولانی دارند. او ادامه می‌دهد: در دوران ناصرالدین‌شاه، در ورودی شمس‌العماره پلکانی وجود داشت که بعدها حذف شد. در مراحل بعدی نیز این پلکان مجدداً ساخته و بار دیگر برداشته شد و هر بار پس از حذف، کاشی‌کاری‌های جدیدی جایگزین شدند. نکته قابل بحث این است که کاشی‌کاری‌های موجود، که با بی‌سیلیبگی بازسازی شده‌اند، مربوط به امروز نیستند، بلکه به گذشته بازمی‌گردند. کاخ گلستان طی دهه‌های مختلف بارها

کوچه

بررسی رویدادهای اجتماعی

او اضافه می‌کند: از سوی دیگر، پروژه‌های مرمتی نیز به صورت غیرشفاف اجرا می‌شوند. مرمت‌هایی که انجام می‌شود معمولاً فاقد کیفیت لازم و بررسی‌های کارشناسی است. به‌عنوان نمونه، در ماجرای مرمت تابلوی کمال‌الملک، آسیب‌های جدی به اثر وارد شد و به دلیل استفاده از مواد نامناسب، تابلو کیفیت اولیه خود را از دست داد. مشخص نیست که چه کسانی این پروژه‌ها را انجام می‌دهند، زیرا هیچ‌گونه اطلاع‌رسانی دقیقی درباره آن صورت نمی‌گیرد. اگرچه متخصصان برجسته‌ای در خارج از سیستم کاخ گلستان حضور دارند، اما به دلیل فرآیندهای غیردقیق و غیرشفاف، این پروژه‌ها بین گروهی خاص توزیع می‌شود و عملاً فضایی برای مشارکت عمومی وجود ندارد.

به گفته این پژوهشگر هنر قاجار: علاوه بر این، کاخ گلستان فاقد وب‌سایتی جامع است که اطلاعات مربوط به آثار موجود، نقاشی‌ها، عکس‌ها و مستندات تاریخی را به صورت آنلاین ارائه دهد. درحالی‌که بسیاری از مراکز مشابه در جهان چنین پلتفرم‌هایی را راه‌اندازی کرده‌اند، در کاخ گلستان هیچ اقدام جدی برای دسترسی آزاد به منابع صورت نگرفته است. همین مساله موجب شده که بسیاری از اطلاعات مهم تاریخی در دسترس پژوهشگران نباشد و در صورت بروز تخریب یا تغییر، هیچ نظارت عمومی بر آن وجود نداشته باشد.

او ادامه می‌دهد: یکی از نمونه‌های واضح بی‌توجهی به حفاظت از آثار تاریخی، آسیب‌هایی است که طی سال‌های اخیر به کاخ وارد شده است. برای مثال، در زمان فیلم‌برداری سریال «جبران»، برخی از آینه‌های مجموعه شکسته شد، گلدان‌ها آسیب دیدند و هیچ‌گونه پیگیری یا مسئولیتی در این خصوص پذیرفته نشد. همچنین، در برخی موارد کاشی‌کاری‌های اصلی بنا تخریب شده و بدون رعایت استانداردهای مرمتی، جایگزین شده‌اند. با این وجود، هیچ‌گونه اطلاع‌رسانی درباره این آسیب‌ها صورت نمی‌گیرد و متخصصان نیز از این تغییرات بی‌اطلاع می‌مانند.

معتقدی با اشاره به اینکه روند نگران‌کننده کنونی، می‌تواند در آینده جایگاه جهانی کاخ گلستان را به خطر بیندازد، اضافه می‌کند: در زمان ثبت جهانی این مجموعه، یکی از چالش‌های اساسی، ساختمان‌های اطراف کاخ بود که در لیست ثبت لحاظ شدند، اما این بناها تاثير منفی بر فضای تاریخی کاخ دارند. با ادامه روند تخریب و مرمت‌های غیراصولی، احتمال آن وجود دارد که در آینده کاخ گلستان از فهرست میراث جهانی خارج شود. از سوی دیگر، برنامه‌هایی که در کاخ برگزار می‌شود، عمدتاً ظاهرسازی است و تاثير مثبتی بر حفاظت از این مجموعه ندارد. برگزاری رویدادهای پرزرق‌وبرق بدون برنامه‌های پژوهشی و حفاظتی، نتهتها کمکی به حفظ کاخ نمی‌کند، بلکه حضور بیش از حد افراد و نبود مدیریت صحیح، می‌تواند روند تخریب بنا را تسریع کند.

تغییر کرده است. مشکل اصلی این است که نتهتها کاشی‌کاری‌ها، بلکه بسیاری از بخش‌های این کاخ در سال‌های اخیر به شکلی غیراصولی و بدون دقت لازم مرمت شده‌اند.

