

فقدان شعر
شمس لنگرودی۴
کافهپس از ۴ سال
درباره فیلم پیر پسر۵
تماشاقتل قهرمان
درباره مرگ هانیه بهبودی۷
کوچه۲
ایران

درخواست نمایندگان مجلس فاقد وجاهت قانونی است

بیانیه مجمع تشخیص مصلحت نظام
در پاسخ به انتقاد ۱۵۰ نماینده مجلس
از تصویب لایحه پالرمو

یادداشت روز

تبعیض در محاسبه دیه

ضرورت اصلاح قوانین برای تحقق برابری

صالح نقره‌کار

حقوق‌دان



قتل دلخراش «اللهه حسین‌نژاد» بار دیگر موضوع تفاوت دیه زن و مرد و پیچیدگی‌های اجرای قصاص در پرونده‌های جنجالی را در مرکز توجه افکار عمومی قرار داده است. بر اساس ماده ۳۸۲ قانون مجازات اسلامی اگر مردی عمداً زنی را به قتل برساند، حق قصاص برای ولی دم زن ثابت است اما ولی دم باید پیش از اجرای قصاص، نصف دیه کامل مرد را به قاتل یا ورثه او پرداخت کند. در حقیقت، ماده ۵۵۰ قانون دیات مصوب ۱۳۹۲ دیه قتل زن را «نصف دیه قتل مرد» اعلام کرده است؛ به عبارت دیگر، خانواده مقتول بی‌گناه افزون بر تحمل رنج فقدان عزیزشان باید برای گرفتن حق قصاص مبلغی به قاتل بپردازند؛ امری که به موضوع، نشان‌دهنده تبعیض قانونی میان زنان و مردان است. این وضعیت با اصل بیستم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مغایرت آشکار دارد؛ قانون اساسی می‌گوید «همه افراد ملت، اعم از زن و مرد یکسان در حمایت قانون قرار دارند». برابری مدنی و حقوقی زن و مرد مورد انتظار جامعه امروز است و هرگونه تفاوت در ارزش دیه و قصاص، پذیرفتنی نیست. به‌باور من، در این حوزه یک «خلاف اجتهادی» وجود دارد و این احکام در شرایط کنونی اثربخشی خود را از دست داده‌اند. اکنون، زنان در همه زمینه‌های اقتصادی و اجتماعی به‌راستی هم‌پای مردان فعال‌اند؛ بنابراین، ارزش‌گذاری کمتر برای جان آنها از منظر حقوقی، غیرمنصفانه است. علت اصلی وضع چنین قواعدی بر اساس تعبیر فقهی آن است که برخی فقها گفته‌اند، می‌توان فشار اقتصادی ناشی از قصاص را بر خانواده قاتل کاهش داد یا اینکه «دیه مرد دو برابر دیه زن است» اما این منطق در شرایط امروز اقتصادی نمی‌تواند در توجیه نابرابری میان مرد و زن پذیرفته شود. همچنین اجراکنندگان عدالت نباید خود را درگیر محاسبات دیه کنند؛ هدف قصاص، تامین عدل و امنیت عمومی است نه جبران مالی برای قاتل. منتقدان به‌درستی می‌گویند این قوانین، بار تضییع حق مقتول را افزایش داده‌اند زیرا مقتول بی‌گناه کشته شده است و حالا خانواده‌اش باید برای احقاق حق قصاص پول پرداخت کنند. در عمل قضایی نیز گاه برای کاهش آثار این تبعیض از بودجه عمومی کمک گرفته می‌شود. بر اساس ماده ۴۲۸ قانون مجازات اسلامی، هرگاه اولیای دم توان پرداخت نداشته باشند و اجرای قصاص مصلحت تشخیص داده شود، رئیس قوه قضاییه می‌تواند مابه‌التفاوت دیه را از بیت‌المال پرداخت کند. برای مثال در پرونده قتل «مونا حیدری» (دختر ۱۷ ساله در اهواز، در سال ۱۴۰۰) دادگاه‌ها با استناد به این ماده، تفاوت دیه را از خزانه دولت پرداخت کردند تا قصاص اجرا شود. همچنین تبصره ماده ۵۵۱ مقرر کرده است که در جنایات عمدی، تفاوت دیه زن و مرد از «صندوق تامین خسارت‌های بدنی» تامین شود؛ هرچند این راهکارها، بار مالی خانواده مقتول را کاهش می‌دهند اما همچنان اصل تبعیض قانونی پابرجاست. در مجموع، قانون فعلی در نحوه محاسبه دیه و اجرای قصاص زنان و مردان به‌طور کامل ناعادلانه است. این سازوکار موجب شده است که خانواده بی‌گناه مقتول، افزون بر درد فقدان عزیزشان، در عمل با باری مالی برای اجرای عدالت روبه‌رو شوند. به‌باور من، عدالت واقعی مستلزم برابری کامل دیه و قصاص است؛ یعنی اگر قصاص در حال اجرا باشد، جنسیت مقتول نباید نقشی در عملی شدن آن داشته باشد. برای تحقق چنین عدالت حقیقی، لازم است هرچه زودتر، فقدان اجتهادی موجود با اصلاح قوانین برطرف شود؛ در غیر این صورت، اجرای این مجازات مهم نیز با نارسایی و بی‌عدالتی همراه خواهد ماند.

شکایت از همتی

پس از مصاحبه جنجالی **عبدالناصر همتی**، وزیر پیشین اقتصاد درباره امتیازخواهی برخی از نمایندگان، محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس خبر داد: مجلس و نمایندگان از همتی شکایت خواهند کرد او همچنین خواستار آن شد تا مدعی‌العموم نیز به این پرونده ورود کند

هدا احمدی

گروه سیاسی



در صحن علنی مجلس، صدای تذکرها بلند می‌شود؛ قالیباف رئیس مجلس با قاطعیت از پیگیری قانونی صحبت

می‌کند و هم‌زمان نام عبدالناصر همتی، وزیر پیشین اقتصاد بر زبان‌ها جاری است؛ اما ماجرا چیست؟ میان غوغای اتهام‌زنی، استعفا و خط‌ونشان‌ها، حقیقتی تلخ از مناسبات پنهان در دل انتصابات دولتی به بیرون درز کرده است. همتی بی‌آنکه پشت تریبون رسمی قرار بگیرد، دست بر زخم کهنه‌ای گذاشته است که گویی برخی نمایندگان دوست ندارند، کسی از آن سخن بگوید. ماجرا از جایی آغاز شد که وزیر پیشین اقتصاد، سکوت سه ماهه‌اش را شکست و لب به سخن گشود؛ اما نه برای دفاع از خود بلکه برای پرده‌برداری از واقعیتی که کمتر کسی جرات افشای آن را دارد: دخالت سازمان‌یافته نمایندگان مجلس در انتصابات دولتی و منافع پنهان در رانت‌های ارزی. این سخنان بلافاصله واکنش تند قالیباف، رئیس مجلس و تهدید به پیگرد قضایی را به دنبال داشت. حالا یک پرسش مهم پیش روی افکار عمومی است: همتی باید عذرخواهی کند، یا ما باید از او بابت شجاعتش در طرح این شفافیت‌گردان باشیم؟ به هر روی؛ موضوع امتیازخواهی برخی از نمایندگان مجلس، پیش از این نیز در برهه‌های زمانی مختلف و از سوی وزرایی در دولت‌های مختلف طرح شده بود که به عنوان نمونه می‌توان به گفته‌های علی طیب‌نیا در زمان دولت حسن روحانی و یا سخنان چند هفته پیش احمد میدری (وزیر کار) در صحن علنی مجلس اشاره کرد.

