

۲ سیاست

علیه پزشکیان
کارزار تندروها علیه رئیس‌جمهور

۳ یادداشت

توازن جدید
حبیب عباسی

۴ معارف

فضیلت‌های فراموش‌شده
مقصود فراستخواه

۷ جامعه

آغاز پروازها
بازشدن آسمان ایران

۳ افق

بازگشت سوئسی

آغاز به کار سفارت سوئیس در تهران
پس از مشورت با ایران و آمریکا

یادداشت روز

در غبار فریب و دروغ

ایران، ایران ماند

مدعیان حقوق بشر
در آزمون صداقت مردود شدند

صالح نقره‌کار

حقوقدان



در میانه توفان‌های رسانه‌ای، عملیات‌های روانی و دروغ‌های بزرگ بشردوستانه، آنچه ایران را برپا نگاه داشته، نه فقط قدرت نظامی یا دیپلماسی که ستون سترگ فرهنگ، اصالت و فرزانی این ملت است. ایرانی که امروز زیر سنگین‌ترین فشارهای سیاسی، امنیتی، اقتصادی و تبلیغاتی ایستاده، تکیه‌اش نه بر حمایت قدرت‌ها بلکه بر پشتوانه‌ای از هزاران سال خرد، تنوع فرهنگی و همبستگی است. در ۱۲ روزی که جهان بسا چهره‌ای دیگر از نظم بین‌المللی مواجهه شد- در این ۱۲ روز متحوس که دم خروس ادعای حقوق بشر بیرون زد- ایران تنها ماند. نه تنها از حمایت مدعیان جهانی برخوردار نشد بلکه بار دیگر در میدان قضاوت‌های ناعادلانه و رفتارهای قبیله‌ای گرفتار آمد اما برخلاف تصور آنهایی که گمان بردند ایران تضعیف خواهد شد، این تهایی به فرصتی برای بازخوانی ارزش‌های بومی، بازسازی انسجام داخلی و شفاف شدن چهره واقعی جهان تبدیل شد. تاریخ از یاد نخواهد برد که در دوران بحران، چطور نهادهایی چون شورای امنیت، سازمان ملل و حتی دادگاه‌های بین‌المللی در برابر فریادهای عدالت‌طلبانه کر شدند؛ چگونه کشورهای غربی که گوش فلک را از شعارهای حقوق بشری پر کرده بودند، در لحظه آزمون چشم بر جنایت بستند. همان‌ها که همواره از صلح، مدارا، گفت‌وگو و انسان‌گرایی دم می‌زنند، حالا با مهر سکوت بر لب زدند یا آتش‌افروزان را به سلاح و مشروعیت تجهیز کردند. این روزها تنها ایران نیست که شاهد استانداردهای دوگانه و تبعیض نهادینه‌شده در ساختار قدرت جهانی است؛ فلسطین، لبنان، یمن و بسیاری دیگر نیز هزینه سکوت جهان را با خون فرزندانشان می‌پردازند. ایران اما از این ماجرا سربلند بیرون آمده است؛ ملتی با همه تفاوت‌ها، نقدها، گرایش‌ها و خرده‌فرهنگ‌ها که در وقت خطر، گرد عزت ملی و تمامیت ارضی خود حلقه زده‌اند. تبلور این همبستگی، نه تنها یک پاسخ سیاسی که یک پیام تاریخی است: ایران فرو نخواهد ریخت. در مقابل، شرکای باند‌های تروریستی که خود را در پوشش حقوق بشر پنهان کرده‌اند، امروز بیش از هر زمان با چهره عریان از پشت پرده بیرون آمده‌اند. رسانه‌هایی که به جای حقیقت، پروژ‌پذیر هستند؛ دولت‌هایی که به جای عدالت، جیب‌های سنگین‌تر را ترجیح می‌دهند؛ و نهادهایی که به جای دفاع از مظلوم، گوش به فرمان قدرت‌های بزرگ هستند. اینها باید بدانند که دروغ، ظلم و فریب، هیچ‌گاه پایدار نخواهد ماند. قاموس عالم بر بقای حق استوار است نه باطل. تاریخ بارها نشان داده است که ظالم هر چقدر هم که قدرتمند باشد، در نهایت در باتلاق بی‌عدالتی خود فرو می‌رود.

و اما ما؛ ما ایرانیان، فارغ از گرایش‌ها و نقدهای درون‌مان، امروز بیش از همیشه نیازمند وحدت، همبستگی و هوشیاری هستیم. در این فضای پرفریب، این ما هستیم که باید روایت‌گر حقیقت‌مان باشیم؛ نباید بگذاریم رسانه‌های بی‌طرف‌نما، هویت ما را دگرگون جلوه دهند.

در این هنگامه باید به صدای میراث خود گوش فرا دهیم؛ به زبان عرفان، به زبان انسان. همان‌گونه که مولانا قرن‌ها پیش هشدار داد:

«پس عزا بر خود کنیید ای خفتگان / زآنکه بد مرگی است این خواب گران».

آری! این خواب گران بشر که فریب را به‌جای حقیقت و قدرت را به‌جای عدالت نشاند، فرجامی جز سقوط نخواهد داشت اما ایران با چشم باز و دل آگاه، ایستاده است.

ای ایران

تأملی درباره شب عاشورای حسینی که با اولین حضور عمومی رهبر انقلاب پس از جنگ ۱۲ روزه همراه شد و با درخواست ایشان، نوای ای ایران، سر داده شد

شبی یگانه تا نشان دهد؛ ایران برای ایستادگی و ماندگاری، هم ملی است و هم مذهبی

صَلِّ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

سازندگی



اکبر منتجبی

مدیریتیر



در شب عاشورای حسینی در مراسمی مذهبی و رسمی که با حضور رهبر انقلاب برگزار شد، اتفاقی رخ داد که بسیاری را غافلگیر کرد. در میانه سوگ و سوگواری، حاج محمود کریمی، مداح شناخته‌شده، سرود «ای ایران» را به درخواست آیت‌الله خامنه‌ای خواند؛ سرودی که پیش‌تر با صدای محمد نوری در حافظه ملی ایرانیان ثبت شده بود. و چه کسی فکر می‌کرد در شب عاشورای حسینی، ای ایران خوانده شود؟ این اجرا، تنها یک تغییر نغمه نبود؛ یک انتخاب بود. انتخابی که حال و هوای مراسم را دگرگون کرد و نشانه‌هایی چندلایه با خود داشت. این نخستین حضور عمومی آیت‌الله خامنه‌ای پس از پایان جنگ ۱۲ روزه بود. به همین دلیل نیز بسیاری از این حضور هیجان زده شدند؛ زیرا کمتر کسی خبر داشت که رهبری در این مراسم حاضر می‌شود اما این شگفتی، هنگامی که نوای ای ایران خوانده شد، افزون‌تر شد. زیرا فضای مراسم، با آنکه دینی و مذهبی بود متأثر از جنگ ۱۲ روزه بود. به همین دلیل اجرای «ای ایران» در چنین شبی، فراتر از یک قطعه موسیقایی تفسیر شد.

| ادامه در صفحه ۲

گزارش روز

علیه پزشکیان؟

کارزار استیضاح رئیس‌جمهور و تفرقه در زمانی که اتحاد ضرورت دارد

گروه سیاسی: در حالی که تنها چند روز از پایان جنگ تحمیلی ۱۲روزه گذشته است و کشور بیش از هر زمان دیگری نیازمند انسجام و همبستگی ملی است، جریان افراطی به‌جای تمرکز بر آرامش و ترمیم کشور، کارزاری برای استیضاح رئیس‌جمهور به‌راه انداخته است. اقدامی که نه‌تنها در تضاد با شرایط حساس کشور است بلکه می‌تواند وحدت‌شکننده جامعه را در این مقطع بحرانی دچار آسیب جدی کند.

ماجرای ۷ تیرماه آغاز شد؛ درست همان روزی که مجلس دوازدهم، طرح تعلیق همکاری با آژانس انرژی اتمی را تصویب کرد. همزمان، کارزاری با هدف استیضاح مسعود پزشکیان در فضای مجازی شکل گرفت. در متن این کارزار با ادبیاتی تند و هیجانی از مردم خواسته شده است برای «استیضاح این دولت فشل» بپا خیزند زیرا این تنها فرصت برای حذف دولت فعلی است. بلافاصله کنار این کارزار، موجی از توییت‌ها با هشتگ «عدم کفایت سیاسی» علیه رئیس‌جمهور منتشر شدند. این موج تبلیغاتی با حمایت برخی چهره‌های شناخته‌شده جناح تندرو، تلاش دارد فضای عمومی کشور را متشنج و دولت را در تنگنا قرار دهد. در این بین، حشمت‌الله فلاحت‌پیشه، رئیس پیشین کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در واکنش به این تحرکات، از ارسال پیامک‌هایی با مضمون لزوم استیضاح پزشکیان خبر داده و تأکید کرده است که هدف اصلی این جریان، نه سیاست خارجی، نه منافع ملی بلکه تنها حذف رقیب از صحنه قدرت است. او در گفت‌وگویی با خبرآنلاین اعلام کرده است: «در سالگرد انتخابات ریاست‌جمهوری، یک‌سری پیامک‌هایی با این عنوان مطرح شدند که باید پزشکیان کنار برود. تنها مساله مهم برای آنها قدرت است و نیمچه قدرت برخاسته از رای مردم را هم تحمل نمی‌کنند». این ادعاها نشان می‌دهند که پروژه فشار بر رئیس‌جمهور، برنامه‌ای از پیش طراحی‌شده است؛ پروژه‌ای که حالا با ابزارهایی مانند پیامک، شبکه‌های اجتماعی و برخی رسانه‌ها پیگیری می‌شود.

