



تقابل پیامکی با دولت

پیامک‌های ناشناس علیه سیدعلی مدنی‌زاده



یک بار مصرف

نقد سریال وحشی

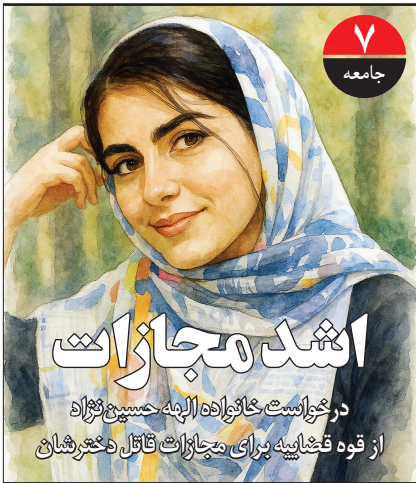


تخلیه اجباری

اختلاف خانه اندیشمندان با شهرداری



جامعه



اشد مجازات

درخواست خاتمه‌ی الهه حسین‌نژاد
از قوه قضائیه برای مجازات قاتل دخترشان

یادداشت روز

پرده‌برداری از جنایت

درباره قتل الهه حسین‌نژاد
و شش دختر که پدری را کشتند



عمادالدین باقی

جامعه‌شناس
و پژوهشگر حقوق بشر

خبر کشته شدن «الهه» دختر ۲۴ ساله در اسلام‌شهر، بسیار غم‌بار است و پرده از واقعه غم‌بارتری برمی‌دارد؛ نوشتن درباره‌اش توان می‌خواهد. اگر فردی پدر و مادر باشد، می‌داند تحمل آن چقدر دشوار است. به خانواده‌اش از صمیم قلب، تسلیت می‌گویم و درباره این خبر، چند نکته را متذکر می‌شوم:

۱ در فضای مجازی، ناگهان خبری ترند می‌شود که به خاطر موضوع آن، تا اندازه‌ای طبیعی است اما عده‌ای برای عقب نماندن از دیگران، وارد گود می‌شوند و گاهی پیش از اطلاع از ابعاد قضیه، قضاوت‌های شتاب‌زده انجام می‌دهند و ممکن است دیگران را به‌اشتباه بیندازند. در این فرآیند، گاهی اوقات، خبرهای مهم اصلاً دیده نمی‌شوند؛ برای مثال، در همان روز، خبر قتل یک پدر به‌دست ۶ دختر ۱۷ ساله با چاقو در نازی‌آباد دیده نشد چراکه جوی درباره آن خبر ایجاد نشد. نمی‌خواهم به شیوه جوزدگان که هر خبری داغ می‌شود، دنبال آن بدم اما موضوع الهه از لحاظ انسانی متفاوت است.

۲ نمی‌خواهم همانند افرادی که تا خبر تلخی می‌آید و آن را دلیل دیگری برای بدبینی و افسردگی خود و تحقیر ملک‌وملت می‌دانند که «ای وای! ما چه مردم وحشی‌ای شده‌ایم و ایرانیان از قافله اخلاق و تمدن عقب هستند و...» و میلیون‌ها انسان نیک و کار نیک آنها را نمی‌بینند، رفتار کنم؛ این را می‌دانم که در همه‌جای جهان، این وقایع تلخ رخ می‌دهند. در سال ۱۳۹۹ خورشیدی در هند، چهار مرد به‌دلیل تجاوز دسته‌جمعی منجر به مرگ یک دختر دانشجو که در سال ۲۰۱۲ میلادی زلزله‌ای در هند به‌پا کرد، اعدام شدند؛ در انگلیس، «سارا اورارد» زن ۳۳ ساله در مارس ۲۰۲۱ توسط یک پلیس ربوده شد، مورد تجاوز قرار گرفت و به‌قتل رسید اما درباره قتل الهه، اگر از منظر نشانه‌شناسی و بالینی آن را بررسی کنیم، هنگامی که این خبر را کنار خبرهای دیگر قرار می‌دهیم، می‌توانیم آن را نشانه یک فروپاشی هنجاری بدانیم.

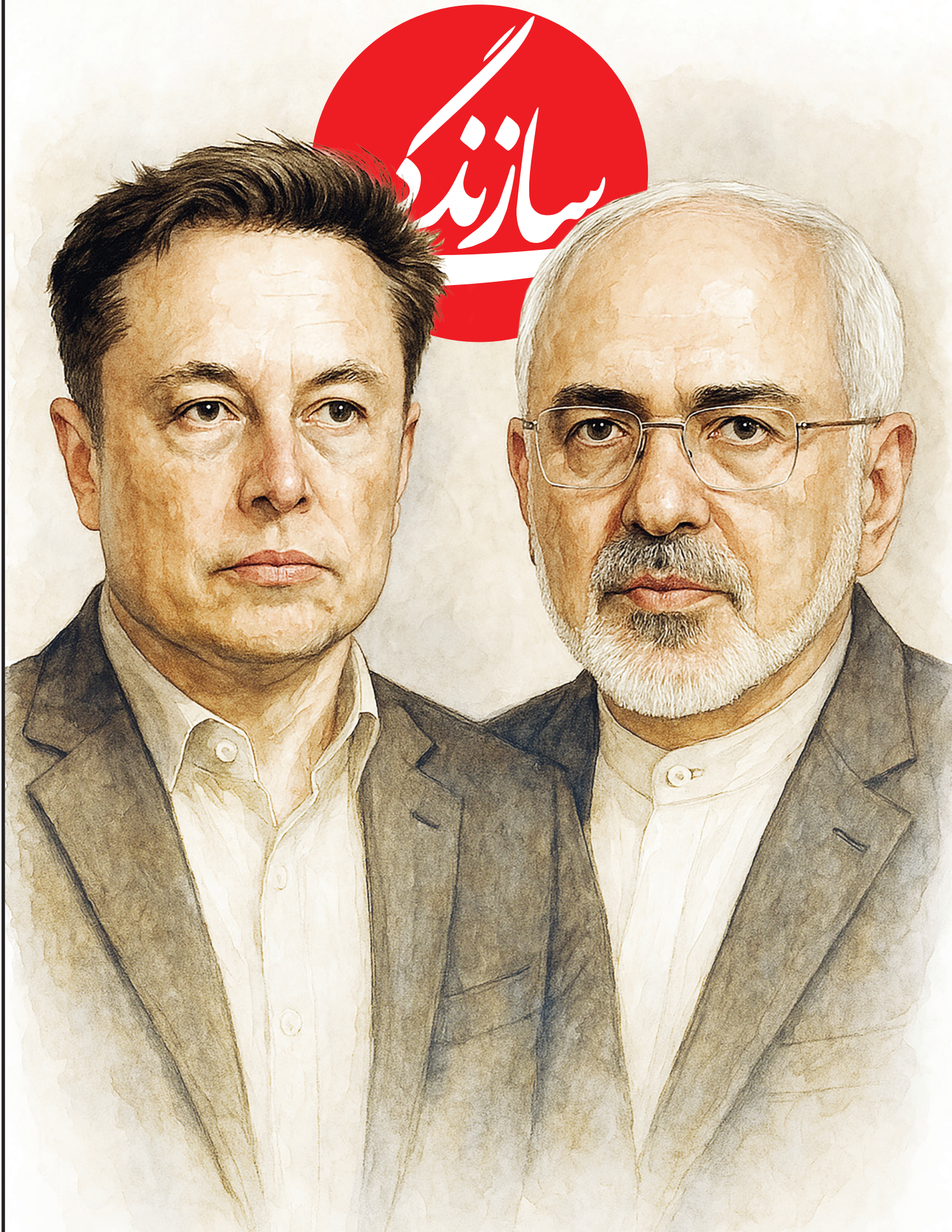
۳ از چندی پیش، ویدئویی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد که ادعا کرد درباره ناپدید شدن الهه حسین‌نژاد است اما خبرگزاری فارس در واکنش به آن گزارش کرد: «با یک جست‌وجوی ساده در گوگل، متوجه می‌شویم که این فیلم مربوط به سال ۹۷ و مربوط به ربوده شدن یک دختر جوان ۱۸ ساله در تبریز توسط خواستگارش است»؛ اتفاقاً اینکه آن دختر در ویدئوی فراگیرشده، الهه نیست و فرد دیگری است، مساله را بدتر می‌کند؛ این ویدئو، یک مورد دیگر است که ممکن بود تبدیل به الهه دیگری شود؛ مهم، اصل «ربایش» است، به هر دلیلی که باشد، چه در تهران، چه در تبریز، چه هر جای دیگر. اینکه می‌توان دختری را آن‌گونه که در ویدئو دیده می‌شود، ربود، خیلی وحشتناک است.

۴ درباره قتل الهه، آنچه تاکنون گفته شده، این است که مهم ادعا کرده که می‌خواسته موبایل او را بگیرد؛ الهه مقاومت می‌کند که منجر به قتل او و رها کردنش در بیابان می‌شود؛ این ادعای قاتل به چند دلیل، محل تردید است؛ نخست اینکه، روش خفت‌گیری و سرقت موبایل که معمولاً با موتور و دونفره است، فرق دارد و روش قتل الهه تناسبی با خفت‌گیری ندارد.

۱ ادامه در صفحه ۲

حامیان مغلوب

خروج **ایلان ماسک** از دولت دونالد ترامپ، یادآور کناره‌گیری تلخ **محمدجواد ظریف** از دولت مسعود پزشکیان است گرچه هر دو رئیس‌جمهور ساز بودند، اما پس از مدتی-به ناچار- از دولتی که در تشکیل آن نقش‌آفرین بودند، کنار رفتند سازندگی به این موضوع پرداخته است



گروه بین‌الملل: وضعیت ایلان ماسک و محمدجواد ظریف این روزها به‌هم بسیار شبیه است. مردانی که رئیس‌جمهور ساختند، خودشان قربانی مناسبات دولتی شدند که آن را برکشیده بودند. ایلان ماسک، نابغه فناوری که یکی از تأثیرگذارترین افراد در پیروزی دونالد ترامپ در انتخابات ریاست جمهوری

۲۰۲۴ آمریکا بود حالا دیگر جایی در دولت ندارد. محمدجواد ظریف، دیپلمات کهنه‌کار ایران، که نقش ویژه‌ای در پیروزی مسعود پزشکیان ایفا کرد، نیز از دولت کنار گذاشته شده است. داستان این دو چهره با وجود تفاوت‌های آشکار در جغرافیا و سبک سیاست‌ورزی به طرز شگفت‌آوری به یکدیگر شباهت دارد؛ دو مردی که

رؤسای جمهور را ساختند اما خود قربانی وضع موجود شدند. ایلان ماسک که با نفوذ اقتصادی خود و حمایت از ترامپ، کمک کرد او به قدرت برسد، در نهایت قربانی اختلافات درونی دولت شد. پایان مهلت قانونی ۱۳۰ روزه برای خدمت او به عنوان مشاور ارشد شاید دلیل رسمی این جدایی باشد اما در واقع اختلافات بنیادین او با

ترامپ بر سر لایحه مالیاتی، سیاست‌های انرژی پاک و آینده خودروهای برقی این جدایی را اجتناب‌ناپذیر کرد. ماسک که خود را مدافع نوآوری و تغییرات ساختاری می‌داند، ناگهان در برابر ساختار سیاسی قرار گرفت که به جای حمایت، او را به حاشیه راند.

۱ ادامه در صفحه ۳



سال هشتم شماره ۱۹۸۷
یک‌شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۴



بررسی رویدادهای سیاسی

میهن

گزارش سیاسی

سفر جنجالی به بوداپست

احمدی‌نژاد، از هاله نور
تا دکترای افتخاری در سایه تنائیا



چهارشنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۴ درحالی که نگاه‌ها به حرم بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران دوخته شده بود، محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور سابق ایران، به‌جای حضور در تهران، در قلب اروپا و پایتخت مجارستان ایستاد؛ جایی که قرار بود در کنفرانس بین‌المللی «پایداری در جهان در حال تغییر» به‌عنوان میهمان ویژه سخنرانی کند. حضور او در این نشست، نه‌تنها توجه رسانه‌ها و ناظران داخلی را به خود جلب کرد بلکه بار دیگر، گذشته‌ای نه‌چندان دور و سیاست‌ورزی مناقشه‌برانگیز او را یادآور شد.

احمدی‌نژاد که روزگاری از سوی اصول‌گرایان شناخته شده‌ای مانند آیت‌الله مصباح‌یزدی و محمد یزدی و شخصیت‌هایی نظیر کاظم صدیقی و احمد جنتی به‌عنوان منجی مذهبی و حامی راستین گفتمان امام زمانی معرفی می‌شد، اکنون در سکوت آن جریان‌ها بر صحنه‌ای اروپایی ظاهر شد تا دیدگاه‌های خود درباره محیط‌زیست و جامعه واحد جهانی را تبیین کند؛ مفاهیمی که با ادبیات دهه ۸۰ و فرسنگ‌ها فاصله دارند. دعوت رسمی از احمدی‌نژاد از سوی گرگلی دلی، رئیس دانشگاه ملی خدمات عمومی مجارستان صورت گرفت؛ دانشگاهی که تنها دو ماه پیش از آن به بنیامین تنائیا، نخست‌وزیر اسرائیل، دکترای افتخاری اعطا کرده بود.

اکنون همین دانشگاه با پذیرایی از احمدی‌نژاد و اعطای دکترای در مرکز توجه قرار گرفته است. رسانه تصویری سازمان تبلیغات اسلامی مدعی شد: «دو ماه پس از اعطای دکترای افتخاری به تنائیا، احمدی‌نژاد راهی همان دانشگاه شد و دکترای افتخاری دریافت کرد.» احمدی‌نژاد در سخنانش بر ضرورت همکاری جهانی برای حل معضلات محیط‌زیستی و رسیدن به راهکارهای مشترک تأکید کرد و تمرکز بر انسان را کلید این مسیر دانست اما برای ناظران آگاه، این‌تنها یک بیان ساده نبود؛ واژه‌ها و گزاره‌های او، ریشه در ادبیاتی داشتند که از اواخر دوره دوم ریاست‌جمهوری‌اش به‌وضوح دیده شد؛ گفتگمانی که می‌کوشید، تصویر او را از یک سیاست‌مدار مذهبی به یک چهره جهانی با دغدغه‌های انسانی تغییر دهد.