ادامه در صفحه ۲



گزارش روز

درخواست نمایندگان مجلس فاقد وجاهت قانونی است

بیانیه رسمی مجمع تشخیص مصلحت نظام در پاسخ به انتقادات نمایندگان

مجمع تشخیص مصلحت نظام با انتشار بیانیه‌ای رسمی به انتقادات ۷۵۰ نماینده مجلس دوازدهم درباره بررسی مجدد و تصویب دو کنوانسیون بین‌المللی «پالرمو» و «CFT» پاسخ داد. این نمایندگان در نامه‌ای که ماه گذشته، خطاب به رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام نوشته بودند، مخالفت خود را با این دو لایحه اعلام کرده و خواستار رد آنها شدند؛ هرچند، مجمع در نهایت و پس از بررسی‌های کارشناسی، رای به تأیید مشروط مصوبه مجلس شورای اسلامی در الحاق ایران به این دو کنوانسیون داد. در این بیانیه که روز گذشته (یکشنبه) از سوی کمیسیون حقوقی و قضایی دبیرخانه مجمع تشخیص منتشر شده، دلایل، مستندات حقوقی، روند بررسی‌ها و پاسخ صریح به انتقادات مطرح شده در پنج بند تفصیلی آمده است. به‌گفته مجمع این بیانیه در پاسخ به سوالات و ابهاماتی صادر شده است که پس از طرح مجدد بررسی کنوانسیون‌های «پالرمو» و «CFT» در افکار عمومی و فضای رسانه‌ای کشور مطرح شده بودند. مجمع تشخیص مصلحت نظام ضمن تقدیر از تمامی منتقدان و مخالفان این لوایح، اعلام کرده که اکثر این مخالفات، ناشی از ناآگاهی نسبت به مفاد دقیق تعهدات مندرج در این کنوانسیون‌هاست و بسیاری از ایرادات و هشدارها فاقد بنیان فنی و حقوقی هستند. در ادامه بیانیه به روند قانونی و مراحل تصویب لایحه پالرمو پرداخته شده است؛ بر اساس مستندات، این لایحه ابتدا در تاریخ «۱۸ آذر ۱۳۹۲» به پیشنهاد وزارت امور خارجه در هیات وزیران تصویب شد و سپس در «۴ بهمن ۱۳۹۶» به تأیید مجلس شورای اسلامی رسید. شورای نگهبان ابتدا ایرادات شکلی به لایحه وارد کرد. پس از اصلاحات مجلس، این شورا بار دیگر و این دفعه با افزودن ایرادات اعلام شده از سوی هیات عالی نظارت مجتمع آن را به مجلس بازگرداند. در تاریخ «۱۷ تیر ۱۳۹۷» مجلس مجدداً لایحه را اصلاح کرد. شورای نگهبان رفع ایرادات خود را پذیرفت اما اعلام کرد، ایرادات هیات نظارت همچنان پابرجاست. مجلس بار دیگر بر مصوبه خود اصرار ورزید و بر اساس اصل ۱۱۲ قانون اساسی، لایحه به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارجاع شد؛ با این حال، در آن مقطع، مجمع به تصمیم نهایی نرسید و پس از انقضای مهلت قانونی یک‌ساله نظر شورای نگهبان تثبیت شد که به‌معنای رد مصوبه مجلس بود. در ادامه، رئیس‌جمهور وقت طی نامه‌ای از رهبر معظم انقلاب درخواست کرد تا بررسی مجدد لوایح در دستورکار مجمع قرار گیرد. مقام معظم رهبری با این درخواست موافقت کردند اما مجمع تا پایان دولت دوازدهم، تصمیم‌گیری نکرد و روند بررسی متوقف شد. پس از انتخاب مسعود پزشکیان به‌عنوان رئیس‌جمهور در سال ۱۴۰۳ او بار دیگر، با ارسال نامه‌ای از رهبر انقلاب خواست، موضوع الحاق ایران به کنوانسیون‌های پالرمو و «CFT» دوباره در دستورکار مجمع قرار گیرد. این درخواست پذیرفته شد و از دی ماه همان سال، کمیسیون مشترکی در مجمع برای بررسی دقیق‌تر تشکیل شد. در مدت سه ماهه پایانی سال ۱۴۰۳ این کمیسیون با حضور تعدادی از اعضای مجمع تشخیص، ایرادات هیات عالی نظارت را بررسی کرد. بر اساس بیانیه مجمع، یکی از مهم‌ترین عوامل در تغییر ارزیابی‌ها، شروط تعیین‌شده از سوی مجلس در تصویب لایحه بود؛ ازجمله شرط کلیدی «تفسیر و اجرای مفاد کنوانسیون بر اساس قوانین داخلی و قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران». کمیسیون مشترک این شروط را کافی برای رفع ایرادات پیشین دانست و در نهایت در جلسه رسمی مجمع در «۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۴» با رای بیش از سه‌پنجم اعضا، تأیید نهایی مصوبه مجلس اعلام شد. در پاسخ به نامه اعتراضی نمایندگان که مدعی بودند، اکثریت مجلس کنونی با این لوایح مخالف هستند بنابراین مجمع باید نظر آنها را ملاک قرار دهد. بیانیه مجمع تأکید می‌کند که چنین درخواستی فاقد وجاهت حقوقی است. بر اساس اصل ۱۱۲ قانون اساسی، مجمع فقط صلاحیت بررسی مصوبه اضرائی مجلس را از منظر مصلحت دارد و هیچ نامه‌ای (با امضای اکثریت نمایندگان) نمی‌تواند جایگزین مصوبه رسمی مجلس شود یا رویه بررسی را تغییر دهد. مجمع یادآور شده است که ورود به بحث‌ها و آثار الحاق ایران به کنوانسیون‌های مرتبط با «FATF»، موضوع این بررسی نیست و مجمع فقط در چارچوب قانونی خود، یعنی بررسی مصلحت در خصوص مصوبه مجلس وارد عمل شده است؛ با این حال طبیعتاً اعضای مجمع در ارزیابی خود، مصالح کلان کشور را نیز لحاظ می‌کنند. بیانیه در پایان، تصریح می‌کند که هدف از صدور آن، شفاف‌سازی عملکرد مجمع و رفع ابهام در افکار عمومی است و قصد ورود به بحث‌های گسترده درباره مزایا یا معایب «FATF» و آثار الحاق ایران به این کنوانسیون‌ها در سطح روابط بین‌المللی را ندارد.

ادامه تیتربیک

شکایت از همتی

قالیباف وارد می‌شود

روز گذشته، محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس دوازدهم در صحن علنی و در پاسخ به تذکری از سوی حمیدرضا گودرزی، نماینده مردم الیگودرز هشدارهایی داد که البته مسبوق به سابقه هم است؛ برای نمونه، شکایت او از اسحاق جهانگیری در مناظره‌های انتخاباتی چندین سال پیش که مدت‌ها نیز به درازا انجامید! قالیباف اعلام کرد: «قبلا هم در ماه گذشته چنین اظهارنظری بود که هم هیات‌رئیس‌ه، هم نمایندگان محترم به این موضوع اعتراض داشتند و شکایت کردند؛ ما حتماً در هیات‌رئیس‌ه این کار را دنبال می‌کنیم. الان هم خدمت آقای گودرزی می‌گویم حتماً پیگیری این موضوع هستیم و مدعی‌العموم هم حتماً این موضوع را باید پیگیری و روشن کند». رئیس مجلس پاسخ این تذکر نماینده الیگودرز را داد که گفته بود ایشان (همتی) باید تک‌تک اسامی‌ای که مدعی است به او فشار آورده‌اند را اعلام کند؛ در غیر این صورت باید از مجلس شورای اسلامی عذرخواهی کند.

اشاره قالیباف هم که مشخص است؛ خطاب او آشکارا به سخنان جنجالی ناصر همتی، وزیر پیشین اقتصاد است؛ وزیری که سه ماه پس از استیضاحش، لب به‌سخن گشوده و از پشت‌پرده‌هایی پرده‌برداری کرده است که بسیاری ترجیح می‌دادند، مسکوت بماند. قالیباف کنار گودرزی، به‌گونه‌ای تلویحی، اعلام کرد که اظهارات همتی نه‌تنها از نظر آنان نادرست بلکه مستحق پیگرد قضایی است. در ظاهر، تذکر گودرزی یک درخواست برای شفاف‌سازی است اما در بطن خود، گویی نوعی تهدید به سکوت بود.

حمایت‌ها یا بی‌طرفی؟

عبدالنصر همتی، چهره‌ای که بیشتر به عنوان متخصص علم اقتصاد شناخته می‌شود تا مناقشات سیاسی در سخنانی که کمتر از یک هفته قبل منتشر شد، جزئیاتی از روند فشارهای تعدادی از بهارستانی‌ها برای انتصابات را افشا کرد. او گفت که در مدت دوره وزارتش بین ۱۶۰۰ تا ۱۸۰۰ حکم مدیریتی صادر شده و بسیاری از نمایندگان مجلس خواهان دخالت مستقیم در این انتصابات بودند اما نکته مهم‌تر، افشای دلیل اصلی استیضاح او بود. همتی مدعی شد که یکی از دلایل اصلی برکناری‌اش، حذف رانت ناشی از فاصله قیمت ارز نیمایی و بازار آزاد بود؛ تصمیمی که منافع برخی را به‌خطر انداخت. او نه‌تنها از فشارها سخن گفت بلکه به شکلی غیرمستقیم از ساختاری پرده برداشت که در آن، مسئولیت‌پذیری جای خود را به مصلحت‌اندیشی‌های سیاسی داده است. این سخنان هرچند شجاعانه به‌نظر می‌رسند اما گویا برای آقای وزیر، هزینه‌های سنگینی به‌همراه داشتند.

اتفاقاً در این خصوص فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت در واکنشی دوپهلو گفت: «نه رفتار ناصحیح یک یا چند نماینده را می‌توان به‌حساب کلیت مجلس گذاشت، نه موضع‌گیری‌های فردی را باید به دولت نسبت داد»؛ این جمله که در ظاهر بی‌طرفانه است در باطن خود، گویای نوعی احتیاط سیاسی است؛ گویی دولت، با علم به حساسیت



فاطمی‌امین، وزیر سابق صنعت، معدن و تجارت در دولت سیزدهم در مصاحبه‌ای با رسانه «خانه اقتصاد» منتشر شده که او به‌صراحت اعلام کرده بود برخی نمایندگان به‌دلیل عدم تمکین وزارت‌خانه‌اش به درخواست‌های انتصابی آنان، اقدام به کلید زدن استیضاح علیه او کرده‌اند.

این تجربه، پیش‌تر نیز تکرار شده بود. علی ربیعی، وزیر وقت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در مرداد ۱۳۹۷ برای دومین بار ظرف پنج ماه مورد استیضاح قرار گرفت. او در جریان جلسه علنی آن زمان خطاب به حمیدرضا پورابراهیمی، رئیس وقت کمیسیون اقتصادی مجلس، افشاگری بی‌سابقه‌ای انجام داد؛ ربیعی گفت: «برادر پورابراهیمی! اگر آقای کهنوجی مدیرعامل می‌شد، باز هم مشکل شما با من ادامه پیدا می‌کرد... دامن شبکه می‌چینی!»؛ همچنین از درخواست یکی از نمایندگان برای پرداخت سالیانه ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان به افراد خاص پرده برداشت. همین سخنان، آن جلسه را به یکی از جنجالی‌ترین جلسات استیضاح در تاریخ مجلس تبدیل کرد.