در این فضای پرتنش، رئیس‌جمهور پزشکیان بارها در سخنرانی‌های خود بر ضرورت حفظ وحدت ملی تأکید کرده است. او با استفاده از تریبون‌های رسمی از جمله رسانه ملی، نمازهای جمعه و منابر مذهبی خواسته است که صدای همبستگی و همگرایی از این مجاری به گوش برسد. این اظهارات با تأکیدات مکرر رهبر انقلاب نیز همسو هستند؛ اظهاراتی که همواره بر حفظ انسجام مقابل تهدیدات خارجی، جنگ روانی دشمن، فشارهای اقتصادی و تهاجم فرهنگی تأکید داشته‌اند. با این حال، افراطیون مسیر دیگری را در پیش گرفته‌اند؛ برای مثال، کنار ارتش سایبری هشتگ استیضاح پزشکیان، افرادی مانند ابراهیم رضایی، سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس در یادداشتی تند به سفر پزشکیان به آذربایجان حمله کرد و در ایکس نوشت: «تشریفات ریاست‌جمهوری یک هفته کارش را رها کند و به رئیس‌جمهور پیاموزد که عرصه دیپلماسی و ملاقات‌های رسمی، عرصه چاکرم‌نوکرم گفتن، بغل کردن خاتنیں، یاالله گفتن و دولا شدن نیست». این ادبیات تند و تحقیرآمیز نشان می‌دهد که برخی جریان‌ها به‌جای نقد سازنده، به تخریب شخصیت رئیس‌جمهور روی آورده‌اند. چنین رویکردهایی نه‌تنها راه‌حل بحران‌های فعلی کشور نیستند بلکه آن‌ها را تشدید می‌کنند و موجب شکاف بیشتر در جامعه می‌شوند. از سویی، روزنامه کیهان نیز با انتشار مطلبی به بهانه پایان جنگ ۱۲روزه به شدت از سیاست‌های دیپلماسی و مذاکره انتقاد کرد و ادعا کرد که «جنگ، فریب مذاکره را برملا کرده» و این تجربه بار دیگر نشان داد که جمهوری‌خواهان و دموکرات‌های آمریکایی فرقی با هم ندارند».

آن‌طور که تحلیل‌گران می‌گویند، واقعیت آن است که کشور در حال حاضر، در موقعیتی قرار دارد که هرگونه تفرقه، شکاف و تسویه‌حساب سیاسی می‌تواند سرمایه اجتماعی و انسجام ملی را تهدید کند. در شرایطی که دشمنان خارجی همچنان به‌دنبال بهره‌برداری از اختلافات داخلی هستند، برخی از نیروهای داخلی نیز خواسته یا ناخواسته به این پروژه دامن می‌زنند. بنابراین کارزار استیضاح در بهترین حالت، یک اقدام شتاب‌زده سیاسی و در بدترین حالت، تلاشی هدفمند برای تضعیف دولت قانونی و منتخب مردم در میانه یک بحران ملی است. اکنون زمان آن است که نخبگان، سیاسیون، رسانه‌ها و مردم از هرگونه اقدام تفرقه‌برانگیز پرهیز کنند و به تقویت وحدت و انسجام ملی بپردازند.

هم ملی، هم مذهبی

بازتاب مراسم عزاداری در حسینیه امام خمینی (ره) که با حضور رهبر انقلاب اسلامی برگزار شد



سمت درست تاریخ بایستیم و هرگز ایران را تهدید نکنیم. سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه نیز با انتشار تصویری از حضور رهبر انقلاب در حسینیه امام خمینی (ره) نوشت: «زیباترین تصویری که بعد از رسیدن به برزیل (برای شرکت در اجلاس سران بریکس) دیدم. با تو می‌شود دل به دریا زد».

آرام‌بخش‌ترین اتفاق، بودنش و دیده شدنش

همچنین محمدرضا عارف با انتشار فیلمی از نوای حاج محمود کریمی در صفحه اینستاگرام خود که در شب عاشورای حسینی در حسینیه امام خمینی (ره) با حضور رهبر معظم انقلاب شعر «ای ایران» را خواند، نوشت: «برای ایران و برای مام میهن، ملت امام حسینی ایران یک‌دل و یک‌صدا و با انسجام اجتماعی اجازه نخواهد داد، خواب شوم بدخواهان ایران تعبیر شود».

علی طیب‌نیا در واکنش به حضور رهبر انقلاب در حسینیه امام خمینی با انتشار تصویری از رهبری نوشت: «حسینیه ایران». علی‌اکبر ولایتی، مشاور مقام معظم رهبری در امور بین‌الملل با انتشار تصویری از حضور رهبر معظم انقلاب در مراسم شب عاشورا نوشت: «پیر ما آمد دوباره، زنده شد یک سرزمین». او در شبکه اجتماعی ایکس با انتشار تصویری از حضور رهبر معظم انقلاب در مراسم شب عاشورا در حسینیه

امام خمینی (ره) نوشت: «پیر ما آمد دوباره، زنده شد یک سرزمین / ما نمی‌میریم، اعجاز مسیحا را ببین...». سیدمحمدعلی ابطحی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس به حضور رهبر معظم انقلاب در مراسم عزاداری شب عاشورای حسینی در حسینیه امام خمینی (ره) واکنش نشان داد و نوشت: «آقا آمد، با ایران آمد»؛ رئیس موسسه بین‌المللی گفت‌وگوی ادیان، تأکید کرد: «در اوج بازی روانی دشمن، آرام‌بخش‌ترین اتفاق، بودنش و دیده شدنش بود». محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات دولت یازدهم و دوازدهم نیز با انتشار تصویری از رهبری نوشت: «هیبت حیدری».

صادق خرازی، سفیر و معاون نماینده دائم ایران در سازمان ملل متحد نوشت: «رهبری و فرمانده معظم کل قوا مرجع تقلید و ملجا و پناه مستضعفین جهان، لحظاتی قبل در مراسم شب عاشورای سیدالشهدا و آل‌الله و عزای جد بزرگوارش در حسینیه امام خمینی (ره) حضور یافتند».

این بار کربلا قطعاً ایران نخواهد بود

نمایندگان مجلس نیز در پیام‌های جداگانه‌ای که در صفحات شخصی خود منتشر کردند، رهبر معظم انقلاب را رهبر عاشورایی خواندند و حضور مقتدرانه ایشان را در جهت تقویت جبهه حق دانستند.

آن در بستری چون شب عاشورا، حال‌وهوایی تازه پیدامی‌کند: نوایی از وطن، در شب حماسه. به‌منظر می‌رسد، پیوند میان دین و میهن، دیگر فقط در سطح شعار نیست بلکه در نمادها، اجراها و تصمیم‌های آشکار و نهان سیاسی خود را نشان می‌دهد؛ این تلفیق، نه به‌معنای حذف یکی به‌نفع دیگری بلکه تأکیدی است بر همزیستی. ایران، در چنین روایتی، نه‌فقط جغرافیاست، نه‌فقط ایمان؛ ترکیبی است از خاطره و تاریخ، باور و امید. کشوری که در آن، هم عاشورا، نماد ایستادگی است هم نوروز، نشانه تولد دوباره.

وقتی «ای ایران» در چنین ششی یگانه و مذهبی میان عزاداران حسینی خوانده می‌شود، نه از سر تعارض بلکه از دل پیوند است تا نشان دهد ایران، هم از اشک حسین معنا می‌گیرد هم از خاک وطن و این دو، در متن واقعیت سیاسی و فرهنگی امروز، در یکدیگر تنیده‌اند. پس شب عاشورا، در حسینیه امام خمینی، تنها یک شب معمولی نبود؛ بیانه‌ای دیداری و شنیداری بود درباره‌ی ایران جدید؛ بیانه‌ای که نه شعاری بلکه تامل‌برانگیز بود؛ نه جناحی بلکه ملی بود؛ نه‌فقط مذهبی، تامل‌برانگیز بود؛ نه جناحی بلکه ملی بود هم مذهبی و پیام‌نهایی‌اش، نه‌فقط ملی بود بلکه هم ملی بود هم مذهبی و پیام‌نهایی‌اش، این بود که ایران، همچنان ایستاده است؛ هم حسینی هم ملی و برای بقا، هر دو را کنار هم دارد.

برخی ناظران، اجرای این سرود را نشانه‌ای از تأکید دوباره بر جایگاه وطن در منظومه فکری جمهوری اسلامی دانستند؛ پیامی که براساس آن، ایران نه‌فقط جغرافیا که یک هویت فرهنگی-تمدنی است و حتی در مراسمی مذهبی، این هویت فراموش نمی‌شود.

«ای ایران» تنها یک سرود نیست؛ عهدی است میان کسانی که وطن را چون جان، پاس می‌دارند؛ شعری است از دل روزگاری که خاک وطن، زخمی بود و مردمانش، چشم‌انتظار طلوعی تازه که محمد نوری با صدایی نجیب و پرحلاکت آن را جان بخشید؛ اکنون این قطعه به بخشی از حافظه‌ی ملی بدل شده است.

نوای ای ایران از جنگ نمی‌گوید، از نفرت نمی‌گوید، از عشق سخن می‌گوید؛ عشقی عمیق به سرزمینی که کوه‌های‌اش خاطره دارند، رودهای‌اش حافظه دارند، و خاکش بوی تاریخ می‌دهد. چنین است که بازگشت به ملیت، نه به‌معنای حذف دیگری بلکه به‌معنای در آغوش گرفتن هویت مشترک تمامی ایرانیان است. ایران، پیش از آنکه مرز باشد، معناست؛ معنایی از تمدن، هم‌زیستی باورها و فرهنگ‌ها و ایستادگی. به همین دلیل نیز «ای ایران» در حافظه‌ی عمومی، بیشتر با روزهای جنگ، دفاع، زخم‌های وطن و با امید به فردایی بهتر پیوند دارد؛ با این حال، مضامین

بازتاب حضور رهبر انقلاب همزمان با شب عاشورای حسینی (ع) در حسینیه امام خمینی (ره) بسیار زیاد بود. محمود کریمی با قرائت اشعار و نوحه در رثای حضرت اباعبدالله علیه‌السلام و یاران شهید ایشان به مرثیه‌سرایی پرداخت. مقام معظم رهبری در این مراسم، خطاب به آقای محمود کریمی فرمودند: اگر خسته نمی‌شوی «ای ایران» بخوان! و او نوای «ای ایران» را خواند.