محمد مهاجری در یادداشتی درباره سخنرانی محمود احمدی‌نژاد در مجارستان چنین می‌نویسد: «او وقتی از انسان کامل سخن می‌گوید، مرادش آن‌گونه که شیعیان آن را به شخصیت معصومین نسبت می‌دهند، نیست. او کاملاً به روش فکری شیخ‌احمد احسایی (بنیان‌گذار فرقه شیخیه) باور دارد که انسان کامل را برای افراد غیرمعصوم هم ممکن می‌داند. مساله اما اینجا نیست بلکه افرادی که از نزدیک با تفکر احمدی‌نژاد آشنایی دارند، می‌گویند او به ظرافت خود را مصداق انسان کامل می‌داند! بازخوانی میراث احمدی‌نژاد اما به‌آسانی امکان‌پذیر نیست؛ بسیاری یادآوری نمی‌کنند که او با انکار هولوکاست و اصرار بر محو اسرائیل، چگونه ایران را در سطح جهانی در موقعیت دشواری قرار داد یا اینکه چگونه جهان غرب، لحن و شعارهای او را با برنامه هسته‌ای کشور پیوند زد و از آن به‌عنوان توجیهی برای اعمال سخت‌ترین تحریم‌ها علیه ایران استفاده کرد.

امروز میان سخنان او درباره محیط‌زیست و هم‌گرایی جهانی، این خاطرات تلخ همچنان زنده هستند. احمدی‌نژاد بار دیگر بازگشته است، با چهره‌ای جدید اما با همان ذهنیت کهنه. آیا تاریخ دوباره تکرار خواهد شد؟ پاسخ به این سوال را شاید تنها آینده بدهد؛ آینده‌ای که هرچند در گرو تصمیم‌های امروز است اما از سلاطین دیروز، گریزناپذیر خواهد بود.

تقابل پیامکی با دولت

پیامک‌های ناشناس به بهارستان علیه سیدعلی مدنی‌زاده، وزیر پیشنهادی اقتصاد



متن کامل می‌کنم. حقیقت نیاز به تحریف ندارد...». حال، نوبت به سیدعلی مدنی‌زاده رسیده است؛ اقتصاددانی که از سوی بسیاری به‌عنوان چهره‌ای علمی با گرایش به اقتصاد بازار آزاد شناخته می‌شود. او با اینکه سابق پژوهشی قابل‌توجهی دارد اما باید از گردنه سخت رای اعتماد عبور کند. برخی چهره‌های سیاسی و کارشناسی نسبت به آینده کاری او نگران هستند؛ برای مثال احمد زیدآبادی، روزنامه‌نگار و تحلیل‌گر سیاسی اصلاح‌طلب در یادداشتی تلگرامی با عنوان «به پای خویش به سمت دام!» درباره او نوشت: «او را اقتصاددانی آگاه و معتقد به سازوکار بازار رقابتی و آزاد معرفی می‌کنند. با توجه به این دو خصیصه، او به فرض عبور از سد رای اعتماد نمایندگان مجلس در مقام وزیر اموراتصادی و دارایی روزهای سخت و سیاهی پیش رو خواهد داشت. هزار دلیل برای این پیش‌بینی وجود دارد اما یکی کافی است: در این کشور اساساً چیزی به نام «علم اقتصاد» جدی گرفته نمی‌شود.» زیدآبادی افزوده است: «اگر آقای مدنی‌زاده با اطلاع از این موضوع، داوطلب پست وزارت شده باید عاشق باشد اما اگر بی‌اطلاع است، پس شناختی از ساختار سیاسی ندارد.»

در مجموع، معرفی مدنی‌زاده، آزمونی است برای هر دو سوی معادله قدرت در ایران؛ هم برای دولتی که خود را درگیر یک کشمکش سیاسی تازه می‌بیند هم برای مجلسی که در مسیر استقلال‌طلبی یا تسویه‌حساب‌های سیاسی گام برمی‌دارد.

اگر مجلس به او رای اعتماد ندهد، نشان خواهد داد که همچنان راه تقابل با دولت را در پیش دارد؛ تقابلی که در نهایت، دودش به چشم مردم خواهد رفت و اگر مدنی‌زاده بتواند از سد رای اعتماد مجلس عبور کند، آزمونی دشوارتر در انتظارش خواهد بود؛ اثبات اینکه در دل یک ساختار پر از تعارض و فشار سیاسی هنوز می‌توان به اقتصاد علم‌محور امید بست. به‌گفته تحلیل‌گران، در کشوری که قیمت ارز با یک خبر سیاسی از فرسنگ‌ها دورتر تغییر می‌کند، اقتصاددان بودن شاید تنها یک امتیاز نباشد بلکه مسئولیتی سنگین است. آیا مدنی‌زاده آماده است؟ پاسخ به این پرسش در صحن علنی پارلمان در روزهای آینده روشن خواهد شد اما آنچه از همین حالا قابل پیش‌بینی است، این است که وزارت اقتصاد با مدنی‌زاده یا بدون او، راهی دشوار در پیش دارد.

هدا احمدی

گروه سیاسی

در روزهایی که تورم سر به فلک کشیده است، مردم در صف دارو و گوشت و دلار دست‌وپا می‌زنند و دولت با امید به توافقی خارجی، به‌دنبال روزنه‌ای برای کاهش فشار اقتصادی است، مجلس دوازدهم اما درگیر پیامک‌هایی است که بوی جنگ قدرت می‌دهند؛ جنگی که حالا به وزارت اقتصاد رسیده است و شاید مهم‌ترین گزینه پیشنهادی رئیس‌جمهور پزشکیان را از پا بپندازد، یعنی سیدعلی مدنی‌زاده.

مدنی‌زاده، اقتصاددان جوان و مدرس دانشگاهی، هفته آینده برای گرفتن رای اعتماد به صحن علنی مجلس خواهد رفت اما پیش از ورود رسمی‌اش به ساختمان وزارت اقتصاد، موج تازه‌ای از مخالفت‌ها و پیامک‌ها علیه او آغاز شده است؛ پیامک‌هایی ناشناس اما هم‌سو که مانند گذشته در مقاطع حساسی از تصمیم‌گیری پارلمان، به‌ناگاه، از راه می‌رسند و افکار نمایندگان را نشانه می‌گیرند.

آیا این پیامک‌ها تنها ابزاری برای اطلاع‌رسانی هستند یا پرده‌ای از یک تسویه‌حساب سیاسی بزرگ‌تر؟ آیا مدنی‌زاده نیز سرنوشتی مشابه عبدالناصر همتی، وزیر پیشین اقتصاد خواهد داشت که با وجود حمایت ریاست‌جمهوری با رای استیضاح به خانه برگشت؟

پیامک‌هایی که سکوت را شکستند

نخستین نشانه‌های کارزار جدید علیه وزیر دولت پزشکیان در خردادماه پدیدار شد. در جریان انتخابات هیأت‌رئیس‌ه مجلس، پیامک‌هایی ناشناس برای برخی نمایندگان ارسال شد که در آنها به‌صراحت، از رای ندادن به برخی چهره‌ها حمایت می‌شد. این پیامک‌ها که بوی سازمان‌یافتگی و اتاق فکر می‌دادند، هنوز فرستنده مشخصی ندارند اما واکنش‌هایی جدی را برانگیخته‌اند.

سیدمرتضی محمودی، نماینده تهران، بسا تأکید بر اینکه چنین روندی، عقلانی و قانونی نیست از ورود نهادهای امنیتی برای شناسایی مبدا این پیام‌ها حمایت کرده و آن را ضرورتی ملی دانسته است. او گفته: «ادامه این روند، عقلانی و صحیح نیست. حتما دستگاه‌های امنیتی باید برای شناسایی مرجع ارسال رباتیک این پیامک‌ها ورود قانونی کنند.»

این نخستین بار نیست که بهارستان شاهد چنین پدیده‌ای است؛ پیامک‌ها هر بار، در پزنگاه‌های تعیین‌کننده‌ای مانند رای‌گیری برای وزرا یا تعیین ریاست مجلس، ظاهر می‌شوند و افکار نمایندگان را متاثر می‌سازند. اکنون هدف تازه این حملات پیامکی، علی مدنی‌زاده، وزیر پیشنهادی اقتصاد است. دولت پزشکیان برای معرفی وزیر اقتصاد، سه ماه صبر کرد؛ مدتی که شاید ناشی از پیچیدگی انتخاب فردی مناسب برای عبور از بحران‌های موجود بود. حال که مدنی‌زاده معرفی شده است، او با دیواری سخت‌تر از بروکراسی وزارت‌خانه روبه‌رو است؛ مجلسی که مدت‌هاست برای استیضاح‌های پی‌درپی خیز برداشته است.

از زمان روی کار آمدن دولت جدید، مجلس خیلی

ادامه یادداشت روز

پرده‌بردای از جنایت

دوم اینکه، «بهمن فرزانه» قاتل الهه، راننده اسنپ است. به‌طور معمول، نهاد تاییدصلاحیت‌کننده مجاز به معرفی کسی که سابقه‌دار است، به اسنپ نیست؛ بنابراین، این ادعای پلیس که او سابقه‌دار است، سوالاتی ایجاد می‌کند؛ از جمله اینکه اگر سابقه‌دار بوده، چرا به اسنپ معرفی شده است؟ اسنپ متکرر اینکه او راننده اسنپ بوده، نشده و فقط گفته است که این جنایت در مسافرخشی‌ای خارج از این پلتفرم انجام شده است؛ همچنین اسنپ تأکید زیادی کرده است که رانندگان توسط نیروی انتظامی تاییدصلاحیت می‌شوند یعنی اگر مشکلی بوده ربطی به اسنپ ندارد.

سوم اینکه، از یک فرد شاغل و راننده تاکسی بعید است که به‌زور از مسافر موبایل سرقت کند.

چهارم اینکه، معقول نیست به‌دلیل مقاومت مقابل درخواست دادن موبایل در تاکسی، متوسل به کشتن فرد شوند. قتل در برابر موبایل؟

سن قاتل الهه ظاهراً خیلی کمتر از عمر جمهوری اسلامی است و او محصول تربیت در این دوران است. این موضوع وقتی اهمیت می‌یابد که می‌دانیم قاتل «امیرمحمد خالقی» دانشجوی نخبه، یک نوجوان ۱۷ ساله بود؛ «۱۳ خرداد» نیز (همان روز که خبر کشف جسد الهه و دستگیری قاتل، شبکه‌های اجتماعی را تسخیر کرد)، «رکتا» در گزارشی اختصاصی خبر داد که مدتی بوده است که میان یک دختر نوجوان و چند نفر از دوستانش سر مسائل شخصی، اختلافاتی به‌وجود آمده بود؛ تا جایی که با همدیگر قرار درگیری می‌گذارند. روز حادثه ۶ نفر از دخترهای نوجوان ۱۷ ساله، همراه دو پسر نوجوان، مقابل خانه دوستشان می‌روند و شروع به دادو فریاد می‌کنند؛ پدر که صدای دعوا و سروصدا را می‌شنود، نگران می‌شود و از خانه بیرون می‌آید؛ ناگهان درگیری بین آنها شروع می‌شود. یکی از دخترها با چاقو ضربه‌ای به پای پدر می‌زند و او روی

زمین می‌افتد؛ سپس یکی دیگر از دخترها، دو ضربه چاقو به کمرش می‌زند؛ سپس فرار می‌کنند و آن پدر کشته می‌شود. نمونه‌های فراوان دیگری از خشونت و قتل به‌دست نوجوانان نیز وجود دارند که نشان می‌دهند، سن ارتکاب جرم خطرناک تا چه اندازه کاهش یافته است؛ اینکه نشانه شکست مطلق و وحشتناک سیستم آموزشی، تربیتی، نهاد خانواده و کل حاکمیتی است که با وعده اخلاق و معنویت سر کار آمده است. اکنون این وقایع دیگر از زنگ خطر گذشته‌اند و وارد چرخه نابودگری شده‌اند.

در یک جامعه توسعه‌یافته، به‌محض وقوع چنین حوادثی، بیش از آنکه نهادهای مجازات‌کننده فعال شوند، نهادهای پژوهشی، پیشگیری‌کننده و قانون‌گذار بسیج می‌شوند تا عمق مساله را دریابند، چاره‌ای فوری برای جلوگیری از تکرار آن ببندیشند و به نظرات متخصصان علوم اجتماعی هرچند به زیان خودشان باشد، تمکین می‌کنند.

کشمکش برلین-مسکو

هشدار روسیه به آلمان در مورد ساخت تسلیحات در خاک اوکراین چه پیامی برای اروپا دارد؟

فرشاد گلزاری

گروه بین‌الملل



پرونده اوکراین حالا نه در متن خود بلکه در حاشیه آن دچار تنش‌هایی از جنس جنگ جهانی و تقابل روسیه با اروپا شده است که نشان از شروع یک جدال جدید دارد. در این راستا فردریش مرتس، صدراعظم آلمان یک روز بعد از مذاکراتش با دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا در کاخ سفید اعلام کرد که برخی قانون‌گذاران آمریکایی، تصویری از ابعاد گسترده برنامه تسلیح مجدد روسیه ندارند. او در یک کنفرانس تجاری در شهر برلین به‌صراحت گفت که «من با برخی سناتورهای آمریکایی در کنگره دیدار کردم و به آنها گفتم لطفاً نگاهی به برنامه تسلیح مجددی که روسیه به اجرا درآورده، بیندازند». مرتس بدون آنکه هویت این سناتورها را فاش کند، ادامه داد که «آنها به‌وضوح هیچ درکی از اینکه اکنون در آنجا چه اتفاقی در حال افتادن است، ندارند». روترز در این راستا نوشته است که کارخانه‌های تسلیحات‌سازی روسیه از زمان شروع جنگ اوکراین در فوریه ۲۰۲۲ به‌طور شبانه‌روزی مشغول تولید هستند؛ در این میان، مقام‌های اروپایی ادعا می‌کنند مسکو به‌زودی در موقعیت حمله به خاک ائتلاف ناتو قرار خواهد گرفت. همچنین باید توجه شود، روسیه که برای سال ۲۰۲۵ بالاترین بودجه نظامی خود از زمان جنگ سرد را تصویب کرده، هرگونه دارا بودن چنین نیتی را مردود

ادامه تیتربک

حامیان مغلوب

از سوی دیگر، محمدجواد ظریف، که با مهارت دیپلماتیک خود فضای جدیدی برای ریاست‌جمهوری پزشکیان ایجاد کرده بود، به محض آغاز دولت جدید با مخالفت‌های داخلی روبه‌رو شد. اصولگرایان مجلس که شکست خود را در انتخابات نمی‌توانستند بپذیرند، تمام تلاش خود را برای حذف ظریف از دولت به کار بستند و به نوعی قربانی سیاست‌های جناحی شد.