در دوره دوازدهم مجلس نیز محمد منان رئیسی، نماینده قم با بیان انتقادات صریح از رفتارهای برخی نمایندگان، موجی از واکنش‌ها را به‌دنبال داشت. او گفت اقلیتی از نمایندگان با بهره‌گیری از رانت قدرت به امتیازاتی دست یافته‌اند. هرچند بعدها با توضیحاتی به روزنامه سازندگی تأکید کرد که منظورش، نمایندگان ادوار گذشته بوده‌اند.

در انتظار شفافیت

درعین‌حال، در شرایطی که افکار عمومی جامعه ایران از ناکارآمدی‌ها و ناترازی‌ها در رنج است، ماجرای همتی بیش از آنکه یک نزاع سیاسی باشد، نماد یک مطالبه عمومی برای شفافیت است. فارغ از اینکه در نتیجه این شفافیت‌ها، گفته‌های همتی تأیید یا حتی رد شود.

اینکه سرنوشت این پرونده به کجا ختم شود، هنوز روشن نیست اما یک چیز، مسلم است؛ همتی بدون انتقاد نیست ولی به هر حال در این نقطه خاص، صدای بخش مهمی از افکار عمومی شد که دیگر از روابط غیرشفاف، باندهازی و توصیه‌نامه‌نویسی خسته هستند. در کشوری که سال‌هاست شعار شفافیت شنیده می‌شود، شاید شجاعت در عمل، بزرگ‌ترین حلقه مفقوده باشد؛ حلقه‌ای که حالا ناصر همتی سعی دارد آن را بازسازی کند.

ماجرا، ترجیح داده است از ورود مستقیم به دعوی مجلس و وزیر سابقش خودداری کند اما در همین زمان، فضای عمومی و رسانه‌ای کشور، به‌ویژه در فضای مجازی، به‌شدت از همتی حمایت کرده و از او خواسته است که نه‌تنها عقب‌نشینی نکند بلکه با شهادت بیشتر به افشاگری‌های خود ادامه دهد.

در شرایطی که بسیاری از مسئولان ترجیح می‌دهند یا سکوت کنند یا هم‌سو با جریان‌های قدرت حرکت کنند، ناصر همتی با ایستادگی سر مواضع خود، چهره‌ای متفاوت از خود ارائه کرد. رویکرد او نه از سر محبوبیت‌طلبی بلکه از بطن یک تجربه مدیریتی نشأت می‌گیرد.

همتی در سخنان اخیرش با صحبت درباره علل استیضاحش، بار دیگر، بحث مداخلات نمایندگان در حوزه اجرایی را برجسته کرد. این مسأله‌ای است که رهبر انقلاب نیز بارها به آن اشاره کرده‌اند؛ ازجمله در مرداد ۱۴۰۲ با‌صراحت عنوان کردند «واقعاً نمایندگان نباید در امور انتصابات دولتی دخالت کنند. یکی از مسائل مطرح در قانون اساسی، اصل تفکیک قواست؛ یعنی او (دولت) کار خودش را بکند و شما (مجلس) هم کار خود را بکنید. اگر ایرادی هم داشت، مطرح کنید».

ایشان همچنین خرداد ۱۴۰۱ هم با اشاره به توصیه سابق خود به نمایندگان مبنی بر پرهیز از دخالت در انتصابات خاطر‌نشان کردند: «رئیس مجلس گفتند بعضی از نمایندگان از این توصیه دلخور شده‌اند، درحالی که این توصیه به مصلحت خود شماست چراکه اگر در یک منطقه با پیشنهاد یا فشار یک نماینده، مسئولی منصوب شود اما عملکرد او مطلوب نباشد، مشخص نیست باید از چه کسی بازخواست شود». این هشدارها، اگرچه از عالی‌ترین نهاد کشور صادر شده‌اند اما به نظر می‌رسد در عمل هنوز توسط برخی نادیده گرفته می‌شوند؛ بنابراین اقدام همتی، ولو پرهزینه، در راستای اجرای همین هشدار است و نباید آن را نادیده گرفت.

تشابه ادعای همتی با انتقاد وزیر رئیسی

هرچند ماجرای استفاده ابزاری از ابزار استیضاح در مجلس موضوعی تازه نیست. این شسویه، بارها و بارها در فضای رسانه‌ای و حتی در صحن علنی پارلمان مطرح شده است. جایی که برخی از نمایندگان به جای ایفای وظیفه نظارتی از ابزار استیضاح برای اعمال فشارهای فراقانونی بهره می‌گیرند. در همین راستا، چند روز پیش نیز ویدئویی از سیدرضا

آگهی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مغفوزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تأیید نموده اند.

- رای شماره ۱۰۰۲۴۷۷/۱۳۹۲/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱ پرونده کلاسه ۱۰۰۱۲۹۴/۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱ آقای احمد علی زاده پیروز فرزند یعقوبعلی در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۲۴۴ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی مع الواسطه از صديقه طاهري احدی از ورئه جميله فاطمی که خود احدی از ورئه گوهر خانم فاطمی طبق اظهارنامه شماره ۲۱۴۶۱ مورخ ۱۳۲۲/۱۲/۱۷ و ۲۴۳۲ مورخ ۱۳۲۴/۰۲/۲۵ ثبت قم)
- رای شماره ۱۰۰۲۴۷۷/۱۳۹۲/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱ پرونده کلاسه ۱۰۰۲۱۷۶/۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱ آقای محمود حلاجیان فرزند حبیب اله در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۹/۱۱ مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۹۳/۱۳۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی مع الواسطه از بنیاد تعاون سپاه پاسداران انقلاب اسلامی سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۴۱ صفحه ۵۸۴ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۷۶۵۵۴ مورخ ۱۳۷۲/۰۲/۱۸ دفترخانه ۲۰ قم)
- رای شماره ۱۰۰۲۴۰۷/۱۳۹۲/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱ پرونده کلاسه ۱۰۰۲۰۲۰۳/۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱ آقای سیدمهدی حسینی جمرکلی فرزند سیدتقی در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۱/۹۵ مترمربع پلاک شماره ۱/۱۱۶ اصلی واقع در قم بخش چهار حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی مع الواسطه از حبیب اسماعیلی جمرکلی سند رسمی شماره ۲۰۳۰۸ مورخ ۱۳۲۷/۱۱/۱۸ دفترخانه ۳ قم)
- رای شماره ۱۰۰۲۰۰۷/۱۳۹۲/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱ پرونده کلاسه ۱۰۰۲۰۲۰۳/۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱ آقای هادی عروجی خورانی فرزند حسن در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۵۱/۷۵ مترمربع پلاک شماره ۲۸۰/۹۲۸ اصلی واقع در قم بخش ۵ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (سند مالکیت مشاعی صادره در

دفتر الکترونیکی شماره ۱۰۲۴۲۳۳/۱۳۹۸۲۰۳۳۰۰۱

۵. رای شماره ۱۰۰۱۶۸۸/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱ پرونده کلاسه ۱۰۰۱۰۴۸/۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱ شرکت گاز استان قم به شناسه ملی ۱۰۱۸۹۱۷۴۳ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی از نور پلاک شماره ۱۰/۸ اصلی واقع در قم بخش ۳ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی از نور اله امامی زاده سند رسمی شماره ۹۹۶۶۳ مورخ ۱۳۸۲/۱۰/۱۷ دفترخانه ۴ قم)

۶. رای شماره ۱۰۰۱۶۹۱/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱ پرونده کلاسه ۱۰۰۱۰۴۴/۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱ شرکت گاز استان قم به شناسه ملی ۱۰۱۸۹۱۷۴۳ حوزه ثبت ملک اداره یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۸ مترمربع پلاک شماره ۸۸۸ اصلی واقع در قم بخش ۹ حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی از حسین حاجی خدادادی سند رسمی شماره ۲۷۲۶ مورخ ۱۳۴۸/۰۸/۱۷ دفترخانه ۲۰ قم)

مورد تأیید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضاء موعّد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد تا توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراضی خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

شناسه آگهی ۱۹۲۳۷۱۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۰۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

گفتار: شعر ایران

شعر نتیجه فقدان است

شمس لنگرودی از مجموعه شعر تازه‌اش می گوید

شمس لنگرودی، شاعر، نویسنده و پژوهشگر دربارهٔ مجموعه شعر جدیدش که توسط انتشارات مروارید منتشر شده به ایسنا گفت: «مجموعه «درون شدم از دری که نیست» گزینه شعر نیست بلکه شعرهایی است که در یکی- دو سال اخیر نوشته‌ام. این مجموعه انتخابی از شعرهای عاشقانه نیست، شعرهایی بودند که به گمانم ارزش چاپ کردن داشتند.»