مسعود پزشکیان در واکنش به حضور رهبر معظم انقلاب در مراسم عزاداری شب عاشورا در حسینیه امام خمینی (ره) با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «حسینیه «ایران» تا همیشه جاودان و پابرجاست». او در ادامه این پیام به بخشی از سروده «ای ایران» اشاره و تأکید کرد: «در روح و جان من، می‌مانی ای وطن. ای ایران بخوان».

محمدجواد ظریف با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس به حضور رهبر معظم انقلاب در مراسم عزاداری شب عاشورا در حسینیه امام خمینی (ره) واکنش نشان داد و نوشت: حضور بی‌باکانه مقام معظم رهبری در یک گردهمایی عمومی عزاداری، دروغ‌های وهم‌آلودی که کارشناسان مزدور به دیگران القا می‌کردند را برای همیشه نقش بر آب کرد. او در ادامه این پیام آورده است: وقت آن است که بیدار شویم و بپذیریم که ایرانیان هرگز تسلیم نمی‌شوند. معاون سابق رئیس‌جمهور و وزیر امور خارجه دولت‌های یازدهم و دوازدهم، تأکید کرد: در

ادامه تیتربیک

ای ایران

از این منظر، اجرای «ای ایران» را می‌توان حرکتی معنادار دانست: تلاقی مفاهیم ملی با مناسکی عمیقاً دینی؛ انتخابی که از یک‌سو، به وطن، هویت و حافظه تاریخی یک ملت اشاره دارد و از سوی دیگر، در بستری مذهبی و در اوج عزاداری برای حسین‌بن‌علی (ع)، بارگذاری می‌شود. در محتوای نوای «ای ایران» نیز این پیوند قابل ردیابی است. تأکید بر «در روح و جان من، می‌مانی ای وطن... تویی تو هستی، حرم، تویی خانه‌ی من»، جملاتی نیستند که فقط در ستایش خاک و مرز باشند؛ سرشار از احساس ملی و غیرت دینی هستند و نشان می‌دهند که برای یک ایرانی، وطن نه‌فقط خاک بلکه حرم است؛ مکانی مقدس که باید در روح نگاهش داشت و از دسترد دشمنان، چون جان، پاسش داشت.

شب عاشورا شبی است که نه‌فقط مذهبی بلکه عرفانی است؛ دل‌ها را نرم می‌کند، عقل‌ها را به تامل وامی‌دارد و ایمان را از سطح شعار به ژرفای شعور می‌برد. شرکت در این شب، حضور در رنج تاریخ است و یادآوری یک پیمان ازلی. اکنون در این شب، شبی آکنده از سوگ و تامل که همیشه با نوحه، مرثیه و لحنی حزن‌آلود همراه بوده است، سرودی خوانده شد که از وطن می‌گفت؛ از ایران، از خانه، از ریشه‌ها. این اتفاق، بسیاری را به تامل واداشت: آیا بازتعریفی تازه از نسبت دین و ملیت در حال شکل‌گیری است؟

بازگشت سوئیزی

آغاز به کار سفارت سوئیس در تهران به چه معناست
و روانچی درباره مذاکره با آمریکا چه گفت؟

فرشاد گلزاری

گروه بین‌الملل



تهاجم اسرائیل به ایران باعث شد سفارت سوئیس به‌صورت موقت فعالیت خود در ایران را متوقف کند؛ به‌گونه‌ای که در تاریخ ۳۰ خرداد، وزارت امور خارجه سوئیس خبر تعطیلی موقت سفارت این کشور در تهران را به‌صورت رسمی اعلام کرد اما در همان موقع از تداوم وظیفه دیگر این سفارت‌خانه یعنی نمایندگی منافع آمریکا در ایران خبر داده بود. حالا وزارت امور خارجه سوئیس در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرده که سفارت سوئیس در تهران (یک‌شنبه، ۱۵ تیرماه)، به‌طور رسمی و با حضور سفیر این کشور، بازگشایی شده است. در بیانیه دستگاه دیپلماسی سوئیس آمده است که تصمیم برای بازگشایی سفارت این کشور در تهران، پس از تحلیل جامع ریسک و مشورت با ایران و آمریکا اتخاذ شده است. همچنین در این بیانیه گفته شده است که نادرین اولیوبری لوزانو، سفیر سوئیس همراه یک تیم کوچک، از طریق مسیر زمینی از جمهوری آذربایجان وارد تهران شده‌اند و فعالیت‌های سفارت به‌صورت تدریجی ازسرگرفته خواهند شد.

دیپلماسی

فرصت اکو

سفر پزشکیان به جمهوری آذربایجان چه تاثیری بر تقویت دیپلماسی منطقه‌ای دارد؟

گروه بین‌الملل: رئیس‌جمهور پزشکیان (جمعه)، در هفدهمین نشست سران سازمان همکاری‌های اقتصادی (اگو) شرکت کرد و در دو بخش، سخنان خود را ارائه کرد؛ در بخش اول، موضوع تهاجم اسرائیل به ایران از سوی او مورد اشاره قرار گرفت و اعلام کرد که در ۱۲ روز تجاوزات وحشیانه، مجموعه‌ای از عملیات جنایتکارانه علیه نیروهای نظامی خارج از محل مأموریت خود، استادان دانشگاه و شهروندان عادی، تاسیسات صلح‌آمیز هسته‌ای تحت نظارت آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و نیز زیرساخت‌های عمومی، صورت گرفت و تلفات انسانی و خسارات مادی فراوانی را به‌جا گذاشت. رئیس‌جمهور پزشکیان همچنین به این موضوع اشاره کرد که نیروهای مسلح ما بر اساس ماده ۵۱ منشور ملل متحد به دفاع از مردم شریف ایران، حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور پرداختند، درس بزرگی به متجاوزان دادند و مانع گسترش جنگ

در منطقه شدند. او در بخشی از سخنان خود به‌صراحت اعلام کرد که هفدهمین نشست سران اگو نیز فرصتی است تا محکومیت تجاوزات اخیر و تهدیدات منطقه‌ای و جهانی ناشی از آن، ببار دیگر به گوش جهانیان رسانده شود. بخش دوم سخنان او هم به تشریح پیشنهاد پنج‌بندی ایران برای چشم‌انداز ۲۰۳۵ اگو اختصاص داشت. او همچنین در خلال حضور خود در نشست اگو، با رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه دیدار کرد. اردوغان در این دیدار، اعلام کرد که موضوع هسته‌ای ایران تنها از مسیر گفت‌وگو قابل حل است و ترکیه آمادگی دارد به‌عنوان تسهیل‌گر در این روند ایفای نقش کند. او همچنین تصریح کرد که در اجلاس ناتو و همچنین در دیدار با ترامپ، بر ضرورت بازگشت به مسیر مذاکره و جلب اعتماد ملت ایران تأکید کرده است و آتش‌بس فعلی باید به یک آرامش پایدار تبدیل شود.

دیدار پزشکیان با الهام علی‌اف، رئیس‌جمهوری آذربایجان، شهباز شریف، نخست‌وزیر پاکستان و امامعلی رحمان، رئیس‌جمهور تاجیکستان از دیگر ملاقات‌های دوجانبه رئیس‌جمهور پزشکیان بود که نشان از تأکید بر تقویت روابط با همسایگان در چارچوب دیپلماسی منطقه‌ای دارد. در این راستا، پزشکیان پس از بازگشت به تهران، دستاوردهای سفر یک روزه خود را تشریح کرد؛ او در بخشی از سخنان خود درباره برخی فضاسازی‌ها و گمانه‌زنی‌هایی که درباره این سفر صورت گرفته بود، اعلام کرد که برخی عنوان می‌کردند که این سفر ممکن است همراه با خطرانی باشد یا در مسیر آن مشکلاتی ایجاد شود اما الحمدلله، همان‌گونه که رفتن ما بدون مشکل انجام شد، بازگشت ما نیز با آرامش کامل و امنیت صورت گرفت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان ایلام
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دهلران

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۵۰۰۳۰۰۰۴۵۰-۱۴۰۴/۲/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهلران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ستاد اجرایی فرمان حضرت امام ره بشناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۲۷۶۱۰ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین تجاری به مساحت ۱۵۵۹ متر مربع پلاک ۱۲۲۰ فرعی از ۲۷۴۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷۴۹- اصلی قطعه ۵- ایلام واقع در موسیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۱

حسین برخور داری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان دهلران

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان ایلام
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دهلران

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۵۰۰۳۰۰۰۴۶۰-۱۴۰۴/۲/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهلران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ستاد اجرایی فرمان حضرت امام ره بشناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۲۷۶۱۰ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین تجاری به مساحت ۲۴۰۳ متر مربع پلاک ۱۲۱۸ فرعی از ۲۷۴۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷۴۹- اصلی قطعه ۵- ایلام واقع در موسیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۱

حسین برخور داری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان دهلران

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان ایلام
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دهلران

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۵۰۰۳۰۰۰۴۴۹-۱۴۰۴/۲/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهلران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ستاد اجرایی فرمان حضرت امام ره بشناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۲۷۶۱۰ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین تجاری به مساحت ۱۵۶۰ متر مربع پلاک ۱۲۲۱ فرعی از ۲۷۴۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷۴۹- اصلی قطعه ۵ ایلام واقع در موسیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۱

حسین برخور داری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان دهلران

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان ایلام
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دهلران

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۵۰۰۳۰۰۰۴۵۱-۱۴۰۴/۲/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دهلران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ستاد اجرایی فرمان حضرت امام ره بشناسه ملی ۱۴۰۰۳۱۲۷۶۱۰ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین تجاری به مساحت ۲۴۰۷۸ متر مربع پلاک ۱۲۱۹ فرعی از ۲۷۴۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۲۷۴۹- اصلی قطعه ۵- ایلام واقع در موسیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۱

حسین برخور داری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان دهلران



که آنها مطمئنا با سوءنیت مذاکره کردند اما ما با حسن‌نیت از طریق عمان مذاکره کردیم و پنج دور مذاکره داشتیم. درست است که موفقیتی حاصل نشد و پیشرفت ما کند بود اما هر دو طرف معتقد بودند که در مسیر صحیح حرکت می‌کنند؛ ما ناگهان با یک تجاوز مواجه شدیم. آنها چه توضیحی دارند؟ من دولت آمریکا را به چالش می‌خوانم. آنها باید بیایند و بگویند چرا چنین اقدامی کردند.