این وضعیت یادآور یک واقعیت تلخ در سیاست است: مردانی که رئیس‌جمهور می‌سازند، خود نخستین قربانیان آن هستند. ماسک و ظریف هر دو با نفوذ، قدرت و توانایی‌های منحصر به‌فرد خود در شکل دادن به مسیر انتخابات تأثیرگذار بودند اما هنگامی که نظم جدید مستقر شد، آن‌ها دیگر بخشی از این پروژه نبودند؛ چراکه سیاست، همواره بازی پیچیده‌ای است که وفاداری‌ها در آن کوتاه‌مدت و شرایط متغیر است.

تبعات جدایی‌های سیاسی چیست؟

نزاع سیاسی و آشکارای دونالد ترامپ و ایلان ماسک اساساً طی روزهای گذشته، یکی از داغ‌ترین و مهم‌ترین اخباری بود که همچنان رسانه‌های ایالات متحده آن را زیر ذره‌بین دارند و در حال تحلیل ابعاد سیاسی و حتی اقتصادی آن هستند؛ چراکه قهر ماسک به عنوان مالک ایکس(توییتر سابق)، تسلا، اسپیس ایکس همچنین یکی از حامیان اصلی و بزرگ رمزارز دوج کوین(Dogecoin) با ترامپ و کاخ سفید می‌تواند بر تمامی کسب‌وکار وی تأثیر بگذارد که این موضوع درون‌مایه اقتصادی دارد و حتی دامنه اثرات مخرب آن می‌تواند بر نهادها و اشخاص و حتی پروژه‌های متعدد جاری تأثیر بگذارد. از حیث سیاسی هم باید توجه شود که این نزاع برای ترامپ هم هزینه‌هایی را در پی خواهد داشت؛ چراکه ماسک صرفاً با هزینه حداقل ۲۵۰ میلیون دلار به نفع کمپین ترامپ، او را به عنوان چهل‌هفتمین رئیس‌جمهور ایالات متحده راهی کاخ سفید نکرد بلکه سعی کرد از تمام ظرفیت اجتماعی خود در این راه مایه بگذارد که البته نگاه اقتصادی به خروجی این امر از سوی او هم نباید فراموش شود.

اینکه دعوی ماسک و ترامپ که به افشاکری‌های آشکار دو طرف علیه یکدیگر انجامید تا چه حد اهمیت دارد،

دانسته است و می‌گوید در اوکراین فقط یک «عملیات نظامی ویژه» با هدف محافظت از امنیت خود در برابر سیاست‌های خصمانه غرب اجرا می‌کند. مرتس که در ماه مه در آلمان به قدرت رسید با این امید به ملاقات ترامپ رفت که او را برای لزوم تداوم پشتیبانی از اوکراین مقابل روسیه و تداوم کمک به امنیت اروپا در چارچوب ائتلاف ناتو متقاعد کند. او در جمع خبرنگاران گفت، ترامپ در صحبت‌های خود که در دیدار علنی آنها در دفتر بیضی کاخ سفید مطرح کرد به او بابت برخی مسائل اطمینان داده است، از جمله اینکه به این سوال درباره اینکه آیا ایالات متحده برنامه ترک ائتلاف ناتو را دارد «قاطعانه جواب منفی داد». کشورهای اروپایی همچنان که در پی شروع جنگ اوکراین، روند کمک تسلیحاتی به کی‌یف را ادامه داده‌اند، هزینه‌های نظامی خود را نیز بالا برده‌اند؛ این در حالی است که صدراعظم جدید آلمان حتی قبل از تصدی این سمت توانست، حمایت اکثریت اعضای پارلمان را برای تغییر قانون اساسی آلمان با هدف معافیت بودجه نظامی از اکثر قوانین استقراض جلب کند؛ همچنین متعهد شد که ۱.۵ درصد دیگر از تولید ناخالص داخلی را صرف زیرساخت‌هایی با پتانسیل کاربری دوگانه نظامی کند. مرتس از درخواست ترامپ برای آنکه اعضای ناتو هزینه‌های دفاعی خود را با افزایشی چشمگیر به پنج درصد تولید ناخالص داخلی در آینده برسانند، حمایت کرده است. ترامپ روز پنج‌شنبه از این تعهد استقبال کرد و به مرتس گفت که نیروهای آمریکایی در

آلمان باقی خواهند ماند.

هشدار مسکو

در این راستا، ویاسلاو وولودین، رئیس دومای روسیه گفت «ما می‌دانیم که دولت آلمان قصد دارد، تولید موشک را در اوکراین آغاز کند. با این کار، آلمان به‌طور فزاینده‌ای به اقدام نظامی علیه روسیه کشیده می‌شود. شما خودتان می‌دانید که این امر ممکن است به چه چیزی منجر شود». به گفته رئیس دومای روسیه، روسای حاکم امروزی آلمان در حال ایجاد پیش‌شرط‌هایی برای وخیم‌تر کردن اوضاع و تحریک درگیری‌ها بین کشورها هستند. او در این مورد گفته است «اینکه مردم آلمان این را می‌خواهند یا نه، یک سوال بسیار مهم است. ما آن را نمی‌خواهیم اما اگر این اتفاق بیفتد، ما آماده‌ایم». او معتقد است، وضعیتی که در آن کسانی که برای آزادسازی جهان از جمله آلمانی‌ها قربانی نازیسم شدند، امروز به فراموشی سپرده شوند، غیرقابل قبول است.

حالا باید منتظر ماند و دید که آیا دیوارهای تقابل میان مسکو و برلین از این بالاتر خواهد رفت یا خیر!



کنار گذاشته شوند.

البته باید متوجه بود که پیامدهای این دو جدایی نیز تفاوت‌هایی دارد. در آمریکا، خروج ماسک از دولت ترامپ نوعی شکاف در بدنه حامیان جمهوری‌خواهان به خصوص طرفداران جنبش ماگا (Make America Great Again) به معنای «عظمت را دوباره به آمریکا بازگردانیم» ایجاد کرد و بر فضای اقتصادی و اعتماد عمومی بر برخی سیاست‌ها تأثیر گذاشت. در ایران، استعفای ظریف از دولت پزشکیان هم باعث شد، بخشی از رأی‌دهندگان حامی وفاق به گونه‌ای دیگر به دولت نگاه کنند. اکنون پرسشی مطرح می‌شود: آیا این وضعیت پایان نقش‌آفرینی ماسک و اشخاصی مانند ظریف در صحنه سیاست است، یا تنها آغاز فصل جدیدی در کشمکش‌های قدرت؟ پاسخ به این پرسش بیش از هر چیز به شرایط آینده بستگی دارد؛ شرایطی که نشان خواهد داد آیا بازیگران حذف شده، بار دیگر به صحنه بازخواهند گشت، یا برای همیشه از بازی خارج شده‌اند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۶۱۷/۱۴۰۴۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۱۷ هیات اول کلاسه ۱۴۰۳ - ۱۴۱۵ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسن نوروزی مغانی به شناسنامه شماره ۱۷ کد ملی ۰۹۰۲۳۰۳۰۰۷ صادره کاشمر فرزند حبیب در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۹۹۵۸.۲۵ مترمربع پلاک ثبتی ۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی مهدی فتحی تربقان (۸۵۱۴ مترمربع) و محمدحسین فخرنوبی (۱۴۴۵ مترمربع) محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/ ۹۹۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲
احمد جهانگیر سرنیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۱۸۲۹۸/۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۱۸۲۹۸ هیات اول کلاسه ۱۴۰۲ - ۷۲۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مجتبی اسکندری تربقان به شناسنامه شماره ۸۲۵ کدملی ۰۹۰۱۱۹۲۵۵۴ صادره فرزند غلامعلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۴۸.۵۱ مترمربع پلاک ثبتی ۶۳ فرعی از ۷۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی علی صبری جردوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/ ۹۹۵
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲
احمد جهانگیر احمد جهانگیر سرنیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

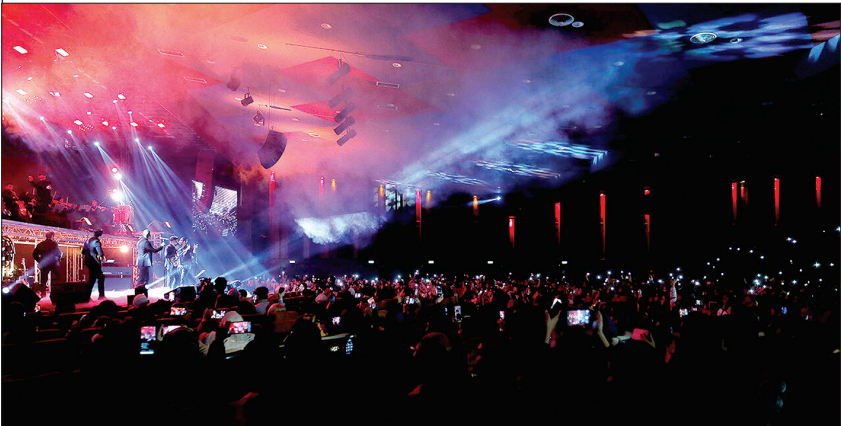
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رأی ۱۴۰۴-۳۷۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ تصرفات خانم / آقای فاضل سخیری صادره از رامهرمز فرزند علی دارای کد ملی شماره ۱۹۱۱۸۷۶۲۸۷ نسبت به شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۲۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ثبتی ۲۶۹۲ الی ۲۶۹۴ واقع در بخش ۲ اهواز اخبار خروجی بنام سید محمد و سید احمد احمد زاده منجر بصدور رأی گردیده و برابر ماده ۳ قانون مزبور مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد تا هر کس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم و رسید دریافت نمایند و معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذ و به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر اداره ثبت برابر مقررات اقدام بصدور سند مالکیت خواهد نمود. شناسه: ۱۹۴۳۷۹۵
(تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸)
(تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲)
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو اهواز- اکبر افشین

گزارش: موسیقی

کنسرت‌های لاکچری

گرانی بلیت کنسرت‌ها باعث انتقاده‌ها و اعتراض‌هایی شده است



تعدادی از تهیه‌کنندگان و فعالان عرصهٔ موسیقی در حالی خود را برای برگزاری کنسرت‌ها آماده می‌کنند که موضوع گرانی بلیت کنسرت‌ها و افزایش بدون حساب و کتاب آن‌ها از نگاه مخاطبانی که شرایط مساعدی برای خرید بلیت‌های کنسرت ندارند، باعث انتقاده‌ها و اعتراض‌هایی شده است و به نظر می‌رسد، فضای برپایی کنسرت‌ها را تبدیل به چارچوبی به اصطلاح «لاکچری» کرده است. براساس سامانه‌های فروش بلیت، قیمت بلیت کنسرت نسبت به ماه گذشته افزایش پیدا کرده، قیمت بلیت کنسرت در تهران از ۲۰۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان و در سایر استان‌ها و شهرهای کشور از ۱۵۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان است، با توجه به این روند، گرانی و افزایش قیمت بلیت از مهم‌ترین چالش‌های پیش‌رو تهیه‌کنندگان و مخاطبان آن‌هاست و کنسرت موسیقی برای برخی از مخاطبان تبدیل به کالای فرهنگی لاکچری و دور از دسترس شده است، بهبود این شرایط و ایجاد ثبات قیمت بلیت کنسرت ضروری و نیازمند برنامه‌ها و سیاست‌های مناسب مدیران هنری، تهیه‌کنندگان و کنسرت‌گذاران است. چالشی که به خودی خود دلیل محکمی برای افزایش فاصلهٔ طبقاتی در میان جامعه مخاطبان موسیقی است. مسیری که باید در حوزه‌های مدیریتی چه در بخش خصوصی مشتمل بر تهیه‌کنندگان، کنسرت‌گذاران، سالن‌های برگزاری کنسرت، خانهٔ موسیقی، مجمع صنفی تهیه‌کنندگان و ناشران موسیقی و چه در بخش دولتی مشتمل بر سازمان امور مالیاتی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تعزیرات حکومتی، شهرداری‌ها و سایر مجموعه‌های دولتی دارای سالن‌های کنسرت دربرگیرنده ملاحظات فراوانی باشد و منطبق بر مفاد مختلف حمایتی مندرج در سند موسیقی کشور مورد رسیدگی قرار بگیرد چون اگر چنین اتفاقی نیفتد، فرآیند «فرهنگی» و «اقتصادی» موسیقی کشور که اکنون با چالش‌های زیادی روبه‌رو است، دچار سکنه و شوک شدیدی می‌شود که طبیعتاً عواقب خطرناک بلندمدت و کوتاه‌مدتی در پی خواهد داشت.