او دربارهٔ اینکه در شعرهای عاشقانه این مجموعه به نگاه دیگری از عشق رسیده یا در ادامه کارهای دیگرش است، گفت: «شخصاً گمان نمی‌کنم بعد از انتشار مجموعهٔ شعر «۵۳ ترانه عاشقانه»، نگاهم به هستی و عشق تغییر کرده باشد. نگاهم تغییر چندانی نکرده است و اگر هم تغییر کرده باشد باید منتقدان درباره آن نظر دهند.» شمس لنگرودی دربارهٔ ماندگاری شعرهای عاشقانه در گذر زمان و نگاه خودش به شعر عاشقانه گفت: «تصورم این است آدمیزاد تا جایی که می‌تواند، تلاش می‌کند تا زندگی روزمره خود را بهبود ببخشد اما برای عموم چنین چیزی مقدور نیست. عده اندکی در جهان هستند که می‌توانند به خواسته‌های‌شان برسند یا به آن‌ها نزدیک شوند بنابراین به‌طور عموم سرخورده از خواسته‌های‌شان بازمی‌گردند؛ به قول رودکی «هموار کرد خواهی گیتی را؟ گیتی ست، کی پذیرد همواری». دنیا همواری نمی‌پذیرد؛ برای همین ما صبح با کلی امید و آرزو بیدار می‌شویم و شب که می‌خواهیم بخوابیم، می‌بینیم بخش اعظم آرزوهای‌مان برآورده نشده است و انسان در ادامه برآورده نشدن آرزوهایش به تخیل و هنر پناه می‌برد. شعر نتیجهٔ یک نوع فقدان است. تا فقدان در جهان هست که همواره خواهد بود، هنر هم با جنبه‌های گوناگون وجود خواهد داشت. مهم‌ترین نوع هنر، آثار عاطفی و عاشقانه است. مهم‌ترین نکته‌ای که در زندگی اهمیت دارد، هم‌دلی است، بیشترین رنجی که می‌بریم فقدان هم دلی است؛ اگر کسی در کنار ما باشد و رنج‌ها و عشق‌های خودمان را با او سهیم شویم، رنج کمتر می‌شود. عشق پناه بردن دو انسان به یکدیگر است که مثل آینه در یکدیگر منعکس می‌شوند؛ دردهای‌شان را به هم می‌گویند؛ شادی‌های‌شان را با هم قسمت می‌کنند؛ تا جایی که نگفته یکدیگر را درک می‌کنند. همان که می‌گویند یک روح در دو تن. در واقع عشق تسلی دوطرفه وجوه ناکام مانده دو تن در زندگی است و شعر عاشقانه تجلی و بازتاب حالات این دو تن است که همه می‌توانند خود یا آرزوهای‌شان را در آن ببینند. علت این که شعر عاشقانه طرفدار دارد این است که در خلوت‌ترین لحظات با آدم هم‌دلی می‌کند. برانگیختن همدلی است که باعث می‌شود، آدمی به آن پناه ببرد.»

شمس لنگرودی دربارهٔ تأثیر تجربه زیسته‌اش در سال‌های اخیر بر فضای شعری این مجموعه، گفت: «از زمانی که متوجه شدم «جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است» از ۱۰-۱۵ سال پیش تاکنون چه به لحاظ شعری (جوهر شعری) و چه به‌لحاظ جهان‌بینی تغییر چندانی نکرده‌ام. سال‌هاست که یک‌سره به آرا و اشعار حافظ پناه برده‌ام، هم شعرش برایم آموزنده است و هم رهنمودهای زندگی‌سازش. به گمانم در

کافه

تازه‌های ادب و هنر

مذمت ناسیونالیسم متصلب

جستار ناسیونالیسم جورج اورول با گذشت ۸۰ سال هم‌چنان آینه‌ای در برابر جهان معاصر است

برگردان‌ها شامل متن کامل اثر نیست و بخش‌هایی از آن را دربرمی‌گیرد و قسمت‌های مربوط به جامعه انگلیس در ترجمهٔ زبان‌های دیگر حذف شده‌اند.
نگاه‌نشر و ترجمه کتاب پارسه به‌تازگی این جستار را با ترجمهٔ سودابه قیصری منتشر کرده است.

جورج اورول، نویسنده‌ای که به صراحت کلام و صداقت بی‌امان فکری شهره است. در این جستار به کالبدشکافی نیروی مخرب و اغلب نادیده گرفته شده ناسیونالیسم می‌پردازد. این جستار، نه اثری انتزاعی یا صرفاً نظری بلکه هشدارِی روشن و ماندگار است دربارهٔ سازوکارهای ذهنی و اجتماعی که ادراک را منحرف، اندیشه انتقادی را تضعیف و بذر ستیز را در جوامع می‌کارد. اورول بر این باور است که ناسیونالیسم نباید با میهن‌پرستی اشتباه گرفته شود. به باور او، این دو ایدهٔ متفاوت و حتی مقابل یکدیگر هستند و می‌نویسد: «منظور من از «ناسیونالیسم» در وهلهٔ اول و پیش از هر چیز این پندار موسوم است که انسان‌ها را می‌توان مانند حشرات دسته‌بندی کرد و می‌توان بی‌پروا به بلوک‌های [دسته‌های] میلیونی یا ده‌ها میلیونی از مردم بر چسب «خیر» یا «شر» چسباند. اما در وهلهٔ دوم- و این یکی اهمیت بسیار بیشتری دارد- منظورم خوی یکی پنداشتن خود با یک ملت یا واحدی دیگر است و قرار دادن آن ورای خیر و شر و اینکه وظیفهٔ دیگری جز پیش بردن منافع آن نداری. ناسیونالیسم نباید با میهن‌پرستی اشتباه گرفته شود. هر دو واژه معمولاً به شیوه‌ای چنان مبهم استفاده می‌شوند که هر تعریفی مستعد چالش است اما باید بین آنان تفاوت قائل بود زیرا این دو ایده متفاوت و حتی مقابل هم‌اند. منظورم از «میهن‌پرستی» از خودگذشتگی برای مکانی خاص و روشی خاص از زندگی است که

مهرداد دیلمی

روزنامه‌نگار

با وجود گذشت ۷۵ سال از درگذشت جورج اورول، هنوز آثارش مهم و اساسی به نظر می‌رسد. معدودی نویسنده به اندازهٔ جورج اورول با عبارات «برادر بزرگ»، «دروغ‌پراکنی»، «جرم اندیشیدن»، «حفرهٔ حافظه» و «دوگانه باوری» که اکنون با زبان انگلیسی عجین شده‌اند بر آگاهی فرهنگی جهانی اثر داشته‌اند.
رمان ۱۹۸۴ بر هر چیزی از رئالیتی شو تا آلبوم «Dymond dogs» دیوید بووی اثر گذاشته و به نظر می‌رسد با دورهٔ ما که تحت سیطرهٔ «اخبار جعلی» و «واقعیات نسبی» قرار داریم بیش از پیش مرتبط است.

«در باب ناسیونالیسم» با عنوان انگلیسی Notes on Nationalism در واقع جستاری نسبتاً کوتاه (حدود ۸ هزار کلمه‌ای) از جورج اورول است که اول بار اکتبر ۱۹۴۵ (واپسین روزهای جنگ جهانی دوم) در مجلهٔ انگلیسی «پولمیک / Polemic»، مجله‌ای در مورد فلسفه، روان‌شناسی و زیبایی‌شناسی منتشر شد. اورول در این اثر در مورد ناسیونالیسمی بحث و بیان می‌کند که موجب می‌شود، افراد قضاوت درست را ارج نهند و نسبت به حقایق غفلت بورزند. اورول نگرانی خود را نسبت به رفاه اجتماعی در اروپای آن روز و بقیه جهان به دلیل افزایش نفوذ احساسات ناسیونالیستی در بسیاری کشورها نشان می‌دهد. این جستار بعد از چاپ، همان سال به زبان‌های مختلف از جمله آلمانی، ایتالیایی و فنلاندی عرضه شد ولی برخی

گزارش: سینمای جهان

فرقی بین مافیا و شرکت‌های بزرگ نیست

اسکورسیزی در جشنواره تراییکا از نبود تفاوت میان گذشته و امروز گفت

باستان بازگشت. این داستان‌ها در اصل درباره غرور و خودبینی بودند؛ و غرور، درنهایت همه ما را به زمین می‌زند». باوجود گذشت سه دهه، بحث درباره تفاوت‌های لاس‌وگاس در دهه ۹۰ و امروز به موضوعی طنزآمیز و البته تامل‌برانگیز تبدیل شده است.

اسکورسیزی با نگاهی کنایه‌آمیز به تطهیر چهره لاس‌وگاس در سال‌های اخیر گفت: «الان می‌توانید با خانواده‌تان به وگاس برید؛ اما تفاوت آن با گذشته چیست؟ واقعا چه فرقی وجود دارد میان زمانی که مافیا، کنترل را داشت و حالا که شرکت‌های بزرگ حاکم هستند؟».

فیلم «کازینو» که اقتباسی از کتاب نوشته نیکلاس پیلگی و براساس زندگی واقعی فرانک روزنتال، مافیای مشهور شیکاگویی ساخته شده بود به گونه‌ای هم‌زاد فیلم قبلی اسکورسیزی، «رفقای

در جریان جشنواره فیلم «تراییکا ۲۰۲۵» دو چهره افسانه‌ای سینمای آمریکا، «مارتین اسکورسیزی» و «رابرت دنیرو» بار دیگر کنار یکدیگر قرار گرفتند تا سی‌امین سالگرد فیلم «کازینو» را جشن بگیرند.

در مراسمی ویژه در سالن تئاتر بیکن‌نیویورک، اسکورسیزی و دنیرو پیش از نمایش نسخه بازسازی شده فیلم «کازینو» به گفت‌وگو با تماشاگران پرداختند. این فیلم که نخستین‌بار، در نوامبر ۱۹۹۵، در نیویورک اکران شد، داستان صعود و سقوط مافیای لاس‌وگاس را در دوران گذار این شهر روایت می‌کند.

اما اکنون در سی‌امین سالگرد این اثر، بار دیگر بسیاری از مضامین آن مانند طمع، قدرت‌طلبی، فساد و سقوط اخلاقی با شدت بیشتری در افکار عمومی طنین‌انداز شده‌اند.