به گفته او: کاخ گلستان به‌عنوان یک بنای ثبت شده در فهرست میراث جهانی، تحت نظارت سازمان میراث فرهنگی قرار دارد. در این سیستم، روابط اداری و تصمیم‌گیری‌ها معمولاً به نحوی است که پروژه‌های مرمتی لزوماً توسط متخصصان واقعی انجام نمی‌شود. بسیاری از کارشناسان حوزه هنر و معماری قاجار خارج از این سیستم فعالیت می‌کنند، درحالی‌که کاخ گلستان به ندرت از این متخصصان مستقل و دانشگاهی برای مرمت بهره می‌برد. این مساله باعث شده که برخی طرح‌های مرمتی بدون رعایت استانداردهای لازم اجرا شوند. اصولاً انتظار می‌رود که برای چنین بنای مهمی از بهترین متخصصان استفاده شود، اما به دلیل روابط خاص در مدیریت مجموعه، تصمیم‌گیری‌ها محدود به حلقه‌ای از افراد مشخص باقی می‌ماند.

عکس‌ها و نقاشی‌های تاریخی کاخ گلستان کجا هستند؟

معتقدی با بیان اینکه یکی از معضلات مهم کاخ گلستان، عدم دسترسی عمومی به منابع ارزشمند آن است، تاکید می‌کند: این مجموعه دارای آرشیوی بی‌ظنیر از عکس‌های تاریخی قاجار، نقاشی‌های ارزشمند و نسخه‌های خطی منحصربه‌فرد است که بسیاری از آنها هرگز منتشر نشده‌اند. این آثار نتهتها در دسترس پژوهشگران قرار نمی‌گیرند، بلکه حتی یک نسخه دیجیتالی مناسب از آنها نیز تهیه نشده است. در صورت بروز حوادثی مانند آتش‌سوزی، هیچ نهادی مسئولیت حفاظت از این آثار را بر عهده نخواهد گرفت. این درحالی است که بسیاری از مجموعه‌های تاریخی دیگر در دنیا، بایگانی‌های خود را دیجیتالی کرده و در اختیار محققان قرار داده‌اند. اما در کاخ گلستان، نتهتها چنین اقدامی انجام نشده، بلکه روند دسترسی به اطلاعات نیز با مشکلات متعددی روبه‌رو است. برای مثال، پژوهشگرانی که قصد مطالعه روی عکس‌ها، نسخه‌های خطی یا کاشی‌کاری‌ها را دارند، با موانع فراوانی مواجه می‌شوند و معمولاً پس از مواجهه با سخت‌گیری‌های اداری از ادامه کار منصرف می‌شوند. در واقع، دسترسی به آرشیو این کاخ صرفاً برای افرادی ممکن است که روابط خاصی در این سیستم دارند.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شهرستان کوهدشت — سری (۱۶۳) جمعی

برماسی)

۶. برابر تقاضای آقا/خانم (خاص مراد نظری چشمه کبود) فرزند (نقدی بک) نسبت به (۳ دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۶۸۷۹,۰۳) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۱) فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (شفیع برماسی)

۷. برابر تقاضای آقا/خانم (خاص مراد نظری چشمه کبود) فرزند (نقدی بک) نسبت به (۳ دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۵۹۲۲,۷۳) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۱) فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (شفیع برماسی)

۸. برابر تقاضای آقا/خانم (خاص مراد نظری چشمه کبود) فرزند (نقدی بک) نسبت به (۳ دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۱۱۳۰۶,۱۸) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۱) فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (شفیع برماسی)

۹. برابر تقاضای آقا/خانم (ولی مراد نظری چشمه کبود) فرزند (نقدی بک) نسبت به (۳ دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۶۸۷۹,۰۳) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۱) فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (شفیع برماسی)

۱۰. برابر تقاضای آقا/خانم (ولی مراد نظری چشمه کبود) فرزند (نقدی بک) نسبت به (۳ دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۱۱۳۰۶,۱۸) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۱) فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (شفیع برماسی)

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوهدشت
فرشادکورتانی نیا

شناسه آگهی ۱۸۸۲۱۴۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵

۷۶۳

گزارش

افزایش تصادفات

وزیر بهداشت درباره وضعیت خطرناک تصادفات مرگبار در کشور هشدار داد

با نزدیک شدن به ایام نوروز، آمار تصادفات جاده‌ای در ایران افزایش یافته است. محمدرضا ظفرقندی، وزیر بهداشت با اشاره به این موضوع، بر لزوم توجه جدی به عوامل موثر در بروز این حوادث تاکید کرد. با آغاز سفرهای نوروزی، میزان تردد در جاده‌های کشور به طرز چشمگیری افزایش می‌یابد. این موضوع همسواره یکی از نگرانی‌های اصلی مسئولان و کارشناسان بوده است، زیرا افزایش تردد، خطر تصادفات جاده‌ای و تلفات ناشی از آن را نیز افزایش می‌دهد.

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با ابراز نگرانی از افزایش تصادفات در کشور گفت: «هیچ کدام از ما نباید بی‌تفاوت باشیم. آمار مرگ‌ومیر تصادفات درحال افزایش است و این شیب صعودی بسیار مهم است». وی تاکید کرد که «باید اقدامات اساسی برای کاهش این آمار انجام شود».