معاون سیاسی وزیر خارجه همچنین در این مصاحبه اعلام می‌کند که ما مدافع گفت‌وگو هستیم اما پیش‌شرط و لازم‌ه آن، اعتماد است و توپ در زمین آمریکاست. آنها باید این را علنی اعلام کنند که زمانی که در حال مذاکره هستیم، به ما حمله نظامی نمی‌کنند.

دیدگاه: یادداشت روز

توازن جدید

خان‌کندی؛ نقطه عزیمت
سیاست خارجی دولت چهاردهم



مدیرکل روابط عمومی دفتر
رئیس‌جمهور

نخستین سفر خارجی دکتر مسعود پزشکیان در مقام رئیس‌جمهور ایران- که تنها چند روز پس از پایان جنگ ۱۲ روزه ایران- اسرائیل انجام شد، فقط یک حضور نمادین در اجلاس سران اگو نبود بلکه نقطه عزیمتی بود برای ورود دولت چهاردهم به میدان دشوار اما ضروری دیپلماسی منطقه‌ای. انتخاب خان‌کندی، شهری که در سال‌های اخیر به نمادی از تحولات ژئوپلیتیک قفقاز جنوبی بدل شده، حامل پیام‌های صریح و حساب‌شده‌ای بود؛ به‌ویژه در شرایطی که روابط تهران-باکو، پس از فرازونشیب‌های امنیتی، نیازمند بازتظیم بر اساس مولفه‌های احترام متقابل و نگرانی‌های مشترک است. از سوی دیگر، حضور مستقیم رئیس‌جمهور ایران در این نقطه از خاک جمهوری آذربایجان را نمی‌توان مستقل از تنش‌های اخیر میان ایران و رژیم صهیونیستی دانست؛ در این چارچوب، سخنرانی دکتر پزشکیان در اجلاس اگو با تأکید بر «احترام به حاکمیت کشورها» و «ضرورت حفظ صلح پایدار در منطقه» واجد نوعی دیپلماسی هشدارآمیز بود. چنین رویکردی در امتداد سنت سیاست خارجی جمهوری اسلامی اما با لحن تازه‌ای از توازن و عقلانیت سیاسی همراه شد که می‌تواند مسیر آتی تهران در مواجهه با بحران‌های منطقه‌ای را ترسیم کند.

تحلیل داده‌های رسانه‌ای نشان می‌دهد که این سفر در کمتر از ۲۴ ساعت، در ده‌ها رسانه داخلی و بین‌المللی بازتاب یافته است. این بازتاب گسترده، نشان از آن دارد که محافل رسانه‌ای و تحلیل‌گران منطقه به‌درستی سطح راهبردی این سفر را درک کرده‌اند. پزشکیان برخلاف برخی تحلیل‌های پیشینی که از «ریسک سفر» سخن گفته بودند، در بازگشت از سفر خان‌کندی تأکید کرد که «همه اهداف محقق شده» و «هیچ مشکلی در مسیر وجود نداشته است». این اعلام موضع، ضمن تثبیت اعتمادبه‌نفس سیاسی دولت، نشانه‌ای است از نگاه فعال دولت به حوزه سیاست خارجی نه در مقام کنش‌پذیر بلکه در جایگاه کنشگر موثر. سفر خان‌کندی را باید بخشی از یک راهبرد کلان‌تر دانست: تلاش برای ایجاد توازن جدید در قفقاز، بازتعریف مناسبات تهران-باکو، ارسال پیام بازدارنده به رژیم صهیونیستی و مهم‌تر از همه، آغاز فاز جدیدی از دیپلماسی چندجانبه ایرانی در دوران پساجنگ. در جهانی که رقابت‌های ژئوپلیتیک بر شاه‌های دیپلماسی منطقه‌ای سنگینی می‌کنند، حضور محاسبه‌شده و هدفمند در عرصه‌هایی چون اگو، نه یک انتخاب بلکه ضرورتی برای حفظ موازنه در همسایگی ناامن ایران است.

ترکیبی از واقعیت و روایت

سخنرانی رسول جعفریان دربارهٔ عاشورا میان تاریخ و روایت



اجتناب از افراط در روایت‌گری

رئیس کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران تأکید کرد: «تواریخ مذهبی و قدسی همیشه در معرض این موضوع قرار دارند که بار روایی در آن‌ها پررنگ‌تر از بار واقعی است. این موضوع در مورد تاریخ‌های ملی‌گرایی ما هم صدق می‌کند و مورخ چشم خود را روی تأثیر مذهبی و سهم دیگران می‌بندد. مهم این است بدانیم این متون روایت ملی ایران است؛ مانند شاهنامه و این متن روایتی هنری است که باید سلامت ذهنی خود را از نظر علمی حفظ کنیم.» او گریزی هم به متون تاریخی ایدئولوژیک زد و گفت: «قومی‌رستگار می‌شود که بداند در یک فکر نباید افراط داشته باشد. بنابراین روایت‌گرایی مساوی داستان‌گرایی نیست و کاری نیمه علمی و نیمه سیاسی است. وقتی یک مقطع تاریخی را می‌خوانیم باید فرق تاریخ واقعی را با تاریخ روایت‌گر بدانیم. نجبان جامعه باید هشدار دهند و بدانند کجا در روایت‌گری افراط می‌شود.»

جعفریان در ادامه با عدول از بخشی از فرضیهٔ اول خود گفت: حجم زیادی از تاریخ روایت‌گر ما داستان است و مرز داستان و تاریخ واقعاً محو شده است، البته آثار مثبتی دارد که از آثار منفی آن می‌توان گذشت. وقتی متون صدر اسلام را می‌خوانیم، داستان‌ها و واقعی‌تر است ولی در ادامه سهم قصه بیشتر شده و بازتفسیر افزایش می‌یابد. تاریخ‌های صدر اسلام، انعکاس اخبار واقعی بودند. اما چرا تاریخ روایت‌گر در مورد واقعهٔ عاشورا بیشتر است؟ به دلایل مختلفی مثل این‌که نجبان در جامعه کم هستند، مردم با مفاهیم معرفت‌شناختی آشنا و اهل مطالعه نیستند و نمی‌توانند، گفته‌های اهل منبر را بررسی و سنجش کنند.»

جعفریان با اشاره به رواج قصه‌خوانی از صدر اسلام گفت: «امام علی (ع) و امام حسن (ع) با قصه‌خوانی مخالف بودند ولی معاویه این روند را ترویج کرد و قصه‌خوانی به شغل تبدیل شد. محدثین که احادیث را بیان می‌کردند با قصه‌خوانی مخالف بودند ولی قصه‌خوان‌ها بین مردم محبوب بودند و این امر به شغل تبدیل و اسم آنها مُذکر شد؛ یعنی کسی که تذکر می‌دهد.» او در ادامه با مقایسهٔ تاریخ‌های به‌شدت روایت‌گر با تاریخ‌های واقع‌گرا گفت: «بدون روایت نمی‌توانیم زندگی کنیم، مانند شعر که گفته می‌شود، اجملاً اکتب‌ها (زیباترین آن، دروغ‌ترین آن است) اما کتاب‌های قصه ماندگار نیستند و با کتاب‌های قصه بعدی جایگزین می‌شوند. همان‌طور که ناسخ التواریخ، منسوخ التواریخ می‌شود اما تاریخ واقعی و مستند مانند کتاب ابومخنف (مقتل الحسین) ماندگار است. کتاب ابومخنف در مورد امام حسین (ع) شامل حدود ۳۰۰ حدیث است و همه راوی دارد. در بین منابعی که در مورد عاشورا داریم، ابومخنف در تاریخ طبری آمده است؛ ولی برای شیعه کتاب ابومخنف شناخته شده و دست آنها نبود، یک ابومخنف جعلی مقتل اصلی در تاریخ طبری است. کتاب طبقات الکبری ابن سعد هم خوب ولی تعداد نسخه‌های آن کم نسخه بود و در نهایت فتوح ابن عثم کتاب روایی داستانی جای این تواریخ را گرفت. کتاب فتوح ابن عثم سند ندارد، حالت تراژیک و داستان‌گونه دارد که روی متن فارسی تأثیر گذاشته، بارها در دوره قاجار و این اواخر بار دیگر سال ۶۴ چاپ شده است. در کل این کتاب یک تاریخ روایی است ولی ما در بدو امر یک تاریخ واقع‌نگر می‌خواهیم،»

رسول جعفریان استاد تاریخ دانشگاه تهران در مراسم «عاشورا و امروز ما» در شب تاسوعای حسینی در سخنانی با عنوان «عاشورا میان تاریخ و روایت» مباحث خود را با بیان دو سبک متمایز در تاریخ‌نویسی یعنی تاریخ‌نویسی واقع‌گرا و بعد تاریخ‌نویسی روایت‌گرا آغاز کرد و مخاطبان حاضر در این جلسه را به این مهم تذکر داد که روایت هم بخشی از زندگی و در نهایت تاریخ است. جعفریان در سخنرانی خود ابتدا به منابع اصلی در مورد واقعهٔ عاشورا پرداخت و گفت: «منابع اصلی در مورد عاشورا (سال ۶۱ هجری قمری) از قرن دوم و سوم آغاز می‌شود و قدیمی‌ترین منبع از ابومخنف (مورخ شیعه و اهل کوفه متوفی ۱۵۷)، سپس از محمد ابن سعد (متوفی ۲۳۰)، بلاذری (متوفی ۲۷۹) و ابن عثم کوفی (متوفی ۳۱۴)، منابع دیگر شامل مقاتل الطالیین ابوفرج اصفهانی (متوفی ۳۵۶) و ارشاد شیخ مفید (متوفی ۴۱۳) و بقیه به قرن پنجم تعلق دارد. در قرن ششم، کتاب‌های متعددی در مورد واقعهٔ عاشورا نوشته شد و معروف‌ترین آن مقتل الحسین از خوارزمی در سال ۵۶۵ به شکلی رونویسی بود و بعد بقیهٔ کتاب‌ها، تلخیص منابع قبلی است. بنابراین آثار ابومخنف، ابن سعد، اخبار الطوال نوشته دینوری و الفتوح نوشته ابن عثم کوفی به ترتیب قدیمی‌ترین و آخرین پراستفاده‌ترین مأخذ در مورد واقعه عاشورا به شمار می‌آیند.