اسکورسیزی در سخنانی گفت: «می‌توان به تراژدی‌های یونان



شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان مرکزی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نوبت دوم (۰۶-۱۴۰۴) کد پایگاه ملی: ۵۳۱۹۳۳۸۵

۱- **موضوع مناقصه** : مدیریت امور بهره برداری زون یک شرکت گاز استان مرکزی در سال ۱۴۰۴-۰۵ به تعداد تقریبی ۱۶۵ نفر نیرو که اکثریت آن در حال حاضر موجود می باشد.

۲- **مناقصه گزار** : شرکت گاز استان مرکزی

۳- **پیمان فاقد پیش پرداخت می باشد.**

۴ - **محل و مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و گشایش پیشنهادها:**

دریافت اسناد ارزیابی کیفی از طریق سامانه «تاد» www.setadiran.ir امکان پذیر است.

-مهلت دریافت و ارسال اسناد ارزیابی کیفی در سامانه «تاد»www.setadiran.ir اعلام شده است - زمان ارسال مدارک مناقصه: مناقصه گران ابتدا ارزیابی کیفی شده و پس از کسب حداقل امتیاز لازم در فرآیند ارزیابی کیفی، در مراحل بعدی مناقصه شرکت می‌نمایند.

- زمان گشایش پاکت مالی مناقصه : از طریق سامانه تاد اعلام خواهد شد.

۵- **پیمانکاران ذیصلاح بایستی دارای گواهینامه صلاحیت کار مناسب از اداره کار از جمله کد تأسیسات، صورتهای مالی حسابرسی شده سال ۱۴۰۲ یا ترجیحا ۱۴۰۳، کد اقتصادی،**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹

روابط عمومی شرکت گاز استان مرکزی



پس از چهار سال

پیر پسر سرانجام از چهارشنبه این هفته روی پرده می‌رود



به فروش خانه کنند اما غلام که مردی معتاد، دائم الخمر و هوس‌باز است، هر دفعه از این کار طفره می‌رود و پول خود را صرف خوش‌گذرانی می‌کند. ورود لایلا حاتمی به این آلبومان به‌عنوان مستاجر، اتفاقات تازه‌ای را رقم می‌زند و چالش‌هایی را برای این پدر و پسران ایجاد می‌کند. حضور یک زن در این ساختمان باعث بروز اتفاقاتی می‌شود که نمایش آن در سینمای ایران، تازه و بدیع است. تماشاگران سینمای ایران تا امروز با چنین داستانی مواجه نشده‌اند و از حالا نمی‌توان پیش‌بینی کرد که تماشاگر عادی نیز حوصله این فیلم طولانی و تلخ را خواهد داشت یا خیر. آنچه مسلم است، این است که «پیرپسر»، فیلمی نیست که خانواده‌ها با فرزندانشان به تماشا می‌آورند. این فیلمی است که با درجه‌بندی سنی به‌آرکان درخواهد آمد، هم اینکه تحمل سه ساعت فیلم، از حوصله همه اعضای یک خانواده خارج است. با این اوصاف، با گذشت یک هفته، می‌توان پیش‌بینی دقیق‌تری از میزان فروش فیلم و استقبال مردم از این اثر داشت. «پیرپسر» پیش از این، برنده جایزه بهترین فیلم از پنجاه‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم «روتردام» شده بود؛ در بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ترانسیلولانیا» نیز به‌دلیل بهترین عملکرد و اجرای بازیگران مورد تقدیر قرار گرفت.

پیرسرس به سی و ششمین دوره جشنواره فیلم گالی در ایرلند نیز راه یافت و در این جشنواره، برنده جایزه بهترین فیلم خارجی از بخش سینمای جهان شد. این فیلم همچنین در سال ۲۰۲۵ در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی نیویورک به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم را از این جشنواره کسب کرد.

وانیسا کالوگرچیس، مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام این فیلم را به روح تارک تارژدی‌های خانوادگی شکسپیر تشبیه کرد و آن را نقد کوبنده‌ای به مردسالاری یا تفسیری گسترده‌تر و جهانی‌تر از هر جامعه‌ای که در آن نابرابری جنسیتی وجود دارد، توصیف کرد. وی همچنین نقش آفرینی‌های حامد بهداد، حسن پورشیرازی و محمد ولی‌زادگان عالی و بازی لیلا حاتمی در نقش ساکن جدید که از نیات صاحبخانه‌اش به‌خیر است را به‌نظر دانست.

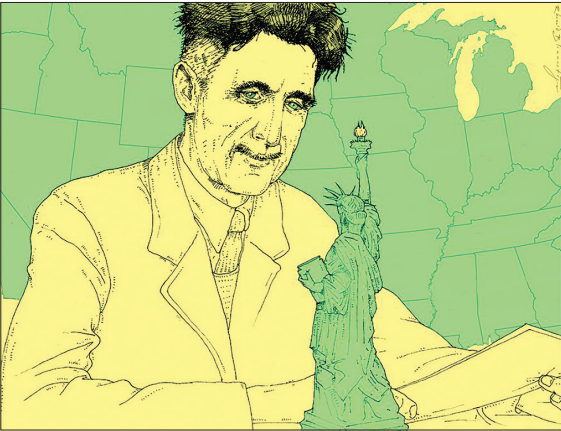
سرانجام فیلم سینمایی «پیر پسر» به نویسندگی و کارگردانی «اکتای براهنی» از چهارشنبه (۲۱ خرداد) در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. در آستانه اکران عمومی، پوستر این اثر سینمایی که توسط محمد تقی پور طراحی شده است، منتشر شده است.

اکتای برهانی این فیلم را با سرمایه‌گذاری «بابک حمیدیان» و «ارسلان برهانی» برادرش، چهار سال پیش جلوی دوربین برد. این اثر از همان زمان به دلیل فیلم‌نامه حساسیت‌برانگیزی که داشت به‌سختی مجوز ساخت گرفت و چند سرمایه‌گذار به دلیل سوژه فیلم، حاضر به پرداخت سرمایه تولید فیلم نشدند. «پیرسر» در دولت قبل نیز جزو آثار توقیفی به‌حساب می‌آمد که تنها پروانه نمایش خارجی دریافت کرد و مدیران سازمان سینمایی دولت وقت به نمایش عمومی این فیلم رضایت ندادند. با تغییر دولت، مدیران سینمایی جدید که می‌خواستند در سیاست‌گذاری‌های خود تغییر و تحولی ایجاد کنند، روی خوش به فیلم‌های توقیفی نشان دادند و تلاش کردند شرایط اکران این فیلم‌ها فراهم شود.

«پیرسر» یکی از مهم‌ترین آثار توفیقی دوره قبل بود که هم به‌واسطه بازیگران مهمی که داشت، هم به‌دلیل قصه پرچالش آن، تنجاکوای بسیاری را برای تماشای این فیلم برانگیخته بود. در جشنواره فیلم فجر سال گذشته، منوچهر شاهسوری دبیر این دوره تصمیم گرفت، فیلم‌های توفیقی را تنها برای اهالی رسانه در برج میلاد به‌نمایش بگذارد. پس از این اتفاق راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی در مورد فیلم «پیرسر» و اکران آن در سینماها گفت: «فیلم‌های که اکران شده‌اند و پروانه نمایش جشنواره را دریافت کرده‌اند، بدون تردید، در فرآیند پروانه نمایش هم قرار می‌گیرند و پس از اخذ مجوز به چرخه اکران وارد خواهند شد».

اکران «پیرپرس» با استقبال حیرت‌انگیز منتقدان روبه‌رو شد و آنها که از تماشای فیلم و بازی‌های خیره‌کننده حسن پورشیرازی، حامد بهداد، محمد ولی‌زادگان و لایلا حاتمی به وجد آمده بودند، تبدیل به مدافع سرسخت این اثر شدند. فضای جشنواره پس از اکران «پیرپرس» به‌سود این فیلم تغییر کرد؛ به‌گونه‌ای که آن‌قدر این اثر از لحاظ ساخت، کارگردانی، فیلم‌برداری و قصه با دیگر آثار جشنواره فاصله داشت که بسیاری از منتقدان، این فیلم را بهترین اثری که در جشنواره به نمایش درآمد و بر این اعتقاد بودند که اگر این فیلم فرصت حضور در بخش مسابقه را پیدا می‌کرد، بیشترین جوایز را از آن خود می‌کرد.