آن‌چه امروز بر شرایط کنسرت‌ها می‌گذرد دارای پیچیدگی‌های زیادی است که از آن جمله می‌توان به کاهش محسوس کیفیت برگزاری کنسرت‌ها حتی دروجه تخصصی و خوانندگانی که دارای جایگاه کیفی مناسبی هستند، اشاره کرد. مسیری که در این روزها با انتشار فیلم‌های مختلف در فضای مجازی از دایرهٔ نگاه مخاطبان موسیقی پنهان نمانده و علی‌رغم تمام تلاشی که از سوی برگزارکنندگان کنسرت‌ها انجام شده اما هنرمندان این برنامه‌ها به دلیل گیرافتادن در مسیر برگزاری متعدد و مستمر کنسرت‌های‌شان برای کسب درآمدهای نجومی بیشتر که طبیعتاً روی صدا و کیفیت محصولات‌شان هم اثر منفی می‌گذارد، اجراهای با کیفیتی را ارائه نمی‌دهند.

در شرایطی که صحبت از افزایش سرسام آور بلیت کنسرت‌ها به گوش می‌رسد؛ اکنون کف قیمت بلیت در پایتخت ۴۰۰ هزار تومان و سقف آن به مرز یک میلیون و پانصد هزار تومان رسیده است. موضوعی که مدام توسط رسانه‌های تخصصی موسیقی مطرح می‌شود و مخاطبان هم روی این افزایش عجیب و غریب و بدون آورده موثر اعتراض دارند. در این راستا موضوعاتی چون افزایش و اعمال تعرفه‌های مالیاتی، افزایش بی‌رویه و بدون چارچوب و نظارت اجاره بهای سالن‌های بزرگ برگزاری کنسرت‌ها در تهران و دیگر شهرهای کشور و چندین چالش ریز و درشت دیگر هم تبدیل به دلیل محکمی برای افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها شده که کمپانی‌ها و موسسات برگزاری کنسرت نیز روی آن گاهی شکایاتی دارند. شکایت‌هایی که هنوز وارد ماجرای ورود سازمان مسئول به این قضیه نشده اما هرچه هست، مرتفع کردن آن می‌تواند از پیش‌روی این موج طغیان‌گر گرانی جلوگیری کند. مسیری که در این شرایط نابسامان اقتصادی می‌تواند تبدیل به یکی از اولویت‌های مهم مدیریت موسیقی کشور باشد و به نظر می‌آید، مدیریت جدید دفتر موسیقی بر اساس پیمان‌نامه و تعهداتی که

آن‌ها را رسانه‌ای کرده، گویا برنامه‌هایی هم برای آن دارد.

از برگزاری کنسرت‌های تجاری که بگذریم، ماجرای برگزاری کنسرت‌های کوچک‌تر که از حال و هوای هنری‌تری برخوردار هستند هم یکی از چالش‌های جدی فعالان این عرصه شده که می‌بایست برای توسعهٔ فعالیت‌های اجرایی آنها در برگزاری کنسرت نیز فکر چاره‌ای کرد. مسألهٔ اجاره بهای بالای سالن‌های کنسرت چه در حوزه‌های دولتی و چه در حوزه‌های مرتبط با بخش خصوصی و فقدان حضور تهیه‌کنندگان حرفه‌ای و دارای تمکن مالی که رغبتی برای سرمایه‌گذاری در این بخش ندارند، وضعیت نامطلوبی را برای این حوزه فراهم ساخته است. مسیری که بی‌تردید اگر نسبت به رفع چالش‌ها و نگرانی مرتبط با سرمایه‌گذاری روی چنین محصولاتی در سالی که مزین به «سرمایه‌گذاری در تولید» است برنامه‌ریزی‌هایی از سوی دولت و اصناف مرتبط با حوزه موسیقی انجام شود، می‌توان به توسعهٔ این بخش از موسیقی نیز امیدوار بود. شرایطی که کمبود و فقدان آن در گوش شنیداری مخاطبان موسیقی کشورمان به شدت محسوس است و فضا را به سمتی برده که موسیقی سرگرم‌کننده که حضورش امری اجتناب‌ناپذیر است در یک چارچوب نامتوازن، تسلط غیرمنطقی نسبت به وجود غیرسرگرم‌کننده پیدا کرده و بهتر است در این چند ماه پیش‌رو برنامه‌ریزی‌هایی برای توازن در اجرای محصولات موسیقایی انجام شود. موضوعاتی که اگر به فراموشی سپرده شوند و فکری برای مطلوب شدن اوضاع فعلی موسیقی نکنیم، بی‌تردید در مواجهه با توسعه و هجوم بی‌امان و صد البته برنامه‌ریزی شده دشمنان فرهنگ و هنر ایران عزیز با شکست سختی مواجه می‌شویم که جبران آن دیگر با «سند» و کلیدواژه‌های این چنینی که فعلاً روی کاغذ نوشته شده و ارزش چندانی هم پیدا نکرده، امری غیرممکن به نظر می‌رسد. مسیری که اهالی رسانه طی این سال‌ها به آن اشاره داشته و فعالان عرصه موسیقی را به لزوم توجه بیشتر به آن‌ها هدایت کرده‌اند. چارچوبی که قطعاً نمی‌توان آن را به یک یا چند مدیر نسبت داد بلکه دربرگیرندهٔ ملاحظات است که اتفاقاً برخی هنرمندان و تهیه‌کنندگان موسیقی هم نقش مهمی در آن ایفا می‌کنند اما فعلاً دل‌شان نمی‌خواهد به آن چه در اطراف‌شان می‌گذرد و موجب آسیب‌های جدی هم در حوزه‌های فرهنگی و تربیتی شده، توجهی داشته باشند. بی‌گمان کسی منکر درآمذایی، توسعهٔ اقتصادی و گسترده شدن فضای کسب‌وکار آن‌ها نیست بلکه گوش‌زدی فرهنگی برای افزایش و توسعه موسیقی جدی است که می‌تواند در کنار موسیقی سرگرم‌کننده، نقش خوبی در کاهش خشونت‌ها و عصبانیت جامعهٔ ایرانی ایفا کند.

منبع: مهر و ایرنا

کافه

تازه‌های ادب و هنر

صدای زنان معمولی

زهره حاتمی داستان‌نویس مهاجر درگذشت

زهره حاتمی، داستان‌نویس و از شاگردان قدیمی صفدر تقی‌زاده، بعد از مدتی درگیربودن با بیماری سرطان در ۷۰ سالگی و در آمریکا درگذشت. مجتبی نریمان، نویسنده و مدیر انتشارات نریمان با تأیید این خبر و بیان این‌که خبر درگذشت زهره حاتمی را از طنز تقی‌زاده، دختر زندیاد صفدر تقی‌زاده، دریافت کرده است به ایرنا گفت: «نخستین داستان کوتاه زهره حاتمی سال ۱۳۶۶ در کتاب سخن منتشر شد. چند سال در سینما و تلویزیون مشغول فعالیت شد و آخرین کتاب او «با حافظ در آلاسکا» سال ۱۳۹۷ توسط انتشارات مروارید وارد بازار نشر شد. اولین داستان کتاب یعنی «با حافظ در آلاسکا» داستان زنی است که وطن خود (ایران) را در غربت همراه خود حمل می‌کند؛ وطنی که گاه در یک جلد دیوان حافظ جای می‌گیرد و گاهی فقط در چند کلمه فارسی حرف زدن و گاهی در مناظر آلاسکا و مقایسهٔ منظرهٔ آلاسکا با شبیه آن در ایران؛ در تمام داستان‌های زهره حاتمی زنانگی موج می‌زند، حتی وقتی جای شخصیت‌های اصلی داستان را مردها می‌گیرند، باز هم مضمون، دردهای زنانه است. مهاجرت، غربت، زن بودن، پیری، مرگ و... مضمون اصلی داستان‌های زهره حاتمی است که با سوژهایی بسیار متفاوت و در فضا و زمان‌هایی بسیار دور از هم بیان‌شان می‌کند: «الان دیگه فصل کوه رفتن نیست. من خودم به سال تمام زمستون تو کوه آواره بودم. فرخ تازه راه افتاده بود. تو شهر غریب بودم، خبرچین‌هارو نمی‌شناختم. رفت و اومدمون گزارش شده بود. از مرکز اومدن تحقیق. از همه چی خبر داشتن. به دسته از موهام همون روز سفید شد». (بخشی از داستان برف سنگین). نریمان در ادامه گفت: «داستان «مادر بزرگ» زهره حاتمی که به صفدر تقی‌زاده تقدیم شده است آن قدر تلخ است که شیرینی برخی داستان‌ها را با خود می‌برد و هم‌چون بادامی تلخ می‌ماند که میان بادام‌های شیرین به دهان می‌گذارد و کام را تلخ می‌کند. تلخی‌ای که البته وجودش ترکیب طعم داستان‌ها را تکمیل می‌کند. داستان پیری و بی‌خانمانی و سریار بودن و این هر سه درد یک‌جا باهم بر سر خواننده خراب می‌شوند. اما هنر قلم زهره حاتمی با داستان «مردی

گزارش: سینمای جهان

به‌اوج رساندن آدرنالین

منتقدان سینمایی فیلم تازه بردپیت را به‌طرز عجیبی خوب دانستند

فیلم مهیج «اف وان» برد پیت که از آن به‌عنوان فیلم پرفروش گیشه‌های تابستانی یاد می‌شود، برای مطبوعات سینمایی به‌نمایش درآمد و اولین واکنش‌ها به آن شامل ستایش و تحسین این فیلم هیجان‌انگیز مسابقه‌ای بود.

«جاز تانگکی» دبیر ارشد بخش هنری ورایتی بر هنر «بی‌عیب‌ونقص» فیلم ازجمله صدا، موسیقی و فیلم‌برداری، تأکید کرد. «کلیتون دیویس» دبیر ارشد بخش جوایز ورایتی نیز فیلم‌برداری فیلم را بسیار تحسین کرد و از «کلودیو میراندا» مدیر فیلم‌برداری که برای کار خود در فیلم «تاپ گان: ماوریک»، فیلم قبلی «جوزف کوشینسکی» کاندیدای جایزه بفتا شده بود، تمجید کرد. او نوشت: «بروکهایمر و کوشینسکی واقعا با یکدیگر سرگرمی جسورانه‌ای می‌سازند. آکادمی دوباره کلودیو میراندا را در این فیلم نادیده نگیر. برد پیت و دامسون ادريس وقت بازی در کنار هم بیشترین درخشش را دارند. برای دیدن این فیلم در آیمکس با هم رقابت کنید.»

بسه گزارش مهر، ماد گرت از «بِرک روم»، فیلم را خیلی خوب خواند و گفت که این فیلم خیلی عالی است؛ همه آدرنالین، حس‌وحال، ریتم، داستان و شخصیت‌هایی که این فیلم را به‌اوج برسانند، دارد. او عنوان کرد که اگر قرار بود از پیش، طرفدار مسابقات «اف وان» باشد که دیگر عاشق فیلم می‌شد و شاید هم تا حالا شده باشد! «اریک دیویس» از سایت «داتن تومیتوز» نوشته است: «فیلم «اف وان» جوزف کوشینسکی پا را روی پدال گاز می‌گذارد و متوقف نمی‌شود. مسابقات حماسی هستند، طراحی صدا، تدوین، فیلم‌برداری، اجراها و موسیقی همگی درجه یک هستند. بدون‌شک، یادآور رگمهایی از فیلم «تاپ گان: ماوریک» است و مثل یک فیلم پرفروش تابستانی کلاسیک خواهد تاخت!» «برد پیت» در فیلم «اف وان» در نقش «سانی هیز» راننده بازنشسته رقابت‌های اتومبیل‌رانی فرمول وان بازی می‌کند که در گذشته، تصادف وحشتناکی را تجربه کرده است اما او متقاعد شده که باید از بازنشستگی خارج شود تا یک راننده تازه‌کار با



شرکت ملی گاز ایران

شناسه ملی اشخاص حقوقی ایرانی و کد کاربری پایگاه ملی مناقصات الزامی می باشد.
۶- مبلغ بر آوردی و پیشنهادی دستگاه مناقصه گزار: به مبلغ تقریبی ۴۳۵,۶۲۷,۱۹۴,۴۲۵,۱۰۰ ریال بر اساس نرخ های بدست آمده از حداقل دستمزد سال ۱۴۰۴ می باشد.
۷- میزان و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: برابر مصوبه هیئت دولت به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت ۵۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ به مبلغ تقریبی ۴۵,۶۰۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.
- مبلغ اعلام شده تقریبی و جهت تهیه لیست کوتاه می باشد و مبلغ دقیق برآورد پس از اخذ مجوز تعداد نفرات از سوی مهندسی ساختار شرکت ملی گاز در زمان توزیع اسناد مناقصه اعلام خواهد شد ولی بهر حال مناقصه از لحاظ ریالی در طبقه معاملات عمده می باشد.
۸- رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی الزامی است.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت پایگاه اطلاع رسانی WWW.shanair مراجعه و یا با شماره تلفنهای ۴-۳۲۴۱۲۰۸۱-۰۸۶-۰۸۶ امور قراردادهای شرکت گاز استان مرکزی تماس حاصل فرمایند
فکس: ۰۸۶-۳۲۷۷۶۶۶۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۹

روابط عمومی شرکت گاز استان مرکزی



گزارش: شبکه خانگی

یک بار مصرف

نگاهی به سریال وحشی ساخته هومن سیدی



سریال تا اندازه زیادی، دست‌کم‌گرفته‌شده متصور شود: ماجرا پس از کش‌وقوس‌های فراوان به ابراز علاقه و به‌نوعی، خواستگاری داوود از رها در ماشین می‌انجامد و رها در پایان اپیزود، جواب منفی به درخواست داوود می‌دهد اما این یکی دیگر از لحظات غافل‌گیرکننده سریال است که کارکرد یک‌بار مصرفی بیشتر ندارد چراکه اوایل قسمت بعد، رها بدون هیچ توضیحی و تأکید بر اینکه به داوود جواب رد داده است، با او هم‌کلام می‌شود؛ حتی یک شب بعد شاهد حضور داوود در خانه رها هستیم. گویی این ارتباط شبانه، بعدتر به اعتراف‌گیری و رودست زدن به داوود توسط رها انجامیده اما مخاطب همیشه غافل‌گیر در این سریال متوجه نمی‌شود که چگونه رها که روز قبل به داوود جواب منفی داده، شب بعد او را به خانه‌اش دعوت کرده و از او اعتراف گرفته است! آیا او از عشق و علاقه داوود برای رسیدن به هدف خود و نخستین پیروزی دوران کاری‌اش استفاده کرده یا اگر از اول نقشه‌ای در کار بوده است چرا شباهت داوود با معشوقه قبلی رها مطرح می‌شود و به‌گونه‌ای تصویرسازی می‌شود که گویی این ارتباط عاطفی از سوی رها یا مورد توجه رها نیز بوده است؟

«وحشی» هومن سیدی همانند «زخم کاری» محمدحسین مهدویان، جذاب و غافل‌گیرکننده است اما دریغ از عمق و باورپذیری‌ای که در این سریال‌ها وجود داشته باشد؛ همین سبب شده است که این دو سریال به مجموعه‌هایی یک‌بار مصرف، نه ماندگار بدل شوند. هم مهدویان، هم سیدی به‌خوبی بر وجوه تاثیرگذار و غافل‌گیرکننده سینما و جادوی آن آگاهی دارند اما وجوه عامه‌پسند و تجاری این مدیوم سبب شده است که این دو بیش از آنکه به عمق داستان و فیلم‌نامه دقت داشته باشند بر اتفاقات غافل‌گیرکننده و حضور جذاب سلبریتی‌ها تأکید کنند؛ نتیجه آن شده که هر دو سریال با وجود برخی امتیازات به آثاری ماندگار و استاندارد تبدیل نشوند. کنار ایرادات یادشده، دو امتیاز اصلی در سریال وحشی وجود دارد: نخست، حضور موفق نابازیگران یا بازیگران فیلم‌اولی و ناشناخته است که باعث شده، لحظات حضور و رونمایی از این افراد، سکاس‌های جذابی از آب درآیند.