تاریخ یا روایت

جعفریان بعد از بیان این مقاتل وارد بخش دوم بحث شد و این سوال را مطرح کرد که فرق تاریخ و روایت چیست؟ و در پاسخ بیان کرد: «دو سبک یا دو نظر برای نگارش تاریخ داریم؛ اول اینکه اصل وقایع را بنویسیم، بدون هیچ گرایشی و تحریفی و مداخله‌ای نکنیم. در این تواریخ که تواریخ واقع‌گرا هستند، مورخ اصل وقایع را توضیح می‌دهد. اما سبک دیگر این است که مورخ حوادثی را انتخاب و شرح داده و پیوند آنها را با حوادث دیگر شرح می‌دهد که این سبک به تاریخ روایت‌گرا مشهور است. این نوع از تاریخ یعنی مورخ گزارش جهت‌دار و پیام‌دار برای اثبات نکته‌ای تدوین می‌کند.» او در ادامه به تعبیر و تحلیل‌ها از این دو سبک تاریخ‌نویسی پرداخت و افزود: در واقع دو حوزه معناشناختی در مورد تاریخ داریم؛ یکی اینکه گفته می‌شود، تاریخ واقع‌گرا نداریم و هر کس روایتی از گذشته بیان کرده، روایت خود و هر چه هست، روایت است. اما نظر دیگر اینکه روایت نداریم، تاریخ یعنی گذشته و هر کسی به سبک خود بیان می‌کند. در این نظر روایت حذف شده و تواریخ منعکس کننده تاریخ واقعی گذشته ما می‌شود و می‌توان نتیجه گرفت: «بنابراین دو نظر وجود دارد؛ نظر سنتی که تاریخ واقع‌گراست و نظر مورخان جدید که تاریخ واقعی وجود ندارد و روایتی است که از گذشته داریم. البته یک نگاه بینابینی هم وجود دارد که می‌گوید در بیان تاریخ انعکاسی از واقعیت وجود دارد اما نمی‌روایت مورخ و نیم دیگر واقعیت است.»

به گفتهٔ جعفریان تاریخ ترکیبی از تاریخ واقع‌گرا و تاریخ‌های روایتی است ولی باید سهم مورخ را از جهت تأثیرگذاری در گزارش واقعه تعیین کنیم. البته تاریخ روایت‌گرا بد نیست؛ ولی مخاطب باید خود را با این جنس معرفت‌شناختی تطبیق دهد. بدون روایت یا داستان نمی‌توان زندگی کرد ولی باید حد و مرز آن را تشخیص داد.

فضیلت‌های فراموش‌شده

سخنرانی سیدحسن اسلامی اردکانی و مقصود فراستخواه در نشست چراغی دیگر

می‌آورد تا نشان بدهد، سوگواری بر مردگان مطلوب و مستحب است. در مرحلهٔ دیگری همین علما به نقادی مناسک می‌پردازند که اوج آن را در آثار سیدمحسن امین می‌بینیم. او کتاب «التنزیه لِأَعْمَالِ الشَّيْبَةِ» می‌نویسد که مورد بحث واقع می‌شود. او مشخصاً به سنت‌هایی از عزاداری می‌پردازد که در عراق و شامات رواج داشته و می‌نویسد بسیاری از این شبیه‌سازی‌ها، دروغ است و بنیاد درستی ندارند. هم‌چنین در بعضی از این مناسک شاهد خودزنی هستیم که خلاف شرع هستند. از سوی دیگر هنگام این فعالیت‌ها شاهد استفاده از لوازم لِه و لعب مانند سنج، دمام و... هستیم و در این نمایش‌ها شاهد نمایش‌های تحقیرآمیزی در باب خاندان پیامبر هستیم. او تمام این رفتارها را خلاف شرع و بدعت می‌داند. فضای آن دوره، فضای روشن‌فکری دینی بوده است. چند نفر به یاری سیدمحسن امین می‌روند و افرادی هم او را نقد می‌کنند. منتقدان استدلال می‌کنند که این عزاداری از قبل وجود داشته است. سیدمحسن امین هم دوباره جواب می‌دهد اگر علما به این مناسک باور داشته‌اند باید خودشان هم این کار را انجام می‌دادند. دامنهٔ این بحث روز به روز گسترش پیدا می‌کند و از فقها نظر خواسته می‌شود. کار به جایی می‌رسد که سیدمحسن امین به‌خاطر مخالفت با عزاداری سیدالشهدا منزوی می‌شود. کتاب سیدمحسن امین را مرحوم جلال آل احمد به نام «عزاداری‌های نامشروع» ترجمه می‌کند. در صد سال اخیر از طرفی شاهد هستیم که کسانی دلسوزانه کوشیده‌اند این مناسک را از فضای نامناسب و دون شأن سیدالشهدا پاک‌سازی کنند که نمونهٔ بارزش مرحوم مطهری است، از طرفی عملاً هر چه پیش می‌رویم انگار بیشتر در این فضا می‌غلطیم و آلوده‌تر می‌شویم. این مسأله خیلی وضع تراژیکی است. در بحث مناسک از هر گونه مداخلهٔ آمرانه باید پرهیزیم. بسیاری از کسانی که وارد مناسک شده‌اند و نقد کرده‌اند به سرشت مناسک توجه نکرده‌اند. مناسک بخشی از ساختار و سرشت دین است. معمولاً و متأسفانه روشن‌فکری دینی ما جنبهٔ سلبی و منفی در قبال مناسک داشته است. باید ببینیم که چه ظرفیت‌هایی در این مناسک است. دین صرفاً آموزه‌های عقلانی نیست، ما در مناسک تعلق ایجاد می‌کنیم و تا وقتی مناسک این کارکرد تعلقی را دارد، نمی‌توانیم

نشست پنجم «چراغی دیگر» به مناسبت ایام شهادت سیدالشهدا (ع) شنبه ۱۴ تیر در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

مناسک بخشی از سرشت دین است

دکتر سیدحسن اسلامی اردکانی، استاد دانشگاه ادیان و مذاهب اسلامی به عنوان نخستین سخنران این نشست با طرح این سؤال که چه عاملی باعث شد، امام حسین(ع) از مدینه خارج شود و به آن شکل به قریان‌گاه برود؟ گفت: «اوج این صورت‌بندی را در کتاب «شهید جاوید» می‌بینیم. «شهید جاوید» کتابی محوری، مهم و سرنوشت‌ساز در تاریخ ایران است که مرحوم صالحی نجف‌آبادی در آن برای اولین بار یک صورت‌بندی تازه‌ای را ارائه می‌کند که البته این صورت‌بندی معطوف به مباحث قبل است. به اعتقاد ایشان امام حسین برای حکومت قیام کرد. این ادعا در تفکر شیعی، ادعای جدیدی بود و این کتاب با پژواک‌های متفاوتی روبه‌رو شد. صرف‌نظر از ادعای این کتاب کاری که من و شما به عنوان شیعه می‌کنیم به خصوص در دههٔ عاشورا خودش را در قالب سینه‌زنی، علم گردانی و امثالهم نشان می‌دهد چه معنایی دارد؟ این‌ها در یک تعبیر کلی مناسک هستند که هر جا انسان‌ها باشند، انجام می‌دهند. ما انواع مناسک ملی، تاریخی، اسطوره‌ای و... داریم و برخی از این مناسک حالت دینی به خود می‌گیرد و اگر از ما بپرسند چرا این کارها را می‌کنید، می‌گویم برای سیدالشهداست. اما در صد سال اخیر به دلایلی این مسأله خیلی اهمیت پیدا کرده و پرسش برانگیز شده که اصولاً کاری که ما می‌کنیم، درست است؟ یعنی آیا گریستن برای سیدالشهدا (ع) کار درستی است؟ مولانا از یک منظر عرفانی می‌گوید ما باید بر خودمان بگرییم. به نظر می‌رسد ادبیاتی که به مناسک می‌پردازد، دو دسته است؛ برخی آثاری می‌نویسند، کسانی مانند سیدمحسن امین و عبدالحسین شرف‌الدین عالمان بزرگ جبل عاملی هستند که در یک مقطعی از ندگی‌شان آثاری در دفاع از مناسک می‌نویسند. سیدمحسن امین در مقدمه کتابش شواهدی از صدر اسلام و گفته‌های پیامبر درخصوص گریستن بر حضرت حمزه

گزارش: سینمای جهان

تزریق پول به دموکراسی

انتقاد مایکل داگلاس از وضعیت سیاسی آمریکا

در پنجاهمین سال ساخت «پرواز بر فراز آشیانه فاخته»، مایکل داگلاس گفت که قصد بازگشت به بازیگری را ندارد؛ باور دارد ایده‌آلیسم آمریکایی دیگر وجود ندارد و کشورش در استبداد به سر می‌برد.

مایکل داگلاس امسال مهمان جشنواره «کارلووی واری» شد تا در جایگاه کمتر شناخته‌شده‌اش به‌عنوان تهیه‌کننده به‌یاد آورده شود و برای خلق یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ، یعنی «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» تجلیل شود. او که هم‌زمان با نمایش نسخه ترمیم شده فیلم کلاسیک «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» اثر میلوש فورمن در جشنواره فیلم کارلووی واری حضور یافت، در این جشنواره درباره نگرانی‌هایش از دموکراسی در آمریکای دولت ترامپ صحبت کرد. این چهره برنده جایزه اسکار در کنفرانس مطبوعاتی در پاسخ به سوالی درباره وضعیت سیاست در کشورش گفت که این کشور در حال حاضر «درحال گرم گرفتن با استبداد» است.