«پرسر» با مدت زمان ۷۸۰ دقیقه در جشنواره به‌نمایش درآمد و حالا هم با همین تایم در سینماها اکران خواهد شد اما معلوم نیست، سینماداران چگونه سانس‌های خود را به این فیلم اختصاص خواهند داد؛ از آن مهم‌تر اینکه قیمت بلیت این فیلم که بیش از یک سانس از نمایش را به‌خود اختصاص خواهد داد، چه مقدار تعیین خواهند کرد. برهانی فیلمش را با نگاهی به رمان «برادران کارامازوف» داستایوفسکی جلوی دوربین برده است. داستان «پرسر» درباره خانواده‌ای سه نفره شامل غلام (با بازی حسن پورشیرازی) و دو پسرش است که در آپارتمانی قدیمی و دوطبقه زندگی می‌کنند. علی (با بازی حامد بهداد) و رضا (با بازی محمد ولی‌زادگان) دو پسر غلام هستند که هر کدام مادری جدا از دیگری داشته‌اند. دو پسر که در آستانه میان‌سال، قرار دارند، مصرا نه تلاش می‌کنند، پدر را راضی



و این کوری آگاهانه به حافظه گزینشی، معیارهای دوگانه و حتی انکار واقعیت منتهی می‌شود، همه در خدمت حفظ افسانه برتری یا مظلومیت. موضوع برجستهٔ دیگر «ناسیونالیسم انتقالی» است: جابه‌جایی وفاداری از یک ملت یا گروه به نهادهایی فراملی چون احزاب سیاسی یا آرمان‌های جهانی. اورول با مثال‌هایی از کمونیسم، صهیونیسم و امپریالیسم بریتانیا، نشان می‌دهد چگونه این انتقال، خود نوعی از همان تعصب ملی‌گرایانه است در لباسی تازه. او هم چنین به بررسی «ناسیونالیسم منفی» می‌پردازد: جایی که نفرت، به‌جای عشق یا وفاداری، نیروی محرکهٔ هویت می‌شود. مواردی چون انگلیسی‌هراسی و تروتسکیسم، نمونه‌هایی‌اند که در آن‌ها، نفی دیگری به ستون فقرات ایدئولوژی بدل می‌شود. آن‌چه جستار اورول را از تحلیل‌های صرفاً توصیفی متمایز می‌کند، بعد تجویزی آن است: دعوتی صریح به انضباط ذهنی، خوشتن‌داری عاطفی و وفاداری به حقیقت به جای تعلقات کور. از نظر او، این اصول برای حفظ صداقت سیاسی، ضروری و غیرقابل جایگزین‌اند. جستار «ناسیونالیسم» جورج اورول نه تنها تحلیلی تاریخی از تعصب ایدئولوژیک است بلکه آینده‌ای روشن است در برابر جهان معاصر. بینش‌های روان‌شناختی اورول در باب وفاداری گروهی، چنان زنده و ضروری‌اند که گویی برای امروز نوشته شده‌اند. شفافیت بی‌مانع، حساسیت اخلاقی و بی‌اعتمادی خلافتانهٔ او به مطلق‌گرایی در سراسر مقاله موج می‌زند.

قصه «ملاقات با والدین» در جشنواره تریکا گرد هم آمدند. دنیرو و استیلر دوباره با یکدیگر همکاری می کنند و از فیلم چهارم که با حضور «آرنا گرانده» ساخته می شود، گفته اند.

پس از نمایش این فیلم، استیلر در جلسه پرسش و پاسخ گفت: «شنیدن صدای خنده در یک کمدی ۲۵ ساله بسیار سرگرم‌کننده است؛ یعنی هنوز هم جواب می‌دهد».

این روزها، دنیای «ملاقات با والدین» دوباره در حال گسترش است و فیلم چهارم با حضور آریانا گراند میان بازیگران جدید در حال ساخت است. استیئر درباره قسمت چهارم فیلم گفت: «آنچه ما را تشویق کرد، این بود که حالا من در سن باب در فیلم اول هستم. این فیلم مانند آینه‌ای برای فیلم اول است و یکی از فرزندان من دارد خودش را پیدا می‌کند».

اگرچه آنها جزئیاتی از فیلم جدید را بیان نکرده‌اند اما دنیرو
فیلم‌نامه را واقعاً سرگرم‌کننده خواند و گفت: «من مشتاقانه منتظر
آن هستم».

وقت
اشتن
نتیجه
و
الگرد

او افزود که سال‌هاست برای ساخت دنباله دیگری تلاش کرده است. او گفت: «وقتی آخرین فیلم را فیلم‌برداری کردیم، من با بن و جان هامبورگ فیلم‌نامه‌نویس نشستیم و به آنها گفتیم: «بیاید همین‌الان نوشتن فیلم بعدی را شروع کنیم» اما آنها فقط من را مسخره کردند و حالا بالاخره داریم فیلم بعدی را می‌سازیم.»

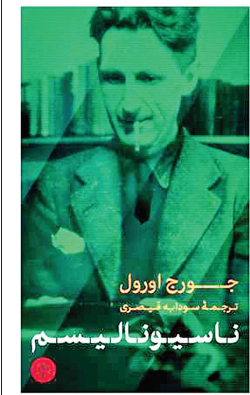
آدم آن را بهترین در جهان می‌داند اما قصد تحمیل آن به دیگر مردم را ندارد. میهن‌پرستی ذاتی دفاعی، همه نظامی هم فرهنگی، دارد. برعکس آن ناسیونالیسم ذاتاً میل به قدرت دارد. هدف همیشگی کی ناسیونالیست کسب قدرت و اعتبار بیشتر است، نه برای خودش بلکه برای کشور و دیگر واحدهایی که او انتخاب کرده تا فردیت خود را فدای آن کند. مادامی که این صفت صرفاً به جنبش‌های ناسیونالیستی بنام و معروف در آلمان، ژاپن و دیگر کشورها اطلاق شود، همه آن ویژگی‌ها به قدر کافی بدیهی است. رودرو با پدیده‌ای مانند نازیسم که می‌توانیم از بیرون آن را مشاهده کنیم، تقریباً همه ما حرف‌های مشابهی درباره آن می‌گوییم. اما این‌جا باید آنچه را در بالا گفتیم تکرار کنیم؛ این‌که فقط به این دلیل از واژه «ناسیونالیسم» استفاده می‌کنم چون واژه بهتری وجود ندارد. ناسیونالیسم در مفهوم گسترده‌ای که من از این واژه استفاده می‌کنم شامل جنبش‌ها و گرایشاتی چون کمونیسم، کاتولیک‌گرایی سیاسی، صهیونیسم، یهودستیزی، تروتسکیسم و صلح‌گرایی است. ناسیونالیسم الزاماً به معنای وفاداری به یک دولت یا یک کشور و از آن هم کمتر به کشور خود فرد نیست و حتی مطلقاً ضروری نیست واحدهایی که با آن‌ها سروکار دارد واقعاً وجود داشته باشند. «یکی از محورهای اصلی مقاله اورول، فساد اخلاقی و فکری برخاسته از ناسیونالیسم است. او استدلال می‌کند که ناسیونالیست‌ها در برابر حقایق ناخوشایند درباره گروه‌های مورد علاقه‌شان کور هستند

خوب» (۱۹۹۰) تلقی شد. اما اسکورسیزی تأکید کرد که قصد داشت در «کازینو» مسیر متفاوتی طی کند.

او در این باره گفت: «ایده این بود که ۱۵ دقیقه آخر فیلم «رفقای خوب» را که در آن هنری هیل (با بازی ری لیوتا) در اضطراب و فروپاشی کامل است به یک فیلم مستقل تبدیل کنیم. می‌خواستیم این حس پرتنش را گسترش بدهیم و از دل همان ریتم، یک داستان کامل درآوریم.»

اسکورسیزی درباره مراحل ساخت فیلم گفت که بسیاری از صحنه‌ها در شب‌های شلوغ کازینو، فیلم‌برداری شدند و به‌دلیل خشونت شدید فیلم، برخی صحنه‌ها ناچار به تعدیل بودند. یکی از آن‌ها، صحنه مشهوری بود که در آن، سر یک شخصیت در گیره فلزی قرار می‌گیرد و چشمانش بیرون می‌زند. شدت این صحنه بر اساس فشار سازمان‌های نظارتی، کاهش یافت. این کارگردان ۸۲ ساله همچنین گفت که برای آوردن «فرانک روزنتال» (گنگستری که فیلم بر اساس زندگی او ساخته شده است) به صحنه فیلم‌برداری حتی با جک والنسی، رئیس وقت انجمن سینمایی آمریکا، مذاکره کرده بود اما به‌دلیل قرار داشتن نام روزنتال در فهرست سیاه ایالت نوادا، این تلاش‌ها بی‌نتیجه ماند.

از سوی دیگر «بن استیلر»، «رابرت دنیرو»، «تری پولو» و کارگردان «جی روچ» برای گرمای داشت بیست و پنجمین سالگرد



ناسیونالیسم
جورج اورول
ترجمہ سودابہ قیصری
کتاب پارسہ
۸۸ صفحہ
۱۷۵ ہزار تومان



وزارت منابع طبیعی و محیط زیست
جمهوری اسلامی ایران

شناسه آگهی ۱۹۴۴۲۱

نوبت دوم

آگهی مزایده

عمومی فروش خودرو مازاد

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۰۰۹ - ۰۴ - ۷۵ کمیسیون ماده ۲ سازمان امور اقتصاد و دارایی استان اردبیل تعداد یک دستگاه خودرو مازاد بر نیاز خود را طبق مشخصات جدول ذیل از طریق مزایده عمومی فروش برساند لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۳ مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۲۲ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

ردیف	شماره اشتغال	نوع خودرو	مدل	تیپ	نوع کاربری	شماره شاسی	نوع سوخت	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۱	ایران ۹۱ - ۴۶۶ الف ۱۴	مزدادو کلین	۱۳۸۸	B۲۰۰۰	وانت	NAGCPX2PN12G08567	دوگانه سوز	۱۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹



گزارش اقتصادی

دردهای سرمایه‌ای

آمریکا چگونه بر سرمایہ گذاران خارجی مالیات می بندد؟

مہتا معرفت

مترجم

آمریکا به سرمایه‌گذاران خارجی و سرمایه‌گذاران خارجی به آمریکا نیاز دارند. اما پندهای گنجاندن شده در لایحه بودجه جمهوری خواهان در کنگره تهدیدی برای این همزیستی حیاتی به‌شمار می‌روند. طبق بند نامفهوم ۸۹۹ وزارت خزانه‌داری اختیار دارد تا برای بهره، سود سهام و درآمد اجارای که به خارجیان می‌رسد، مالیات وضع کند. این مالیات به آن دسته از خارجیان تعلقی می‌گردد که در کشورهایی زندگی می‌کنند که طبق تعریف قانون نظام مالیاتی ضعیفی دارند. نرخ مالیات از ۵ درصد آغاز می‌شود و ممکن است