برای نمونه به حضور دادستان، قاضی و پدرومادر بچه‌ها در قسمت‌های آخر توجه کنید که چقدر خوب و طبیعی مقابل دوربین نقش‌آفرینی کردند. در پایان باید به حضور ضعیف دو بازیگر اصلی فیلم یعنی «نگار جواهریان» و «جواد عزتی» اشاره کرد؛ این ضعف و حضور ضعیف نه به‌خاطر ناتوانی این دو در بازیگری بلکه به‌خاطر ایرادات فیلم‌نامه در شخصیت‌پردازی است که سبب شده در درجه اول، جواد عزتی نتواند از شمایلم مالک مالکی در «زخم کاری» و شمایلم کمندی در فیلم‌هایی چون «تمساح خونی» فاصله بگیرد؛ نگار جواهریان نیز به دلیل شخصیت مبهم و نامعقول خود در فیلم‌نامه، اگرچه تلاش زیادی کرده است که چهره‌ای جذاب، سرد و زیرک از خود نشان دهد اما بیش از یک کاراکتر سسورئال که گاه در اندازه یک پرستو ظاهر می‌شود و گاه بسیار حاذق و فریب‌کار، جلوه‌گری داشته و نتوانسته است که یک کاراکتر ماندگار و باورپذیر از خود ارائه دهد.

محمد تقی‌زاده

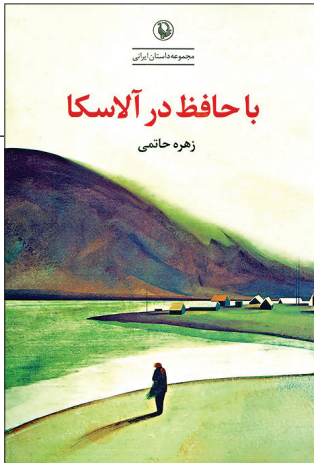
منتقد

از اسم و عنوان سریال که شروع کنیم به صفت «وحشی» می‌رسیم. مخاطبان سریال به‌خوبی می‌دانند که انتساب این صفت تنها به «داوود اشرف» یا بازی «جواد عزتی» ممکن است اما چقدر این صفت در این شخصیت جلوه کرده است و سیدی توانسته آن را به ظهور و بروز برساند؟ واقعیت این است که داوود اشرف سریال وحشی بیش از آنکه وحشی باشد، بدشانس و دروغ‌گو است. لااقل تماشای ۸ قسمت فصل یک سریال، این تلقی را به تماشاگر سریال می‌دهد که با فردی بدشانس طرف است که از بد روزگار، دچار اتفاقات ناگوار شده و قصدی هم در رخ دادن این وقایع نداشته است! از سوی دیگر، حجم زیاد پنهان‌کاری و نگفتن حقیقت، باعث شده که شخصیت داوود، فردی دروغ‌گو انگاشته شود که برای به‌دام نیتفادن، هر بار، با یک ترفند و حيله‌ای، دروغ می‌گوید و پلیس و اطرافیان را فریب می‌دهد؛ بی‌آنکه در هیچ‌یک از این لحظات، دچار هیچ‌گونه عذاب وجدان یا ناراحتی حتی در خلوت خود شود؛ این در حالی است که سیدی به‌هیچ‌جه داوود اشرف را فردی بالفطره خیبت و پلید نشان نداده است که عذاب وجدان گرفتن او غیر قابل تصور شود.

از بدشانسی به‌عنوان یکی از صفات مهم داوود اشرف در سریال گفته شد اما این حجم از بدشانسی با چه انگیزه‌ای به او نسبت داده می‌شود و اصولاً آیا ممکن است همه‌چیز و همه‌جا از بدشانسی به‌عنوان توجیه اتفاق‌ها استفاده کرد؟ واقعیت این است که سناریست سریال سیدی در بسیاری از اوقات، از ساده‌ترین و پیش‌پا افتاده‌ترین ترفندها برای توجیه و تفسیر رفتارها و اتفاقات استفاده کرده است؛ نتیجه آن شده که نه شخصیت‌ها عمق پیدا کرده‌اند، نه اتفاقات، منطقی و باورپذیر از آب درآمده‌اند.

از وجوه جزئی تماتیک همانند بدشانس بودن داوود که بگذریم، به منطق کلی درام نیز می‌توان ایراد وارد کرد؛ نه شخصیت‌ها، نه داستانک‌ها نمی‌توانند در مسیر سریال باورپذیر باشند، هر چند ممکن است به دلیل برخی کش‌های غافل‌گیرکننده در آن واحد جذاب عمل کنند. برای نمونه، می‌توان به مسیر کلی سریال اشاره کرد: سریال در قسمت ابتدایی با فضایی کارگری شروع می‌شود که گویی قرار است، فضایی عدالت‌خواهانه و سوسیالیستی را تداعی کند. در ادامه و با وقوع قتل بچه‌ها، به‌منظر با یک قصه معمایی و جنایی طرف می‌شویم اما خیلی زود و در اندازه همان قسمت‌های ابتدایی، این دو محور و فضا فراموش و رها می‌شوند؛ با بروز قتل غیرعمد دوم نیز سریال وارد فضای زندانی و دادگاهی می‌شود اما این تمام ماجرا نیست و سازندگان سریال تصمیم می‌گیرند که در دو، سه قسمت پایانی، فضای عاشقانه سریال را نیز شکل و گسترش دهند؛ از این‌رو، سراغ عشق رها و داوود می‌روند که یکی از مبهم‌ترین و بی‌منطق‌ترین بخش‌های سریال است.

ارتباط عاطفی یا اصولاً دونفره رها و داوود اشرف نیز تضاد و تناقض کم ندارد و سبب شده که مخاطب



کرد. اما بیشتر قصه‌های این مجموعه در کوچ‌پس‌کوچه‌های تهران قدیم می‌گذرد؛ آدم‌هایی که زهره حاتمی در داستان‌هایش خلق کرده، همه کم و بیش گم‌شده‌ای دارند و به نوعی تکلیف و جست‌وجویی دائمی‌اند؛ در این میان فضای شهری نقش دفتر خاطراتی را ایفا می‌کند که در خیابان‌ها و بولوارهایش انبوهی یاد و خاطره به‌جا مانده و در انتظار بازیافته شدن است. به طور کلی، یازده داستان کتاب «با حافظ در آلاسکا» در کنار هم نشان‌دهنده شناخت نویسنده از سبک‌های گوناگون ادبی‌اند. در میان این یازده داستان هم آثاری با روایت رئالیستی و هم کارهایی با روایت مدرنیستی یافت می‌شود. در مورد زبان آثار نیز وضع به همین منوال است؛ به این معنا که حاتمی از اتخاذ سبکی خاص و یکسان اجتناب کرده و اجازه داده تا بافت هر قصه به عناصری چون لحن و زبان آن شکل بدهد، و نه برعکس. عناوین داستان‌های «با حافظ در آلاسکا» به ترتیب چنین است: با حافظ در آلاسکا، آن سوی اتوبان، خانه‌ای در دل‌گیرترین خیابان جهان، محبوب میدان انقلاب، چیزیم نیست فقط دلم گرفته است، برف سنگین، روز اول، سوسو خانم، مادر بزرگ، مردی که شهرش را گم کرده بود، سهراب».

مجموعه داستان «با حافظ در آلاسکا» از داستان‌هایی سرراست و تقریباً روان تشکیل شده که خالی از هرگونه خودنمایی و فخرفروشی هنری است. بیشتر داستان‌ها فضایی زنانه دارند و موضوعشان زن است اما نمی‌توان بر آن‌ها انگ فمینیست بودن را زد.

از توانایی‌های نویسنده این است که فضاهای متفاوتی در هر یک از داستان‌ها خلق کرده است و خواننده را با تنوعی که ایجاد کرده به دنبال خود می‌کشانند؛ به طوری که حال و هوای هر داستان با داستان دیگر متفاوت است و این نشان می‌دهد، حاتمی سعی کرده از تک‌صدایی بودن فاصله بگیرد و در مقام کسی که دنیا را توصیف می‌کند، بنویسد. برای مثال داستان «با حافظ در آلاسکا» که اولین داستان کتاب است، مکان و حال و هوایی کاملاً متفاوت با داستان کوتاه «سهراب» دارد که آخرین



بازی «دامسون ادیس» را برای مسابقه جایزه بزرگ «Apex» آموزش دهد. کوشینسکی که تام کرورز را در فیلم پرفروش «تاپ گان: ماوریک» کارگردانی کرده بود، این فیلم را با همراهی «جری بروکهایمر» تهیه‌کننده و «لویس هیلمتون»، چهره واقعی رقابت‌های فرمول وان، کارگردانی کرده است. بازیگران نقش‌های فرعی شامل «خاویر باردو» و «کری کاندون» هستند.

کوشینسکی چندی پیش در یک کنفرانس مطبوعاتی آنلاین، درباره

ساخت این فیلم عنوان کرد که پس از کشف سریال «رانندگی برای زنده ماندن» نتفلیکس در مدت همه‌گیری کووید به طرفدار مسابقات فرمول وان تبدیل شده است. او گفت: «دلم می‌خواست فصل اول این سریال به‌جای فراری، مرسدس، ردبول و تیم‌هایی که در صدر جدول بودند، روی تیم‌های آخر جدول، روی تیم‌های ضعیف‌تر تمرکز می‌کرد. فکر کردم داستان جالبی برای گفتن وجود دارد، درباره تیمی ضعیف‌تر که تلاش می‌کند- نه برای بردن قهرمانی- بلکه فقط برای بردن یک مسابقه در مقابل این غول‌های ورزشی.»

کوشینسکی و بازیگرانش در مدت یک سال به پیست رقابت‌های فرمول وان سفر کردند تا در مسابقات واقعی فیلم‌برداری کنند. او در این مورد گفت: «ما بازه‌های زمانی ۱۰ یا ۱۵ دقیقه‌ای داشتیم که در آنها باید برد و دامسون را در ماشین‌ها آماده می‌کردیم؛ با لاستیک‌های داغ آماده حرکت بودیم و به‌محض پایان تمرین، آنها را به پیست می‌آوردیم. ما ۳۰ دوربین آماده داشتیم. من باید این صحنه‌ها را در این فاصله‌های زمانی بسیار کوتاه، فشرده و پرسرعت فیلم‌برداری می‌کردم. در همین حال جمعیتی که می‌بینید، واقعا در جایگاه تماشاگران بودند و گمان نمی‌کنم آنها اصلاً متوجه شده باشند که برد پیت بود که داشت، ماشینی که با سرعت از برابر آنها عبور کرد را می‌راند.»

فیلم «F1» از ۲۷ ژوئن (جمعه، ۶ تیر) توسط اپل و برادران وارنر در سینماهای جهان اکران می‌شود.



شرکت عمران شهر مهستان

شرکت عمران شهر مهستان از کلیه پیمانکاران (حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور) جهت دریافت اسناد و شرکت در تجدید فراخوان عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی انجام خدمات نگهداری، تعمیر روسازی و ابنیه فنی خط قطار برقی گلشهر- شهر مهستان به شماره ۱۴۰۴-۲-۱/ش از تاریخ ۱۴۰۳/۳/۲۲ لغایت ۱۴۰۴/۳/۲۲ دعوت بعمل می آورد. لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد این فراخوان به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

پیوست آگهی فراخوان				
ردیف	شماره فراخوان	شماره سامانه ستاد ایران	تاریخ شروع دریافت اسناد	تاریخ بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی
۱	۱۴۰۴-۲-۱/ش	۲۰۰۴۰۰۱۲۹۰۰۰۰۰۰۰۴	از روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۷ لغایت روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۳/۲۲	روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۳/۰۷

شرکت عمران شهر جدید هشتگرد

دیدگاه: یادداشت اقتصادی

فقدان تعریف مشترک
از سازوکار مناطق آزاد



محمد رضا عبدالرحیمی

مدیرعامل سابق منطقه آزاد ماکو

امروز از راهبرد مناطق آزاد و ویژه اقتصادی به‌طور گسترده در اغلب اقتصادهای درحال توسعه و توسعه‌یافته، استفاده می‌شود و از رونق و شکوفایی آنها به‌عنوان بخشی از موج جدید سیاست‌های توسعه صنعتی صادرات‌محور و راهبرد کسب برتری در رقابت‌های فزاینده جذب سرمایه‌های بین‌المللی سیال و درحال‌توسعه به‌همراه ارتقای رقابت‌پذیری اقتصادها یاد می‌شود. در مقام آسیب‌شناسی و بررسی چالش‌هایی که مناطق آزاد و ویژه اقتصادی کشور را در دستیابی مطلوب به اهداف خود در بیش از سه دهه گذشته، همواره تحت‌تاثیر سلبی قرار داده‌اند، بر موارد ذیل تاکید می‌شود:

■ فقدان ادغام پویای مناطق در استراتژی توسعه بلندمدت کشور و به‌عبارتی، قرار نگرفتن عملی راهبرد مناطق آزاد و ویژه اقتصادی ذیل راهبردهای نظام توسعه ملی به‌ویژه اقتصادی کشور.