او افزود: «من به‌طور کلی به این موضوع به‌عنوان یک واقعیت نگاه می‌کنم؛ اینکه دموکراسی چقدر ارزشمند و آسیب‌پذیر است و همواره باید از آن محافظت شود. امیدوارم آنچه اکنون با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنیم، مشابه تمام تلاشی باشد که مردم جمهوری چک برای به‌دست آوردن آزادی و استقلال خود انجام دادند».

داگلاس با تأکید بر اینکه سیاست اکنون یک کار سودآور شده است، گفت: «پول وارد دموکراسی شده و مردم برای کسب درآمد وارد سیاست می‌شوند. ما در آمریکا تلاشمان حفظ یک آرمان و آرمان‌گرایی‌ای بود که امروز دیگر وجود ندارد». این بازیگر گفت که ترجیح می‌دهد خیلی وارد جزئیات نشود زیرا اخبار گویای همه چیز هستند؛ او اظهار کرد که از این امر، نگران و عصبی است و یادآوری کرد: «فکر می‌کنم همه ما مسئول هستیم که مراقب خودمان هم باشیم». نمایش نسخه ترمیم شده «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» که برنده چندین جایزه اسکار شد، نهم‌قرن پس از نمایش اولیه آن

در کارلووی واری، ادای احترامی بود به رابطه این فیلم کلاسیک با شهر و کشور زادگاه «میلوش فورمن» سازنده آن که از حامیان وفادار جشنواره بود. داگلاس از جشنواره قدردانی کرد؛ همچنین تشکر ویژه‌ای از پدر خود، اسطوره هالیوود «کرک داگلاس» کرد و گفت: من باید از پدرم، کرک برای گرفتن حق نشر کتاب تشکر کنم. او سال‌ها سعی کرد، آن را به فیلم تبدیل کند اما نتوانست. قرار





سال هشتم شماره ۲۰۰۹
دوشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۴

گزارش: سینمای ایران

اعتراض شدید و خروج از شورای صنفی نمایش

کانون کارگردانان به رئیس هیات مدیره خانه سینما نامه نوشت

در بخش دیگری از بیانیه، کانون کارگردانان از همراهی و جانبداری نماینده سازمان سینمایی با این «روش تمامیت خواهانه و غیرصنفی» انتقاد کرده و افزوده است: «نماینده سازمان سینمایی می‌توانست با تایید انتخابات و ثبت آرا از قانون حمایت کند اما چنین نکرد».

این نهاد صنفی همچنین تاکید کرده که خواهان بازگشت جلسات شورای صنفی نمایش به خانه سینما است.

کانون کارگردانان در پایان بیانیه خود از عملکرد رئیس سازمان سینمایی نیز ابراز تأسف کرده و نوشته است: «متأسف هستیم که آقای راند فریدزاده با وجود وعده‌ها و تلاش‌های اولیه، اسیر چنین صحنه‌آرایی ضدصنفی‌ای شدند».

اختلاف میان تهیه‌کنندگان و کارگردانان مربوط به این دوره نمی‌شود؛ در تمامی دوره‌های شورای صنفی نمایش چنین اختلافاتی کم‌وبیش وجود داشته‌اند اما در این میان، مدیران سازمان سینمایی نقش تعیین‌کننده‌ای در کنترل چنین ماجراهایی دارند؛ آنها هستند که می‌توانند فضا را آرام نگه داشته و طرفین را به ادامه کار راضی کنند. هرچند مدیران سازمان سینمایی در مدت تمامی این سال‌ها تمایل داشتند که جلسات شورای صنفی نمایش در این سازمان برگزار شود و نقش خانه سینما را در این میان کاهش دهند اما حتی در دولت قبل هم با وجود تمایل شددید مدیران سینمایی به این کار، شورای صنفی نمایش به روال قبل در خانه سینما کار خود را ادامه می‌داد؛ اتفاقی که گویا در دوره مدیریت فعلی رخ نداده و او این جلسات را به سازمان سینمایی برده است. جالب اینجاست که در دولت فعلی، رئیس سازمان سینمایی نمی‌تواند چنین تعادلی را میان دو صنف مهم کارگردانان و تهیه‌کنندگان برقرار کند و هر دو را در شرایط مساوی به ادامه کار در این شورا راضی کند. راند فریدزاده که در این نامه، متهم به حمایت از تهیه‌کنندگان شده است، مدیری آرام و بدون صلابت لازم برای نقش‌آفرینی در چنین شرایطی است؛ او مدیر شرایط بحران نیست. اعتراض کانون کارگردانان موید همین مطلب است که فریدزاده نمی‌تواند، اوضاع را کنترل کند و میان دو صنف مهم میانجی‌گری کند.

خروج نماینده کانون کارگردانان نشان از دامنه‌دار بودن اختلافات میان اعضای شورای صنفی نمایش دارد؛ آشکار است که اختلاف جزیی و عدم کارایی یک مدیر سینمایی مقتدر، ماجرا را به اینجا رسانده است که یکی از مهم‌ترین صنف سینمایی، نامه‌ای اعتراض‌آمیز منتشر می‌کند و حتی نماینده خود را از شورای صنفی نمایش خارج می‌کند.

شورای صنفی نمایش، یکی از مهم‌ترین شوراهای سینمایی است که تصمیم‌گیری درباره اکران فیلم‌ها و برنامه‌ریزی برای آن را برعهده دارد. با ادامه چنین اختلافاتی، می‌توان انتظار داشت که برنامه‌ریزی برای اکران هم دچار مشکلاتی خواهد شد و از این پس شاهد اعتراضات بیشتری مانند اکتای براهنی خواهیم بود.

به‌دنبال بروز برخی حواشی در شورای صنفی نمایش، کانون کارگردانان سینمای ایران نماینده خود را از شورای صنفی نمایش خارج و نامه‌ای سرگشاده را خطاب به رئیس هیات‌رئیس خانه سینما منتشر کرد.

دوره پیشین فعالیت شورای صنفی نمایش با اتمام فروردین ماه امسال به‌پایان رسید و قرار بود در فاصله‌ای نه‌چندان طولانی، دوره جدید شورا با تغییر برخی نمایندگان صنف تشکیل جلسه دهد اما پس از گذشت چند هفته، خبری از جلسه‌های شورا نبود؛ وقتی هم نخستین جلسه برگزار شد نه از معرفی رسمی اعضا خبری منتشر شد نه از مصوبات آن.

دامنه این اختلافات به آنجا کشید که جلسات شورا تشکیل نمی‌شد و همین اتفاق باعث به تعویق افتادن اکران فیلم‌ها و اعتراض اکتای براهنی، کارگردان «پیرپسر» شد. تا پیش از انتشار این نامه و خروج نماینده کانون کارگردانان از شورای صنفی نمایش، شنیده‌هایی از وجود اختلافات شدید در شورای صنفی به‌گوش می‌رسیدند اما هیچ خبر رسمی‌ای در این باره منتشر نشده بود. طرفین دعوا ترجیح می‌دادند، اختلافات را درون شورا نگه دارند اما انتشار این نامه، نشان از پایان صبر و تحمل یکی از دو طرف و کانون کارگردانان دارد.

انتشار چنین نامه اعتراض‌آمیزی نشان می‌دهد در جلسه (دهم تیرماه) شورای صنفی نمایش، اختلافات جدی میان اعضا به‌وجود آمده است؛ یکی از حاشیه‌های آن سر معرفی دبیر شورا بوده و در همین راستا، کانون کارگردانان نامه‌ای اعتراضی را منتشر کرده است.

در بخشی از این نامه با عنوان «خروج کانون کارگردانان سینمای ایران از شورای صنفی نمایش»، خطاب به محمدمهدی عسگرپور، ریاست هیات‌رئیس خانه سینما از برخورد نمایندگان تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان - که آن را «زشت و شرم‌آور» توصیف کرده‌اند- با انتخابات قانونی شورای صنفی نمایش و نیز نوع برخورد نماینده سازمان سینمایی - که آن را هم جانبدارانه و همراه با یک روش تمامیت‌خواهانه دانسته‌اند- در جلسه تاریخ «۱۰ تیرماه»، انتقاد شده و در ادامه نامه آمده است: «مجموع این اتفاق‌ها ما را بر آن داشت که در این نامه سرگشاده به شما اعلام کنیم که در اعتراض به این رفتارهای غیرقانونی از آقای اصغر نعیمی - نماینده کانون کارگردانان در شورای صنفی نمایش- می‌خواهیم که در جلسات این شورا شرکت نکند. جناب آقای عسگرپور، کانون کارگردانان سینمای ایران از شما می‌خواهد طبق روال سال‌های گذشته، جلسات شورای صنفی را در خانه سینما برگزار کنید و فقط خانه سینما به‌عنوان نماینده تمام صنف در ارتباط با سازمان سینمایی باشد تا پس از این، پشت درهای بسته وزارت ارشاد، مشورت مدیران با رئیس یک صنف خاص و نورچشمی صورت نگیرد؛ صنف دیگر و خانه سینما از این شورا کنار گذاشته نشوند و جلوی ارتباط شخصی افراد در پوشش صنفی و پشت درهای بسته با مدیران ارشاد گرفته شود».



کانون کارگردانان سینمای ایران

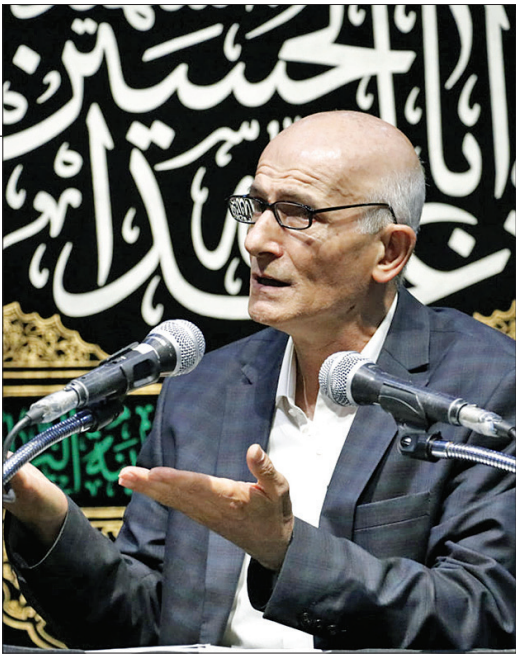


محکمتات و متشابهاات است. من به این نتیجه رسیدم همهٔ محکمتات قرآنی به نوعی ارشاد به احکام عقل است. دین کارش تعالی بخشیدن به چیزی است که عقل و اخلاق می‌گوید. دین در معنای درست خود نه جایگزین عقل است، نه جایگزین اخلاق و نه جایگزین عرف و نه ویران‌گر آن‌ها بلکه می‌خواهد، لطفی معنوی و چشم‌اندازی غایی به حیات مردم بدهد. نکته مهم این است که تشابه در آیات قرآن چگونه اتفاق می‌افتد. این فرآیند یک فرآیند تاریخی است. در این فرآیند به قول محمد اركون، اسلام رستگاری تبدیل به اسلام پیروزی می‌شود. در این فرآیند، حکمرانی بعد از پیامبر به یک امر مقدس تبدیل شد، در حالی که حکومت امر مقدس نیست و امر دین مشته به شد و آیات قرآن در جهت حکومت تعدیل می‌شد. این‌جا نیاز به رسوخ علم بود. راسخون در علم، کسانی هستند که گزاره‌ها را سر جای درست قرار می‌دهند. بحرانی در معرفت دینی اتفاق افتاده بود که به شکل اجتماعی هم به وجود آمده بود. در این بحران، معاویه می‌توانست اجماع سکوت ایجاد کند. این‌جا امام حسین (ع) یک عالم منتقد و یک عدالت‌خواه است که رویه‌های مقدس شدهٔ حکومت معاویه را نقد می‌کند. حسین (ع) در کربلا یک ایدئولوگ نیست، یک رهبر هیجانی و پوپولیست هم نیست. او یک کشش‌گر شجاع، عالم، منتقد و واقع‌گراست. در غروب تاسوعا با عمیق‌ترین تجربه‌های مهربانی، انسان‌دوستی و خلوصش به یارانش می‌گوید: بدانید که من یارانی بهتر از یاران خودم ندیدم حالا به شما رخصت می‌دهم که برگردید. این‌ها من کار دارند و نه با شما، از تاریکی شب استفاده کنید و بروید. این روایت دراماتیک عاشورا و روایت فضیلت‌های فراموش شده، می‌تواند اجتماعات گرم ایجاد کرده و تولید آگاهی کند.»

است؟ فیلم «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» موفق به دریافت اسکار پنج رده اصلی جوایز (مشهور به بیگ فایو) در چهل‌وهشتمین دوره جوایز اسکار شد و اسکار بهترین فیلم به سائول زانتز و مایکل داگلاس اهدا شد؛ جایزه بهترین کارگردانی نیز به میلوش فورمن رسید و جک نیکلسون، اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد و لوئیز فلچر، اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن فیلم را دریافت کردند. فیلم همچنین اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را هم دریافت کرد و همین جوایز را در گلدن گلوب و بفتا هم برد. در همان سال، «بعدازظهر سگی» نیز در تمام این بخش‌ها کاندیدای اسکار شده بود.

در این نشست، پل زانتز هم تاکید کرد که قصدی برای بازسازی فیلم وجود ندارد اما در حال حاضر، روی اقتباسی سریالی از این اثر کلاسیک کن کیسی کار می‌کند که از دیدگاه رئیس برومدن، ادامه ماجرا را بررسی می‌کند. او گفت: ما با خانواده کیسی به توافق رسیدیم که احتمالاً یک سریال تلویزیونی بر اساس کتاب بسازیم چراکه کتاب از نگاه رئیس برومدن روایت می‌شود. در پایان فیلم، شخصیت جک نیکلسون می‌میرد اما سال دوم، اتفاقاتی برای رئیس پس از فرار او رخ می‌دهد که هرگز به معنای بازسازی فیلم نیست.

زانتز همچنین در حال کار برای ساخت اقتباسی تلویزیونی از «بیمار انگلیسی»، یکی دیگر از فیلم‌های برنده اسکار عمومی «سائول زانتز» است که سال ۲۰۱۴ درگذشت. در حالی که بیشتر کنفرانس مطبوعاتی بر محور ۵۰ سالگی فیلم «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» و یک عمر کار درخشان داگلاس می‌چرخید، این بازیگر همچنین درباره حال و آینده‌اش به ویژه مبارزه‌اش با سرطان گلو، صحبت کرد. او گفت: سرطان مرحله ۴ شوخی نیست اما انتخاب‌های زیادی وجود نداشت. من با شیمی‌درمانی و پرتودرمانی جلو رفتم و خوش‌شانس بودم. اگر جراحی می‌کردم، نتیجه‌اش ناتوانی در صحبت کردن و برداشتن بخشی از فکم بود که به عنوان یک بازیگر، محدودکننده بود. این بازیگر و تهیه‌کننده ۸۰ ساله افزود: از سال ۲۰۲۲ دیگر کار نکردم زیرا متوجه شدم که باید دست از کار بکشم. تقریباً ۶۰ سال سخت کار کرده بودم و نمی‌خواستم یکی از آن افرادی باشم که سر صحنه فیلم‌برداری جان می‌یازند. هیچ قصدی برای بازگشت ندارم. بازنشسته نشده‌ام زیرا اگر اتفاق خاصی پیش بیاید، شاید برگردم، در غیر این صورت، نه... وی گفت شاید آن اتفاق خاص یک فیلم مستقل کوچک باشد که سعی دارد، فیلم‌نامه خوبی برای آن پیدا کند و در پایان تاکید کرد که حالا تنها هدفش حفظ یک ازدواج خوب است و خوشحال است که این روزها تنها نقشش، نقش همسری کاترین زتا-جونز است.



نادیده‌اش بگیریم. از طرف دیگر مناسک تمایز ایجاد می‌کند و به هر حال هر مجموعه‌ای نیازمند تمایز است و اصولاً هیچ دینی بدون مناسک نیست اما باید مراقب بود که تمایز به دشمن‌سازی نینجامد.»

محکمتات و متشابهاات عاشورا

در ادامه، عبدالجبار کاکایی به اجرای شعرخوانی و یاسین حجازی به اجرای متن‌خوانی پرداختند و پس از آن دکتر مقصود فراس‌خواه، استاد مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی گفت: «دین یکی از ساحات ذهن و زبان بشر است. عنصر مرکزی دین توجه به امر قدسی و رستگاری نهایی است. اما ذهن و زبان انسانی حداقل هفت ساحت دیگر هم دارد که هر کدام برای خود موجودیتی دارند؛ ساحت عقل و خردورزی، ساحت عرف، ساحت اخلاق، ساحت معنا، ساحت هنر و صورخیال، ساحت علم‌ورزی و ساحت فناوری از جمله این ساحت‌ها هستند. این هفت ساحت هر کدام مبانی و روش‌شناسی خود را دارد. هر کدام کاربردهای خاص خود را دارند. میان این ساحات هفت‌گانه می‌تواند تعادل، تعامل و گفت‌وگوهای سازنده صورت بگیرد که نشانهٔ توسعهٔ یک ذهن چند ساحتی است. هر یک از این ساحت‌ها، خطاهایی هم دارند. خطای ساخت علم‌ورزی، پوزیتیویسم است. در ساحت فناوری، مخاطرات دانش هسته‌ای مطرح است. خطاهای ساحت دین‌ورزی هم تمامیت‌خواهی، عقل‌گریزی، خرافات و مناسک‌گرایی هستند. در ساحت دین استعدادی است که می‌خواهد بر سایر ساحت‌ها سلطه داشته باشد و استعداد مبالغه هم وجود دارد. مثلاً دربارهٔ نهضت سیدالشهدا (ع) از صفویه تا به الان غلوه‌های زیادی صورت گرفته است. از جمله مغالطات در فهم معرفت دینی، خلط

بود آن را بفروشد؛ آن موقع بود که من وارد عمل شدم و گفتم: «بابا، لطفا، لطفا این را نفروش!» من هرگز به تهیه‌کنندگی فکر نکرده بودم اما این پروژه را خیلی دوست داشتم؛ بنابراین از پدرم به خاطر اینکه این فرصت را به من داد و آن را نفروخت، تشکر می‌کنم. داگلاس که همراه «پل زانتز» تهیه‌کننده، برادرزاده زانتز و اعضای خانواده فورمن در جشنواره حضور یافته بود با یادآوری خاطراتش گفت: وقتی اولین بار به اینجا آمدم، جشنواره تازه کارش را شروع کرده بود. یک جشنواره متولد شده بود و میلوش احساس می‌کرد، حضور در جشنواره برای کشورش مهم است. او افزود: تجلیل از فیلمی که ۵۰ سال پیش ساخته شده است، غیرمعمول است؛ بازگشت به صحنه جرم، جایی که میلوش بزرگ شده با تمام دستاوردهایش، لذت‌بخش است. او همچنین به فهرست رقبای افسانه‌ای این فیلم در اسکار ۱۹۷۶ نگاهی انداخت که شامل «بعدازظهر سگی»، «آرواره‌ها»، «بری لندون» و «نشویل» می‌شد و گفت: از شما می‌پرسم در ۲۰ سال گذشته، آیا تا به حال، فیلمی با این کیفیت در آمریکا ساخته شده





آغاز پروازها

آسمان ایران به روی تمام پروازهای داخلی و خارجی باز شد

گروه اجتماعی: پروازها آغاز شدند. شرکت‌های هوایی داخلی و خارجی یک به یک سفرهای خود را از سر می‌گیرند و سفارت‌خانه‌ها آماده خدمات هستند. بعد از جنگ ۱۲ روزه تحمیلی رژیم صهیونی علیه ایران، که نبغات سنگینی بر صنعت گردشگری کشور وارد کرد؛ سفر و گردشگری به محاق رفت؛ صنعتی که پیش از آن به‌عنوان یکی از معدود ظرفیت‌های بالفعل اقتصادی در شرایط تحریم و رکود شناخته می‌شد. آغاز درگیری‌ها با حملات موشکی متقابل، بلافاصله منجر به بسته شدن آسمان ایران و توقف کامل پروازهای داخلی و بین‌المللی شد. از پامداد ۲۳ خردادماه، پروازهای تجاری و تفریحی به حالت تعلیق درآمدند و فعالیت شرکت‌های هوایی، آژانس‌های مسافرتی، اقامتگاه‌ها و خدمات حمل‌ونقل توریستی متوقف شد. این اتفاق، دومینوی فروپاشی بخش مهمی از اقتصاد گردشگری را کلید زد.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در واکنش به شرایط جنگی، حالت «فورس / مازور» اعلام کرد و در دستورالعملی به کلیه فعالان صنعت اعلام کرد که مسافران داخلی و خارجی می‌توانند بدون جریمه، رزروهای خود را لغو یا تغییر دهند. این دستور تورهای داخلی، سفرهای خارجی، رزرو هتل‌ها و اقامتگاه‌های بوم‌گردی، گشت‌های برنامه‌ریزی شده و سایر خدمات وابسته را شامل می‌شد. در ظاهر، این یک واکنش منطقی و انسانی به بحران بود اما در عمل، منجر به بحران شدید نقدینگی در دفاتر گردشگری، شرکت‌های هوایی و مجموعه‌های اقامتی شد. آمارها نشان می‌دهد: تعطیلی جنگی ۲۰ روزه صنعت گردشگری،

جامعه

خطای بزرگ بی‌برنامگی

اخراج ناشایست اتباع نتیجه تصمیم‌های بدون راهبرد است

در روزهایی که اخبار ناخوشایندی درباره نحوه برخورد با مهاجران افغانستانی به‌گوش می‌رسد، نگرانی‌ها درباره گسترش رویکردهای نژادپرستانه و غیرانسانی در کشور افزایش یافته است. در دو سال گذشته، مهاجرانی که سال‌ها در ایران کار کرده‌اند و زندگی ساخته‌اند با موجی از طرد و رفتارهای خشن روبه‌رو شده‌اند؛ رفتاری که ریشه آن را نه در مردم بلکه باید در بی‌برنامگی مسئولان جست‌وجو کرد.

به گفته میلاد منصوری، جامعه‌شناس، شرایط اقتصادی

باعث لغو شدن حدود ۱۲ هزار پرواز شده است. طبق گزارش منابع صنفی، نقدینگی دفاتر گردشگری تا ۸۵ درصد کاهش یافته است و برخی از آن‌ها به مرز ورشکستگی رسیده‌اند. بسیاری از آژانس‌ها اعلام کردند که قادر به پرداخت اجاره، دستمزد پرسنل یا حتی بازپرداخت کامل وجوه به مشتریان نیستند. هم‌زمان، بحران بی‌اعتمادی به آژانس‌های گردشگری نیز تشدید شد. تاخیرهای طولانی در استرداد بلیت و بازپرداخت هزینه سفر، اعتماد عمومی به آژانس‌ها و خطوط هوایی را تضعیف کرد. برخی کارشناسان معتقدند که این ضربه به اعتماد مسافران، ممکن است در بلندمدت آسیب‌زاتر از خسارت مالی مستقیم باشد؛ زیرا سفر، به‌ویژه سفرهای خارجی، نیازمند احساس امنیت مالی و اطمینان حقوقی است. با اعلام آتش‌بس در ۱۲ تیرماه، روند بازگشت پروازها آغاز شد. فرودگاه‌های بین‌المللی تهران، مشهد و بندرعباس اولین مقاصد بودند که میزبان پروازهای خارجی شدند؛ به‌ویژه فرودگاه شهید هاشمی‌نژاد مشهد که در روزهای نخست پس از آتش‌بس، پروازهایی به بیش از ۲۰ مقصد خارجی شامل استانبول، دوی، دوحه، مسکو، بانکوک، پکن، کابل، لاهور، تاشکند و گوانگ‌جو را از سر گرفت. در سطح منطقه‌ای نیز شرکت‌های هوایی داخلی خلیج‌فارس برنامه بازگشت خود را اعلام کردند. هوایی‌های امارات اعلام کرد، پروازهای تهران را از ۱۰ جولای (۱۹ تیر) از سر می‌گیرد، فلای‌دوبی از ۴ جولای (۱۳ تیر) پرواز به بندرعباس، مشهد و تهران را آغاز کرد و ایرعربا نیز از دیروز پروازهای خود از شارجه به تهران و شیراز شروع کرده است؛ به‌تدریج، خطوط هوایی ترکیش، قطر ایرویز و لوفت‌هانزا نیز بازگشت

محدود خود به آسمان ایران را آغاز کردند. با وجود این تحرک مثبت، زیرساخت‌های حمل‌ونقل کشور همچنان تحت فشار بالایی هستند. ظرفیت محدود فرودگاه‌ها، ناهماهنگی در صدور مجوزها و نبود برنامه مشخص بازنمایی موجب تاخیرهای گسترده و نارضایتی مسافران شده است. به گفته مدیران خطوط هوایی کشور: «نی‌توان از فرودگاهی که در طول جنگ کاملاً تعطیل بوده است، انتظار داشت ظرف یک هفته به وضعیت عادی بازگردد. ما نیاز به بازمبانی کامل در برنامه‌ریزی و توزیع ظرفیت داریم».

خداحافظی گردشگران

در این میان، برخی کارشناسان از نبود یک «طرح احیای گردشگری ملی» انتقاد می‌کنند. پیشنهادهای مکرری درباره اعطای وام‌های کم‌بهره، تفسف مالیاتی، بیمه بیکاری موقت برای کارکنان بخش گردشگری همچنین تشکیل کارگروه دائمی بازسازی گردشگری مطرح شده‌اند اما تاکنون خبری از اجرای عملی آن‌ها نیست. در بعد بین‌المللی نیز آسیب اعتماد به ایران به‌عنوان مقصد گردشگری جدی است. برخی آژانس‌داران گزارش داده‌اند که پیش از جنگ بیش از ۶۰ درصد مهمانان اقامتگاه‌های بوم‌گردی از کشورهای اروپایی و آسیایی بودند اما اکنون این عدد تقریباً صفر شده است. به اعتقاد آنها، ایران‌هراسی تقویت‌شده در رسانه‌های بین‌المللی و فقدان یک راهبرد تبلیغاتی فعال از سوی دولت، وضعیت

شهر

کندی در بازسازی

بازسازی خانه‌های تخریب‌شده به‌تعویق نیفتد

پس از پایان جنگ ۱۲ روزه تحمیلی اسرائیل علیه ایران، دولت و شهرداری وعده بازسازی و کمک به خانه‌های آسیب‌دیده را دادند اما برخی از ساکنان این خانه‌ها، خبر از بی‌عملی و کندی دولت و مسئولان برای بازسازی می‌دهند. مسئولان دولت می‌گویند که تیم‌های ارزیاب پس از پایان درگیری، کار «بازسازی و ایمن‌سازی» منازل آسیب‌دیده را آغاز کرده‌اند و موضوع جبران خسارت ساکنان این مناطق در دستورکار قرار گرفته است. سخنگوی دولت، فاطمه مهاجرانی نیز از تصویب تخصیص یک‌هزار میلیارد تومان به بنیاد مسکن برای «بازسازی منازل آسیب‌دیده و اسکان موقت افراد آسیب‌دیده» خبر داده است. به‌گفته او، شهرداری تهران ترمیم‌های جزئی را شروع کرده و برای مواردی که نیازمند بازسازی کلی هستند نیز اعتبارات مشخصی را اختصاص داده است. با این حال، یکی از آسیب‌دیدگان در صفحه مجازی خود از فرآیندهای بدون خروجی انتقاد کرده است؛ به‌گفته او، «در دو روز اول پس از حادثه، گروهی از ستاد مدیریت بحران برای ارزیابی خسارت به محل مراجعه کردند اما پس از ثبت اطلاعات، هیچ پیگیری مجددی انجام ندادند. این خانواده با مراجعه به شهرداری منطقه دو، بار دیگر فرم‌های مربوطه را تکمیل کردند. مسئولان شهرداری نیز اعلام کردند که پرونده به نهادهای دیگر مانند سپاه یا نهادهای بازسازی ارجاع داده خواهد شد اما باز هم هیچ تماسی با خانواده گرفته نشد». او ادامه داد: «همچنین دو بار از طرف بنیاد مسکن به محل مراجعه شد؛ یک‌بار برای ثبت لیست وسایل آسیب‌دیده و بار دیگر برای ارزیابی سازه‌ای ساختمان. نتیجه این بود که خانه نیاز به تخریب کامل ندارد اما بازسازی گسترده خانه لازم است». به‌گفته این آسیب‌دیده جنگ: «گفته شده برای بازسازی حداقل ۲۰ متری ۸ میلیون تومان و برای احداث کامل، متری ۲۰ میلیون تومان پرداخت می‌شود اما بر اساس بررسی‌های انجام شده، هزینه واقعی ساخت کامل حداقل متری ۳۵ تا ۴۰ میلیون تومان است و این مبالغ پاسخ‌گوی خسارت وارده نیستند». قاعدتاً نهادهای مسئول باید به‌سرعت وارد عمل شوند و نگذارند، وضعیت خانه‌های آسیب‌دیده در تهران و سایر شهرها پس از جنگ ۱۲ روزه به وضعیتی مشابه خرمشهر و آبادان دچار شود؛ جاهایی که حتی چند دهه پس از جنگ ۸ ساله، بخش بزرگی از واحدهای مسکونی به‌طور کامل نوسازی نشده‌اند!