۲۰ درصد هم برسد. این قانون به معنای کاهش بازدهی برای صندوق‌های بازنشستگی، دولت‌ها و سرمایه‌گذاران واقعی دیگر کشورهای ثروتمند خواهد بود. شرکت‌هایی که آمریکا فعالیت دارند نیز در زمان بازگرداندن سودهایشان گرفتار خواهند شد. بند دیگری وجود دارد که برای انتقال پول به خارج توسط غیرشهرودانان ۳/۵ درصد مالیات در نظر می‌گیرد. این یک جنبه جدید نگران‌کننده در جنگ تجاری است. تعرفه‌های رئیس‌جمهور دونالد ترامپ به میزان زیادی مخرب بوده‌اند اما حداقل می‌توان گفت که اقتصاد آمریکا را وابستگی زیادی به تجارت ندارد. سهم تجارت آمریکا از GDP کمتر از نصف میانگین سهم آن در کشورهای جهان ثروتمند است. اما این موضوع درباره سرمایه‌گذاری خارجی مصداق ندارد و آمریکا به طرز غیرعادی به آن وابسته است. خارجیان مالک ۶۲ تریلیون دلار دارایی آمریکایی (از جمله مستقه‌ها) هستند در حالی که دارایی‌های خارجی آمریکاییان فقط ۳۶ تریلیون دلار ارزش دارد. همچنین یک‌سوم بدهی دولت آمریکا معادل ۹ تریلیون دلار در دست خارجیان است. اکنون به هیچ عنوان زمان مناسبی برای کاهش جذابیت آمریکا برای سرمایه‌گذاران نیست. لایحه بودجه معافیت‌های مالیاتی قدیمی که منابعی برای آن تعریف نشده بود را دانی می‌سازد و بدهی سالانه دولت معادل ۶ تا ۷ درصد GDP را عادی‌سازی می‌کند. احتمالاً اوراق خزانه

از: شمول در ۸۹۹ خارج خواهند شد اما پهن چیزی هنوز قطعی نیست و حتی در صورت تحقق آن خریداران خارجی نمی‌توانند مطمئن باشند که قوانین در آینده تغییر نخواهند کرد. ترساندن آنها در زمان کسری بزرگ در امور مالی امری عاقلانه نیست به‌ویژه هنگامی که سرمایه‌گذاران خارجی پس از اعلام تعرفه‌های روز آزادسازی در مورد دارایی‌های آمریکایی نگران شده‌اند. علاوه بر این، لایحه با خواسته رئیس جمهور برای ساخت کارخانه توسط شرکت‌های خارجی در خاک آمریکا تناقض دارد. اگر آنها و کارمندان خارجی‌شان بخواهند در زمان ارسال پول به کشورشان هزینه زیادی بپردازند، توجیهی برای سرمایه‌گذاری پیدا نمی‌کنند. در نهایت، دیگر کشورها می‌توانند تمهیدات تجاری جدیدی بیندیشند و خود را بدسترس‌تری محدود به بازار کالای آمریکا وقف دهند. بازار آمریکا فقط ۱۵ درصد از تقاضای نهایی برای واردات را ایجاد می‌کند. اما ممنوعیت ورود به وال استریت موضوعی دیگر است. از جنبه ارزش، سهام آمریکایی حدود ۶۰ درصد از سهام مالکانه جهان را تشکیل می‌دهند و دلار دارایی ذخیره جهان است. حتی اگر سرمایه‌گذاری در آمریکا همانند گذشته

بازدهی زیادی نداشته باشد، خارجیان از برایای توسعه‌ی سرمایه‌داری محروم می‌مانند. تخصیص سرمایه در سراسر کره زمین با اختلاف مواجه می‌شود، اقتصاد جهان کارایی خود را از دست می‌دهد و با گذشت زمان فقیرتر خواهد شد. ممکن است افراد خوش‌بین بگویند که به بند ۸۹۹ فقط در مذاکرات کاربرد دارد یا اینکه مالیات ارسال پول ناچیز است. همچنین دیگر کشورهای جهان ثروتمند بودند که جنگ مالیاتی را علیه غول‌های فناوری آمریکا آغاز کردند. آنها مالیات خدمات دیجیتال و دیگر قوانین را با هدف گسترش نظام مالیاتی خودپسند به سراسر جهان بازگردانیدند. قانون پیشنهادی صرفاً برای مقابله با قواعد آن کشورها طراحی شده و اختیارات بیشتری به آقای ترامپ نمی‌دهد. در برابر این استدلال‌ها باید بگویم که مالیات‌های جدید فارغ از دامنه و اندازه اولیه خود در طول زمان گسترده‌تر خواهند شد. هیچ مصوبه‌ای در گمرک از منافع خارجیان حمایت نمی‌کند و شکست قانون در مقابله با تعریف‌ها نشان می‌دهد که قوه مقننه علاقه‌ای به مقابله با حمایت‌گری خودمخرب رئیس‌جمهور ندارد. لایحه بودجه نشانه‌ای دال بر آن است که جهان به عصر خشونت - نه تنها علیه کالاها یا خارجی بلکه علیه سرمایه خارجی - وارد شده می‌شود. اگر چنین روزی فرا برسد، خسارات آنقدر زیاد خواهند بود که دیگر مهم نیست چه کسی جنگ را آغاز کرد.

قطع رابطه پس انداز و سرمایه گذاری

سہام عدالت چگونه سود شرکت‌ها را بلعید؟

سعيد خوش بين

گروه اقتصاد

برنامه و بودجه گفته: «ارتباط بین پس انداز و سرمایه گذاری با فروش شرکت های دولتی قطع شد. میخ آخرین تابوت را سهام عدالت کوئید چون سود شرکت ها تبدیل به هزینه مصرفی سهام عدالت شد.» سهام عدالت چگونه سود شرکت ها را بلعید؟

محمد قاسمی با بیان اینکه «ارتباط بین پس انداز و سرمایه‌گذاری با فروش شرکت‌های دولتی قطع شد و میخ آخر این تابوت را سهام عدالت کوبید» به این نکته اشاره می‌کند که سهام عدالت به جای نوبت چرخه سرمایه‌گذاری در اقتصاد، سود شرکت‌های دولتی را به هزینه‌های مصرفی تبدیل کرده و منابع مالی لازم برای توسعه و بازتولید سرمایه را از این شرکت‌ها سلب کرده است. اقتصاددانان می‌گویند، طرح سهام عدالت هرچند به ظاهر و با نیت خیرخواهانه‌ای برای حمایت از اقشار کم‌درآمد طراحی شد اما در عمل با هدایت سود شرکت‌های دولتی به سمت هزینه‌های مصرفی، چرخه پس انداز و سرمایه‌گذاری ملی را تضعیف کرد. این موضوع در بلندمدت می‌تواند به کاهش رشد اقتصاد، تضعیف زیرساخت‌های صنعتی و وابستگی بیشتر به منابع غیرمولد منجر شود. سهام عدالت طرحی بود که در سال ۱۳۸۵ در دولت نهم با هدف توزیع عادلانه ثروت، کاهش فاصله طبقاتی و افزایش مشارکت مردم در اقتصاد ایران اجرا شد. در این طرح، بخشی از سهام ۴۳ شرکت دولتی و بورسی به اقشار کم‌درآمد از جمله مددجویان کمیته امداد، سازمان بهزیستی، کارگران فصلی، کارمندان و بازنستگان دولتی و گروه‌های خاص مانند خبرنگاران و زنان سرپرست خانوار واکذا شد. ارزش اولیه این سهام برای هر

آگہی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده اند.

۱. رای شماره ۱۰۰۲۸۷۸/۳۳۰۰۱۴۰۴۶ پرورنده کلاس ۱۴۰۳۱۴۴۳۰۰۱۰۰۲۴۴۵ آقای
هادی بیگدلی فرزند علی اکبر در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۰ مترمربع پلاک شماره
۱۱۲۹/۲ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (سند مالکیت مشاعی صادره در
دفتر الکترونیکی شماره ۱۰۰۹۳۶۳/۳۳۰۰۱۳۹۸۲)

رای شماره ۷۵۸...۰۰۰۳۳۰۰۰۱۴۰۴۶۶ پرونده کلاس ۲۰۰۰۱۸۰۲...۱۴۰۳۱۱۴۴۳ خانم فاطمه زنجبیر فرودی: فرزند غلامعلی در ششادگان یک باب ساختمان به مساحت (۱/۲۲۸) مترمربع بلاک شماره ۱۱۳۴/۱۹/۱۳۴۴ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبایعه نامه عادی مع واسطه) به هادی شکارچی فرودی سند مالکیت مستحق صادره در دفتر ۴۸۵ صفحه ۴۵۲ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۱۲۷۴۰/۱۹/۱۳۴۴ در ۱۳۶۰/۱۲/۲۲ دفتر شماره ۱۰۲

۲. رای شماره ۱۰۰۲۷۶۰/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱۰۰۱۸۰۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱۰۰ خاتمه صدیقه ایمانی فردوسی فرزند حسن در شش‌دانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۳/۲۲ مترمربع پلاک شماره ۱۱۱۳۵/۱۰۳۶ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی مع الواسطه از حسین مظاهری سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۱۹۲ صفحه ۱۸۱)

۴. رای شماره ۱۰۷۹۶۳۰۰۰۱۰۴۶۰۳۰۰۰۱۹۰۸ پرنده کلاسه ۱۴۰۳۱۴۴۳۰۰۰۱ قای
مقباسطی احمدی فرزند محمدعلی در شش‌دانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۵ متر مربع پلاک شماره
۱۱۱۳۵/۱۰۳۶ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (مبايعه نامه عادی مع
الواسباضه از حسین مظاهری سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۱۹۲ صفحه ۱۸)

آگہی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون مذکور را براساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آراء ذیل تایید نموده اند.

[illegible]

۲. رای شماره ۱۰۳۲۵-۱۴۰۶/۳۳۰۰ پرونده کلاسه ۱۰۲۱۹۹-۱۴۰۳/۱۴۳۳ خامنه محبویه صابری فرزند غلامرضا در سه دانگ متاع از شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت شش‌دانگ ۱۰۱/۹۵ متر مربع پلاک شماره ۹۸۵/۱۱۳۳ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک داره یک صف (مبايعه نامه عادی مع الواسطه از سيد حسين مدرسي سند مالکيت مشاعي صادره در دفتر ۱۹۲ قلم).

۲. رای شماره ۱۰۰۱۲۲۹/۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۰ پورنده کلاس ۱۰۰۱۶۶۵/۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۰ خانم
 بهری جان علی خانی فرزند رضاقلی در دودانگ مشاع از ششداگ یک باب ساختمان به مساحت
 ششداگ ۱۴۷ مترمربع پلاک شماره ۱۰۹۵۱ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک
 قم (سند، سم، شماره ۹۹۸۲۵/م، ۱۲/۰۸/۱۴۰۰ دقت خانه ۳ قم)

۴. رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۰۰۱۰۰۱۲۲۸ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۱۰۰۱۶۶۴ آقای علی کریمی غفرانی فرزند غلامرضا درودانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ششدانگ ۱۴۷ مترمربع پلاک شماره ۱۰۹۵۱ اصلی واقع در ق م بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک

افزایش ظرفیت تولید به صورت نقدی به سهامداران پرداخت شده است. در سال‌های بعد نیز با آزادسازی سهام عدالت در سال ۱۳۹۹ و افزایش تعداد مشمولان به حدود ۴۹ میلیون نفر این روند تشدید شد. سوده‌های پرداختی به سهامداران، به‌ویژه در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ به مبالغ قابل توجهی رسید به طوری که پیش‌بینی‌ها از سود ۶۰ هزار میلیارد تومانی در برخی سال‌ها حکایت دارد. این پرداخت‌های نقدی، اگرچه برای خانوارهای کم‌درآمد حمایت معیشتی محسوب می‌شود اما از منظر اقتصاد کلان، منابع مالی شرکت‌های دولتی را کاهش داده و توان آن‌ها برای سرمایه‌گذاری‌های جدید را محدود کرده است. شرکت‌های دولتی، به‌ویژه در بخش‌های استراتژیک مانند پتروشیمی، فولاد و پالایشگاه‌ها به سرمایه‌گذاری‌های سنگین برای حفظ رقابت‌پذیری، نوسازی تجهیزات و افزایش بهره‌وری نیاز دارند. اما با تخصیص سود این شرکت‌ها به سهام عدالت، بخش عده‌ای از این منابع به مصرف خانوارها رسیده و از چرخه تولید خارج شده است. این موضوع به‌ویژه در شرایط تحریم و کمبود نقدینگی برای شرکت‌ها، اثر منفی مضاعفی داشته است. علاوه بر این، مدیریت سهام عدالت نیز خود چالش‌هایی ایجاد کرده است. در حالی که سهام عدالت به صورت مستقیم یا غیرمستقیم (از طریق شرکت‌های سرمایه‌گذاری استانی) مدیریت می‌شود، عدم شفافیت در عملکرد این شرکت‌ها و تأخیر در برگزاری مجامع آن‌ها، مشکلات دیگری را به وجود آورده است. برای مثال، برخی شرکت‌های سرمایه‌پذیر سهام عدالت مانند مینا با تأخیر در پرداخت سود مواجه بوده‌اند که این امر نشان‌دهنده ضعف در هماهنگی و مدیریت منابع است. همچنین گزارش‌هایی از سوءاستفاده‌های سیاسی از سهام عدالت در گذشته به‌مانند پرداخت سود در آستانه انتخابات ۱۳۸۸ نشان می‌دهد که این طرح گاه به ابزاری برای اهداف کوتاهمدت سیاسی تبدیل شده به جای آنکه به اهداف بلندمدت اقتصادی خدمت کند.

فرد حدود یک میلیون تومان تعیین شد با این شرط که نیمی از آن به صورت تخفیف به مشمولان ارائه شود و نیمی دیگر از محل سود این شرکت‌ها طی ۱۰ سال بازپرداخت شود. هدف اعلام شده این طرح، تقویت بخش تعاون و خصوصی‌سازی بود اما در عمل، پیامدهای آن بر ساختار مالی شرکت‌های دولتی و اقتصاد کلان قابل توجه بوده است. یکی از مهم‌ترین تأثیرات سهام عدالت بر اقتصاد، تغییر مسیر سود شرکت‌های دولتی از سرمایه‌گذاری به مصرف بوده است. در نظام اقتصادی، سود شرکت‌ها معمولاً به دو صورت مورد استفاده قرار می‌گیرد: یا در شرکت بازسرمایه‌گذاری می‌شود تا ظرفیت تولید افزایش یابد، یا به صورت سود سهام به سهامداران پرداخت می‌شود. در مورد شرکت‌های دولتی پیش از اجرای طرح سهام عدالت، سود این شرکت‌ها اغلب به خزانه دولت واریز می‌شد و در قالب بودجه عمومی برای پروژه‌های زیرساختی، توسعه‌ای یا سایر اولویت‌های ملی استفاده می‌شد. این فرآیند به نوعی پس‌انداز ملی را تقویت می‌کرد زیرا منابع مالی به سرمایه‌گذاری‌های مولد هدایت می‌شد. اما با اجرای سهام عدالت، بخش قابل توجهی از سود این شرکت‌ها به جای بازسرمایه‌گذاری یا تخصیص به بودجه عمومی به صورت مستقیم به حساب میلیون‌ها سهامدار واریز شد. این امر به معنای تبدیل سودهای بالقوه سرمایه‌گذاری به هزینه‌های مصرفی خانوارها بود. بر اساس گزارش‌ها، سبد سهام عدالت شامل ۴۳ شرکت بورسی و فراپورسی است که سود آن‌ها به صورت علی‌السویه بین سهامداران تقسیم می‌شود. به عنوان مثال در سال ۱۳۹۵ سازمان بورس و اوراق بهادار اعلام کرد که سود دریافتی از این شرکت‌ها بالغ بر ۱۹۹ هزار و ۱۵ میلیارد ریال بوده است و در مجموع، سود مصوب مجامع این شرکت‌ها تا آن زمان ۳۰۹ هزار و ۵۷۴ میلیارد ریال گزارش شد. این ارقام نشان‌دهنده حجم عظیم منابعی است که از شرکت‌های دولتی خارج شده و به جای استفاده در توسعه زیرساخت‌ها یا

[illegible]

۶. رای شماره ۱۴۰۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۱۲۴۴ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۱۵۱۲ آقای سیدمحمدتقی حسینی منش فرزندسیدداوددر شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۹/۲۴ مترمربع اصلی واقع در ق.م. بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم (سند رسمی شماره ۳۹۴۶۵ مورخ ۱۳۷۴/۰۱/۲۳ دفترخانه ۱۱ قم)

مورد تایید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی و انقضای مهلت مقرر سند ۱۵۰۰ ریالی رسمی صادر شود با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشایع مراتب در صورت به فاصله ۱۵ روزگی تا پنجدهه اخراجات ذبیح اعراض داشته باشند ظرف مدت ۳ ماه از تاریخ انتشار آگهی، بویست اول اعراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یکماه پس از تسلیم اعراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس قانون مانع مراجع منضرب به ادعای تجاوز نخواهد بود.

شناسه آگهی ۱۹۳۲۷۰۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹
۱۹۵

۵. نام (سند رسمی شماره ۹۹۸۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۲ دفترخانه ۳م)
۶. نام (سند رسمی شماره ۹۹۸۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۲ دفترخانه ۳م)

۶. رای شماره ۱۴۰۴۶۳۳۰۰۱۰۰۷۵۶ پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۳۳۰۰۱۰۱۸۹۱ آقای محمدرضا یوزند فرزند حسن در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۹/۸۴ مترمربع پلاک شماره باقیمانده ۱۱۱۹۸ اصلی که طبق بخشنامه سازمان به پلاک ۱۱۱۹۸/۴۳ اصلی تبدیل شده (بش) یک حوزۀ ثبت ملک اداره یکم (سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۶۴۲ فقه در یک)

نمودن تأیید قرار گرفته و از آنجائیکه مقرر گردیده است پس از نشر آگهی انقضای موعد مقرر سند ملکیت رسمی صادر گردد تا توجه به عدم دسترسی به مالکین مثالی مراتب در دو نوبت به واسطه روز آگهی تا چنانچه چنانچه ذبیح اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف بیست و یکم پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضائی تقدیم و گواهی آنرا به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند براساس نفعانی مذکور مانع از مراجعه منصرف به دادگاه نخواهد بود.

۱۹۳۲۶۵۲ شناسه آگهی
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹
۱۹۴