■ فقدان تعریف مشترک از سازوکار مناطق آزاد و باور یکسان به اثربخشی آنها در پیشبرد اهداف نظام توسعه ملی میان ارکان مختلف حاکمیت و دولت و در نتیجه، عدم پای‌بندی به الزامات توفیق آنها.

■ فقدان تناسب اهداف و ابزار و اختیار سازمان‌های مناطق آزاد از ابتدای تاسیس آنها.

■ فقدان مدیریت و نظام یکپارچه در مناطق آزاد، موضوع اجرای ماده ۶۵ قانون احکام دائمی توسعه کشور و مقاومت دستگاه‌های ملی در پذیرش قواعد حکمرانی کارآمد در مقیاس کوچک مناطق. ■ بی‌ثباتی در قوانین و مقررات حاکم پیر مناطق و تعمیم برخی از مقررات حاکم بر نظام اقتصادی و بازرگانی سرزمین اصلی به مناطق و حذف برخی از مشوق‌های قانونی قبلی.

■ فقدان نظام شایسته‌سالار در انتخاب مدیران ارشد و هیات‌مدیره‌های حرفه‌ای مجرب و کارآمد مناطق.

■ عدم مشارکت دولت در تکمیل و توسعه امور زیربنایی و زیرساخت‌های لازم در مناطق - که جلب سرمایه‌گذاری و در نتیجه، گسترش تولید و صادرات و... منوط به تامین حداقلی آنها است- و ابتدای این مهم به درآمدهای محدود داخلی سازمان‌های مناطق آزاد.

■ تکانها و عوامل سلبی محیط اقتصاد کلان و فضای کسب‌وکار در کشور.

■ جایگاه نامناسب کشور در شاخص‌های سهولت فضای کسب‌وکار، شفافیت و رقابت‌پذیری، آزادی اقتصادی و ریسک‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت در سطح بین‌المللی.

■ عدم شکل‌گیری نظام مالی (پول، سرمایه و بیمه) متناسب با نظامات بین‌المللی حاکم بر جریان سرمایه‌گذاری بین‌المللی در مناطق آزاد.

■ مشوق‌های برتر و تسهیلات بیشتر رقبای منطقه‌ای مناطق آزاد؛ به‌عنوان مثال، معافیت مالیاتی سرمایه‌گذاران در مناطق آزاد ترکیه فاقد سقف سنواتی است؛ در منطقه آزاد جبل علی امارات متحده عربی، ۵۰ سال و در عمان، ۳۰ سال است.

■ تحریک‌های ظالمانه و تصویرسازی نامطلوب علیه جمهوری اسلامی ایران و افزایش ریسک‌های کشور.

در این میان، وزارت امور اقتصادی و دارایی، یکی از ارکان اصلی حکمرانی اقتصادی و تنظیم‌گری نظام توسعه ملی است.

بر این اساس، با نگاهی به سند برنامه اجمالی پیشنهادی وزیر جدید امور اقتصاد و دارایی، درمی‌یابیم که علاوه بر اینکه یکی از سر فصل‌های اهم برنامه‌های دوازده‌گانه خود را به مناطق آزاد و ویژه اقتصادی اختصاص داده و در آن مهم‌ترین برنامه‌های خود در راستای تقویت مناطق آزاد کشور را در سه دسته کلان راهبردی تبیین کرده است، وزیر محترم پیشنهادی کنار اصلاحات لازم برای تقویت سرمایه‌گذاری، در راستای اجرای بندهای ۱۰ و ۱۱ سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی، بر تسهیل فرآیندهای تجارت خارجی، ارتقای کارآمدی گمرک، بازاریابی نقش مناطق آزاد به‌عنوان پیشران صادراتی، حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان و کاهش جذابیت فعالیت‌های غیرمولد بسا ابزارهای مالیاتی در چارچوب قانون تاکید کرده و این اصلاحات را علاوه بر بهبود بین‌الملل موثر در افزایش بهره‌وری نیز معرفی کرده است.

او با درک صحیح از کارکرد، اهمیت و نقش مناطق آزاد و ویژه اقتصادی در نظام توسعه ملی، به‌درستی با چالش‌های پیش روی این مناطق نیز آشنا است؛ حضور چنین وزیری در کانون سیاست‌گذاری اقتصادی ایران، فرصت مغتنمی برای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی خواهد بود. امید می‌رود، وزیر محترم پیشنهادی پس از اخذ رای اعتماد بالا از نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی، با تبیین و تهییم کارکرد و جایگاه مناطق در سطح حکمرانی ملی، بازنه‌ریف نقش این مناطق در فرآیند توسعه، به‌ویژه توسعه اقتصادی کشور و پیشرانی در تعمیق پیوند اقتصاد ملی با اقتصادهای منطقه‌ای و بین‌المللی و البته، تعهد به اجرای سیاست‌ها و برنامه‌های ارائه‌شده با کاربست تمام ذخایر دانایی و اجرایی حرفه‌ای جامعه بزرگ مناطق آزاد و ویژه اقتصادی، فصل نوینی در تاریخ این مناطق را رقم زند.

توسعه

بررسی تحولات اقتصادی

سایه سنگین سیاست

چرا بورس تهران یک‌باره فرو ریخت؟

مهتاب شهریاری

گروه اقتصاد

شاخص کل بورس تهران در اولین روز از سومین هفته خردادماه ۱۴۰۴ با ریزش سنگین ۶۰ هزار واحدی مواجه شد که معادل افت حدود ۲ درصدی بود. تمامی شاخص‌های بورس و فرابورس در این روز قرمزپوش بودند و جو منفی بر بازار حاکم شد. بورس تهران در ادامه مسیر نزولی خود، در نهایت، حمایت حساس ۳/۸ میلیون واحدی خود را از

دست داد و این احتمال را تقویت کرد که در صورت ادامه‌دار شدن شرایط فعلی نماگر اصلی بازار در کانال ۳ میلیونی تثبیت شود. این سناریو از آن جهت تقویت می‌شود که بازار سرمایه از هر طرف در تنگنای اخبار مبهم قرار گرفته است و عوامل موثر در آن نیز شرایط خوبی ندارند. نقدینگی در معاملات روز گذشته از تالار شیشه‌ای به‌سمت صندوق‌های با درآمد ثابت و کالایی حرکت کرد؛ با این حال صندوق‌های طلا نیز توانستند از موج منفی بازار در امان بمانند و عملکردی نزولی ثبت کردند. در این روز، تنها ۶۸ نماد بورسی (۸ درصد) مثبت معامله شدند، درحالی که ۷۸۹ نماد (۹۲ درصد) در محدوده منفی به کار خود پایان دادند.

ارزش معاملات خرد به ۷۶۰۰ میلیارد

تومان رسید و خروج نقدینگی حقیقی از بازار به بیش از ۲۸۰۰ میلیارد تومان رسید که نشان‌دهنده ادامه روند بی‌اعتمادی سرمایه‌گذاران به بازار است.

در میان صنایع، کانه‌های فلزی، انبوه‌سازی و خردفروشی بیشترین ورود پول حقیقی را تجربه کردند؛ درحالی‌که صندوق‌ها، بانک‌ها و صنعت خودرو با بیشترین خروج نقدینگی مواجه شدند. ارزش صف‌های خرید نسبت به‌روز قبل کاهش یافت؛ در مقابل، ارزش صف‌های فروش رشد چشم‌گیری داشت که نشان‌دهنده تشدید فشار فروش در بازار است.

شاخص کل بورس با افت ۰/۹ درصدی در هفته گذشته به محدوده حمایتی کلیدی ۳/۸ میلیون واحدی نزدیک شده

است. این سطح می‌توانست به‌عنوان سکوی پرتاب برای بازگشت بازار عمل کند اما با تداوم شرایط نامطلوب کنونی احتمال شکسته شدن این حمایت در روزهای آتی وجود دارد. در صورت از دست رفتن این سطح، بازار ممکن است وارد فاز نزولی عمیق‌تری شود و روزهای سختی را تجربه کند؛ با این حال، در صورتی که اخبار مثبت و محرک‌های جدید، اعتماد را به بازار بازگردانند، حمایت ۳/۸ میلیون واحدی همچنان می‌تواند نقش کلیدی در جلوگیری از افت بیشتر ایفا کند.

در هفته گذشته، هر دو نماگر اصلی بورس (شاخص کل و شاخص هم‌وزن) افت ۰/۹ درصدی را ثبت کردند؛ ارزش



معاملات خرد به کانال ۸ هزار میلیارد تومان رسیده است که نسبت به میانگین دو ماه گذشته، رقم پایینی محسوب می‌شود. خروج بیش از ۳ هزار میلیارد تومان پول حقیقی از بازار نیز نشان‌دهنده کاهش شدید استقبال و اعتماد سرمایه‌گذاران حقیقی به بورس است که به پایین‌ترین سطح از ابتدای سال ۱۴۰۴ رسیده است.

از سوی دیگر، حباب منفی در صندوق‌های اهرمی در این مدت، دو برابر شده و جذابیت این صندوق‌ها را به‌شدت کاهش داده است. برخی از این صندوق‌ها با حباب منفی دو رقمی، بسیار پایین‌تر از خالص ارزش واقعی خود معامله می‌شوند که نشان‌دهنده بی‌اعتمادی عمیق به این ابزارهای سرمایه‌گذاری است.

با نزدیک شدن شاخص کل به حمایت ۳/۸ میلیون واحدی، بازار همچنان در منطقه‌ای حساس قرار دارد. هیجانات منفی حاکم بر معاملات روز سه‌شنبه که در تابلوی بورس به‌وضوح قابل مشاهده بود، روز شنبه را به روزی سرنوشت‌ساز برای آینده کوتاه‌مدت بازار تبدیل کرده است. اگر بازار نتواند این سطح حمایتی را حفظ کند، احتمال تشدید روند نزولی و ورود به فاز اصلاحی عمیق‌تر افزایش خواهد یافت؛ با این وجود، ورود اخبار مثبت یا بهبود شرایط کلان اقتصادی می‌تواند، ورق را به نفع بازار برگرداند و از افت بیشتر جلوگیری کند.

بازار سهام جهانی در سال‌های اخیر تحت‌تاثیر عوامل متعددی ازجمله سیاست‌های پولی، تنش‌های ژئوپلیتیکی، تحولات اقتصادی و تغییرات فناوری قرار گرفته است. در ایالات‌متحده، شاخص‌های اصلی مانند «S&P ۵۰۰» و نزدک در سال ۲۰۲۴ رشد قابل‌توجهی را تجربه کردند، به‌ویژه به‌دلیل عملکرد قوی شرکت‌های فناوری مانند اپل، مایکروسافت و تسلا که از تقاضای فزاینده برای هوش مصنوعی و فناوری‌های نوین سود بردند؛ با این وجود نگرانی‌هایی درباره ارزش‌گذاری بالای سهام این شرکت‌ها و احتمال اصلاح بازار وجود دارد. در اروپا بازارهای سهام به‌دلیل نگرانی‌های مربوط به رشد اقتصادی کند و تاثیر تعرفه‌های تجاری با نوساناتی مواجه شدند اما برخی شاخص‌ها مانند «FTSE ۱۰۰» در بریتانیا، به‌دلیل ثبات نسبی اقتصاد این کشور عملکرد بهتری داشتند. در آسیا، شاخص نیکی ۲۲۵ ژاپن پس از ریزش‌های اولیه در سال ۲۰۲۴ به‌دلیل کاهش ارزش ین با بهبود سیاست‌های اقتصادی و افزایش سرمایه‌گذاری خارجی، روند صعودی پیدا کرد. بازارهای نوظهور ازجمله هند و برزیل نیز به دلیل رشد اقتصادی پایدار و افزایش تقاضای داخلی، جذابیت بیشتری برای سرمایه‌گذاران پیدا کرده‌اند، هرچند بازارهای جهانی همچنان با ریسک‌هایی