طبق اعلام وزیر بهداشت، بیش از ۵۰ درصد از مرگ‌ومیرهای ناشی از تصادفات به خطای انسانی مرتبط است. وی همچنین به نقش موتورسواران در تصادفات درون‌شهری اشاره کرد و افزود: «در مرگ‌ومیر درون‌شهری، بیشترین سهم مربوط به موتورسواران بدون کلاه ایمنی است». تصادفات رانندگی در کشور تحت تاثیر عوامل مختلفی قرار دارند. بیش از ۵۰ درصد تصادفات ناشی از عدم رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی، عدم توجه به جلو، خواب‌آلودگی رانندگان، سرعت غیرمجاز و سبقت‌های غیرمجاز است. همچنین خودروهای داخلی ایران به‌خصوص در زمینه ایمنی و مقاومت در برابر تصادفات، دچار مشکلات جدی هستند. کارشناسان معتقدند که بسیاری از خودروهای تولید داخل، فاقد استانداردهای جهانی ایمنی هستند. به اضافه اینکه بسیاری از جاده‌های کشور دچار فرسودگی، کمبود علائم هشداردهنده و نقاط حادثه‌خیز هستند که خطر تصادفات را افزایش می‌دهد. در کنار این عوامل برخی از رانندگان هنوز نسبت به اهمیت رعایت قوانین ترافیکی آگاه نیستند، یا آنها را نادیده می‌گیرند. پلیس راهور نیز با تاکید بر لزوم رعایت قوانین رانندگی، اعلام کرده است که هر سال به طور میانگین حدود ۲۰ هزار نفر بر اثر تصادفات جاده‌ای جان خود را از دست می‌دهند و ۴۰۰ هزار نفر مجروح می‌شوند. این آمار نشان‌دهنده ابعاد گسترده بحران ایمنی جاده‌ای در کشور است.

فرمانده پلیس راهور ناجا درخصوص اقدامات انجام شده برای کنترل تصادفات گفته که «تشدید نظارت‌ها، استفاده از دوربین‌های هوشمند، اعمال جریمه‌های سنگین برای متخلفان و افزایش ایست‌های بازرسی از جمله اقداماتی است که می‌تواند در کاهش آمار تصادفات موثر باشد».

براساس گزارش‌های منتشر شده، در هفت‌ماهه ابتدایی سال ۱۴۰۳، تعداد ۱۱,۸۷۳ نفر در تصادفات جاده‌ای جان باختند که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۵.۶ درصد کاهش داشته است. همچنین، تعداد مصدومان تا انتهای مهرماه ۱۴۰۳، ۲۳۸,۳۸۴ نفر رسید که نشان‌دهنده کاهش ۰.۷ درصدی در آمار مصدومان تصادفات جاده‌ای است.

در نوروز ۱۴۰۳، تعداد ۱,۰۶۵ نفر در تصادفات رانندگی جان خود را از دست دادند که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۹.۴ درصد کاهش داشته است. با این حال، به طور میانگین در این ۲۰ روز، روزانه حدود ۵۳ نفر در تصادفات رانندگی جان خود را از دست داده‌اند.

وزیر بهداشت با اشاره به اهمیت فرهنگ‌سازی و آموزش عمومی، از همه مردم دعوت کرد تا به پویش ملی «نه به تصادف» بپیوندند. وی تصریح کرد: «همه باید دست‌به‌دست هم دهیم تا از مرگ هزاران نفر که در تصادفات کشته می‌شوند، پیشگیری کنیم، زیرا به خطر افتادن سلامت مردم، بویژه جوانان، رنج‌آور است». هم‌زمان سیدحسن امامی‌رضوی، مشاور وزیر بهداشت نیز بر لزوم شکل‌گیری نهضت عمومی «نه به تصادف» تاکید کرده و گفته که «با فرهنگ‌سازی، آموزش و سخت‌گیری پلیس راهور می‌توان آمار تصادفات را کاهش داد». وی افزود: «هرچند مشکلات خودرویی و جاده‌ای نیز در بروز سوانح موثر است، اما در کشورهای منطقه با شرایط مشابه، آمار تصادفات بسیار کمتر است».

به اعتقاد کارشناسان: با تشدید نظارت‌ها و اعمال جریمه‌های سنگین‌تر برای متخلفان، می‌توان میزان تخلفات را کاهش داد. همچنین ارتقای استانداردهای تولید خودرو و نظارت بر کیفیت آنها، می‌تواند ایمنی سرنشینان را افزایش دهد. به اضافه اینکه با آموزش و آگاه‌سازی عمومی، می‌توان میزان تخلفات را کاهش داد. هم‌زمان بهره‌گیری از هوش مصنوعی، دوربین‌های هوشمند و سایر فناوری‌های جدید می‌تواند در کاهش تصادفات جاده‌ای موثر باشد.

