



روزهای شلوغ شیخ
دیدار خونی‌بی‌ها با مهدی کروبی



رایزنی با مسکو
مقامات وزارت خارجه در روسیه



تراز ناترازی
درباره بازگشت تغییر ساعت



غفلت همیشگی
فرزانه ترکان



لیبرال تسلیم‌ناپذیر

ماريو بارگاس یوسا، نویسنده، روزنامه‌نگار و نوبلیست آزادیخواه در ۸۹ سالگی درگذشت

آتشی که خاموش نمی‌شود



بیژن مومینوند
گروه فرهنگ

ماريو بارگاس یوسا، نویسنده‌ای که از شروع تا پایان فعالیت ادبی‌اش، ادبیات را نه سرگرمی که ابزاری برای تفسیر و تغییر جهان می‌دید و در ۳۱ سالگی هنگام دریافت جایزه ادبی رومولو گایگوس - که در آن سال‌ها به نوبل ادبیات آمریکای لاتین مشهور بود- از تعبیر «ادبیات آتش است» استفاده کرده بود، دو روز پیش (۱۳ آوریل) در ۸۹ سالگی در لیما پایتخت پرو درگذشت. نویسندگی برای یوسا همیشه سلاحی در برابر ناامیدی و استبداد بود و آتش همواره تلاشی برای مقابله با امواج جریانات سیاسی و فکری آسیب‌زا بود.

ادامه در صفحه ۴

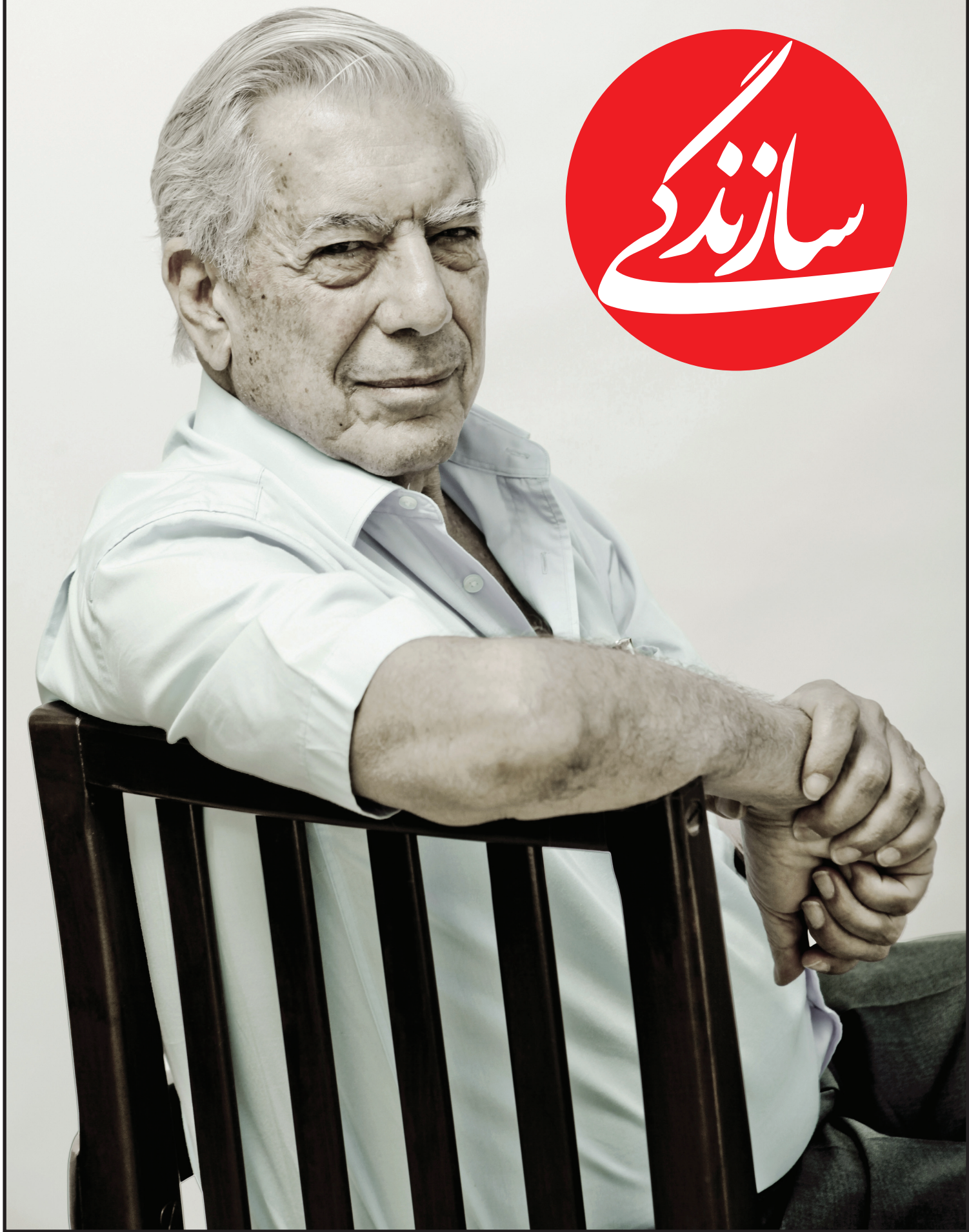
جنگ با دیکتاتوری



میلاد حسینی
روزنامه‌نگار و
داستان‌نویس

مرگ ماریو بارگاس یوسا در ۸۹ سالگی را می‌توان مرگ یک زمانه دانست. زمانه غول‌های ادبی که مردم بسیاری با آثارشان خاطره داشته باشند. یوسا یکی از آخرین بازمانده‌های ادبیات آمریکای لاتین بود که همچنان مخاطب گسترده داشت و به وضوح چند پله بالاتر از سایر نویسندگان هم‌عصر و هم‌زمانش می‌ایستاد. در دورانی که عموم نویسندگان خاستگاهی چپ داشتند، یوسا پروی نویسنده‌ای لیبرال بود که سیاست و ادبیات را در هم تید و به معنای واقعی شاهکار خلق کرد و چنان ذهن خلاق داشت که تا همین ماه‌های آخر هم می‌نوشت و می‌نوشت و خواننده آتش را غافلگیر می‌کرد.

ادامه در صفحه ۴



از طبری تا کرسنت

سخنان جدید رئیس قوه قضائیه
درباره سرنوشت پرونده‌های مهم قضایی



قضایی



یادداشت روز

توافقی برای ایران

چگونه می‌توانیم نتانیاهو
و باند تبهکار او را ناکام کنیم؟



حسن موسوی‌بجنوردی
آینده‌پژوه

دنیا و خاصه خاورمیانه در آستانه دگرگونی سترگی است و نظم و بافتار اقتصاد، فن‌آوری، سیاست و امنیت جهانی از بیخ‌وبین درحال تغییر است. همسایگان ما و سایر کشورها پرشتاب در مسیر توسعه قرار گرفته‌اند و هر کدام با محاسبه و توجه به مزیت‌های خود در پی بهترین جایگاه در دنیای آینده هستند. ایران اما به دلایل گوناگون ازجمله سستیز با آمریکا از کاروان توسعه بازمانده است و تاکنون دولتمردان ما نتوانسته‌اند برای عصر جدید مهیا شوند. پیش‌نیاز حتمی و قطعی توسعه و رفاه چاره‌اندیشی و حل منازعات و مشکلات میان ایران و آمریکا و مجموعه غرب است. مذاکرات پیش‌رو فرصتی برای سامان یافتن روابطی نو با آمریکا سپس سایر کشورهاست و چنانچه درست و با تدبیر حرکت کنیم شاید سرانجام بتوانیم به توسعه و آرامش دست یابیم. باید بدانیم مهم‌ترین بخش توافق احتمالی، نه لزوماً موضوعات فنی هسته‌ای، بلکه چشم‌انداز اقتصادی ایران است. نقشه راه آینده اقتصاد و کسب‌وکار کشور می‌تواند در توافق پیش‌رو شکل بگیرد و برای بازگشت به اقتصاد جهانی همین‌جاست که باید منافع آمریکا، چین، اروپا و سایرین را با ایران آینده، گرهی بادوام بزنیم. امروز آمریکا، چین، اروپا و مجموعه کشورهای همسایه ازجمله ترکیه و عربستان هر کدام به سبب و انگیزه‌ای خواهان توافق و صلح با ما هستند و شاید یگانه خصم این توافق، اسرائیل نتانیاهو باشد. چراکه قربانی صلح در منطقه احتمالاً شخص نتانیاهو و تدروهای پیرامون او خواهند بود. بدین‌وی حیات افرایشی چون نتانیاهو در نزاع و آشوب است. او می‌داند در صورت پایان جنگ، دیر یا زود برکنار و پاس‌خگو خواهد شد. همچنین نیک می‌داند به منظور تعلیق مساله فلسطین نیز هرج‌ومرج و اختلاف در منطقه الزامی است. حال با توجه به شرایط موجود و همانطور که در بالا اشاره شد، یعنی عدم تمایل بازیگران جهانی و منطقه‌ای به ادامه تنش، نتانیاهو برای تحقق آمل پرخطر خود، ناگزیر به ایجاد خلل در مذاکرات ایران و آمریکا و از میان بردن توافق صلح است. برای نیل به چنین مقصودی سه اهرم کارآمد به خدمت گرفته است: ۱- لابی پر قدرت حامی اسرائیل در آمریکا که به‌ویژه در کنگره و دستگاه پروکراسی ایالات‌متحده ذی‌نفوذ هستند. اما نکته اینجاست، حلقه اول ترامپ و یاران معتمد و گوش به فرمانش کمتر تحت تأثیر این لابی هستند و همین‌ها ازجمله استیو ویتکاف می‌توانند شانس موفقیت مذاکرات باشند. هر چه تلاش کنیم در سطوح عالی‌تر مذاکره کنیم از دسترس آن لابی دورتر می‌شویم، چه‌بسا اگر بارهای از مذاکرات در تهران انجام شود، کار بسیار آسان‌تر شود. ۲- اپوزیسیون وابسته به اسرائیل که با نقاب ملی‌گرایی و ایده‌ها و رفتار فاشیستی درحال تکاپو هستند. (اینها بخش کوچکی از اپوزیسیون هستند) گروه مذکور با کمک چند رسانه و سایر ابزارها، قضایی بی‌نهایت مسموم و بی‌سابقه علیه هر شکلی از صلح و آرامش در کشور ایجاد کرده‌اند. ۳- تدروهای داخلی و حرام‌خواران تحریم که خواسته یا ناخواسته در جهت منافع نتانیاهو برای شکست توافق با آمریکا سال‌هاست کوشش می‌کنند. مهم‌ترین وجه اشتراک گروه وابسته به نتانیاهو در خارج و تدروهای داخلی، مخالفت با هرگونه مصالحه و تعاملی با آمریکاست که لاجرم منجر به حصر کشور شده است. این دو گروه در هدف کاملاً همدست هستند و بسان دو لبه قیچی هماهنگ عمل می‌نمایند. به گمان نگارنده مقصود دلخواه نتانیاهو تجزیه و پاره پاره کردن ایران است، بدین‌سبب که در شرایط جدید خاورمیانه و قدرت گرفتن کشورهای چون ترکیه و عربستان، او نیاز به اهرم‌های فشار و تحریک واحدهای کوچک‌تر دارد و می‌پندارد با تجزیه ایران به مطلوب خود خواهد رسید. به همین دلیل اپوزیسیون مزدور خود را با نقاب فاشیسم ملی‌گرایانه به میدان فرستاده تا اینگونه اختلافات داخلی شعله‌ور و در فاز دوم نقشه راه خویش، جنگ داخلی سپس تجزیه را کلید بزند. توافق و حل دشواری‌ها با آمریکا باطل السحر این آرزوی شیطنانی است. همه نیروهای داخلی و خارجی که مخالف چنین سناریویی هستند باید اختلافات را حداقل فعلاً کنار گذاشته و با حمایت از مذاکرات جاری، کشور و منطقه را نجات دهند. ضروری است بدانیم امروز موجودیت و آینده میهن‌مان با مهلکه‌ای بی‌سابقه برابر شده است. باندی تبهکار به سرکردگی نتانیاهو، قصد ویرانی سرزمین ما را کرده‌اند. مطمئن‌ترین راه چاره، همبستگی و اتفاق‌نخیکان و همه ایرانیان در داخل و خارج با هدف کمک به شکل‌گیری بهترین توافق است. با آرزوی آینده‌ای روشن، همصدا می‌شویم تا ایران کهن پایدار بماند. به امید پروردگار.



سال هشتم شماره ۱۹۴۴
سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴

میهن

بررسی رویدادهای سیاسی ایران



نقش رسانه ملی

احمد بیگدلی، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس؛ یک زمانی مردم ساعت خود را با پخش اخبار صداوسیما تنظیم می‌کردند. این یعنی اعتماد بالا. امروز هم همچنان صداوسیما نقش مهمی در اعتمادسازی دارد اما باید دید پلتفرم‌هایی که این روزها در صداوسیما تبلیغ می‌شوند، آیا مجوز قانونی دارند؟ آیا واقعاً فعالیت آنها به نفع تولید کشور است؟ در بسیاری موارد، پلتفرم‌ها مولد نیستند.



سود در ثبات است

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس: دولت از افزایش قیمت دلار سود نمی‌برد. بالا رفتن قیمت دلار دریافتی دولت را بیشتر یا کمتر نمی‌کند. سود دولت در ثبات است که سرمایه مادی و سرمایه اجتماعی آن را افزایش می‌دهد. تلاش برخی برای نسبت دادن نوسانات ارزی به دولت، بیشتر برای پوشاندن تحلیل‌های غلط قبلی خودشان است، نه چیزی بیشتر.



پرداخت هدفمند

مسعود پورشکیان، رئیس‌جمهور؛ تسهیلات اشتغال‌آفرینی باید هدفمند پرداخت شود و مشخص باشد در چه زمینه‌ای هزینه می‌شود. همچنین کارآفرینانی که در روستاها فعالیت می‌کنند باید در اولویت دریافت تسهیلات قرار گیرند. دولت چهاردهم مصمم است، بسترهای لازم برای کارآفرینی و اشتغال را فراهم کند و با تمام توان از کارآفرینان و افرادی که به دنبال راه‌اندازی کسب‌وکارهای جدید هستند، حمایت می‌کند.

گزارش سیاسی

روزهای شلوغ شیخ

دیدار آیت‌الله موسوی‌خوئینی‌ها و مهدی کروی
پس از رفع حصر ۱۵ ساله

در یک رویداد برجسته آیت‌الله سیدمحمد موسوی‌خوئینی‌ها، روحانی ۸۴ ساله و دبیرکل مجمع روحانیون مبارز با حضور در منزل مهدی کروی ۸۸ ساله، یکی از چهره‌های شاخص جنبش اصلاحات، با وی دیدار و گفت‌وگو کرد. این دیدار در پی اعلام خبر رفع حصر خانگی طولانی‌مدت مهدی کروی صورت گرفت که پس از ۱۴ سال به اتمام رسیده است.

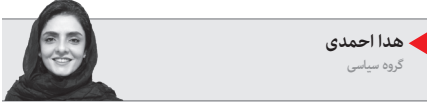
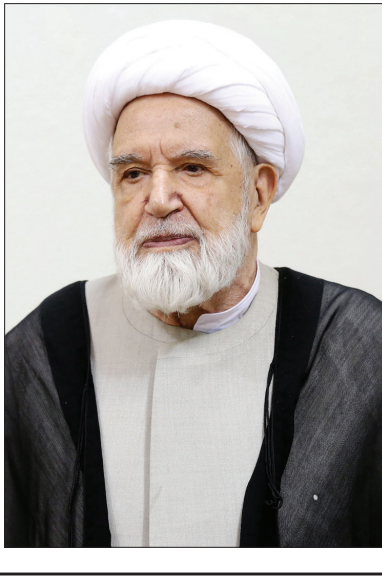
دیدار آیت‌الله موسوی‌خوئینی‌ها با مهدی کروی نه‌تنها یک رویداد شخصی بلکه نمادی از تمایل به وحدت و همبستگی در میان جریان‌های مختلف سیاسی است. موسوی‌خوئینی‌ها که از چهره‌های شاخص مجمع روحانیون مبارز است با حضور در منزل کروی، پیامی واضح از حمایت از حقوق سیاسی و اجتماعی افراد اصلاح‌طلب ارسال کرد. این دیدار می‌تواند به عنوان یک حرکت نمادین برای کاهش تنش‌ها و ایجاد فضای برای گفت‌وگوی سازنده در نظر گرفته شود.

دیدارهای متوالی با مهدی کروی پس از رفع حصر خانگی، نشان‌دهنده این است که فضای سیاسی ایران ممکن است در حال تغییر باشد. حضور شخصیت‌های برجسته از جریان‌های مختلف ازجمله روحانیون، اصلاح‌طلبان و حتی برخی از دیگران سیاسیون در منزل کروی، نشان می‌دهد که این چهره سیاسی همچنان دارای اعتبار و تاثیرگذاری است. این دیدارها نه تنها به‌عنوان بیانیه‌ای علیه سرکوب سیاسی بلکه به عنوان یک پیام برای ایجاد فضایی برای گفت‌وگو و همکاری در نظر گرفته می‌شوند.

رفع حصر خانگی مهدی کروی پس از ۱۴ سال به‌عنوان یکی از مهم‌ترین تحولات سیاسی اخیر در ایران با استقبال گسترده‌ای از سوی شخصیت‌های مختلف سیاسی و جامعه مدنی همراه بوده است. دیدار آیت‌الله موسوی‌خوئینی‌ها با کروی و حضور دیگر چهره‌های برجسته در منزل وی نشان‌دهنده اهمیت این رویداد و تاثیر آن بر فضای سیاسی کشور است. این دیدارها می‌توانند به عنوان گامی در جهت کاهش تنش‌ها و ایجاد فضایی برای گفت‌وگوی سازنده در نظر گرفته شوند. اما آینده این تحولات به نحوه واکنش‌های سیاسی و اجتماعی در ماه‌های آینده بستگی خواهد داشت.

پیش از دیدار آیت‌الله موسوی‌خوئینی‌ها، شخصیت‌های برجسته‌ای ازجمله سیدهادی خامنه‌ای، دبیرکل مجمع نیروهای خط امام، آیت‌الله اسدالله بیات‌نجان‌مرجع تقلید معروف و حجت‌الاسلام‌المسلمین عبدالله نوری وزیر کشور دولت اول اصلاحات نیز با حضور در منزل کروی با وی دیدار و گفت‌وگو کرده بودند. این دیدارها نشان‌دهنده اهمیت سیاسی و نمادین کروی در عرصه اصلاحات و جنبش‌های مدنی ایران است.

یکی از دیدارهای مهم پس از رفع حصر، حضور مهدی کروی در جماران بود که در آنجا با سیدحسن خمینی و جمعی از شخصیت‌های سیاسی و روحانیون دیدار کرد. این دیدار به عنوان اولین حضور عمومی کروی پس از سال‌ها حصر خانگی شناخته می‌شود و نشان‌دهنده بازگشت تدریجی‌اش به صحنه سیاست داخلی است.



محسنی‌اذه‌ای، رئیس قوه قضائیه در دیدار با دانشجویان دانشگاه بوعلی‌سینا در همدان به موضوع حساس پرونده اکبر طبری پرداخت. این موضوع در جریان صحبت یکی از دانشجویان مطرح شد که به تیره اکبر طبری اشاره کرد. محسنی‌اذه‌ای با واکنش مستقیم به این موضوع، تاکید کرد که «طبری تیره نشده است». او همچنین به این نکته اشاره کرد که پرونده‌هایی که به مرور زمان شاخه به شاخه می‌شوند، موجب طولانی‌تر شدن روند رسیدگی می‌شوند و این امر می‌تواند به تعویق عدالت منجر شود.

رئیس قوه قضائیه بر لزوم بیان صحبت‌ها به شکل مستند و مستدل تاکید و اظهار کرد که «انتقادات باید براساس ادبیاتی مطرح شوند که مشکلات را برطرف کند، نه آنکه تنها برای القای تصویر خاصی از وضعیت موجود باشد». این بیان نشان می‌دهد که انتقادات و نظرات عمومی باید در چارچوب حقایق و اسناد قانونی صورت گیرد تا ضمن رعایت موازین به حل مسائل کمک کنند.

سابقه پرونده اکبر طبری

اکبر طبری، یکی از شخصیت‌های شناخته شده دوران پس از انقلاب اسلامی در سال‌های اخیر به دلیل اتهامات مختلفی که علیه او مطرح شده در مرکز توجه قرار گرفته است. اتهاماتی ازجمله فساد اداری، اختلاس و سوءاستفاده از اموال عمومی موجب شده که پرونده او در دادگاه‌های مختلفی مورد بررسی قرار گیرد. با این حال پرونده طبری به دلیل حجم بالای شواهد و شاخه‌های متعددی که در طول زمان به آن اضافه شده همچنان در دست رسیدگی قرار دارد. این موضوع نشان می‌دهد که پیچیدگی‌های حقوقی و قضایی می‌تواند به تعویق رسیدگی به پرونده‌ها منجر شوند.

پرونده کرسنت و سوالات رئیس قوه قضائیه از دانشجویان

در ادامه دیدار با دانشجویان، حجت‌الاسلام محسنی‌اذه‌ای به مساله پرونده موسوم به کرسنت پرداخت و اعلام کرد که «آن افرادی که از دستگاه‌های نظارتی به عنوان متهم به قوه قضائیه معرفی شدند، محاکمه شدند». این اظهارات در پاسخ به نگرانی‌هایی بود که دانشجویان در مورد عملکرد دستگاه قضایی در این پرونده مطرح کرده بودند.

رئیس قوه قضائیه با اشاره به دوره مسئولیت شهید رئیسی در قوه قضائیه، سوالی از دانشجویان مطرح کرد و گفت: «شما دغدغه‌مند می‌گویید که شهید رئیسی در دوره مسئولیت خود عملکرد مطلوبی داشت؛ از سویی دیگر در مورد پرونده کرسنت مطالبی را مطرح می‌کنید؛ خوب سوال من از شما آن است که مگر پرونده مزبور در دوره شهید رئیسی نیز در دستگاه قضایی مطرح نبود؟ چرا در آن دوره به نتیجه نرسید؟» این سوالات نشان می‌دهد که محسنی‌اذه‌ای به دنبال روشن‌سازی این است که بسیاری از پرونده‌های مهم و پیچیده به دلیل طولانی بودن روند رسیدگی و حجم بالای شواهد، ممکن است در دوره‌های مختلف مدیریت قوه قضائیه به نتیجه نرسند.

او همچنین به پرونده موسوم به دبش اشاره و تاکید کرد که «در پرونده مزبور در قبال هر فرد به هر میزان که جرمش ثابت شد، مجازات قانونی اعمال شد». این بیان نشان می‌دهد که



عده‌ای با چهره انقلابی به صورت انقلاب خاک می‌باشند؛ در این زمینه باید بگویم که ضرورت دارد با همگان بدون تبعیض برخورد شود؛ فردی که در قبال دیگران فحاشی می‌کند و ادبیات نامناسب به کار می‌برد نباید توقع داشته باشد که مورد برخورد قانونی قرار نگیرد؛ در این زمینه خود افراد باید بیشتر رعایت کنند. رئیس قوه قضائیه گفت: ما می‌خواهیم هم آزادی‌های مشروع در جامعه حکمفرما باشد و هم امنیت روانی جامعه مخدوش نشود. قطعاً کسانی که مبادرت به انتشار شایعات و مطالب ناصواب می‌کنند و از این طریق امنیت روانی جامعه را مخدوش می‌کنند، برخورد قانونی و قاطع به عمل خواهد آمد و مقامات قضایی ذی‌ربط این موضوع را به دقت رصد می‌کنند. البته در اینجا باید توجه داشت که نمی‌توانیم همه این قبیل افراد که ناامنی روانی ایجاد می‌کنند را به زندان ارجاع دهیم؛ برخی از این افراد با تذکر و احضار و یا اعمال مجازات‌های کوچک، اقدام ناصواب خود را اصلاح می‌کنند و متنبه می‌شوند؛ اما کسانی که مکرراً به ناامن کردن روانی جامعه مبادرت می‌ورزند قطعاً با برخورد قاطعانه و قانونی مواجه می‌شوند.

رئیس قوه قضائیه بیان کرد: برخی می‌گویند که قوه قضائیه در برخورد با مجرمین تبعیض قائل می‌شود؛ این حرف درست و صوابی نیست؛ باید میان تخلف و جرم تفکیک قائل شد. قوه قضائیه نمی‌تواند به مواردی که طبق قانون در زمره تخلفات است ورود قضایی داشته باشد؛ البته سازمان بازرسی ما مجوز ورود به تخلفات و پیگیری آنها را دارد. رئیس دستگاه قضا گفت: دفاع من از قوه قضائیه به معنای تایید همه احکام قضایی صادره نیست؛ من خود ممکن است معترض برخی از احکام صادره باشم و در مواردی نیز در قبال آنها ماده ۴۷۷ را اعمال می‌کنم؛ در اینجا باید توجه داشت که در برخی از پرونده‌ها به سبب فقدان ادله مشهود و مستند، قاضی مبتنی بر علم خود، حکم صادر می‌کند لذا شاهد هستیم که برخی احکام دادگاه‌های بدوی در مراجع بالاتر نقض می‌شوند.

در مجموع محسنی‌اذه‌ای در دانشگاه بوعلی‌سینا به موضوعات حساسی ازجمله پرونده اکبر طبری، پرونده کرسنت و اهمیت دادگاه‌های علنی پرداخت. این اظهارات نشان می‌دهد که قوه قضائیه در تلاش است تا ضمن رعایت موازین قانونی به شفافیت و عدالت در فضای قضایی کشور دست یابد. از سویی دیگر، محسنی‌اذه‌ای با اشاره به لزوم بیان مستدل انتقادات و اهمیت شفافیت، تاکید کرد که رسیدگی به پرونده‌های مهم و پیچیده نیازمند زمان و دقت است و نباید تحت تاثیر فشارهای عمومی قرار گیرد.

قوه قضائیه معتقد است در تمام پرونده‌ها، به طور عادلانه و براساس شواهد موجود، اقدام به رسیدگی و اجرای قانون کرده است.

حمایت از دادگاه‌های علنی و اهمیت آن در چارچوب قانون

در بخش دیگری از سخنان خود، اذه‌ای به موضوع دادگاه‌های علنی پرداخت و اعلام کرد که «من از طرفداران پروپاقرص برگزاری دادگاه‌های علنی و انتشار مفاد دادگاه‌ها در چارچوب موازین مندرج در قانون اساسی هستم». این اظهارات نشان می‌دهد که رئیس قوه قضائیه به اهمیت شفافیت و دسترسی عمومی به مفاد دادگاه‌ها اعتقاد دارد. او تاکید کرد که «اعتقاد دارم که در رابطه با همه جرائم، چه مفاسد اقتصادی و چه جرائم امنیتی تا آنجا که قانون اساسی استثنای نکرده، می‌توان دادگاه‌ها را علنی برگزار کرد و این امر بازدارندگی قابل توجهی دارد و بازدارندگی این امر حتی از مجازات‌های شدید نیز بیشتر است». این بیان نشان می‌دهد که برگزاری دادگاه‌های علنی می‌تواند، نقش مهمی در افزایش شفافیت و کاهش میزان جرایم ایفا کند.

با این حال، محسنی‌اذه‌ای به محدودیت‌های قانونی اشاره کرد و گفت: «در این زمینه باید توجه داشت که قانون موجود اجازه انتشار بسیاری از دادگاه‌های علنی را هم نمی‌دهد». او افزود: «به هر ترتیب، من به عنوان رئیس قوه قضائیه تاکنون با کلیه درخواست‌های واصله از ناحیه دادستان کل برای انتشار مفاد دادگاه‌ها موافقت کرده‌ام». این اظهارات نشان می‌دهد که قوه قضائیه در چارچوب قوانین موجود، تلاش می‌کند تا بیشترین شفافیت را در دادگاه‌ها ایجاد کند.

اهمیت برگزاری دادگاه علنی

دادگاه‌های علنی به عنوان یکی از ابزارهای اصلی برای افزایش شفافیت و اعتماد عمومی به سیستم قضایی شناخته می‌شوند. این نوع دادگاه‌ها نه تنها به مردم اجازه می‌دهند تا از نحوه رسیدگی به پرونده‌ها مطلع شوند بلکه می‌تواند به عنوان یک ابزار بازدارنده برای پیشگیری از ارتکاب جرائم عمل کند. با این حال، برگزاری دادگاه‌های علنی باید در چارچوب قوانین و مقررات موجود صورت گیرد تا حقوق افراد و محرمانگی اطلاعات ضروری نیز رعایت شود. قوه قضائیه با تاکید بر این اصل، نشان می‌دهد که به دنبال ایجاد تعادل بین شفافیت و رعایت موازین قانونی است.

محسنی‌اذه‌ای اظهار کرد: یکی از دانشجویان گفت که



نواف سلام در دمشق

نواف سلام، نخست‌وزیر لبنان (دوشنبه) راهی دمشق شده تا در مورد پرونده‌های پیچیده‌ای مانند پرونده بازداشتیان لبنانی در زندان‌های حکومت سابق سوریه، پرونده‌های مربوط به امنیت مرزها میان دو کشور، بازگشت پناجویان سوری به کشورشان، بررسی توافق‌نامه‌های اقتصادی میان دو کشور برای تقویت و توسعه آن همچنین رایزنی درخصوص انعقاد توافق‌نامه‌های جدید است. خروج اسرائیل از جنوب لبنان یکی دیگر از محورهایست.



استعفای رئیس شاباک

منابع خبری در تل‌آویو به نقل از رونن بار، رئیس سرویس امنیت داخلی اسرائیل (شاباک) اعلام کردند که طی هفته‌های آتی از سمت خود استعفا خواهم کرد. رونن بار به تعدادی از افراد نزدیک به خود طی روزهای اخیر اطلاع داده که قصد دارد از سمت خود استعفا کند. بحران کنونی آسیب قابل توجهی به فعالیت حساس سرویس امنیت داخلی اسرائیل وارد می‌کند.



چین و کانال پاناما

پت هگست، وزیر دفاع آمریکا: «چین کمونیست می‌خواهد سیاستمداران را کنترل کند. آنها پروژه‌های زیرساختی می‌سازند و می‌خواهند تجسس کنند، آنها می‌خواهند آن کانال را تصرف کنند. اما رئیس‌جمهور ترامپ گفته که این اتفاق تا زمانی که ما نظارت می‌کنیم، نخواهد افتاد و ما متقابلاً مبارزه می‌کنیم. این اتفاق درحالی که آمریکا «خوایش برده بود» افتاده اما دیگر قرار است این اتفاق بیفتد.»

رایزنی با مسکو

همزمان با رایزنی معاون حقوقی و بین‌المللی وزیر امور خارجه با مقامات روسیه عراقچی اواخر هفته جاری برای تبادل نظر درباره مذاکرات مسقط به مسکو می‌رود

گروه بین‌الملل: موضوع مذاکرات ایران و آمریکا که شنبه هفته جاری به میزبانی طرف عمانی در مسقط برگزار شد، همچنان زیر ذره‌بین تحلیل و تفسیر قرار دارد و تمام نگاه‌ها به دور دوم مذاکرات دوخته شده که قرار است شنبه آینده (۳۰ فروردین / ۱۹ آوریل) برگزار شود. در این راستا اما فعل‌وانفعالات مذاکره‌کنندگان کشورمان همچنان ادامه دارد. کاظم غریب‌آبادی که دوشنبه برای شرکت در نشست گروه دوستان منشور ملل متحد به مسکو سفر کرده بود با همراهی کاظم جلالی، سفیر کشورمان در مسکو پیش از برگزاری این نشست با معاون وزیر امور خارجه روسیه دیدار داشت. در این دیدار که در محل وزارت امور خارجه روسیه انجام شد، طرفین درخصوص آخرین وضعیت روابط و پیشبرد هماهنگی‌ها در چارچوب سازمان‌های بین‌المللی تبادل‌نظر کردند. پیش‌بر روند چندجانبه‌گرایی، مقابله با یکجانبه‌گرایی همچنین ابتکارات ارتقای صلح و امنیت جامعه جهانی در چارچوب گروه دوستان منشور ملل متحد، از موضوعات به اشتراک گذاشته شده در این ملاقات بود.

◀ گروه دوستان منشور چیست؟

نشست هماهنگ‌کنندگان ملی «گروه دوستان منشور» دوشنبه (۲۵ فروردین) با حضور معاونان وزیران امور خارجه این کشورها ازجمله جمهوری اسلامی ایران در مسکو آغاز به کار کرد و کاظم غریب‌آبادی، معاون حقوقی و بین‌المللی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران بنا به دعوت وزارت امور خارجه روسیه برای شرکت در این نشست به مسکو سفر کرده است. گروه «دوستان حامی منشور سازمان ملل متحد» یک تشکل در چارچوب سازمان ملل است که جولای سال ۲۰۲۱ در نیویورک تأسیس شد. این گروه ابتدا توسط ۱۶ کشور عضو سازمان ملل متحد شامل: الجزایر، آنگولا، بلاروس، بولیوی، کامبوج، چین، کوبا، کره شمالی، اریتره، ایران، لاوس، نیکاراگوئه، روسیه، سنت وینسنت و گرنادین‌ها، سوریه و ونزوئلا همچنین یک کشور ناظر سازمان ملل یعنی فلسطین تشکیل شد. از آن زمان گینه استوایی، زیمبابوه و مالی به این گروه پیوسته‌اند، درحالی‌که آنگولا و کامبوج عضویت خود را پس گرفته‌اند؛ و بدین‌ترتیب، شمار اعضای کنونی گروه به ۱۸ کشور رسیده است. هدف اصلی این گروه حمایت از منشور سازمان ملل متحد است. این گروه در پی آن است که چندجانبه‌گرایی و دیپلماسی را به جای توسل به زور در قبال آنچه نقض تعهدات از سوی دیگر کشورهای عضو سازمان ملل تلقی می‌شود، ترویج دهد. نخستین نشست بین‌المللی گروه دوستان مدافع منشور ملل متحد در سطح معاونین وزرای خارجه ۱۴ آبان ماه ۱۴۰۱ در مرکز مطالعات وزارت امور خارجه برگزار شد که طی آن، تحولات اخیر در صحنه جهانی ازجمله چالش‌ها و تهدیدات مشترک و نوظهور بین‌المللی و راهکارهای مقابله با این چالش‌ها بررسی شد.

◀ عراقچی به مسکو می‌رود

اینکه آیا غریب‌آبادی در مسکو در مورد مذاکرات مسقط با روس‌ها تبادل‌نظر کرده یا خیر، مشخص نیست؛ اما آنچه در این میان مهم به نظر می‌رسد این است که سیدعباس عراقچی وزیر خارجه کشورمان قرار است، اواخر هفته جاری به روسیه سفر کند. اسماعیل بقایی، سخنگوی دستگاه دیپلماسی کشورمان اعلام کرد که «بر اساس برنامه‌ریزی که از قبل انجام شده است در اواخر این هفته وزیر خارجه به روسیه سفر می‌کند و در این سفر مسائل مختلف ازجمله آخرین تحولات مسقط مورد بررسی قرار می‌گیرد». ساعتی بعد ماریا زاخاروا، سخنگوی وزارت امور خارجه روسیه با تأیید برنامه‌ریزی صورت گرفته برای سفر عباس عراقچی



وزیر امور خارجه ایران به مسکو گفت که «ما منتظر همکاران ایرانی هستیم. عراقچی اواخر هفته در سفر به مسکو با سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه و برخی دیگر از مقامات روسیه دیدار و گفت‌وگو خواهد داشت».

پیش از این سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه سه‌شنبه ۲۵ فوریه ۲۰۲۵ برابر با هفتم اسفند ۱۴۰۳ به تهران سفر کرده بود و پس از گفت‌وگو با عباس عراقچی همتای خود و شرکت در کنفرانس مطبوعاتی مشترک به دیدار مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهوری اسلامی ایران رفت.

با این تفاسیر (دوشنبه) و پس از اعلام این خبر از سوی تهران دیپمتری پسخوف، سخنگوی کرملین ساعاتی بعد در پاسخ به این پرسش که آیا دیدار با وزیر امور خارجه ایران در برنامه‌های رئیس‌جمهور روسیه گنجانده شده است؟ گفت که «در صورت برگزاری چنین دیداری، کرملین اطلاع‌رسانی خواهد کرد. آنچه که تاکنون مشخص است، آقای عراقچی به مسکو سفر خواهد کرد.

◀ حمایت مسکو از مذاکرات غیرمستقیم

از سوی دیگر آندری رودنکو، معاون وزیر خارجه روسیه (دوشنبه) در گفت‌وگو با خبرگزاری ریانووستی اعلام کرد که ما همیشه هر مذاکره‌ای را بر اساس نتایج آن ارزیابی خواهیم کرد. تا آنجا که اطلاع دارم این مذاکرات، هفته آینده ادامه خواهد داشت بنابراین ما انتظار داریم که نتایج مشخصی به دست آید. معاون وزیر امور خارجه روسیه گفت که ما از نفس برگزاری مذاکرات غیرمستقیم استقبال می‌کنیم و اگر با نتایج مثبت همراه شود، مایه خرسندی است.

پیش از این هم میخائیل اولیانوف، سفیر و نماینده دائم روسیه نزد سازمان‌های بین‌المللی در وین پس از پایان مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا در عمان اعلام کرد که نتایج این مذاکرات اطمینان‌بخش است. او در ایکس نوشت: «در خصوص نتایج دیدار در عمان باید بگویم که هم ایرانی‌ها و هم آمریکایی‌ها، مذاکرات را مثبت و سازنده توصیف کردند. این اطمینان‌بخش است».

◀ ایتالیا، محل مذاکره دور دوم

موضوع دیگری که در این بین باید مدنظر قرار بگیرد، دور دوم مذاکره ایران و آمریکا همچنین محل مذاکره است. اسماعیل

بقایی، سخنگوی وزارت خارجه کشورمان در نشست خبری هفتگی اعلام کرد «همانطور که وزیر خارجه مطرح کردند احتمالاً دور بعدی مذاکرات جایی غیر از عمان خواهد بود. به نظرم این موضوع (مکان مذاکره) مهمی نیست، مهم این است که مذاکرات ما در همان چارچوب قبلی یعنی به صورت غیرمستقیم با میانجیگری عمان ادامه پیدا می‌کند. بقایی تأکید کرد که «در مورد مکان مذاکرات تمهیدات لازم از سوی طرف واسط اندیشیده می‌شود، ما از تمهیدات عمان در دور اول مذاکرات تشکر می‌کنیم. امیدواریم که در مورد دور بعدی هم به نحو شایسته تصمیم‌گیری شود». سخنگوی وزارت خارجه همچنین گفت که «ما با طرف عمانی در ارتباط هستیم و بعد از دریافت نظرات طرف عمانی در این ارتباط تصمیم‌گیری می‌کنیم و آن را اعلام می‌کنیم».

در این راستا خبرگزاری رسمی ایتالیا (آنسا) اعلام کرد که آنتونیو تاجانی، وزیر خارجه ایتالیا در جریان حضور در نمایشگاه بین‌المللی اوزاکا ژاپن به خبرنگاران گفت: «ما یک درخواست از طرف‌های ذی‌نفع و عمان که نقش میانجی را ایفا می‌کند، دریافت کرده و پاسخ مثبت دادیم». به گفته رئیس دستگاه دیپلماسی ایتالیا، ژم اغلب میزان این نوع گفت‌وگوها بوده و آماده انجام هر کاری برای حمایت از تمام مذاکراتی است که می‌تواند به حل مساله هسته‌ای و برقراری صلح منجر شود.

پیش‌تر نیز آکسیوس به نقل از منابع آگاه گزارش داده بود که دور دوم گفت‌وگوهای ایران و آمریکا احتمالاً در رم پایتخت ایتالیا برگزار خواهد شد. آکسیوس نوشت: دولت دونالد ترامپ از دور نخست گفت‌وگوهای غیرمستقیم ایران و ایالات‌متحده در عمان راضی بود. این گفت‌وگو مطابق برنامه پیش رفت و برای تعیین چارچوب صحبت شد. دولت ترامپ می‌خواهد که این چارچوب در ژم انجام شود و طرف آمریکایی پیشنهاد تغییر محل گفت‌وگو را مطرح کرده است.

این در حالی است که جان کری، وزیر خارجه دولت اوباما هم در یادداشتی در روزنامه وال‌استریت ژورنال نوشت: «درحالی که مذاکرات هسته‌ای با ایران به طور جدی آغاز می‌شود، رئیس‌جمهور ترامپ فرصتی تاریخی برای دستیابی به معامله‌ای دارد که می‌تواند منطقه و جهان را امن‌تر کند. البته اگر تهران با آن موافقت کند».

دیدگاه: گزارش خارجی

تقابل ریاض - ابوظبی در یمن

رقابت عربستان سعودی و امارات
بر سر استان حضرموت؛ چگونه و چرا؟

درحالی که مردم یمن در شرایط کنونی زیر آماج حملات ایالات‌متحده قرار دارند، یک نبرد دوجانبه میان عربستان و امارات در جنوب یمن بر سر استان «حضرموت» جریان دارد. اهداف این نبرد تقسیم نفوذ، بهره‌برداری از ثروت‌های یمن، چپاول منابع آن، بهره‌برداری از موقعیت جغرافیایی آن و اشتراک‌گذاری آن با آمریکا و دیگر کشورهای غربی در ازای جلب رضایت و تقویت نقش‌های کارکردی این دو کشور در منطقه است. اگرچه طرف‌های منطقه‌ای و بین‌المللی و در رأس آنها آمریکا برای آماده شدن برای جنگ زمینی در مناطق تحت کنترل انصارالله، نیازمند اتحاد نیروهای نیابتی هستند اما جاه‌طلبی‌های کشورهای همسایه به ویژه عربستان و امارات در تسلط بر یمن و نیز وجود دودستگی‌های شدید میان گروه‌های داخلی، مانع از اتحاد تشکیلات نظامی در یک چارچوب جامع شده است.

هم ریاض و هم ابوظبی نزدیک به ۱۰ سال است که در دامن زدن به درگیری‌ها و تداوم ناآرامی‌ها، همین کار را تکرار می‌کنند و هر دو با همان کارت بازی می‌کنند، البته با روش‌ها و عناوین مختلف. در این چارچوب، نشست گسترده قبیله‌ای بنا به درخواست «اتلاف قبایلی حضرموت» مورد حمایت عربستان از شنبه با حضور هزاران نفر آغاز شده است.

برگزارکنندگان این نشست را تاریخی، محوری و بی‌سابقه توصیف کردند. شرکت‌کنندگان با سر دادن شعارهایی خواستار «توانمندسازی کامل حضرموت» و مدیریت آن توسط مردم خود و فارغ از آن چیزی شدند که «ولایت و تسلط خارج از استان» توصیف می‌شود. آنها بر ضرورت «بازگرداندن تصمیم‌گیری حاکمیتی حضرموت» و «پایان دادن به حاشیه‌نشینی که این استان در دهه‌های گذشته از آن رنج برده است»، تأکید کردند.

ظاهراً، ائتلاف قبایلی تحت فشار عربستان در چارچوب این تشدید(میان گروه‌های نیابتی ائتلاف عربی در یمن)، مطالبات حضرموت را در مورد داشتن دولت خودمختار و نمایندگی عادلانه در نهادهای دولتی مطرح می‌کند. این تشدید پیام‌های روشنی در داخل به خصوص برای «شورای انتقالی جنوب یمن» دارد مبنی بر اینکه دست از کنترل این استان بکشد. در خارج هم، در درجه اول، پیامی برای امارات دارد مبنی بر اینکه در سایه درخواست‌های فزاینده برای پایان دادن به کنترل خارجی، «آینده سیاسی و اداری حضرموت در دستان مردمش است». این نشان‌دهنده ضرورت راهی از گروه «نخبه حضرموت» است که یک تشکیلات محلی در حضرموت، وابسته به شورای انتقالی است.

پس از سفر «عیدروس الزییدی» رئیس شورای انتقالی جنوب یمن به شهر المکلا در ماه رمضان، مجدداً این درگیری سر برآورد. زیرا الزییدی از رهبری ائتلاف قبایل انتقاد کرد و باعث شد «عمرو بن حیرش» رئیس این ائتلاف با توصیف الزییدی به عنوان «ابزاری در دست خانواده صالح» پاسخ دهد و عمق درگیری و رقابت میان گروه‌های نیابتی ائتلاف عربی در یمن فاش شود.

درحالی که عربستان، حضرموت که در همسایگی آن قرار دارد را به عنوان یک ضرورت استراتژیک برای امنیت خود می‌بیند و آن را حیاط‌خلوت خود می‌داند و امارات این استان را یکی از شهرهای خود می‌داند، ائتلاف قبایل حضرموت تمایل دارد به صورت مسالمت‌آمیز اقدام کند اما نشانه‌های فزاینده‌ای از یک رویارویی مسلحانه بالقوه وجود دارد به ویژه که ائتلاف قبایل حضرموت اعلام کرده یک گروه نظامی و امنیتی ویژه به نام «نیروهای حفاظت از حضرموت» تشکیل داده است.

محافل نزدیک به شورای انتقالی جنوب یمن بعید می‌دانند که این شورا تسلیم معادلات عربستان در حضرموت شود و از اقداماتی صحبت می‌کنند که رهبری شورای انتقالی تصمیم گرفته است برای مانع‌انداز از انحصار عربستان از طریق نیابتی‌های خود بر حضرموت اتخاذ کند.

الاخبار



وینترین

وداعی شایسته

ترجمهٔ رمان آخر یوسا سکوت‌م را به شما تقدیم می‌کنم

ماريو بارگاس یوسا پس از ۶۰ سال فعالیت حرفه‌ای، سال ۲۰۲۳ و در آستانهٔ ۸۸ سالگی اعلام کرد با رمان «سکوت‌م را به شما تقدیم می‌کنم» و نوشتن یک مقاله دربارهٔ ژان پل سارتر که در جوانی استادش بوده، قصد دارد بازنشسته شود. یوسا در گفت‌وگویی با روزنامهٔ اسپانیایی «آل موندو» دربارهٔ پایان دوران نویسندگی‌اش گفت: «تصمیم گرفته‌ام این آخرین رمانم باشد زیرا نوشتن آن چهار سال از من زمان گرفت و تصور نمی‌کنم متوالح [جد اعلاى نوح که ۹۶۹ سال عمر کرد] باشم که بتوانم تا این اندازه عمر کنم. در کتاب «سکوت‌م را به شما تقدیم می‌کنم» تمام آن چیزى را قرار داده‌ام که برای من «پرو» محسوب می‌شود: شادی و سرخوشی، اندوه، آن موسیقی دل‌خراش و پُرسوزوگناز، هم‌چنین پرداختن به والس پرویی و فرهنگ کشورم.» یوسا دربارهٔ زندگی ادبی‌اش هم گفت: «با آرامش و کار کردن تا آن‌جایی که می‌توانستم به این سن و سال رسیده‌ام و به‌نظم قرار است در حالی که خودکاری در دست دارم به پایان زندگی برسم. این ایده‌آل من است؛ مردن در میانهٔ کلمه‌ای که به پایان نمی‌رسد.» یوسا در آخرین رمانش به‌پسروی عزیز و غم‌انگیزش بازمی‌گردد که از شکاف‌ها و پیش‌داوری‌های اجتماعی در رنج است. «سکوت‌م را به شما تقدیم می‌کنم» داستان مردی است که رویای ساختن کشوری آرمانی را از طریق موسیقی دارد و در تلاش برای نوشتن کتابی دربارهٔ آن دیوانه می‌شود. تونیو اسپیلکویتا که متخصص موسیقی کریول (مجموعه‌ای از گونه‌های موسیقی پرو) است، روزهایش را با کار در مدرسه و نیز عشق بزرگش موسیقی پرویی می‌گذراند که از جوانی در حال پژوهش دربارهٔ آن بوده است. یک روز تماسی تلفنی زندگی تونیو را تغییر می‌دهد. دعوتی برای شنیدن ساز گیتارنوازی ناشناخته. داستان و جستار به نحوی جادویی در این رمان در هم آمیخته‌اند، رمانی که یوسا دوباره در آن به مسألهٔ آرمان‌شهر می‌پردازد. داستان «سکوت‌م را به شما تقدیم می‌کنم» حول محور شخصیت اصلی می‌چرخد. بنابراین ما از مهد آوازهای کریولا در پامپا د آمانکا (دشتی در آرکیبا، پرو) به شخصیت پدرسالار فلیپیه پینگلو آلوآ (معروف به پدر موزیکا کریولا در پرو، شاعر و ترانه‌سرای تأثیرگذار و پرکار) می‌رسیم که در همان سال تولد یوسا درگذشت، سپس از چایوکا گراند، نویسندهٔ لا فلورد لا کانالا که به‌طور بین‌المللی رواج پیدا کرده به خواننده‌ای به نام سیسیلیا بارازا می‌رسیم و می‌بینیم که چگونه او به عنوان قربانی فویبای شدیدش نسبت به موش‌ها، درگیر کتابش می‌شود، چگونه خانواده‌اش را نادیده می‌گیرد و چگونه چشم می‌بندد بر شواهدی مبنی بر نابود شدن پرو و آسیبی که از زمان ظهور حزب «مسیر درخشان» (یک حزب سیاسی چپ افراطی و گروه چریکی در پرو) در سال ۱۹۷۰ تا سقوط رهبرش در سال ۱۹۹۲ متوجه پرو شد. ارجاعات به گروه تروریستی در فواصل زمانی مختلف در رمان اتفاق می‌افتد. این ارجاعات بر سادهلوحی باورهای دکتربین شخصیت اصلی رمان و به‌طور ضمنی، شکنندگی و ناکارآمدی راه‌حل‌های ساده (مانند موسیقی کریولا) برای مشکلات پیچیده (ایجاد احساسات ملی که فقیر و غنی بومیان، چلوه‌ها و سفیدپوستان، مردم کوهستانی و مردم ساحلی و ... در برمی‌گیرد) تأکید می‌کند و نشان می‌دهد اگرچه پیام‌های ساده ممکن است در ابتدا جذاب و طنین‌انداز باشند، همان‌طور که در مورد رویای آزیلکوتا من باب یک پروی مستیسو (دورگه) و مسالمت‌آمیز اتفاق می‌افتد. ناهماهنگی آن‌ها زمانی که در معرض آزمایش قرار می‌گیرند یا زمانی که برای آزمایش آن‌ها، واقعیت نادیده گرفته شده یا دست‌کاری می‌شود، آن‌ها را از بین می‌برد. این همان کاری است که فولکلوریست‌های متوهم که در اینجا زوج متشکل از تونی و لالا (نماد اتحاد اضداد) است، انجام می‌دهند. یوسا نمی‌خواهد با ادای احترام به موسیقی محبوب خود، کریولا، با رمان نویسی خداحافظی کند؛ بلکه می‌اندیشد که چگونه آرمان‌گرایی یا نیت خوب وقتی که تمایل به ارائهٔ یک موضوع یا مسألهٔ پیچیده به شکل ساده شده و در نقش تقلیل‌دهنده عمل می‌کند، منجر به فریب، شکست و مالیخولیا می‌شود. دنیل پارودی می‌نویسد: «این رمان وداعی شایسته است برای نویسنده‌ای که زندگی‌اش را وقف نوشتن کرده.»



آتشی که خاموش نمی‌شود

ادامه از صفحه یک

صدای او از درون زبان به سیاست و قدرت و واقعیت‌های اجتماعی پژواک می‌داد و تلاش می‌کرد تا از طریق داستان، پیچیدگی نظم‌ها و بی‌نظمی‌ها را روایت کند. او در آثارش مرز میان داستان و زندگی را محو کرد. نشان داد چگونه می‌توان از دل یک روایت ساده، سازوکارهای نظام‌های سیاسی و شکست‌های اخلاقی و تناقض‌های فردی را به فهم و بیان درآورد. ادبیات برای او صرفاً ساختن جهان‌های خیالی نبود؛ تمرینی بود برای خوانش واقعیت با نگاهی ژرف‌تر و مداخله در آن برای بهبودش. با درگذشت یوسا بخشی از سنت نویسندگانی که مسئولیت اجتماعی را با جسارت تخیل درهم می‌آمیزند، کم‌رنگ‌تر می‌شود. اما آثار او سندهایی هستند از قرن‌ی پرآشوب و نشانه‌هایی از این‌که چگونه می‌توان هم نوشت، هم اندیشید و هم ایستاد برای همیشه باقی می‌ماند و آتش‌هایی هستند که هرگز خاموش نمی‌شوند.

زندگی پرماجر

خورخه ماریو پدرو بارگاس یوسا ۲۸ مارس ۱۹۳۶ در آرکوبیبا (شهری کوچک در جنوب پرو) به دنیا آمد. هنوز شیرخوار بود که پدر و مادرش از هم جدا شدند و او با مادرش به خانهٔ پدربزرگ و مادربزرگ مادری‌اش در کوچابامای بولیوی رفت و سال‌های نخست زندگی‌اش را در آن‌جا گذراند و سال ۱۹۴۵ به زادگاهش بازگشت. در ۱۴ سالگی پدرش او را به دبیرستان نظام فرستاد که تأثیری ژرف و پایا بر او گذاشت و ایدهٔ نخستین رمانش را در ذهنش پروراند. یوسا ابتدا در رشتهٔ حقوق سپس هنر دانشگاه سن‌مارکوس لیما تحصیل کرد و فعالیت ادبی خود را در سال‌های تحصیل در دانشگاه سن‌مارکوس و زمانی که با دو روزنامه هم‌کاری می‌کرد، آغاز کرد و سال ۱۹۵۷ اولین داستان‌های کوتاه خود را به‌نام «سردسته‌ها» و «پدربزرگ» نوشت. یوسا در مقالهٔ «کشور هزار چهره» دربارهٔ این دوره می‌نویسد: «شاید پُردوام‌ترین قسمت سال‌های دانشجویی من آن‌چه نباشد که در تالارهای درس آموختم‌ام بلکه کشف‌هایی باشد که در رمان‌ها و قصه‌هایی کرده‌ام که افسانه‌های ولایت یوکنایوتفا را باز گفته‌اند... هم‌چنین آموختم که روایت دل‌نشین، شگرد ترفندبازان و تردستان است. الگوهای ادبی جوانی‌ام هم‌چون سارتر، که دیگر آثارش را نمی‌خوانم، رنگ باخته‌اند. اما فاکتر هنوز پرایم نویسندهٔ بزرگی است و هر زمان که آثارش را می‌خوانم، قانع می‌شوم که رمان‌هایش با بزرگ‌ترین آثار کلاسیک قابل قیاس است.»

یوسا در ۱۹ سالگی با جولیا اورکیدای یانس که یکی از نزدیکانش بود و ۱۴ سال از او بزرگ‌تر بود، ازدواج کرد. این ازدواج بعدها موضوع رمان «خاله جولیا و فیلم‌نامه‌نویس»

(۱۹۸۲) شد. این ازدواج در ۱۹۶۴ به طلاق انجامید و یوسا سال بعد با پاتریسیا ازدواج کرد و از او سه فرزند دارد. یوسا سال ۱۹۵۹ به پاریس مهاجرت کرد و به عنوان معلم و روزنامه‌نگار خبرگزاری فرانسه هم‌چنین تلویزیون ملی فرانسه مشغول به کار شد. او در مجموع ۱۷ سال در اروپا ماند و در این سال‌ها در پاریس، لندن و مادرید زیست؛ از دانشگاه مادرید دکترای ادبیات گرفت و به کارهای گوناگونی از جمله مترجمی، روزنامه‌نگاری و تدریس پرداخت. در همین دوره نخستین رمانش را با عنوان اصلی «شهر و سگ‌ها» یا «عصر قهرمان» نوشت. این رمان جایزهٔ منتقدان ادبی اسپانیا را در سال ۱۹۶۳ برایش به ارمغان آورد و آثار بعدش‌اش چون «گفت‌وگو در کاتدرال» و «خانهٔ سبز» نیز ستایش مخاطبان و منتقدان را برانگیخت. پسین‌تر با شاهکارهای دیگری نظیر «جنگ آخرالزمان» و «سوربز» به یکی از موفق‌ترین و معتبرترین نویسندگان جهان بدل شد. یوسا در گونه‌های مختلف ادبی از جمله نقد، جستارنویسی، نمایش‌نامه‌نویسی و روزنامه‌نگاری قلم زده و آثار مهمی آفریده است. شماری از منتقدان، او را تأثیرگذارترین و پرمخاطب‌ترین نویسنده از نسل نویسندگان جنبش ادبی موسوم به «بوم» در آمریکای جنوبی به شمار می‌آورند. در فهرست بلندبالای جوایزی که به دست آورده است، می‌توان به جایزهٔ سروانتس، مهم‌ترین جایزهٔ ادبی در زبان اسپانیایی و نیز نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۰ اشاره کرد. او هم‌چنین در ۱۹۹۴ به عضویت فرهنگستان زبان اسپانیایی برگزیده شد و در ۱۹۹۶ جایزهٔ صلح آلمان را کسب کرد و از سال ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۹ ریاست انجمن جهانی قلم را برعهده داشت.

یوسای لیبرال

یوسا علاوه بر درخشش در دنیای ادبیات در قامت چهره‌ای سیاسی نیز در کشورش شناخته شده است. سال ۱۹۸۴ پیشنهاد رئیس‌جمهور محافظه‌کار، فرناندو بلاونده تری برای نخست‌وزیری را رد کرد. در سال ۱۹۸۷ بارگاس یوسا جمعیتی ۱۲۰ هزار نفره را در تجمعی در لیما در اعتراض به برنامه ملی‌سازی نظام مالی پرو جمع کرد و کمپین ریاست‌جمهوری خود را آغاز کرد و در سال ۱۹۹۰ تا آستانهٔ ریاست‌جمهوری نیز پیش رفت اما در دور دوم، نتیجهٔ انتخابات را به آلبرتو فوجی‌موری واگذار کرد و پس از دریافت تماس‌های تهدید به مرگ، پرو را ترک کرد. بعد از این انتخابات اگرچه یوسا فعالیت سیاسی را کنار گذاشت اما همواره دغدغهٔ سیاسی داشت و این دغدغه‌ها در آثارش منعکس و قابل ردیابی است. او در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۱۷ آمریکا، لاتین‌تباران را به رأی

دادن علیه ترامپ دعوت کرد. یوسا سال ۲۰۱۰ در خطابهٔ نوبلش گفت: «رژیم‌هایی که می‌خواهند، رفتار شهروندان را از گهواره تا گور کنترل کنند چرا این همه از ادبیات می‌ترسند و دستگاه‌های سانسور به پا می‌کنند تا ادبیات را سرکوب کنند و نویسندگان مستقل را بپایند. این رژیم‌ها می‌دانند اگر بگذارند خیال آزادانه در کتاب‌ها پرسه بزند چه خطرهایی به همراه دارد. می‌دانند که خواننده، آزادی لازم برای خلق داستان و آزادی حاضر در داستان را با تاریک‌اندیشی و

از دل رنج، تضاد، ناهنجاری‌ها و آشوب‌های زندگی، حقیقتی ادبی و انسانی بیرون بکشد.

در انتهای سخنانش، یوسا به اهمیت صراحت و شجاعت نویسنده در برابر مخاطب اشاره می‌کند. از نظر او، نوشتن یک فرآیند عریان کردن خود است؛ نویسنده باید در برابر داوری خواننده بایستد، آسیب‌پذیر باشد و با پذیرش تردیدها، رنج‌ها، فرسودگی‌ها و تناقض‌های درونی به اثر ادبی جان ببخشد. به همین خاطر ادبیات برای او نه‌تنها خلایق و زیبایی بلکه تعهدی عمیق و جان‌فرسا به حقیقت انسانی است.

یوسا راوی فروپاشی بود. از دومینکن تا گوانمالا، از تروخیو تا خاکوبو آرینز. همیشه جایی در جهان، گوشه‌ای از حافظه تاریخی، او را به نوشتن فرامی‌خواند و او پاس‌سخ می‌داد. با دقت، با جسارت، بی‌وقفه.

در «روزگار سخت» نشان‌مان داد چگونه می‌توان با یک میوه ساده- موزا- سرنوشتِ ملتی را دگرگون کرد. چگونه

و جدا از واقعیت نداشته بلکه همیشه کوشیده است تا جهانی واقعی را به تصویر بکشد؛ جهانی که از دل تجربه‌های ملموس و شخصی بیرون آمده است.

یوسا معتقد است، هیچ نویسنده‌ای نمی‌تواند خود را به کلی از جهان واقعی جدا کند. حتی خیال‌پردازترین رمان‌ها نیز از واقعیت پنهانی تغذیه می‌کنند که در ناخودآگاه نویسنده رسوب کرده است. از همین‌رو روزنامه‌نگاری برای او یک تمرین مستمر برای حفظ تماس با جهان، زندگی، مسائل روزمره، اجتماع و سیاست است. او این تماس با واقعیت را ضرورتی حیاتی برای نویسنده می‌داند تا دچار انزوا، ذهنی‌گرایی و بریدگی از زیست انسانی نشود.

یوسا هم‌چنین از نقش تجربه‌های شخصی در خلق ادبیات می‌گوید. او ریشه همه داستان‌ها را تجربه می‌داند؛ تجربه‌هایی که به نویسنده امکان می‌دهند تا جهانی را بسازد که نه تقلیدی خام از واقعیت بلکه بازآفرینی پیچیده و عمیق آن باشد. در نظر مرد پرویی، نویسنده کسی است که توانسته



هراسی که در دنیای واقعی پیش رو دارد، مقایسه می‌کند و به این ترتیب، داستان فتنه‌ساز از کار درمی‌آید. قصه‌نویسان چه بخواهند چه نخواهند، چه بدانند چه ندانند، هنگامی که داستان می‌سرایند به نارضایتی دامن می‌زنند و نشان می‌دهند که دنیا بد می‌چرخد و زندگی خیال غنی‌تر از زندگی عادی روزمره است. اگر این نکته در عقل و احساس شهروندان ریشه بدواند، بازی دادن آن‌ها سخت‌تر می‌شود و دیرتر به دروغ‌های بازجویان و زندانبانانی تن می‌دهند که می‌خواهند

تبلیغات، تاریخ می‌سازد و در «سوربز» گفت: اگر می‌خواهی دیکتاتوری را حذف کنی، نخست باید درکش کرده باشی؛ بدانی چگونه به آن‌جا رسیده و چگونه تباه کرده است. یوسا گاه سیاسی بود، گاه خطاپذیر اما همواره شجاع. همان‌قدر که از دیکتاتوری منتفر بود از پوپولیسم نیز می‌گریخت.

یوسا معتقد است که یکی از دلایل ناتوانی آمریکای لاتین در هماهنگی با دنیای واقعی، ناکامی در ایجاد دموکراسی‌های پایدار است. او دموکراسی را نقطه مقابل نظام‌های تمامیت‌خواه می‌داند و تأکید می‌کند که دموکراسی مستلزم پذیرش پلورالیسم، تکرر دیدگاه‌ها و زندگی جمعی مبتنی بر تفاهم است. این ویژگی‌ها با ادبیات نیز نسبت دارند چراکه ادبیات می‌تواند به عنوان ابزاری برای گفت‌وگوی جمعی و بازنمایی پیچیدگی‌های زندگی عمل کند. از نظر او، نویسندگانی که در ادیبانشان از رویاپردازی یا خیال‌پردازی مطلق دوری می‌کنند و به واقعیت‌های اجتماعی و تاریخی می‌پردازند به تداوم دموکراسی و پیشرفت اجتماعی کمک می‌کنند.

در مصاحبه‌ای یوسا می‌گوید، اولین آموزگارش در دانشگاه، مورخی برجسته بوده که درک عمیقی از تاریخ داشته و بر پیوند آن با ادبیات تأکید می‌کرده. این تجربه باعث شده، یوسا همیشه نگاهی تاریخی به ادبیات و جامعه

به مردم بیاوراند، پشت میله‌ها زندگی امن‌تر و بهتری دارند.» او معتقد بود، هنر نوعی دانش است و به انسان توانایی فهم این دنیا را همان‌گونه که هست، می‌دهد: «من فکر می‌کنم یکی از شگفتی‌های هنر این است که شما را قادر به بیان واضح آن چیزهایی می‌کند که احتمالی، گیج‌کننده و منبع احساس ترس وحشتناک است. ولی وقتی می‌بینید که هنر به آن شکل می‌دهد و آن را انتقال‌پذیر می‌کند چقدر شگفت‌انگیز است! بیشتر مواقع نمی‌دانید آن شور و هیجان، آن روحيات... از کجا می‌آیند. شخصی که از این روحيات رنج می‌برد، قابلیت توصیف عمیق آن‌ها را ندارد و من معتقدم این وقتی روشن می‌شود که ادبیات و هنر به شما اجازه می‌دهند تا عقب بایستید و ارزش زندگی را با تمام احساساتان، غریزه‌های‌تان و بصیرت‌تان درک کنید. فکر می‌کنم این یکی از نقش‌های اصلی هنر است: شرح عمیق‌ترین، بیشترین راز درون ما.»

یوسا سال ۱۹۹۰ در گفت‌وگو با مجلهٔ «پاریس ریویو» فعالیت سیاسی‌اش را توهمی بسیار ساده‌لوحانه می‌داند و می‌گوید: «ادبیات بیش از سیاست با آن‌چه ماندنی است مرتبط است... باید به یاد داشته باشیم که کار سیاسی کم‌ویش زودگذر است در حالی که ادبیات تا آخر هست [اما] عقیده دارم، نویسنده نمی‌تواند از درگیری سیاسی خودداری کند؛ به‌خصوص در کشوری مانند کشور من که مسائل دشوارند و موقعیت‌های سیاسی و اجتماعی معمولاً سیمایی تراژیک دارد. بسیار مهم است که نویسندگان در هر دو صورت کنش‌گر باشند، با ارائهٔ نقدها و نظرها و نیز با استفاده از تخیل‌شان برای اثر گذاشتن بر حل مشکلات. فکر می‌کنم سرنوشت‌ساز است که نویسنده‌ای اهمیت آزادی را برای جامعه، به‌خوبی اهمیت آزادی برای فرد، نشان دهد چون مانند همهٔ هنرمندان اینن را قدرت‌مندتر از هر کس دیگری درمی‌یابد.»

◀ ماجرای مِشت ماریو به گابو

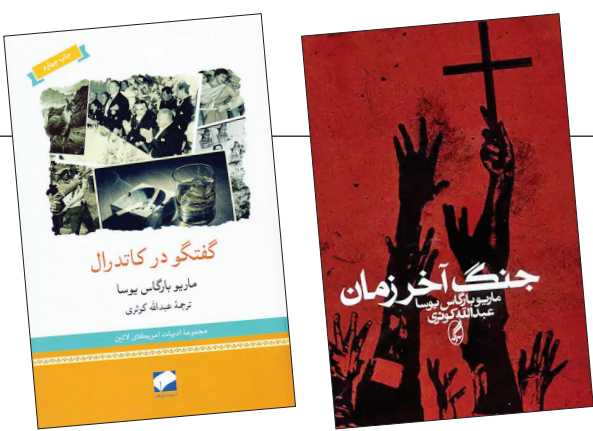
ماریو بارگاس یوسا و گابریل گارسیا مارکز دوستانی صمیمی بودند تا این‌که در آوریل ۱۹۷۶ به‌ خاطر یک اختلاف خانوادگی و با مُشتی که خالق «سوربز» حواله چشم «گابو» کرد به پایان رسید. ماجرا از این قرار بود که این دو برندهٔ نوبل ادبیات ۱۲ آوریل ۱۹۷۶ در مراسمی که برای نمایش مستندی دربارهٔ نجات‌یافتگان سانحهٔ هوایی کوه‌های آند در مکزیکوسیتی برپا شده بود، یکدیگر را ملاقات کردند. گفته می‌شود پاتریشیا، همسر دوم یوسا بین این دو دوست نشسته بود که ناگهان یوسا به مارکز می‌گوید «خائن!» و مشتی را با دست راست، پای چشم چپ او خواباند. گابو نیمه‌هوشیار نقش بر زمین شد و یوسا بر سرش فریاد می‌زند؛

داشته باشد. او می‌گوید در دوران تحصیل، علاقه شدیدش به تاریخ، او را به آرشیوها و جلسات کتاب‌خوانی سوق داده و به او آموخته که تاریخ، زمینه‌ای برای خلق ادبیات است. او که عمری را با آشوب‌ها و تاریکی‌ها زیست، سرانجام در آرامشی خانه‌اش در لیما خاموش شد؛ در کنار خانواده، بی‌هیاهو، بی‌درام. اکنون که رفته است، گویی سستونی از ادبیات قرن بیستم فروریخته. اما آشارش همچنان پابرجاست. «سوربز» هنوز بوی خون و باروت می‌دهد و «روزگار سخت» هنوز فریاد می‌زند که چگونه یک دروغ می‌تواند آینده یک ملت را به خاک و خون بکشد و با «مرگ در آند» می‌رسد آیا ما واقعا از جنگ خرافه و ترس رها شده‌ایم؟»

ادبیات یوسا، آینه‌ای بود از واقعیت؛ پر از دروغ، اما از جنس حقیقت. فرزندانش گفته‌اند: «او زندگی‌ای طولانی، ماجراجویانه و پربار داشت و میراثی از ادبیات بر جای گذاشت که فراتر از عمرش خواهد بود.»

یوسا معلمی بود که به ما یاد داد چگونه به ادبیات بنگریم و کار ادبی را بدل به بخشی از زندگی خود کنیم. او به ما فهماند اصلاً چرا شیفته ادبیات هستیم و دقیق‌تر: چرا ادبیات؟ میراث او فراتر از عمر انسان است؛ یوسا همیشه گوشه اتاق ایستاده و دعوتمان می‌کند به عیش.

روزنامه ال پاپیس پایگاه مقالات سالیان یوسا بود. این



«بعد از آن حرف‌هایی که در مورد من به پاتریشیا زدی چطور جرات می‌کنی که مرا دوست خودت بدانی؟» جمعیت در بهت و حیرت فرو رفت. پس از آن یوسا به مارکز پشت می‌کند و می‌رود و از آن زمان این دو نفر دیگر با هم صحبت نمی‌کنند. خوانچو آرماس تعریف می‌کند، ماریو چرخ کاملی زد و خطاب به همسرش گفت: «رویم پاتریشیا» برخی معتقدند این دشمنی ریشه در سیاست دارد و یوسا در آن روزها به تدریج از حزب چپ‌گرا به سمت کاپیتالیست‌ها تمایل پیدا کرده بود. مارکز که تمایلات چپ‌گرایانه داشت دوست صمیمی فیدل کاسترو شد و یوسا به تحسین‌کنندهٔ مارگرت تاچر، نخست‌وزیر اسبق بریتانیا تبدیل شد. سال ۲۰۰۳ در نمایشگاه کتاب بوگوتا، یوسا، مارکز را «چاپلوس کوبا» خواند و ناگزیر شد از در پشتی سالن نمایشگاه خارج شود. البته یوسا در روز درگذشت گابریل گارسیا مارکز در مورد او گفت: «نویسنده بزرگی که کارهایش، دانش و اعتبار گسترده‌ای برای ادبیات زبان ما به ارمغان آورد از دست رفته است. رمان‌های او پس از او هم زنده خواهند ماند و به جذب خوانندگان از سرتاسر جهان ادامه خواهند داد.» در چهلمین سال نگارش «صد سال تهایی» یوسا مقدمه‌ای بر این رمان مهم نوشت. این مقدمه در واقع خلاصه متنی است که یوسا قبلاً در کتابی قبل از درگیری با مارکز نوشته بود و در آن به ستایش مارکز پرداخته بود اما بعد از درگیری چاپ این کتاب را متوقف کرد.

بعد از بادمجانی که یوسا زیر چشم مارکز کاشت، مدت ۳۰ سال سکوت عجیبی روی این ماجرا سایه افکنده بود تا این‌که در مارس ۲۰۰۷ رودریگو مویا، عکاس مشهور مکزیکي که به خاطر عکس‌های بی‌نظیرش از چه‌گوارا و دیگر هنرمندان شهرت دارد، هم‌زمان با تولد ۸۰ سالگی مارکز مصاحبه‌ای با روزنامهٔ لائوردنا انجام داد و برای نخستین بار تصویر گابو را در حالی که بادمجانی در زیرچشمش نقش بسته بود، منتشر کرد.

◀ یوسا در ایران

عبدالله کوشری از جمله مترجمانی بود که با ترجمهٔ آثار مهم یوسا چون «گفت‌وگو در کاتدرال»، «جنگ آخرالزمان» و «سوربز» از روی نسخهٔ انگلیسی، او را به فارسی‌زبانان معرفی کرد و در سال‌های اخیر مترجمان جوان‌تر آثار متأخر یوسا را از زبان اصلی اسپانیایی ترجمه کرده‌اند؛ از جملهٔ «روزگار سخت» با ترجمهٔ سعید متین و دو ترجمه از آخرین کتاب یوسا «سکوت‌م را به شما تقدیم می‌کنم» که نشر برج به تازگی آن را با ترجمهٔ سعید متین منتشر کرده و نشر لگا هم چند ماه پیشتر آن را با ترجمهٔ مجدلالدین ارسنجانی منتشر کرده بود و هر دو ترجمه هم از اسپانیایی هستند.

روزنامه اسپانیایی با انتشار گزارش‌های متعددی به زندگی و میراث ادبی یوسا پرداخت. در یکی از مقالات، از او به‌عنوان «غول ادبیات جهانی» یاد شده و تأکید شده که مرگ او پایانی بر یک دوره ادبی است زیرا او آخرین نماد برجسته جنبش «بوم» آمریکای لاتین بود. همچنین اشاره شده که یوسا در سال‌های پایانی عمر به طور خصوصی از مکان‌های مهم زندگی‌اش مانند مدرسه نظامی لونسیو پرادو و محله بارانکو بازدید کرده بود.

روزنامه بریتانیایی گاردین در گزارشی مفصل، زندگی و آثار یوسا را مرور کرده است. در این گزارش به رمان‌های برجسته او مانند زمان قهرمان، گفت‌وگو در کاتدرال و سوریز اشاره و تأکید شده که آثار او به بررسی قدرت و فساد می‌پرداختند. همچنین به فعالیت‌های سیاسی یوسا ازجمله نامزدی‌اش در انتخابات ریاست‌جمهوری پرو در سال ۱۹۹۰ و حمایت‌هایش از چهره‌های سیاسی مختلف، پرداخته شده است. گزارش با نقل قولی از یوسا به پایان می‌رسد که گفته بود: «من نویسنده‌ام، نه سیاستمدار».

ماریو بارگاس یوسا، نویسنده‌ای ماندگار در تاریخ ادبیات جهان است و رمان‌هایش میراث معنوی است چراکه عصر خود را آن‌گونه که هست روایت کرد، نه آن‌گونه که باید باشد. در نهایت هم آنطور شد که می‌خواست؛ سکوتش را به مخاطب تقدیم کرد.

سال هشتم شماره ۱۹۴۴

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۲۹۲-۱۲۰۰-۳۱۶-۱۴۰۳ مورخه ۱۹ / ۱۲ / ۱۴۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختملهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پلوه ، تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اسمعیل خدایی فرزند ولی محمد بشماره شناسنامه ۳۲۱۷ صاهره از مرکزی در یک قطعه باغ و خله ثبتستلی با کاربری زراعی و باغی به مساحت ۱۰ - ۷۵۰ متر مربع واقع در پلاک ۱۵۹۰ فرعی از یک اصلی واقع در پلوه –بلاغات میریاد بصورت قهری از آقای (ولی محمد خدایی فرزند عبدالواحد) بعنوان ملک رسمی و متعاقب تقسیم نمله فی مابین وارث محرز گردیده است لذا به منظور افلاخ عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند ملکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند ، بدیهی است در صورت نقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد.

فریروز عزیززاده -رئیس ثبت اسناد و املاک
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۲/۱۸

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گیلان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک آستانه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۲ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۶۶۴-۱۶۰۰-۳۱۸۸-۱۴۰۳ مورخه۱۳/۱۲/۱۴۰۳ هیات اول /دوم موضوع قنون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختملهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه تصرفات مالکله بلا معارض متقاضی آقای /خاتم حبیب الله فلاحی فرزند علی بشماره شناسنامه ۴۷۱۲ در ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت۱۶۵/۸۲ متر مربع پلاک ۱۸۷۳۵ فرعی از ۹۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۷ بقیمانده فرعی از ۹۱ اصلی واقع در آستانه اشرفیه بخش ۱۴ گیلان خریداری از ملک رسمی آقای عباس ذرعی (بصورت مع الواسطه)محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند. از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت نقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند ملکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۱/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۲/۱۸
م الف ۲۰۸

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک – مهدی مرادی

آگهی صدور سند مالکیت‌المثنی

سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین قطعه ۳۶ تفکیکی به مساحت ۱۵۰ متر مربع به شماره پلاک ۲۵۴۹ فرعی از ۴۷ اصلی واقع در حوزه ثبتی شهرستان بوئین زهرا بخش ۹ قزوین به شماره سریال ۵۷۲۴۶۶ ج/۱ بنام محمد خدایاری فرزند حسین صادر و تسلیم گردیده است .

سپس مالک برابر درخواست وارده به شماره ۱۴۰۴۲۱۷۰۹۰۰۷۰۰۰۶۹ مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۰۶ با ارائه دو برگ شهادت شهود ممه‌ور به مهر دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۱۰۵ بوئین زهرا اعلام نموده است که سند مالکیت به علت جا به جایی مفقود گردیده است و درخواست صدور سند مالکیت المثنی را نموده است . لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار چاپ و نشر و از تاریخ انتشار به مدت ۱۰ روز چنانچه شخص یا اشخاصی اعم از حقیقی یا حقوقی مدعی حقی نسبت به پلاک مذکور میباشند و یا اینکه ذینفع بوده و یا معاملاتی به نفع آنها صورت گرفته است و یا به نحوی از انحانسیبت به ملک حقی دارند ضمن مراجعه به این اداره اعتراض خود را با اصل سند مالکیت و یا سند معامله تسلیم نمایند چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی وارد و یا وفق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد نمود .

سیروس محمدبیگی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین زهرا

تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۰۱/۲۶
شناسه آگهی ۱۹۱۰۶۶۲





سال هشتم شماره ۱۹۴۴
سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۴

تماش

پیشنادهایی برای دیدن



بیر خیزان تلویزیونی می‌شود

شبکه آمازون به دنبال تولید نسخه تلویزیونی «بیر خیزان اژدهای پنهان» اثر ونگ دولو است. جیسن نینگ، برنامه‌ساز آسیایی‌تبار تلویزیونی مامور نگارش فیلمنامه اقتباسی سریال شده است. اثر ادبی ونگ دولو یک نول دوجلدی است که نینگ برای نوشتن فیلمنامه خود به هر دو آنها مراجعه خواهد کرد. داستان نول‌ها ماجراجویی‌های دو سلحشور را دنبال می‌کند.



اعلام فیلم‌های هفته منتقدان

هفته منتقدان جشنواره کن فهرست فیلم‌های بخش شصت‌وچهارم خود را معرفی کرد که با سلطه فیلم‌های فرانسوی و بلژیکی همراه است. این بخش با نمایش درام اجتماعی پرتش «منفعت آدم» ساخته لورا واندر افتتاح خواهد شد. فیلم‌های بخش هفته منتقدان کن توسط آوا کاهن، مدیر هنری و کمیته انتخاب این بخش گردآوری شده و شامل ۱۱ فیلم بلند است که ۶ مورد از آنها توسط کارگردان زن ساخته شده‌اند.



عذرخواهی شبکه سلامت

شبکه سلامت سیما در اطلاعیه‌ای به دلیل «پخش تصاویر ناپهنجار و خارج از شأن رسانه» عذرخواهی کرد. در این اطلاعیه آمده است: متأسفانه به دلیل خطا در بازبینی، تصویری ناپهنجار و خارج از شأن رسانه از آنتن شبکه سلامت پخش شده که به محض مطلع شدن مدیر شبکه، ایشان ضمن عذرخواهی از مردم عزیز دستور ویژه جهت بررسی این خطای محرز، برخورد و برکناری با عوامل آن را صادر کردند.

اعتراض دیر هنگام

از ازیل از ابتدا سریال پر حاشیه‌ای بود و فتحی را هم گرفتار کرد



گلاویژ نادری

گروه سینما و تلویزیون

حسن فتحی یک روز پس از پایان انتشار فصل اول «از ازیل» از ساخت فصل دوم آن انصراف داد. او با گلایه از دخالت‌های غیر حرفه‌ای و غیر اخلاقی تهیه‌کننده در تدوین سریال و همچنین اختلاف‌های مالی میان تهیه‌کننده و پلتفرم نماوا، اعلام کرد با وجود تکمیل ۸۰ درصد از تصویربرداری فصل دوم، ادامه آن را نخواهد ساخت.

این کارگردان دخالت تهیه‌کننده در روند تدوین این اثر به‌رغم اعتراض‌ها و هشدارهای مکرر کارگردان را از دلایل تصمیمش برای ادامه ندادن ساخت برشمرد و تأکید کرد که «قسمت‌های پخش شده در فصل اول، متحمل آسیب‌ها و صدماتی در تدوین شد!»

اختلاف‌های مالی میان تهیه‌کننده و پلتفرم پخش‌کننده از دیگر دلایل انصراف فتحی از ساخت فصل دوم برشمرده شده که به گفته وی باعث شده، «علاوه بر دستمزد چند ماه عقب افتاده گروهی از بازیگران و عوامل پشت صحنه، فیلمبرداری سکانس‌های بسیار مهمی از فصل اول و دوم در تهران، شمال کشور و شهر استانبول ترکیه، به‌رغم گوشه‌های مکرر بنده، از جانب هر دو طرف دعوا، پشت گوش انداخته شد!»

کارگردان از ازیل اعلام کرد: «تصویربرداری بیش از ۸۰ درصد فصل دوم این سریال را در شرایطی مرارت‌بار به انجام رسانده‌ام اما اکنون در اعتراض به رفتار شریف و غیرقانونی تهیه‌کننده، عهدشکنی‌ها و نقض مکرر قول‌وقرارها از جانب ایشان و پلتفرم پخش‌کننده، ضمن پوزش از مخاطبان گرامی آثارم، انصراف خود را از ادامه کار اعلام کرده و در صورت پخش فصل دوم این اثر با هر صورت و هر عنوانی، مسئولیتی در قبال کیفیت آن بر عهده نخواهم داشت.»

این انصراف درحالی رخ می‌دهد که سریال «از ازیل» از همان ابتدا با انتقادات زیادی از سوی مخاطبان شبکه خانگی روبه‌رو شد و فتحی درحالی پس از پایان فصل اول لب به شکایت گشوده و از ادامه ساخت مجموعه انصراف داده که می‌توانست زودتر از اینها به روند تولیدی سریال و دخالت‌های نادرست تهیه‌کننده اعتراض کند و بیش از این برای خود بدنامی نخرد. حداقل کاری که یک کارگردان در این شرایط می‌تواند انجام دهد این است که نام خود را از تیتراژ فیلم حذف کند اما فتحی در تمام طول مدت تولید با وجود شرایط بغرنجی که برایش وجود داشته اعتراضی از خود نشان نداد و تنها در پایان فصل اول اعلام کرد که دیگر کارگردانی فصل دوم را بر عهده نخواهد داشت.

اما این انصراف دیررس درحالی اعلام شده که داستان «از ازیل» در فصل اول کامل نشده و مخاطبانی که آن را دنبال کرده‌اند هنوز متوجه معنای اصلی اثر نشده‌اند. به این معنا که هفته‌ای یک ساعت برای پروژه‌ای کاملاً بی‌سرانجام وقت و هزینه‌شان را تلف کرده‌اند. در واقع تماشاگرانی که به خاطر نام فتحی در تیتراژ و بازیگران شناخته شده این سریال آن را تعقیب می‌کردند، هر هفته سرخورده‌تر از هفته قبل می‌فهمیدند که چیز زیادی از تماشای این مجموعه عایدشان نخواهد شد. آنها ابتدا با توقع تماشای یک سریال جنایی با چاشنی ترس و دلهره به تماشای این مجموعه می‌نشستند اما به مرور فهمیدند که داستان و روایت فیلم در کنار ساخت و پرداخت آن نمتها ترسناک و دلهره‌آور، بلکه تصنعی و گاهی خنده‌دار است. از اینها مهم‌تر اینکه بازیگران هم‌پازی چشمگیری از خود به



اما «از ازیل» برای اولین بار نیست که دچار حاشیه‌هایی می‌شود. دو کارگردان دیگر قرار بود این سریال را جلو دوربین ببرند که هر یک به نحوی از این پروژه کنار رفتند. آبان‌ماه ۱۴۰۲ خبری مبنی بر ساخت این سریال به نویسندگی «مسعود خاکباز»، تهیه‌کنندگی «حسن خدادادی» و کارگردانی ابوالحسن داوودی منتشر شد. پس از مدت کوتاهی، «ابوالحسن داوودی» به دلیل مشغله‌کاری از کارگردانی این اثر انصراف داد و کارگردانی به حمیدرضا قربانی واگذار شد. تصویربرداری این سریال به کارگردانی «حمیدرضا قربانی» با انتخاب بازیگران در سکوت خبری آغاز شد. پریناز ایزدیار و بابک حمیدیان ازجمله بازیگرانی بودند که جلوی دوربین وی رفتند. پس از مدتی «حمیدرضا قربانی» به دلیل اختلاف با تهیه‌کننده از کارگردانی از ازیل کنار گذاشته شد و کارگردانی به حسن فتحی واگذار شد. «حسن فتحی» پیشنهاد ساخت سریال را قبول کرد. با یک شرط که ساخت سریال توسط او با رضایت کامل «حمیدرضا قربانی» باشد. بعد از کسب رضایت قربانی، حسن فتحی بازنویسی فیلمنامه را آغاز کرده و کارگردانی اثر را بر عهده گرفت.

با تمامی این اوصاف و با وجود اینکه «از ازیل» سریال پردر سری بود و حاشیه‌های بسیاری داشت و در نهایت هم تبدیل به مجموعه‌ای با کیفیت نشد اما حسن فتحی هم در سال‌های اخیر در سریال‌هایی مانند «شهرزاد»، «جبران»، پروژه «مست عشق» با معضلی مشابه و اختلاف با تهیه‌کنندگان یا دیگر افراد در این محصولات روبه‌رو شد و حالا دوباره این اتفاق برای او در «از ازیل» تکرار شده است. معلوم نیست چرا این درگیری با تهیه‌کننده و دیگر عوامل تبدیل به اتفاقی تکرار شونده در پروژه‌های فتحی می‌شود. اما غیر از این اتفاق، در آثار موخره این کارگردان، مواردی دیگر مانند کیفیت پایین قصه و ساخت، بازی بازیگران، واکنش منفی مخاطبان و عدم استقبال تماشاگر هم تبدیل مویتنی تکرار شونده شده که نشان می‌دهد، فتحی از دوران اوج سریال‌سازی خود فاصله گرفته و دیگر نمی‌توان به ساخت سریال‌هایی با کیفیت مانند «میوه ممنوعه»، «مدار صفر درجه»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «شهرزاد» و ... از سوی او امیدوار بود.

نمایش نمی‌گذاشتند و این مشکلی است که در سریال‌های قبلی فتحی ازجمله «جبران» و فیلم «مست عشق» هم به خوبی به چشم می‌آمد. انگار فتحی دیگر صبر و وسواس سابق خود را از دست داده و مثل مجموعه‌های درخشانی که روزگاری نه‌چندان دور در تلویزیون می‌ساخت، وسواسی روی بازی بازیگرانش و البته کارگردانی ندارد.

اظهارات فتحی با واکنش پلتفرم عرضه‌کننده سریال – نماوا مواجه شد که در بیانیه‌ای، مشکلات «از ازیل» را ناشی از اختلافات میان تهیه‌کننده و کارگردان دانست و در عین حال نوید حل مشکل و عرضه فصل دوم را داد. با این حال این پلتفرم اعلام کرده که این اختلاف میان کارگردان و تهیه‌کننده منجر به تأخیر در پخش سریال و خسارت زیاد به نماوا شده است. در بیانیه این پلتفرم آمده: «نماوا جهت حفظ حقوق مخاطبان گرامی، تمامی تلاش خود را در طول فرآیند تولید و پخش در جهت رفع اختلافات به وجود آمده بین کارگردان و تهیه‌کننده محترم انجام کرده و در این راستا با برگزاری جلسات متعدد و رایزنی با تهیه‌کننده همواره سعی در حفظ خواسته و منویات کارگردان داشته است. گرچه این اختلافات منجر به تأخیرهای مکرر در زمان‌بندی پخش شده و خسارات قابل توجهی برای پلتفرم نماوا به همراه داشته، اما همه کوشش در جهت رفع سوءتفاهمات و ارائه بهترین خروجی به مخاطب بوده است. نماوا به‌عنوان پلتفرم اثر، تعهدات مالی خود را نمتها براساس قرارداد اولیه، بلکه حتی با وجود افزایش هزینه‌های تولید و با انعقاد متمم قرارداد – برآورده کرده و مبالغ طرف قرارداد به صورت کامل به تهیه‌کننده محترم پرداخت شده است؛ این موضوعی است که جناب حسن فتحی نیز از جزئیات آن کاملاً مطلع هستند.

درحال حاضر جهت رعایت حقوق مخاطبان محترم و حمایت از زحمات شبانه‌روزی تیم اجرایی تولید که بخش عمده فیلم‌برداری فصل دوم را به پایان رسانیده‌اند، نماوا تمام تلاش خود را به کار خواهد بست تا با برگزاری جلسات فی‌مابین کارگردان و تهیه‌کننده، به اختلافات پایان داده تا شاهد ارائه به موقع فصل دوم سریال «از ازیل» به مخاطبان عزیز باشیم».

گزارش تلویزیون

پایتخت بیش از ۶۰ درصد مخاطب دارد

تماشاگر تلویزیون امسال ۲۲ درصد افزایش پیدا کرده است

رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما درباره افزایش شمار بینندگان تلویزیون در نوروز و رمضان ۱۴۰۴ نسبت به سال گذشته توضیح داد. او تعداد بیننده برنامه‌ها تلویزیون در رمضان و نوروز را ۴۹ میلیون نفر اعلام کرد و از مخاطب بیش از ۶۰ درصدی «پایتخت» گفت.

محسن شاکری‌نژاد –رئیس مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما – در گفت‌وگو با ایسنا درباره «رشد ۲۲ درصدی» آمار بینندگان برنامه‌های این سازمان در ایام نوروز و رمضان که در برخی بخش‌های خبری آمده است، می‌گوید: مخاطب کلی ما در نوروز و رمضان سال گذشته ۶۶ درصد بود و امسال با ۶ درصد افزایش، به ۷۲.۲ درصد رسید. ۲۲ درصد افزایش، مربوط به میانگین درصد بیننده سریال‌های نوروز ۱۴۰۴ نسبت به همین رقم در نوروز ۱۴۰۳ است. مثلاً پارسال سریال «نون خ ۵» با حول‌وحوش ۴۵ درصد پر مخاطب‌ترین بوده و الان «پایتخت ۷» با ۶۰مخورده‌ای درصد پر بیننده‌ترین است، ولی میانگین این آثار با بقیه سریال‌های روی آنتن، این افزایش ۲۲ درصدی را نشان می‌دهد؛ البته چون پخش «پایتخت ۷» ادامه دارد، در نظر سنجی‌های بعدی طبیعتاً مخاطب افزایش پیدا می‌کند. او درباره همخوانی ۷۲.۲ درصد با شمار ۴۹ میلیون نفر بیننده برنامه‌های سیما در رمضان و نوروز ۱۴۰۳ ادامه می‌دهد: ما نظر سنجی را از افراد بالای ۱۲ سال انجام می‌دهیم که حدود ۶۷ میلیون نفرند و محاسبه ۴۹ میلیون نفر براساس این عدد انجام شده است. این مدیر رسانه ملی درباره جزئیات نظر سنجی توضیح می‌دهد: ما از پاسخگویان به نظر سنجی، می‌پرسیم شما فلان سریال یا برنامه را دیدید؟ اگر پاسخ مثبت باشد، می‌شووند مخاطب برنامه یا سریال. بعد برای سنجش کیفیت تماشاش، از آنها‌ی که جواب «بله» داده‌اند، می‌پرسیم چقدر دیده‌اید؟ همه قسمت‌ها، بیشتر قسمت‌ها، برخی قسمت‌ها یا اتفاقی.

او در پاسخ به پرسشی مبنی بر وجود مخاطب گذری و اتفاقی در میان مخاطبان سریال می‌افزاید: معمولاً این‌طور نیست، چون بیننده سریال معمولاً گذری نمی‌بیند؛ فرد یا سریال را دنبال می‌کند یا به آن علاقه‌مند نیست.

شاکری‌نژاد اضافه می‌کند: در شبکه نمایش خانگی هم همین‌طور است. مثلاً وقتی می‌گویند «جوکر» ۳۰ درصد بیننده دارد، آیا همه این افراد همه قسمت‌ها را دیده‌اند؟ نه. ممکن است بخشی از آن را در اینستاگرام دیده باشند. در مورد «پایتخت ۷» آمارهای ما نشان می‌دهد که عددی قابل توجه تا حول‌وحوش یک میلیون کاربر یکا، از طریق تلویون «پایتخت ۷» را تماشا می‌کنند و از طریق تلویزیون نمی‌بینند.

او تأکید می‌کند: معیار محاسبه درصد مخاطب، پاسخ به آن پرسش اول است و بعد اعداد دیگری برای برنامه‌ساز و سیاست‌گذار احصا می‌کنیم که مربوط به کیفیت تماشاش، رضایت و موارد دیگر است.

مدیر مرکز تحقیقات صداوسیما، این شیوه نظر سنجی را علمی می‌داند و تصریح می‌کند: این روش استاندارد جهانی دارد. مثلاً آفکام می‌گوید اگر کسی در هفته ۱۵ دقیقه یک محتوا را تماشا کند، مخاطب آن می‌شود. می‌گویند اگر کسی حتی پنج دقیقه در هفته به رادیو گوش دهد، مخاطب رادیو می‌شود. اینها تعاریف استاندارد جهانی دارد و ما مبتنی بر آن مخاطب را می‌سنجیم.

محسن شاکری‌نژاد بیان می‌کند: وقتی می‌خواهیم مخاطب را بسنجیم، آن چیزی که ملاک ماست، نظر پاسخگو درباره سوالی است که در نظر سنجی می‌پرسیم. ممکن است کسی بیننده دو یا سه قسمت از یک سریال هم بوده باشد، ولی خود را بیننده آن نداند. در نظر سنجی‌ها این امر وجود دارد. پرسش‌گر می‌پرسد شما مخاطب صداوسیما هستید؟ فرد پاسخ می‌دهد نه، ولی وقتی نام برخی برنامه‌ها و محتواها می‌آید، می‌گوید بله و مشخص می‌شود که می‌بیند. این مدیر سازمان صداوسیما درباره تغییرات شیوه نظر سنجی‌های مرکز تحقیقات این سازمان نسبت به دوره گذشته می‌گوید: تفاوتی که به وجود آمده، این است که با توجه به وجود به‌ترهای مختلف انتشار، سعی کردیم بدانیم مخاطب محتوا را از چه بستری دیده؛ تلویزیون، تلویون، شبکه‌های مجازی، سایت‌ها و ... البته این بخش زیاد نیست، ولی دارد بیشتر می‌شود. شاکری‌نژاد در پایان در پاسخ به پرسشی مبنی بر شایعات درباره محرمانه شدن نتایج نظر سنجی‌ها توضیح می‌دهد: اینطور نیست. به‌طور معمول نتایج همه نظر سنجی‌ها درباره برنامه‌ها، برای شبکه‌ها، برنامه‌سازها و حوزه معاونت سیما می‌رود، اما در مناسبت‌های خاص مثل نوروز، رمضان و یلدا، اداره کل روابط عمومی، آن را به صورت عمومی منتشر می‌کند. طبیعی هم است، بالاخره ما بیننده صداها برنامه را می‌سنجیم و برای مردم اهمیت زیادی ندارد که فلان برنامه مثلاً عصرگاهی فلان شبکه، چه میزان بیننده دارد.

تراز ناترازی

سازندگی در گزارشی تحقیقی معایب و مزایای تغییر ساعت را بررسی می کند



با گذشت حدود یک سال از اجرای قانون لغو تغییر ساعت، در بدنه دولت و بخش خصوصی ایران دیدگاههایی شکل گرفت مبنی بر اینکه حذف تغییر ساعت ممکن است، تصمیم درستی نبوده و باید در آن تجدیدنظر کرد. در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ و ابتدای ۱۴۰۳ (اواخر ۲۰۲۳ میلادی) برخی فعالان اقتصادی و مدیران صنایع طی نامههایی به مقامات عالی کشور خواستار احیای تغییر ساعت رسمی شدند. آنان استدلال می کردند که پیامدهای منفی این تصمیم (ازجمله افزایش مصرف انرژی و آشفتنگی برنامه‌ها) مشهود شده است و بازگرداندن ساعت تابستانی می‌تواند به مدیریت بهتر انرژی و اقتصاد کمک کند.

در نهایت در جلسه هیات دولت چهاردهم در فروردین ۱۴۰۴ یک لایحه دوفوریتی به تصویب کابینه رسید که اختیار تعیین ساعت رسمی کشور را مجدداً به دولت بازمی‌گرداند. به عبارت دیگر دولت پیشنهاد کرده است، قانون مصوب مجلس در ۱۴۰۰ که تغییر ساعت را منع کرده بود، تعدیل شود تا دولت بتواند در صورت صلاح‌دید ساعت رسمی را جابه‌جا کند. هدف اصلی از این لایحه، ایجاد ابزاری منعطف برای مدیریت بهتر مصرف انرژی عنوان شده است. مسئولان دولتی تأکید کرده‌اند که این لایحه به معنای بازگشت قطعی و دائمی ساعت تابستانی نیست بلکه اختیاری مشروط در اختیار دولت قرار می‌دهد تا در مواقع ضروری از آن استفاده کند. فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت درباره ضرورت این لایحه توضیح داد که دولت در شرایط بحران انرژی، آلودگی هوا، حوادث غیرمترقبه یا تغییرات اقلیمی نیاز به ابزارهای چابک دارد و نمی‌تواند صرفاً به یک تقویم ثابت متکی باشد.

برخلاف قانون قبلی (مصوب ۱۳۸۶) که دولت را هر سال ملزم به تغییر ساعت در تاریخ‌های مشخص می کرد، در لایحه جدید دولت تنها در موارد خاص و اضطراری مجاز به این کار خواهد بود. این تفاوت مهم به دولت امکان می‌دهد، بسته به وضعیت تصمیم بگیرد که آیا و چه زمانی ساعت رسمی جابه‌جا شود، بدون آنکه الزام سالیانه داشته باشد.

هدف‌های اعلامی دولت در این لایحه عبارت‌اند از؛ کاهش مصرف انرژی و کمک به شبکه برق در ساعات اوج، کاهش فشار بر تأمین برق معادل ظرفیت یک نیروگاه بزرگ، انعطاف‌پذیری در مواجهه با بحران‌ها و تغییرات آب‌وهوا، کمک به کاهش نیاز به سرمایش و گرمایش در ادارات از طریق انطباق ساعات کاری با دمای مناسب‌تر روز و نیز بهبود حمل‌ونقل شهری از طریق توزیع بهتر ترافیک. به گفته سخنگوی صنعت برق، اجرای مجدد تغییر ساعت می‌تواند صرفه‌جویی انرژی معادل تولید یک نیروگاه اتمی ۱۰۰۰ مگاواتی (نظیر نیروگاه بوشهر) به همراه داشته باشد و در شرایط ناترازی برق کشور کمک‌کننده باشد.

همچنین یک عضو کمیسیون انرژی مجلس (رضا سیهوند) با حمایت از این لایحه اظهار کرد، تغییر ساعت علاوه بر صرفه‌جویی برق به کاهش ترافیک شهری نیز کمک خواهد کرد. البته این پیشنهاد دولت برای اجرایی شدن نیازمند همراهی مجلس شورای اسلامی است. لایحه دوفوریتی مزبور باید به تصویب نمایندگان برسد تا مجدداً اختیار تغییر ساعت به دولت داده شود. برخی گزارش‌های رسانه‌ای اولیه حاکی از نگاه مثبت اکثر نمایندگان به این لایحه بوده است و گفته می‌شود مجلس از تدابیری که منجر به حل مشکل ناترازی انرژی شود، استقبال می‌کند. با این حال طراحان قانون قبلی (لغو تغییر ساعت) کماکان در برابر این تغییر، موضع احتیاطی دارند. ابوالفضل ابوترابی نماینده نجف‌آباد- که خود طراح اصلی قانون نسخ ۱۴۰۱ بود- در واکنش به زمزمه‌های بازگشت ساعت تابستانی تأکید کرده که «از نظر عقلی با عدم تغییر ساعت، مصرف انرژی تغییری نکرده است» و دولت می‌تواند به جای دست بردن در ساعت رسمی، ساعات کار ادارات را تنظیم کند. او معتقد است، نیازی به تغییر قانون نیست و همچنان می‌توان با جابه‌جایی ساعات اداری مشکل را حل کرد. بنابراین در صحنه سیاسی کشور، بحث‌وجدل میان موافقان و مخالفان ادامه دارد و باید دید سرنوشت این لایحه در مجلس چه خواهد شد. بسیاری گمانه‌زنی می‌کردند شاید ساعت رسمی از اردیبهشت ۱۴۰۴ جلو کشیده شود اما تا تصویب نهایی قانون در مجلس، تغییری صورت نخواهد گرفت.

دیدگاه‌های موافقان و مخالفان تغییر ساعت رسمی

بحث تغییر یا عدم تغییر ساعت رسمی کشور به یک موضوع چندوجهی تبدیل شده که نظرات موافق و مخالف متعددی پیرامون آن بیان می‌شود. موافقان بازگشت تغییر ساعت (اعم از برخی دولتمردان، مدیران صنعت برق، فعالان بخش خصوصی و تعدادی از



مصرف انرژی در ساعات اوج، کاهش بهره‌وری و تحمیل هزینه‌های اضافی به کشور شده است.» مجموع این دیدگاه‌ها، تغییر مجدد ساعت رسمی را اقدامی مثبت در جهت منافع ملی تلقی می‌کند. در مقابل، مخالفان تغییر ساعت (ازجمله طراحان قانون لغو، برخی نمایندگان و گروهی از کارشناسان حوزه سلامت و جامعه) بر پایدار ماندن ساعت رسمی تأکید دارند. آنان استدلال می‌کنند که تغییر ندادن ساعت نیز زیان قابل توجهی نشان نداده و دولت می‌تواند با راهکارهای دیگری اوضاع را مدیریت کند.

مزایا و معایب تغییر ساعت رسمی کشور

یکی از دلایل اصلی موافقت با تغییر ساعت، پتانسیل آن در صرفه‌جویی انرژی- به‌ویژه برق- است. ایده اساسی ساعت تابستانی این است که با افزایش ساعات روشنایی مورد استفاده در عصر، نیاز به روشن کردن لامپ‌ها و وسایل برقی کاهش می‌یابد. در ایران نیز تجربه دهه‌های گذشته تا حدی مؤید این موضوع بوده است. گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس نشان داد، تغییر ساعت توانسته اوج مصرف برق را تا حدود یک درصد الی ۱/۵ درصد کاهش دهد و در کل مصرف برق سالانه حدود یک درصد تا ۳ درصد صرفه‌جویی ایجاد کند. این ارقام در مقیاس شبکه سراسری برق ایران، رقم قابل توجهی محسوب می‌شود (هر یک درصد صرفه‌جویی معادل تأمین برق چند صد هزار مشترک است). مسئولان تأویر نیز اشاره کرده‌اند که جلو کشیدن ساعت معادل بهره‌وری یک نیروگاه بزرگ (حدود ۱۰۰۰ مگاوات) اثر دارد.

بنابراین مزیت بالقوه تغییر ساعت، کمک به تعدیل ناترازی تولید و مصرف برق کشور است. به‌ویژه در تابستان که مصرف برق ایران رکوردشکن می‌شود، هرگونه کاهش در اوج بار، می‌تواند از خاموشی‌های گسترده جلوگیری کند. با این حال، تردیدهای جدی درخصوص میزان این صرفه‌جویی وجود دارد. مخالفان تغییر ساعت اشاره می‌کنند که الگوی مصرف انرژی در سال‌های اخیر متفاوت شده است و صرفه‌جویی مورد انتظار محقق نمی‌شود.

وزارت نیرو نیز صراحتاً اعلام کرده بود که تغییر ساعت تأثیر قابل ملاحظه‌ای بر مصرف کلی انرژی ندارد. تجربه سال ۱۴۰۲ در ایران نیز تا حدی این ادعا را تقویت کرد چراکه با وجود لغو تغییر ساعت، مصرف برق کشور کاهش پیدا نکرده و حتی اوج مصرف حدود ۵ درصد افزایش یافت. البته باید توجه داشت عوامل دیگری در این افزایش نقش داشته‌اند و نمی‌توان تمام افزایش مصرف را به نبود DST نسبت داد. DST همان تغییر ساعت تابستانی کشورها در بهار است. در مجموع، مزیت انرژی تغییر ساعت واقعی ولی محدود برآورد می‌شود و کارشناسان توصیه می‌کنند همزمان با آن، اقدامات مکمل مانند ارتقای بهره‌وری وسایل برقی، مدیریت مصرف سازمان‌های دولتی و نصب کنتورهای هوشمند نیز اجرا شود تا اثرگذاری آن محسوس‌تر شود.

حمل‌ونقل و ترافیک شهری

تنظیم ساعت رسمی می‌تواند بر الگوی تردد و ترافیک شهری نیز اثر بگذارد. موافقان DST استدلال می‌کنند که با تطبیق ساعات فعالیت روزانه با روشنایی طبیعی، وضعیت حمل‌ونقل بهبود می‌یابد. در صورت جلو کشیدن ساعت در بهار و تابستان، زمان آغاز و پایان کار ادارات و مدارس زودتر می‌شود بنابراین بخشی از ترافیک عصرگاهی- که در حالت عادی در تاریکی هوارخ می‌دهد- به روشنایی روز منتقل خواهد شد. روشن بودن هوا در زمان بازگشت از کار، از یک‌سو ایمنی رانندگی را افزایش می‌دهد (کاهش تصادفات ناشی از تاریکی) و از سوی دیگر، امکان توزیع ترافیک را فراهم می‌کند. گزارش‌ها نشان داده که تغییر مناسب ساعت کاری می‌تواند جریان ترافیک را روان‌تر کرده و مصرف سوخت را نیز کاهش دهد. از منظر اجتماعی نیز برخی معتقدند اگر ساعت پایان کار جلوتر بیاید، ممکن است اوقات عصرگاهی خالی بماند و مردم بیشتری در آن ساعات به سفرهای درون‌شهری غیرضروری یا تفریحی روی آورند که خود ترافیک تازه‌ای تولید کند.

نظام آموزشی و برنامه مدارس و دانشگاه‌ها

تغییر ساعت رسمی کشور مستقیماً بر زمان‌بندی فعالیت مدارس و دانشگاه‌ها اثر می‌گذارد. در نیمه اول سال (فصل بهار و تابستان) مدارس معمولاً زودهنگام آغاز به کار می‌کنند. در سال‌هایی که ساعت رسمی یک ساعت به جلو کشیده می‌شد، ساعت شروع مدارس و کلاس‌های صبحگاهی نیز عملاً یک ساعت زودتر نسبت به ساعت خورشیدی بود. موافقان DST استدلال می‌کنند که این وضعیت باعث می‌شد، فعالیت آموزشی بیشتر در روشنایی کامل صبح انجام شود و هدررفت زمان بین طلوع آفتاب و شروع کلاس‌ها کاهش یابد.

در مقابل، منتقدان تغییر ساعت بر پیامدهای منفی آن بر سلامت و کارایی دانش‌آموزان تأکید می‌کنند. تغییر ساعت در ابتدای سال تحصیلی (اوایل مهر) یا در اواخر اسفند می‌تواند ریتم خواب و بیداری محصلان را مختل کند و تا سازگار شدن بدنشان چند روزی زمان ببرد. پژوهش‌های جهانی نشان داده در هفته اول پس از تغییر ساعت، میزان خواب‌آلودگی در کلاس‌های صبح بیشتر می‌شود و افت موقت در تمرکز دانش‌آموزان رخ می‌دهد.

اقتصاد و کسب‌وکارها

بخش اقتصادی کشور- شامل صنایع، بازارها، کسب‌وکارهای خدماتی و روابط تجاری- نیز از تغییر ساعت رسمی تأثیر می‌پذیرد. اجرای ساعت تابستانی در ایران طی سال‌های گذشته با اهداف اقتصادی ثانویه همچون کاهش هزینه سوخت و برق صنایع و افزایش بهره‌وری نیروی کار نیز توجیه می‌شد.

حامیان DST معتقدند، وقتی زمان کاری با طلوع آفتاب زودتر آغاز شود، کارگران و کارمندان در ساعات خنک‌تر صبح بهره‌وری بالاتری دارند و کارایی افزایش می‌یابد. همچنین کاهش مصرف برق در بنگاه‌ها و ادارات به کاهش هزینه تولید منجر می‌شود. مزیت دیگر که گاهی مطرح می‌شود، همگام‌سازی با ساعات کاری جهان است؛ یعنی جلو کشیدن ساعت در نیمه اول سال باعث می‌شود، اختلاف ساعت ایران با کشورهای اروپا و شرق آسیا کمتر شود و برقراری ارتباطات تجاری بین‌المللی در ساعات اداری دو طرف آسان‌تر گردد. برای نمونه در تابستان اختلاف ساعت تهران با اروپا به جای ۵/۲ ساعت ۱/۵ ساعت بود که هماهنگی جلسات آنلاین یا مبادلات بانکی را تسهیل می‌کرد. بنابراین برخی شرکت‌های تجاری معتقدند DST آنها را با شرکای خارجی هم‌زمان‌تر می‌سازد و نوعی هماهنگی جهانی به همراه دارد.

در مقابل، گروهی از فعالان بخش خصوصی و صاحبان کسب‌وکارهای داخلی، ثبات ساعت رسمی را ترجیح می‌دهند. آنها اشاره می‌کنند که تغییر مداوم ساعت در اول بهار و پاییز، هر سال هزینه‌ها و دردهسرهایی برای تنظیم مجدد تجهیزات، شیفت‌های کاری، سامانه‌های نرم‌افزاری و برنامه‌های حمل‌ونقل ایجاد می‌کرد. این نشان می‌دهد، عدم هماهنگی ساعات بخش‌های مختلف چه با DST چه بدون آن می‌تواند زیان‌بار باشد. نکته دیگر مصرف سوخت فسیلی است؛ طبق برخی مطالعات جهانی، ساعت تابستانی باعث کاهش مختصر در مصرف نفت و گازوئیل برای روشنایی شده و حتی گفته می‌شود، انتشار نواکسیدکربن و جرائم خیابانی در روشنایی بیشتر عصر کاهش می‌یابد.

اما مخالفان می‌گویند این تأثیرات آنقدر بزرگ نیست که تغییر ساعت را الزام‌آور کند. در مجموع از دید اقتصادی، مزایای DST شامل صرفه‌جویی هزینه انرژی، بهبود هماهنگی جهانی و احتمال افزایش بهره‌وری صبحگاهی است و معایب آن هزینه‌های تطبیق دوباره و اختلال موقت در الگوهای کاری است. تصمیم‌سازی در این حوزه نیازمند محاسبه دقیق منافع و هزینه‌های یادشده است.

دیدگاه: یادداشت اجتماعی

غفلت همیشگی

گام‌های ضروری

برای ارتقاء دهان و دندان کدام‌اند؟



فرصت بسیار خوبی است که به مناسبت روز دندانپزشک به یکی از مشکلات جدی و نادیده گرفته شده در جامعه ایران بپردازیم. این مشکل، عدم توجه به سلامت دهان و دندان است که به ویژه در اқشار آسیب‌پذیر جامعه به شدت مشاهده می‌شود. متأسفانه بسیاری از افراد، دندان‌ها را به عنوان عضوی خارجی می‌نگرند و گمان می‌کنند که بیماری‌های دهان و دندان ارتباطی با سیستم‌های داخلی بدن ندارند. اما تحقیقات نشان داده است که مشکلات گوارشی و بسیاری از بیماری‌های داخلی می‌توانند از بیماری‌های دهان و دندان ناشی شوند، مساله‌ای که همیشه مورد غفلت قرار گرفته است.

بخش اول:

پیشگیری و رعایت بهداشت دهان و دندان

سلامت دهان و دندان را می‌توان در دو بخش اصلی بررسی کرد. بخش اول پیشگیری و رعایت بهداشت دهان و دندان است که به نظر من مهم‌ترین رکن در حفظ سلامت دهان به شمار می‌رود. در این راستا کشورهای پیشرفته در زمینه بهداشت و درمان، برنامه‌ریزی‌های گسترده‌ای برای پیشگیری از بیماری‌های دندان دارند. یکی از مهم‌ترین اقدامات در این زمینه، آموزش بهداشت دهان و دندان از سنین کودکی است.

آموزش بهداشت دهان باید از دوران پیش‌دبستانی آغاز شود. کودکان باید از همان سنین پایین اصول بهداشت دهان را فرا بگیرند، از مصرف بی‌رویه شیرینی‌جات و کاکائوهای زیسان‌آور پرهیز کنند و در صورت مصرف این مواد، بلافاصله به شست‌وشوی دندان‌های خود بپردازند. توسعه این آموزش‌ها در سطح ملی می‌تواند مانع از بروز بسیاری از مشکلات دندانی شود. متأسفانه در مناطق کمرخوردار کشور، به‌ویژه در روستاها و مناطق دورافتاده، این موضوع به شدت نادیده گرفته می‌شود و در سیستم‌های آموزشی مناطق محروم به آن توجه کافی نمی‌شود. در این راستا باید یک طرح ملی با همکاری وزارت بهداشت و وزارت آموزش‌وپرورش به اجرا درآید. این طرح باید به صورت جدی توسعه یابد تا تمامی کودکان، حتی در مناطق محروم، آموزش‌های بهداشت دهان و دندان را فرا بگیرند.

بخش دوم: درمان بیماری‌های دهان و دندان

در صورتی که بهداشت دهان رعایت نشود و پیشگیری به درستی انجام نگیرد با بزرگسالانی مواجه خواهیم بود که بسیاری از دندان‌هایشان دچار پوسیدگی و آسیب‌های جدی هستند. براساس آمارهای موجود بیش از ۵۰ درصد بزرگسالان ایرانی از دندان‌های پوسیده رنج می‌برند. بسیاری از این افراد به دلیل هزینه‌های بالا و عدم دسترسی به خدمات دندانپزشکی مناسب، مجبور به کشیدن دندان‌های خود می‌شوند. در برخی موارد، افراد به دلیل مشکلات دندانی، غذا را به درستی نمی‌جویند و این مساله مشکلات گوارشی فراوانی را به دنبال می‌آورد. از آنجا که هزینه‌های دندانپزشکی برای بسیاری از مردم بسیار بالاست، نیاز به پوشش بیمه‌ای کامل برای خدمات دندانپزشکی احساس می‌شود. متأسفانه بسیاری از بیمه‌های پایه در کشور، خدمات دندانپزشکی را تحت پوشش قرار نمی‌دهند یا تنها بخشی از آن را پوشش می‌دهند. این موضوع باید مورد بازنگری قرار گیرد و نمایندگان مردم در مجلس باید از کمیسیون بهداشت و درمان، بودجه‌های لازم برای این موضوع را پیش‌بینی کرده و لایه‌هایی را برای ایجاد پوشش بیمه‌ای مناسب انجام دهند.

روز دندانپزشک، فرصت مناسبی است تا افراد صاحب‌نظر و صاحب‌فکر در حوزه سلامت دهان و دندان، طرح‌ها و راهکارهای خود را ارائه دهند و به تصویب برسانند. توجه به سلامت دهان و دندان نه تنها در بهبود کیفیت زندگی مردم موثر است بلکه می‌تواند از بروز مشکلات گوارشی و دیگر بیماری‌های داخلی نیز جلوگیری کند. در نهایت برای دستیابی به این اهداف نیازمند همکاری همه‌جانبه نهادهای دولتی، بیمه‌ها و سازمان‌های بین‌المللی هستیم.

سازندگی: روزنامه سیاسی و اجتماعی • صاحب امتیاز: حزب کارگزاران سازندگی ایران • مدیرمسئول: امیر اقتناعی • سردبیر: اکبر منتجبی
زیر نظر شورای سیاست‌گذاری: سیدحسین مرعشی (رئیس)، محمد عطریانفر، محمد قوجانی، علی هاشمی، سیدعلیرضا سیاسی‌راد، امیر اقتناعی

مدیرهنری: رضا دولت‌زاده • عکس: رضا معطریان • ویراستار: سعیده آری‌ن‌فر • حروف‌چین: مجتبی دیدگر • نشانی: تهران، پاسداران، نگارستان پنجم، پلاک ۸، تلفن: ۲۲۸۴۱۲۶۲ • چاپ: امید نشر ایرانیان: ۹-۸۸۵۳۷۱۶۸ • توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

مدیون یک ساندویچ

نماینده ویژه رئیس‌جمهور آمریکا در مذاکره با ایران چه کسی است؟



◀ ماندن در لحظات سخت

ویتکاف در سال ۱۹۸۷ با لورن رایوپورت ازدواج کرد و حاصل این ازدواج سه فرزند پسر بود اما در میانه‌های راه اندرو، پسر ۲۲ ساله‌اش بر اثر مصرف بیش از حد قرص اکسی‌کدون در مرکز درمان اعتیاد از دنیا رفت. ترامپ در آن روزها کنار ویتکاف ماند و به یکی از حامیان او تبدیل شد. ترامپ و همسرش بعد از مرگ اندرو، ویتکاف را به کنفرانسی درباره بحران مواد مخدر دعوت کردند تا داستانش را با دیگران به اشتراک بگذارد. سال ۲۰۱۷ زمانی که در پروژه جدیدش دچار مشکل شد، ترامپ با او تماس گرفت و بعد هم در یک دیدار شخصی، ویتکاف را این‌طور خطاب قرار داد: «تو شکست نمی‌خوری، دوباره برمی‌گردی». ویتکاف هم سر رشته رفاقت را در دست داشت، نه‌تنها به یکی از بزرگ‌ترین حامیان مالی کمپین‌های ترامپ تبدیل شد که نقش واسطه‌ای میان ترامپ و حامیان یهودی او برای جلب کمک‌های مالی ایفا کرد و در روزهای دشوار هم کنارش ماند. او سال گذشته در دادگاه کلاهبرداری مدنی ترامپ به عنوان شاهد

متخصص در زمینه توسعه املاک به نفع ترامپ شهادت داد و در ماه سپتامبر هنگام بازی گلف در مارلاگو، زمانی که ترامپ برای دومین بار هدف سوء قصد قرار گرفت هم همراه او بود. ویتکاف همواره تعاملات ترامپ با اسرائیل را تمجید کرده و ماه ژوئیه هم در این باره گفته بود: «رهبری ترامپ برای اسرائیل و کل منطقه خوب بود. با ترامپ، خاورمیانه توانست صلح و ثبات را تجربه کند».

اوج وفاداری ویتکاف به ترامپ در زمان انتخابات بود؛ او از هفتم اکتبر به عنوان یک یهودی، پشتیبانی از کارزار انتخاباتی ترامپ را شدت بخشید. او حدود ۲ میلیون دلار به کارزار انتخاباتی ترامپ کمک کرد و توانست اهداکنندگان دیگری را نیز جذب کند. زمانی که ارسال سلاح‌های سنگین به اسرائیل از سوی جو بایدن متوقف شد، به اسرائیل از سوی جو بایدن متوقف شد، در گفت‌وگویی اعلام کرد: «این اتفاق یک تغییر قابل توجه بود. من طی دو هفته گذشته، تماس‌های زیادی از طرف حامیان یهودی داشتم که کمک‌های ۶ رقمی و ۷ رقمی به کارزار ترامپ اهدا کردند». استیو ویتکاف رفاقت عمیقی با ترامپ داشت و اگرچه حامی مالی ترامپ بود، توانست حمایت مالی یهودیان را برای انتخابات به سمت او جلب کند. او نه تنها در انتخابات ۲۰۲۴ که در انتخابات ۲۰۱۶ هم تأثیر زیادی بر موفقیت ترامپ داشت. به گفته برخی منابع، لای‌گران قطری فهرستی از ۲۵۰ فرد تأثیرگذار بر ترامپ را تهیه کرده



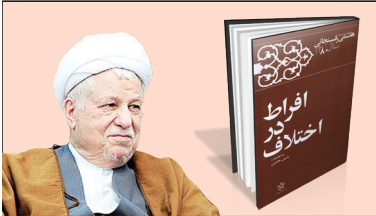
نیره خادمی
گروه تاریخ

استیو ویتکاف، نماینده ویژه رئیس‌جمهور آمریکا در امور خاورمیانه، رفیق و یار گرمابه و گلستان ترامپ است همان کسی که سه دهه پیش با یک ساندویچ، دوستی دونالد را برای همیشه به دست آورد و حالا نفر اول مذاکرات ایران و آمریکا در صدر خبرها قرار دارد. ترامپ آبان ماه امسال پس از قطعی شدن پیروزی‌اش در انتخابات ریاست‌جمهوری او را به عنوان نماینده ویژه آمریکا در امور خاورمیانه انتخاب کرد؛ حکمی که در این ۵ ماه روزهای پرکاری را برای آمریکا و خاورمیانه رقم زده است. ویتکاف نقش پررنگی در توافق آتش‌سبس در غزه سپس مذاکرات آتش‌بس با روسیه در عربستان داشت و روز شنبه نیز به عنوان مسئول اصلی مذاکرات با ایران در عمان حاضر شد. سازندگی به همین مناسبت به بخشی از تاریخچه زندگی این سرمایه‌دار حقوق‌خوانده پرداخته است.

◀ فصل آشنایی

ویتکاف سال ۱۹۵۷ در یک خانواده یهودی معمولی به دنیا آمد؛ خانواده‌ای که از مهاجران روسی بودند اما به آمریکا آمدند و ساکن برانکس شمالی‌ترین محله شهر نیویورک در منهتن شدند. پدرش در شهر نیویورک کت‌های زنانه تولید می‌کرد، مادرش، لوئیس ویتکاف هم نقش مهمی در تربیت او داشت. ویتکاف در دوران جوانی تصمیم گرفت به جای ادامه دادن راه پدر در صنعت لباس به دانشگاه برود. حقوق خواند، کارش را با یک شرکت حقوقی املاک و مستغلات آغاز کرد و بعد هم بنگاه املاک خود با نام گروه ویتکاف را تأسیس کرد. ویتکاف اوایل دهه ۸۰ میلادی ساختمان‌های فرسوده در هارلم و برانکس را می‌خرید و از این طریق وارد بازار ساختمان‌های اداری منهتن شد. سابقه آشنایی او با دونالد ترامپ به همان دوران برمی‌گردد؛ همان زمانی که به عنوان حقوق‌دان در معامله‌ای با ترامپ همکاری بود. یک روز پس از جلسه کاری در حالی که دونالد پولی در جیب نداشت و گرسنه‌اش شده بود، ویتکاف برایش ساندویچ خرید. ترامپ هیچ‌وقت آن روز را فراموش نکرد و حالا وکیل جوان پس از سه دهه به مهم‌ترین مهره او در خاورمیانه تبدیل شده است. با او زمین گلف می‌رود و اغلب به عنوان هم‌بازی همیشگی گلف و بهترین دوست ترامپ توصیف شده و از او تحت عنوان یک «مرد خاص» یاد می‌کنند.

◀ کارنامه: خاطرات هاشمی ۱۳۸۰



افراط در اختلاف ۲۲۱

ادامه سه‌شنبه ۱۸ دی آتش‌سوزی جنگل‌های استرالیا

درباره شیظنت‌های اخیر اسرائیل مذاکره شد. احتمال اینکه قصد سویی داشته باشد، وجود دارد و محتمل است که با آمریکا و روس‌ها هماهنگ باشند که به اسم منافقین در برنامه نیروگاه اتمی بوشهر اختلال نمایند. تونی بلر، [نخست‌وزیر انگلیس] که به هند، پاکستان و افغانستان سفر کرده، گفته است در مورد نزاع هند و پاکستان نتوانسته کاری بکند؛ به نظر می‌رسد آمریکا و انگلیس می‌خواهند پاکستان را در حال تهدید جنگ نگه دارند که از آن امتیازات بیشتری بگیرند. برف و سرما در غرب، تلفات و مشکلات زیادی حتی در مراسم کریسمس به بار آورده است. آتش‌سوزی بخشی از جنگل‌های استرالیا بعد از ۱۴ روز با باران خاموش شد.

چهارشنبه ۱۹ دی شانناژ اسرائیل علیه ایران

در خانه به مطالعه و استراحت و دیدار با بچه‌ها و بستگان گذشت. بخشی از [کتاب آن سوی اتهام]، خاطرات [عباس] امیرانتظام را خواندم. اطلاعات جدیدی درباره روابط درونی لیبرال‌ها در دولت [مهدی] بازرگان و [شاپور] بختیار دارد و خشم زیادی از دانشجویان که سفارت آمریکا را تصرف و او را جاسوس معرفی کردند و بازداشت و بازجویی و محاکمه نمودند و نیز از اعمال نفوذ نیروهای انقلابی و روحانیت دارد. در مواردی به خاطر بی‌اطلاعی یا ... مطالب نادرست دارد. بخشی از نوشته آقای [عباس] سلیمی‌نمین، [کتاب «پاسداشت حقیقت»] در نقد خاطرات آیت‌الله منتظری را خواندم.

اسرائیل همچنان به تبلیغات و شانناژ علیه ایران ادامه می‌دهد و پس از گله از آمریکا به خاطر عدم تأیید اتهامات اسرائیل، آمریکا هم امروز به اسرائیل ملحق شد و [کالین پاول]، وزیر امور خارجه آمریکا، بارگیری اسلحه از بنادر ایران را تکرار کرد. مجاهدان فلسطینی در حمله‌ای مؤثر، چهار نظامی اسرائیل را کشتند و جمعی را مجروح کردند و اسرائیل کمافی‌السابق به انتقام دست زده است.

در افغانستان، کم‌کم انتقاد از زورگویی‌های آمریکا و تسلیم دولت موقت زیاد می‌شود. سه نفر از وزرای طالبان تسلیم شده‌اند و آمریکا خواستار تحویل گرفتن آنهاست. یکی از نمایندگان حزب سعادت ترکیه در پارلمان، پیشنهاد کرده که جهان اسلام باید خانه خدا را از عربستان سعودی بگیرد و در اختیار همه مسلمین باشد. این اظهارات تحت تأثیر اقدام عربستان به انهدام قلعه‌ای که ۲۰۰ سال پیش توسط عثمانی‌ها ساخته شده، ادا شده است.

دولت مالزی، آقای [دوترته نور] میسواری، رهبر شورشیان مسلمان فیلیپین [= جبهه ملی آزادیبخش مورو] را به فیلیپین تحویل داده. در فرانسه، [ژاک] شیراک تحت فشار مخالفانش، متهم به پرداخت باج به ایران در سال‌های گذشته برای آزادی گروگان‌های فرانسوی در لبنان قرار گرفته است. سرما در شرق اروپا، باعث یخ بستن رودخانه دانوب و توقف کشتیرانی شده است.

تقویم

چالش اتمی با آمریکا

درباره اکبر اعتماد و تلاش‌هایش



اکبر اعتماد را پدر فناوری هسته‌ای ایران نامیده‌اند؛ کسی که در شکل‌گیری سازمان انرژی اتمی ایران نقش ویژه‌ای داشت، اگرچه سال ۵۷ در دوران نخست‌وزیری شریف‌امامی از سمت ریاست در این سازمان کناره‌گیری کرد. او همان زمان راهی پاریس شد و یک شرکت مشاوره‌ای در این زمینه تأسیس کرد و تا همین چند روز پیش که از دنیا برود، چندین بار هم به ایران آمد. اکبر اعتماد، نخستین رئیس سازمان انرژی اتمی ایران در سال‌های پیش از انقلاب، نقشی کلیدی در طراحی و پیشبرد برنامه انرژی هسته‌ای ایران داشت. بخشی از خاطرات او که در کتاب «در پرتگاه حادثه؛ زندگینامه دکتر اکبر اعتماد» منتشر شده است از محدودیت‌هایی که همان زمان از سوی آمریکا در چرخه سوخت ایران اعمال می‌شد، حکایت دارد. او می‌گوید: آمریکا می‌کوشید ایران دست از مقاومت در این باره بردارد و موافقت‌نامه را بپذیرد اما سرانجام به آنها فهماندیم که شرایط‌شان بسیار غیرمنطقی است بنابراین در چند مورد مجبور شدند، تخفیف بدهند: «(بارها با نمایندگان کنگره که قانون عدم گسترش سلاح‌های اتمی را در دست مطالعه داشتند، مذاکره کردم. بالاخره در بعضی موارد نظر‌های ما در متن نهایی قانون منظور شد. یادم هست که یک وقت یک سناتور آمریکایی به من گفت که بعضی از مواد این قانون را باید «ماده اعتماد» نامید چون آنها در نتیجه مذاکرات با شما تدوین شده‌اند». بخش اساسی مشکلات ایران با آمریکا در آن زمان به مساله استفاده از سوخت‌های مصرف شده در رآکتور مربوط می‌شد؛ آمریکایی‌ها می‌گفتند که اگر شما سوخت را از ما می‌خرید بعد از اینکه آن سوخت در رآکتور کار کرد و از رآکتور خارج شد، بقیه عملیاتی که با آن سوخت انجام می‌شود باید با موافقت ما باشد و این کار حاکمیت ایران بر سرنوشت آن سوخت را مختل می‌کرد. ایران نمی‌توانست آن را بدون موافقت آمریکا به کشور دیگری بفروشد یا مواد سوختی آن را جدا کند. به گفته اعتماد، بهانه ظاهری این فاشسازی‌ها جلوگیری از اشاعه سلاح‌های اتمی بود اما شواهد متعددی داشتیم که نشانگر این بودند که آنها در این زمینه مقاصد سیاسی و اقتصادی خود را در نظر دارند و این مساله را وسیله‌ای برای تأمین این مقاصد قرار می‌دهند. بنابراین نیاز ایران از کشورهای اروپایی تأمین می‌شد. «یک بار دیگر جلسه‌ای در وزارت خارجه ایالات‌متحده داشتیم. آنها یک چیزی می‌گفتند و من چیز دیگری و با هم توافق نداشتیم. یک‌دفعه یکی از مذاکره‌کنندگان آمریکایی به من گفت: «شما چرا همین حالا به شاه تلفن نمی‌کنید و بگویید که من یک چیز می‌گویم و آمریکایی‌ها چیز دیگری می‌گویند. شاید شاه حرف ما را قبول کند و مساله حل شود». گفتم: «اکنون در آمریکا آخر بعاد‌الظهر است و شاه در ۲ هزار کیلومتری اینجا خواب است و من دلیلی نمی‌بینم او را بیدار کنم ولی رئیس‌جمهور شما در ۲۰۰ متری اینجاست و خواب نیست. پیشنهاد می‌کنم شما همین حالا به او تلفن کنید و بگویید که ما یک چیز می‌گویم و اعتماد چیز دیگری می‌گوید. شاید او نظر مرا قبول کند و مساله حل شود. این نوع برخورد با مسائل نشان می‌دهد که آمریکایی‌ها چگونه ساده‌لوحانه به مسائل نگاه می‌کردند و سعی می‌کردند نظر خود را به سایر کشورها تحمیل کنند. این رفتار آمریکایی‌ها همیشه مرا زجر می‌داد و به همین دلیل به هیچ وجه نمی‌خواستم با آنها دادوستد اتمی داشته باشم». نام اکبر اعتماد در آغاز دهه ۱۳۹۰ زمانی که در گفت‌وگو با شبکه بی‌بی‌سی فارسی، دیدگاه‌های خود را درباره تاریخچه انرژی هسته‌ای ایران مطرح کرد سر زبان‌ها افتاد. اردیبهشت ۸۹ در ایران با علی‌اکبر صالحی، رئیس وقت سازمان انرژی اتمی دیدار کرد و ۲۰ آبان سال ۹۶ هم در پنجاهمین سالگرد راه‌اندازی رآکتور تحقیقاتی دانشگاه تهران از او تجلیل شد.