مانند تورم بالا، افزایش نرخ بهره توسط بانک‌های مرکزی و تنش‌های تجاری مواجه هستند؛ برای نمونه، تصمیم فدرال‌رزرو برای به‌توقیع انداختن کاهش نرخ بهره در سال ۲۰۲۴ تلاطم‌هایی را در بازارهای سهام ایجاد کرد. تحلیل‌گران پیش‌بینی می‌کنند که در سال ۲۰۲۵ بازارها ممکن است به‌دلیل بهبود شرایط اقتصادی و کاهش برخی عدم قطعیت‌ها مانند نتایج انتخابات آمریکا، ثبات بیشتری پیدا کنند اما همچنان نیاز به رصد دقیق اخبار و داده‌های اقتصادی وجود دارد. سرمایه‌گذاری در بازارهای جهانی نیازمند تنوع‌بخشی و تحلیل دقیق روندهای کلان اقتصادی است زیرا نوسانات لحظه‌ای و تاثیرهای متقابل بازارها می‌توانند فرصت‌ها و ریسک‌های قابل‌توجهی ایجاد کنند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۲۱۳۱/۳۰۶۰۳۰۴۰۶۰۱۴ هیات اول کلاس ۱۲۰۳ - ۱۶۴۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم نعمت اله معلمی کسرینبه به شناسنامه شماره ۸ کدملی ۰۹۰۱۵۰۲۲۸۶ - صادره خلیل آباد فرزند غلامعلی در شش‌دانگ یک درب باغ به مساحت ۱۱۷۹۲.۲۵ مترمربع پلاک ثبتی ۶۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی علی شفیع نژاد محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ احمد جهانگیر - رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گیلان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک آستانه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۶۰۰۶۰۳۰۴۰۶ مورخه۱۴۰۴/۰۲/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای میثم خادمی سهی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۱۲۱۲۶ صادره از تهران در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۵۸۷۰/۲۹متر مربع به شماره پلاک ۴۱۷۶ فرعی از ۶۷ اصلی مقروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۰ و ۲۳۹ و ۷۹۶ فرعی از ۶۷ اصلی واقع در قریه کیسم بخش ۱۴ گیلان مورد خریداری از مالک رسمی آقای غلامحسین گلچین و خانم شوکت وحدانی(زارع صاحب نسق) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۰۳/۱۸ م الف ۴۱۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک _ مهدی مرادی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۲۱۱۶/۳۰۶۰۳۰۴۰۶ هیات اول کلاس ۱۴۰۴ - ۱۵۸۸ موضوع قنون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم خدیجه احمدی قلعه بالا به شناسنامه شماره ۱۳۹۹ کدملی ۰۹۰۱۱۹۸۲۱۵ - صادره کاشمر فرزند محمد در شش‌دانگ یکپاک منزل مسکونی به مساحت ۲۰۲۶۵ مترمربع پلاک ثبتی ۱ و ۲ فرعی از ۱۸۵۰ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی خدیجه احمدی قلعه بالا (پلاک ۲ فرعی از ۱۸۵۰ اصلی) و محمد افسرده (پلاک ۲ فرعی از ۱۸۵۰ اصلی) محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ احمد جهانگیر - رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۲۱۰۶/۳۰۶۰۳۰۴۰۶ هیات اول کلاس ۱۴۰۳ - ۱۵۴۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا هانفی باطور به شناسنامه شماره ۲۰ کدملی ۰۹۰۱۸۴۶۴۹۱ - صادره کاشمر فرزند علی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۱۱۰،۲۵ مترمربع پلاک ثبتی ۲۵۸ اصلی واقع در بخش ۷ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی ورثه شیر محمدپور محمد علی آبادی محرز گر دبدیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ احمد جهانگیر - رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

اشد مجازات

درخواست خانواده الهه حسین نژاد از قوه قضائیه برای مجازات قاتل دخترشان

فائزه مومنی

گروه اجتماعی



قتل الهه حسین‌نژاد، دختر ۲۴ ساله اسلام‌شهری، درحالی که در مسیر خانه بود، نه‌تنها جامعه را در شوک فروبرد بلکه بار دیگر، سوالات جدی‌ای درباره امنیت زنان در سفرهای شهری و نقص نظارت بر رانندگان پلنفرم‌های حمل‌ونقل آنلاین را مطرح کرد. حالا خانواده الهه خواستار اشد مجازات قاتل او شدند.

در همین حال، مقامات عالی قضایی نیز از اعمال شدیدترین مجازات در این پرونده حمایت کرده‌اند. علی‌فرهادی، معاون وزیر دادگستری به‌صراحت گفته است: «در مورد آدم‌ربایی و قتل الهه حسین‌نژاد می‌توان قاتل یا قاتلین را تحت تعقیب و مجازات اعدام قرار داد». او همچنین تأکید کرده است که با توجه به «مختل شدن نظم و امنیت عمومی» و «جریمه‌دار شدن احساسات عمومی» می‌توان با موافقت رئیس قوه‌قضاییه، حکم قصاص قاتل را صادر کرد.

بهمن فرزانه، راننده سابقه‌دار در مسیر میدان آزادی تا اسلام‌شهر در اعترافات خود توضیح داد که پس از دیدن گوشی گران‌قیمت الهه انگیزه‌اش برای سرقت تقویت شد و به‌دنبال مقاومت او، چهار ضربه چاقو به سینه‌اش وارد کرد.

با این حال، مرکز رسانه قوه‌قضاییه با استناد به سوابق پرونده اعلام کرد، متهم (بهمن فرزانه) هیچ سابقه تجاوز، زورگیری یا سرقت

گزارش اجتماعی

تخلیه اجباری

اختلاف خانه اندیشمندان علوم‌انسانی با شهرداری تهران

«خانه اندیشمندان علوم انسانی» که از حدود ۱۲ سال پیش در پارک ورسو تهران مستقر بوده بر اساس قراردادی با شهرداری تهران به این نهاد فرهنگی واگذار شده بود. طی سال‌های گذشته میان شهرداری و این موسسه جالش حقوقی در گرفت: اوایل فروردین ۱۴۰۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران این قرارداد را عادلانه به نفع خانه اندیشمندان تشخیص داد و شهرداری را مکلف به عمل به تعهداتش کرد؛ اما در اسفند ۱۴۰۳ دیوان‌عالی کشور و دادگاه تجدیدنظر استان تهران رأی قطعی به بطلان این قرارداد و

نداشته اما سوابقی مانند قدرت‌نمایی با چاقو و محکومیت‌های مالی داشته است. بازپرس ویژه قتل نیز گفت، متهم پس از دستگیری به قتل اعتراف کرده و به تشریح صحنه جنایت پرداخته است. «بهمن فرزانه» ۳۱ ساله در اظهارات جدید خود گفته که در میدان آزادی در حال انتظار برای مسافر بوده که الهه حسین‌نژاد سوار خودروی او شده است. پس از ۲۰ دقیقه انتظار و نبود مسافر دیگر، الهه پیشنهاد داده که کرایه در دست را پرداخت کند. زمانی که به اسلام‌شهر نزدیک می‌شوند، الهه خواسته مبلغ بیشتری بپردازد تا او را تا خانه‌اش ببرد. فرزانه هنگام پرداخت پول، گوشی آیفون او را می‌بیند و وسوسه می‌شود که آن را سرقت کند. پس از مقاومت الهه، فرزانه با چاقو چهار ضربه به او می‌زند و گوشی را از او می‌گیرد. بعد از دیدن تصاویر مقتول در فضای مجازی، می‌ترسد و گوشی را دور می‌اندازد. متهم سپس با انتقال جسد مقتول به بیابان‌های اطراف تهران تلاش می‌کند که آثار جنایت را پنهان کند. با این حال بازسازی صحن قتل او به‌توقیف افتاده است؛ در اطلاعیه پلیس آگاهی آمده که: «با توجه به ادامه تحقیقات در پرونده قتل مرحومه الهه حسین‌نژاد و اعترافات متهم مبنی بر ارتکاب قتل در خارج از حوزه تهران بزرگ، بازسازی صحنه جرم به زمان و مکان دیگری موکول شده که متعاقبا اطلاع‌رسانی خواهد شد.» همچنین اضافه شده که «لذا با مشخص شدن اینکه محل دقیق وقوع جنایت در اسلام‌شهر بوده، رسیدگی به این پرونده از پلیس آگاهی تهران بزرگ به پلیس آگاهی غرب استان تهران (اسلام‌شهر) واگذار شده است.» هرچند شواهد تأیید

کرده که قاتل الهه، راننده اسنپ بوده اما در سفری که منتهی به قتل الهه شده است، او به‌عنوان یک «راننده خطی» (ناوگان غیررسمی) عمل می‌کرده و ارتباطی با پلنفرم اسنپ نداشته است. اسنپ هم در بیانیه‌ای (منتشرشده در ۱۶ خرداد) با ابراز تأسف از حادثه یادشده، تأکید کرده «این حادثه هیچ‌گونه ارتباطی با پلنفرم اسنپ نداشته و سفر انجام شده، با خودروی عبوری بوده است». در واکنش به این قتل، «اسکندر مومنی» وزیر کشور با ابراز تأسف از جنایت رخ داده، به معاون خود دستور داد، وضعیت حمل‌ونقل عمومی غیررسمی و اینترنتی با فوریت بررسی شود. او تأکید کرد در شورای عالی ترافیک، جلسه‌ای اضطراری با حضور متولیان برای آسیب‌شناسی این حوزه تشکیل شود. این دستور، نخستین اقدام رسمی دولت در سطح کلان برای بازنگری در نظام نظارت بر پلنفرم‌های حمل‌ونقل اینترنتی محسوب می‌شود.

مساله ديه

مساله حقوقی – فقهی قصاص زن مسلمان نیز در این ماجرا، بار دیگر مورد توجه قرار گرفته است. بر اساس ماده ۳۸۲ قانون مجازات اسلامی: «هرگاه زن مسلمانى عمداً كشته شود، حق قصاص ثابت است؛ لكن اگر قاتل، مرد مسلمان باشد ولی‌دم باید

فضا سخن گفته و پیشنهاد کرده هر زمان خانه خالی است به گروه‌های دانشجویی و انجمن‌های علمی دیگر اختصاص یابد. خانه اندیشمندان اما در بیانیه خود پاسخ داده که همواره «در چارچوب نظام جمهوری اسلامی» فعالیت کرده و هیچ‌گاه از قوانین و تعهدات قراردادی سر باز نزده است. این موسسه تأکید کرده است، حاضر به گفت‌وگو برای رفع سوء تفاهم است اما دو خط قرمز بنیادین دارد: «استقلال در تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌ها» و «حفظ حرمت بزرگان و پیشکسوتان علمی». در اطلاعیه آمده که قبول چنین پیشنهادی موجب «شتت مدیریتی و بروز اختلاف» و خدشه به اعتبار خانه خواهد شد. علی‌اکبر صالحی، رئیس بنیاد ایران‌شناسی در واکنش به خبر تخلیه نوشت: «هر اندازه عزت و احترام اندیشمندان در جامعه بیشتر باشد، پویایی فرهنگی و بالندگی فکری آن جامعه بیشتر است. مفتخریم اعلام کنیم که بنیاد ایران‌شناسی خانه همه اندیشمندانی است که دل در گرو میهن خویش دارند». جمعی از فعالان فرهنگی و دانشگاهی نیز به انتقاد از عملکرد شهرداری پرداخته‌اند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۶۷۴/۱۲۰۰۳۰۶۰۴۰۴۰۱۴ هیات اول کلاس ۱۴۰۳-۱۴۱۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسن نوروزی مغانی به شناسنامه شماره ۱۷ کد ملی ۰۹۰۲۳۰۳۰۷ صادره کاشمر فرزند حبیب در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۸۷۰ مترمربع، پلاک ثبتی ۱۵ فرعی از ۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی رجیملی نیازی مقدم محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/۹۹۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲

احمد جهانگیر احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۸۹۲/۱۲۰۰۳۰۶۰۴۰۴۰۱۴ هیات اول کلاس ۱۴۰۳-۱۴۱۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسن نوروزی مغانی به شناسنامه شماره ۱۷ کد ملی ۰۹۰۲۳۰۳۰۷ صادره کاشمر فرزند حبیب در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۲۰۷ مترمربع پلاک ثبتی ۱۴۲ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی بانو طلیعه نیعمی مغان محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/۹۹۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲

احمد جهانگیر احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۲۰۹۰/۱۲۰۰۳۰۶۰۴۰۴۰۱۴ هیات اول کلاس ۱۴۰۳-۸۸۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شش‌دانگ یک قطعه زمین (با توجه به پاسخ جهاد کاشمر مبنی بر ساخت‌وساز غیرمجاز لذا برابر تبصره ۳ ماده ۶ قانون تعیین... ملک مربوطه به‌صورت زمین صادر می‌گردد) به مساحت ۵۶۷۰۱ مترمربع پلاک ثبتی ۶۴ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک. کاشمر خریداری از مالک رسمی حمید پورموسی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۰۰۲۰۵۶/۱۲۰۰۳۰۶۰۴۰۴۰۱۴ هیات اول کلاس ۱۴۳۷-۱۴۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن روشندل دهمیانی به شناسنامه شماره ۲۷۱۱ کدملی ۰۹۰۱۲۲۸۵۹۱ صادره کاشمر فرزند علیجان در شش‌دانگ یک قطعه زمین (با توجه به پاسخ جهاد کاشمر مبنی بر ساخت ساز غیرمجاز لذا برابر تبصره ۳ ماده ۶ قانون تعیین... ملک مربوطه به‌صورت زمین صادر می‌گردد) به مساحت ۳۹۹۰۴۳ مترمربع، پلاک ثبتی ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک شهرستان کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای حسین نساچیان محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر



پیش از قصاص نصف ديه کامل را به او بپردازد»؛ به‌عبارت دیگر، برای اجرای مجازات قصاص مردی که زنی را کشته است، لازم است اولیای دم (معمولا پدر یا همسر مقتول) معادل نیمی از ديه کامل مرد را پیشاپیش به قاتل پرداخت کنند. فقها دلیل وضع این قاعده را کاهش فشار مالی بر خانواده قاتل یا انطباق ارزش ديه زن و مرد می‌دانند. منتقدان اما آن را ناعادلانه می‌دانند زیرا مقتول بی‌گناه است و خانواده او مجبور هستند برای گرفتن حق قصاص به‌صورت نقدی به قاتل پول بپردازند. قانون‌گذار در تبصره ماده ۵۵۱ نیز پیش‌بینی کرده اگر ولی‌دم توان پرداخت نصف ديه را نداشته باشد، «با تشخیص رئیس قوه‌قضاییه این مبلغ از بیت‌المال پرداخت می‌شود». رویه قضایی نشان می‌دهد در پرونده‌های جنجالی مشابه (همانند قتل‌های ناموسی یا پرحاشیه) همواره «تفاضل ديه» از منابع دولتی تأمین شده است تا قصاص اجرا شود. قتل الهه حسین‌نژاد، تنها یک حادثه جنایی نیست؛ زنگ خطری است برای امنیت زنان، ناکارآمدی سامانه‌های نظارتی در پلنفرم‌های حمل‌ونقل و نابرابری‌های نهادینه در قوانین کیفری. بازنگری در قوانین قصاص، اصلاح رویه‌های استعلام رانندگان اینترنتی و مسئولیت‌پذیری شرکت‌های نظیر اسنپ، لازمه امنیت شهری در دوران مدرن است؛ امنیتی که دیگر نمی‌توان آن را تنها با بره‌های تسلیت و وعده‌های گذرا تأمین کرد.

جمعیت

چالش‌های جمعیتی

چگونه نهاد خانواده ایرانی دست‌خوش تغییرات جدی شد؟

نهاد خانواده ایرانی در دهه‌های اخیر دچار تحولات چشم‌گیری شده است. نرخ باروری از ۷ فرزند در دهه ۶۰ به ۱.۷ فرزند در سال‌های اخیر کاهش یافته است. این تغییرات به‌دلیل عوامل اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی رخ داده‌اند که در نهایت بر ساختار خانواده اثرگذار هستند. متوسط سن ازدواج نیز برای زنان و مردان افزایش یافته و در نتیجه، نرخ طلاق در این مدت به‌گونه‌ای قابل‌توجه، رشد داشته است.

پیش‌بینی‌های جمعیتی نشان می‌دهند که ایران حدود سال‌های ۱۴۱۵ تا ۱۴۲۰ وارد مرحله سالمندی جمعیت خواهد شد؛ این روند به دلیل کاهش باروری و افزایش امید به زندگی است. ایران تنها کمتر از ۲۰ سال فرصت دارد زیرساخت‌های لازم برای مواجهه با سالمندی جمعیت را ایجاد کند؛ این تغییرات افزون‌بر حوزه‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ممکن است بر امنیت ملی نیز اثرگذار باشند. میانگین سن اولین ازدواج برای زنان از ۱۹.۷ سال در سال ۱۳۵۵ به ۲۳ سال در سال ۱۳۹۵ افزایش یافته است؛ این امر منجر به افزایش تجرد قطعی، به‌ویژه در زنان شده است. این تغییرات به‌وضوح بر الگوهای باروری تأثیر گذاشته‌اند و می‌توانند ساختار جمعیت را در آینده تغییر دهند. روند افزایشی طلاق به‌ویژه در مناطق شهری به‌عنوان یکی از چالش‌های اجتماعی و اقتصادی مهم مطرح است. این افزایش طلاق نه‌تنها بر خانواده‌ها بلکه بر فرزندآوری و ساختار جمعیت نیز تأثیر منفی دارد. مسائل اقتصادی یکی از مهم‌ترین دلایل کاهش تمایل خانواده‌ها به فرزندآوری است. در سال‌های اخیر، تورم بالا و گرانی افسارگسیخته بر معیشت خانوارها فشار وارد کرده است. آمار رسمی مرکز آمار نشان می‌دهد، نرخ تورم نقطه‌به‌نقطه در اسفند ۱۴۰۳ معادل ۲۲.۵ درصد بوده است؛ گرچه برخی آمارهای غیررسمی، تورم واقعی را بیش از این نیز برآورد می‌کنند همین رقم رسمی نیز نشان می‌دهد، هزینه‌های زندگی از خوراک و مسکن گرفته تا آموزش و درمان به‌شدت افزایش یافته‌اند. کنار تورم، بیکاری جوانان و درآمد پایین، امید خانواده‌ها را برای آینده دچار تردید کرده است. به‌گزارش مرکز آمار، نرخ بیکاری کل کشور در سال ۱۴۰۳ حدود ۷.۶ درصد بوده اما این رقم برای جوانان ۲۴-۱۵ سال حدود ۲۰.۱ درصد گزارش شده است. بیکاری و امنیت شغلی پایین، به‌خصوص میان جوانان و زنان تحصیل‌کرده، زمینه تعویق ازدواج و فرزندآوری را فراهم می‌کند.

سازندگی: روزنامه سیاسی و اجتماعی • صاحب امتیاز: حزب کارگزاران سازندگی ایران • مدیرمسئول: امیر اقتناعی • سردبیر: اکبر منتجبی
زیر نظر شورای سیاست‌گذاری: سیدحسین مرعشی (رئیس)، محمد عطر یازفر، محمد قوچانی، علی هاشمی، سیدعلیرضا سیاسی‌راد، امیر اقتناعی

مدیر هنری: رضا دولت‌زاده • عکس: رضا معطریان • ویراستار: سعیده آری‌ن‌فر • حروف‌چین: مجتبی دیدگر • نشانی: تهران، پاسداران، نگارستان پنجم، پلاک ۸، تلفن: ۲۲۸۴۱۲۴۲ • چاپ: امید نشر ایرانیان: ۹-۸۸۵۳۷۱۶۸ • توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

گزارش ویژه

جهاد تبیین محور اصلی فعالیت‌های ارتباطی و روابط عمومی است

آذربایجان شرقی - سازندگی: مدیرعامل شرکت گاز استان آذربایجان شرقی همزمان با روز روابط عمومی و ارتباطات ضمن نشست صمیمی با پیشکسوتان و کارکنان این واحد بر اهمیت اطلاع‌رسانی و شفافیت در سازمان اشاره و گفت: جهاد تبیین، محور اصلی فعالیت‌های ارتباطی و روابط عمومی است.

مدیرعامل شرکت گاز آذربایجان شرقی در این نشست ویژه افزود: روابط عمومی‌ها آینه تمام نمای سازمان در ارتباط با مردم بوده و کار این واحد مصداق حرکتی جهادی برای انعکاس تلاش و زحمات کارکنان و امیدآفرینی و افزایش رضایت عمومی است. فیروز خدایی همدلی مردم و شرکت گاز در مدیریت ناترازی گاز زمستان سال گذشته را تجلی خدمات ارزشمند روابط عمومی شرکت در ایجاد ارتباط سازنده با ذی‌نفعان دانست و اظهار کرد: زمستان سال گذشته به‌رغم شرایط خاص در توزیع پایدار انرژی در سایه کار فرهنگی و ارتباطات موثر درون سازمانی، تعاملات بین دستگاهی و شفاف‌سازی عملکرد اجرایی توانستیم با افتخار، زمستان سرد را با جریان مستمر گاز به پایان برسانیم.

مدیرعامل شرکت گاز استان آذربایجان شرقی تاکید کرد: به‌کارگیری ابزارهای نوین ارتباطی و اطلاع‌رسانی، مدیریت و تحلیل محتوا، ارتباط ویژه با اهالی رسانه و قلم همچنین شناسایی نیازهای ذی‌نفعان و انعکاس خدمات سازنده از مهم‌ترین ارکان روابط عمومی‌های نوین دانست.

لازم به ذکر است، حضور پیشکسوتان روابط عمومی شرکت گاز در ادوار گذشته، ارتباط زنده تلفنی با رئیس روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران و بحث و هم‌اندیشی در خصوص چالش‌های روابط عمومی از محورهای نشست صمیمی مدیرعامل شرکت گاز با کارکنان روابط عمومی بود.

((آگهی قانون تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی بندپی))

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی بندپی مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد .

املاک متقاضیان در خوشرودپی پلاک ۲- اصلی بخش ۹

بنام آقای محسن حیدر تبار خوشرودی نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۲۱۶/۲۰ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای پرویز کدیور

املاک متقاضیان در کاردیکلا پلاک ۳- اصلی بخش ۹

بنام خانم سکینه اسمعیلی خشروودی نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۹۲/۴۲ متر مربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای پرویز کدیور و غیره

بنام خانم فاطمه تقوی فرد نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین با غی به مساحت ۸۰۵/۹۰ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای روح اله فرج پور بنام خانم فاطمه تقوی فرد نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۴۲ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای شعبان جوادی بورا

املاک متقاضیان در بزروپی پلاک ۹- اصلی بخش ۹ قسمتی از پلاک ۴۶- فرعی بنام آقای محمد معصومی مقری نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین با بنای احدائی مساحت ۲۱۳/۵۰ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای محمدرضا اعتمادی و غیره

املاک متقاضیان در صلحدارکلا پلاک ۱۰- اصلی بخش ۹

قسمتی پلاکهای از ۲۷۱ و ۲۷۲- فرعی بنام آقای علی علیجانی بائی نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین به مساحت ۲۹۵/۸۳ متر مربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای کرم محمدی و غیره

قسمتی از پلاک ۲۷۱- فرعی بنام آقای محمد علی غلامی باکر نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین به مساحت ۴۱۸/۶۰ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای کرم محمدی و غیره

املاک متقاضیان در کرکنار پلاک ۱۲- اصلی بخش ۹

بنام آقایان منصور و حسین شهرت هردو اسمعیل پور باریکی هریک به نسبت سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین با بنای احدائی مساحت ۱۶۹۰ متر مربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای اسمعیل اسمعیل پور باریکی و غیره

املاک متقاضیان در پپته رودپی پلاک ۱۳- اصلی بخش ۹

بنام آقای رشید آقاچانزاده نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین باغی مساحت ۲۹۵۰/۵۰ متر مربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای میرزا آقاخان فیروزی و غیره

املاک متقاضیان در کاردرگرکلا و پاریکلا پلاک ۱۴- اصلی بخش ۹

بنام خانم ها لیلیا و زهرا شهرت هردو لطفی نوائی هریک به نسبت سه دانگ مشاع از

ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۲۳/۲۷ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای پرویز خان کدیور
بنام آقای حسن قاسم زاده سنگرودی نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین احدائی مساحت ۴۹۳/۸۵ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای پرویز خان کدیور

املاک متقاضیان در سفید طور پلاک ۱۵- اصلی بخش ۹

بنام خانم کتایون قاسم پور نشلی نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین باغی مساحت ۲۰۰ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای محمود قاسم پورنشلی

املاک متقاضیان در ولیک پلاک ۴۲۷- اصلی بخش ۹

بنام آقای عین اله جان بابا پور گاوزن نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین بانبای احدائی مساحت ۵۸۵ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای ابوطالب عباسعلی زاده
بنام خانم فزلیا قنبرزاده سماکوش نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین مساحت ۲۰۲/۵۰ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای اباذر جعفری شیاذه و غیره
بنام آقای ناصر باقی پور نسبت به ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین به مساحت ۹۰۰/۶۰ مترمربع خریداری با واسطه از مالک رسمی آقای محمود باقی پور گت کلا و غیره به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی در محل الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده و یا، واحد ثبتی با رأی هیأت پس از تنظیم اظهار نامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید .

شناسه آگهی: ۱۹۴۵۰۸۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۲

محمد حبیب زاده گنجی - رییس ثبت اسناد و املاک بندپی

شناسه آگهی: ۱۹۴۴۰۱۲



شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور
(سهامی خاص)

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد مزایده بهره برداری از فضاهای ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و طی تشریفات قانونی مزایده به اشخاص (حقیقی، حقوقی) واجد شرایط و آگادار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار مزایده در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ می‌باشد.

ردیف	موضوع مزایده	شماره فراخوان	مبلغ پایه مزایده	مبلغ تضمین شرکت در مزایده	مدت بهره برداری	نام مجموعه
۱	زمین های تنیس	۵۰۰۴۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۰۵	۱۳/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیزده میلیارد و دو بیست میلیون ریال)	۶۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	یک ساله	مجموعه ورزشی شهید کشوری
۲	عرصه کانکس دوچرخه سواری	۵۰۰۴۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۰۰۶	۱/۵۷۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و پانصد و هفتاد و دو میلیون ریال)	۷۸/۶۰۰/۰۰۰ ریال	یک ساله	مجموعه ورزشی آزادی
۳	فروش اقلام مازاد مستعمل و ضایعات	۱۰۰۴۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۰۰۲	۳۰۷/۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد و هفت میلیارد و چهارصد و ده میلیون ریال)	۱۵/۳۷۰/۵۰۰/۰۰۰ ریال	یک ماه	مجموعه ورزشی آزادی

۱- نام و نشانی مزایده‌گزار: شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس: تهران، ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی، مجموعه ورزشی انقلاب تلفن: ۲۳۰۷۹۱۵۷

۲- نوع تضمین شرکت در مزایده: به صورت یکی از موارد ذیل: الف. ضمانت نامه بانکی معتبر ب. وجه نقد واریز به شماره حساب شبا ۰۲۵۸۰۶۳۷۵۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۰۰۰۳۷۰ IR نزد بانک مرکزی به نام تمرکز وجوه سپرده هزینه ای شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور (مشخصات شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور: کد اقتصادی ۴۱۱۱۱۱۱۶۷۸۷۳- شناسه ملی ۱۵۵۵۵۵۵۰۱۰۱- شماره ثبت ۱۱۱۸۳۵)

۳- مهلت زمان در یافت اسناد مزایده از سامانه ستاد: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۴ و آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: ساعت ۱۳:۰۰ عصر روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ می باشد.

۴- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۴ در جلسه کمیسیون مزایده در مجموعه ورزشی انقلاب(تالار نصرت) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir باز و خوانده می شود.

۵- متقاضی شرکت در مزایده می بایست مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال (یک میلیون ریال) به شماره حساب ۰۱۴۹۹۲۳۰۱۰۵۸۰۰۴۰۰۱ نزد بانک مرکزی جهت خرید اسناد مزایده بپردازد.

۶- اطلاعات تماس مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده: شماره تماس مدیر امور قراردادهای جاری ۰۲۱۲۳۰۷۹۱۵۸

۷- زمان و محل ارائه ارائه الف: اصل ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ به دستگاه مزایده گزار به آدرس تهران - خیابان ولیعصر (عج)- ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) - مجموعه ورزشی انقلاب- ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایند.

۸- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴- سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir

* بازگشایی پاکات با یک مزایده گر انجام خواهد شد.

* درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مزایده‌گزار ایجاد نمی‌نماید.

* شرکت در قبول و یا رد همه یا هر یک از پیشنهادهای واصله مختار خواهد بود. * جهت اطلاع بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس: <http://iets.mporg.ir> ویا به سایت شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی به آدرس www.tanavar.ir مراجعه نمائید.

م الف ۸۴۱

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور