



تهدید ناتوی آسیایی
کره شمالی توسط ژاپن و کره جنوبی تهدید شد



شلیک یازده موشک به ساختمان شیشه‌ای
روایت جبلی از حمله به صداوسیما



گمشدگان!
اختلال GPS و سردرگمی شهروندان



سرمقاله

ترک مخاصمه، نه ترک آرمان

به «صلح ایرانی» نیاز داریم؛ ترک مخاصمه انتخابی سخت و پرهزینه است، اما بارها تجربه شده که آینده از آن کسانی است که این هزینه را با آگاهی، جسارت و عزت می‌پردازند



محسن هاشمی‌رفسنجانی

رئیس شورای مرکزی
حزب کارگزاران سازندگی ایران

تیرماه که فرا می‌رسد، خاطره و حافظه هر ایرانی، بی‌اختیار به سوی موضوعی تاریخی و نقطه عطفی مهم در سیر تحولات انقلاب اسلامی سوق می‌یابد؛ پذیرش قطعنامه ۵۹۸ و پایان نبردی ناشی از جنگ تحمیلی در سال ۱۳۵۹ که به دفاع مقدس تبدیل شد و ۸ سال، هستی و حیثیت ملتی را در معرض آزمونی سخت قرار داد. در این گذرگاه پُر حادثه، نام هاشمی‌رفسنجانی، چون شمشه درخشان خرد و تدبیر بر پیشانی تاریخ انقلاب حک شده است؛ رادمردی که در کسوت جانشین فرمانده کل قوا، نه تنها جنگ را به شایستگی مدیریت کرد که مسئولیت ترک تخاصم و بعد صلح را نیز با شجاعتی کم‌نظیر پذیرا شد. اگرچه لقب فرمانده در ذهن هر ایرانی غالباً با صلابت میدان و ایستادگی در نبرد درهم تنیده و گره خورده است اما به گمان من، برازنده‌ترین عنوان برای مرحوم هاشمی «فرمانده صلح» است؛ صلحی نه از سر ضعف و خستگی بلکه زاینده دوراندیشی، تدبیری درست در زمان مناسب، شناخت موازنه قوا و باور به اولویت مصلحت مردم بر استمرار نبرد فرسایشی.

در ادبیات سیاسی ما، واژه صلح غالباً در تعارض با آرمان‌ها و اصول در ذهن‌ها می‌شود؛ گویی صلح‌طلبی، نشانه انفعال و ترک مقاومت است. حال آنکه همواره نه به صلح در معنای کلاسیک و منفعل آن بلکه به ترک هوشمندانه مخاصمه نیاز داریم. بی‌تردید استکبارستیزی، جزء لاینفک اصول انقلاب اسلامی است و همچنان باید به مثابه شاخص هویتی و ارزشی حفظ شود؛ اما درک صحیح از بار معنایی «استتیز» و تفکیک آن از «تداوم خصومت»، عقلانیت انقلابی را از افراط‌گرایی تمایز نشان می‌دهد، در اندیشه راهبردی نظام روشن است. برای پیشبرد آرمان‌های انقلاب بیش از آنکه به تکرار گفتارهای تقابلی بی‌حاصل محتاج باشیم به بازسازی قدرت ملی، احیای توان بازدارندگی، تقویت زیرساخت‌های اقتصادی و توسعه صنایع پیشرفته پدافندی و دفاعی نیازمندیم.

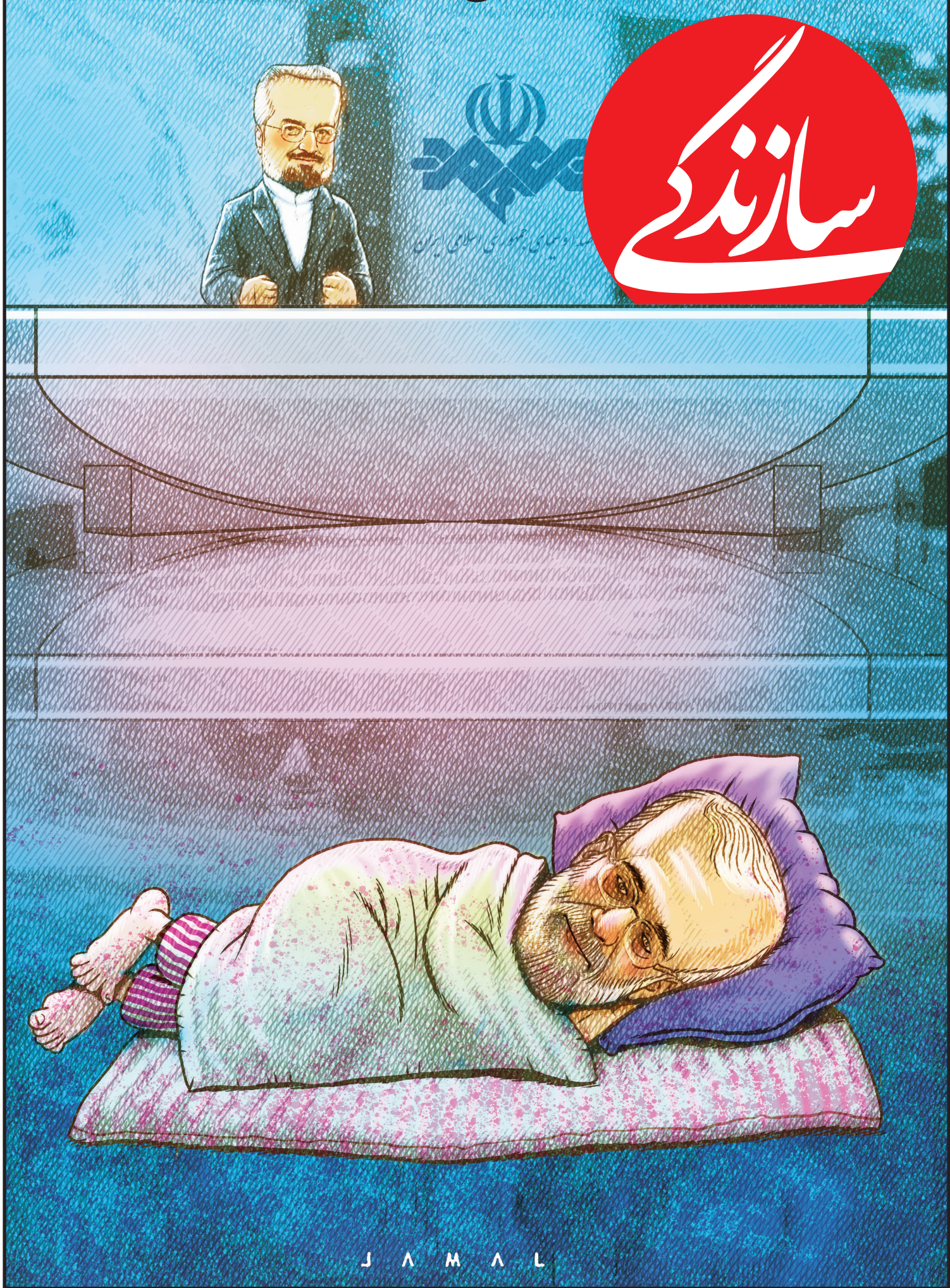
آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در دوران دفاع مقدس در کنار تلاش جدی برای تقویت بنیه دفاعی کشور- از حوزه‌های موشکی و نظامی تا بخش‌های صنعتی و هسته‌ای- هنگامی که به این جمع‌بندی رسید که ادامه جنگ دیگر نه ممکن است و نه به مصلحت با تمام توان در مسیر افق امام خمینی برای پذیرش قطعنامه گام برداشت. حتی با شجاعتی کم‌نظیر پیشنهاد کرد که مسئولیت پایان جنگ را شخصاً بپذیرد و اگر چنین تصمیمی ناصواب تلقی شود، رهبر انقلاب می‌تواند او را به جرم ختم جنگ اعدام کند. او به‌درستی دریافته بود که تداوم جنگ در آن مقطع جز فرسایش ظرفیت‌های ملی و تهدید انسجام داخلی، حاصلی ندارد اما مهم‌تر از آن، آنچه به صلح و در واقع ترک مخاصمه هاشمی اعتبار و منزلت بخشید این بود که از موضع اقتدار اخلاقی، مشروعیت سیاسی و درک شرایط راهبردی اتخاذ شد؛ نه از سر اضطرار و زبونی.

پذیرش قطعنامه ۵۹۸ حتی امروز نیز در ذهن برخی، نه به مثابه تدبیر نجات که چوتان نوشیدن جام زهر تعبیر می‌شود. در حالی که بدون آن تصمیم خطیر معلوم نبود انقلاب، تمامیت ارضی و ساختارهای حیاتی کشور چه سرنوشتی می‌یافت. چنین نگاهی در تجربه معاصر نیز تکرار شده است. کافی است سرنوشت توافق هسته‌ای برجام را مرور کنیم؛ توافقی که حاصل تلاش شبانه‌روزی تیمی متخصص به سرپرستی محمدجواد ظریف بود و اگرچه با حمایت بالاترین مقامات نظام انجام شد اما در نهایت، خود مذاکره‌کنندگان، آساج حملات جناحی و بدفهمی‌های ایدئولوژیک قرار گرفتند.

ادامه در صفحه ۲

سیمای هزینه‌زا

محمدجواد لاریجانی با تحلیل‌های غلط و تهدیدآمیز خود، در کنار اظهارات برخی دیگر از مهمانان در برنامه‌های صداوسیما، فضا را به میدان جنگ‌طلبی بدل کرده و موجب تشویش اذهان عمومی می‌شوند سازندگی بررسی می‌کند که چگونه صداوسیما در کنار جریان‌های تندرو و افراطی در مسیر خلاف منافع، مصالح و همبستگی ملی حرکت می‌کند؟



گزارش روز

ایران برای همه ایرانیان است

پزشکیان: نباید مردم را به خودی و غیرخودی تقسیم کنیم



رئیس‌جمهور با تأکید بر ضرورت پذیرش تفاوت دیدگاه‌ها، گفت: اگر کسی با ما مخالف است، دشمن ما نیست؛ همه اقشار جامعه، از جمله زنان، نقش اساسی در ساختن آینده کشور دارند. مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور، روز گذشته به‌طور سرزده در جمع مسئولان معاونت امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری و ستاد ملی جمعیت حاضر شد و با تأکید بر لزوم توجه به نتایج و اهداف در اداره کشور از نگاه گرینشی و انحصاری نسبت به مردم انتقاد کرد. او صراحتاً گفت: نباید مردم را به خودی و غیرخودی تقسیم کنیم. به گفته او، ایران متعلق به همه ایرانیان است، صرف‌نظر از جنسیت، قومیت، زبان یا گرایش سیاسی‌شان.

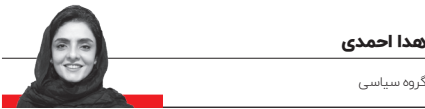
پزشکیان در این نشست تأکید کرد: اگر کسی با ما مخالف بود لزوماً به این معنا نیست که دشمن ماست. ما حق نداریم نظر خود را به زور به دیگران تحمیل کنیم. او افزود: باید شرح صدر داشته باشیم و با دیدگاه‌های مختلف برخورد منطقی و همدلانه داشته باشیم. وی یادآور شد که حتی در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، زنانی که شاید از نظر برخی افراد به دلیل نوع پوشش مورد انتقاد بودند با حضور در اجتماعات علیه رژیم صهیونیستی موضع‌گیری و از ایران دفاع کردند. این نشانه تعلق خاطر عمیق آنان به میهن است.

رئیس‌جمهور با اشاره به تجربه‌های اجرایی خود گفت: در طول سال‌های فعالیت‌م همیشه بر ظرفیت‌های مردمی تکیه کرده‌ام. اگر مردم را نداشته باشیم، هیچ کاری از پیش نمی‌رود. او با اشاره به نقش مردم در پیروزی در جنگ تحمیلی ۸ ساله همچنین جنگ اخیر ۱۲ روزه، خاطرنشان کرد: این مردم بودند که پای کار ایستادند، با کمترین امکانات، بدون اعتراض حتی با صرف‌نظر از خواسته‌های‌شان تا جایی برای سوء استفاده دشمن ایجاد نشود. باید قدر این همراهی را بدانیم.

پزشکیان با تأکید بر جایگاه زنان در جامعه گفت: باید ببینیم که زنان بخش مهمی از جامعه هستند. آنها انگیزه‌های قوی‌تری برای نقش‌آفرینی‌های اجتماعی دارند، چه در نقش مادر و چه در نقش همسر و اثرگذاری زیادی در خانواده و جامعه دارند. وی افزود: معاونت امور زنان و خانواده در جهت‌دهی به این ظرفیت اجتماعی، نقش مهمی دارد و باید از این فرصت به درستی استفاده شود. او در بخش دیگری از سخنانش به موضوع کارآمدی ساختارها پرداخت و تأکید کرد: امروز در بسیاری از حوزه‌ها، از جمله فرهنگ، با وجود صرف منابع زیاد به نتایج مطلوب نرسیده‌ایم. این یعنی باید در نحوه عمل و نحوه استفاده از منابع، بازنگری جدی انجام دهیم. وی بر لزوم حرکت بر پایه شواهد، داده‌های دقیق و به‌روز تأکید کرد و گفت: باید از تجربه‌ها و داده‌های میدانی بهره‌گیریم و اصلاحات را بر اساس ارتقای کارآمدی و بهبود نتایج انجام دهیم نه صرفاً تغییر ساختار برای عملکرد نمایشی. رئیس‌جمهور تأکید کرد که نباید به دنبال تشکیل جریان‌های انحصاری باشیم. او گفت: این کشور متعلق به همه ایرانیان است و تنها مَلَک برتری، تقواست. البته تقوای واقعی یعنی عملکرد صحیح، کم‌هزینه و با بهره‌وری بالا، نه شعار. پزشکیان ادامه داد: ما نباید از استفاده از ظرفیت افراد به‌دلیل اختلاف نظر یا آنان صرف‌نظر کنیم. تنوع دیدگاه، نه تنها تهدید نیست بلکه فرصت است؛ به شرط آنکه با صداقت و همدلی مدیریت شود. او همچنین بر ضرورت عمل بر اساس شواهد و داده‌های دقیق و به‌روز، به ویژه در حوزه زنان و خانواده و مسائل مرتبط از جمله جمعیت تأکید کرد و افزود: به جای اینکه قبل از هر اقدامی به دنبال تغییر یا ایجاد ساختارهای جدید باشیم باید معطوف به اهداف و کسب دستاوردهای واقعی و متناسب، نه عملکرد صرف، کارها را به پیش ببریم و در مسیر حرکت بر اساس تجارب کسب شده و داده‌های جمع‌آوری شده، اصلاحات لازم را بر مبنای ارتقای کارآمدی و بهبود نتایج اعمال کنیم. در پایان رئیس‌جمهور بسا بیان اینکه باید انتظارات‌مان را با منابع و واقعیت‌های کشور تطبیق دهیم، گفت: تنها راه ساختن ایران، پذیرش سلايق گوناگون و تقویت وفاق، همدلی و انسجام ملی است. اگر ظرفیت‌های موجود در کشور را هم‌افزا کنیم، می‌توانیم بر مشکلات غلبه کنیم و ایران را آنگونه که شایسته ملت‌مان است، بسازیم.

سیمای هزینہ‌زا

محمدجواد لاریجانی با تحلیل‌های غلط و تهدیدآمیز خود، در کنار اظهارات برخی دیگر از مهمانان در برنامه‌های صداوسیما، فضا را به میدان جنگ‌طلبی بدل کرده و موجب تشویش اذهان عمومی می‌شوند



هدا احمدی

گروه سیاسی

در حالی که دستگاه دیپلماسی ایران تلاش می‌کند، راه گفت‌وگو و تعامل با کشورهای منطقه و جهان را زنده نگه دارد، صداوسیما مسیر متفاوتی را در پیش گرفته است. مسیری که بیشتر به کار تخریب و تمسخر می‌آید تا همراهی و هم‌افزایی. از دعوت مکرر چهره‌هایی چون محمدجواد لاریجانی گرفته تا بخش آیت‌هایی با محتوای تحقیرآمیز نسبت به کشورهای همسایه، به‌ویژه عربستان. این رسانه به جای آنکه بازوی ارتباطی سیاست خارجی باشد به بلندگوی تندروهایی بدل شده که انگار مأموریت‌شان برهم زدن قواعد بازی دیپلماتیک است. پرسش این‌جاست که در چنین بزن‌گاه حساسی، آیا صداوسیما سخنگوی ملت است یا تریبون یک اقلیت پرادعا؟

اکنون با ورود مجدد و البته بی‌دری جواد لاریجانی به آنتن صداوسیما و تهدید اروپا به حملات پهناسازی، بار دیگر موجی از انتقادات از سوی فعالان سیاسی، کارشناسان و کاربران شبکه‌های اجتماعی به راه افتاده است. اما آیا صرفاً مسأله یک چهره نامحبوب است؟ یا آنچه در صداوسیما جریان دارد، بخشی از یک رویکرد وسیع‌تر و نهادینه‌تر است که امنیت روانی جامعه و اعتبار بین‌المللی ایران را در معرض تهدید قرار داده است؟ به این جمله دقت کنید: «اروپا هم دیگر امن نیست و نمی‌توانند راحت این طرف و آن طرف بروند. چون دشمنی از جنس خودشان دارند که می‌تواند با ۵ پهباد بزند جاهایی را خراب کند، کی به کی است؟» این سخن نه از زبان یک فرمانده نظامی در بحبوحه جنگ بلکه از دهان جواد لاریجانی، چهره‌ای آشنا در صداوسیما و تحلیلگر پرحاشیه‌ای که سابقه طولانی در پیش‌بینی‌های نادرست دارد، بیان شده است. این سخنان که در ظاهر با لحن طنز همراه بود، در واقع بیان‌گر عمق بی‌توجهی به الزامات دیپلماتیک و امنیت ملی است.

لاریجانی پیش‌تر نیز با اظهاراتی عجیب همچون «می‌توان ناف ترامپ را با ریزپرنده‌ها هدف گرفت» به تیر تر رسانه‌ها تبدیل شده بود. اما این بار در شرایطی که اروپا در تدارک مکانیسم ماشه علیه ایران است و دیپلماسی ایران در وضعیت شکننده‌ای به سر می‌برد، این قبیل تهدیدها، نه تنها فراتر از لفاظی شخصی بلکه پالس‌های تهدیدآمیز از یک رسانه رسمی به جامعه بین‌المللی است که مخابره می‌شود.

تحلیل‌های غلط و تریبون همیشگی

سؤال بسیاری از تحلیلگران و حتی فعالان اصولگرا این است که چرا چهره‌ای با سابقه تحلیل‌های نادرست و غیرکارشناسانه همچنان در حساس‌ترین بزن‌گاه‌ها در صدر تحلیل‌گران رسانه ملی قرار دارد؟ لاریجانی همواره در موضوعاتی نظیر سقوط قریب‌الوقوع بشار اسد، ناتوانی آمریکا در حمله به ایران و حمله به سایت فردو تحلیل‌هایی ارائه کرد که خلاف واقع از آب درآمدند. ۳۶ خرداد یک شب قبل از حمله آمریکا به فردو گفته بود «حرف‌هایی که آمریکایی‌ها درباره حمله به فردو می‌زنند خودش نشان‌دهنده این است که نمی‌خواهند به فردو حمله کنند.» او که مدیر پژوهشگاه دانش‌های بنیادی را هم برعهده دارد، یک شب قبل از سقوط حکومت بشار اسد در سوریه، در مصاحبه‌ای تلویزیونی، سقوط بشار اسد را «بعید» پیش‌بینی کرده بود. اما به نظر می‌رسد، صداوسیما نه تنها از این تجربه‌ها درس نگرفته بلکه با اعتماد بیشتر، تریبون را به دست چنین افرادی سپرده است.

در همین خصوص محمد مهاجری، فعال سیاسی اصولگرا با انتشار یادداشتی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «از زردگی‌های صداوسیما اینکه به جای صرف هزینه سنگین برای ساخت سریال طنز و نگرانی از اینکه آیا سریال موفق شود یا نه از

ادامه سرمقاله

ترک مخاصمه، نه ترک آرمان

آیت‌الله هاشمی در سال‌های پایانی عمر با برگ خویش بارها تأکید کرد که دوران دولت او،بما، یک فرصت طلایی برای حل‌وفصل بنیادی اختلافات است اما افسوس که بی‌اعتمادی، جزم‌اندیشی و نزاع‌های داخلی، آن فرصت استثنایی را از میان برد. تاریخ به دفعات نشان داده است که صلح‌طلبی در نظام سیاسی ما با مقاومت‌های ساختاری، ایدئولوژیک و قدرت محور مواجه است و نوعاً از جنس مقاومت فرهنگی نیست. اینک و در شرایطی که منطقه خاورمیانه در التهاب دائمی و نگران‌کننده به‌سرمی‌برد و سایه شوم جنگ از هر سویی بر سر ملت‌ها سنگینی می‌کند، بار دیگر باید مفهوم ترک مخاصمه را با نگاهی راهبردی، بازتعریف کنیم. صلح، نه پایان

یک طنزگوی قدرتمند به نام جواد لاریجانی که همه حرف‌هایش خنده‌دار است، استفاده می‌کند و مردم هم از دیدنش ریسه می‌روند».

البته مشکل صداوسیما فراتر از لاریجانی یا یک برنامه است. در هفته‌های اخیر اظهارات وحید جلیلی، قائم‌مقام‌سازمان صداوسیما و برادر سعید جلیلی یا موجی از انتقادات روبه‌رو شد. جلیلی طی سخنانی برخی نیروهای داخلی را به بدیل وطن به آغل متهم کرد؛ جمله‌ای که به باور بسیاری نه‌تنها در تضاد با وحدت ملی بلکه در تقابل مستقیم با سیاست‌های رسمی جمهوری اسلامی ایران بود.



با دعوت از ابراهیم متقی برای تحلیل رفتارهای دشمن و جنگی که اتفاق افتاد. این استاد دانشگاه و کارشناس صداوسیما از تریبون رسانه استفاده کرد و گفت: «اسرائیل تا یک هفته دیگر حمله خواهد کرد» ادعایی که نه تنها اتفاق نیفتاد بلکه التهاب عجیبی را به مردم القا کرد. هرچند صداوسیما جلوی آن را نگرفت.

نمونه‌ها کم نیستند ولی در این گزارش کلمات محدود است. کمی به عقب‌تر برگردیم. همین چند ماه پیشین تضاد به‌ویژه پس از پخش یک برنامه طنز در شبکه نسیم که طی آن از طریق هوش مصنوعی، وزیر خارجه عربستان به سخره گرفته شد به اوج رسید. درست در زمانی که پس از سفر مهم وزیر دفاع عربستان به تهران، کشور برگسترش همکاری‌ها تأکید داشتند، صداوسیما با یک حرکت نسنجیده، پیام‌های متضادی به جهان مخابره کرد. در پی این اقدام، شبکه نسیم مجبور شد با صدور اطلاعیه‌ای به اشتباه خود اذعان کند و وعده برخورد با عوامل تولید را بدهد؛ اما پرسش اصلی پابرجاست: چگونه چنین آیتمی، آن هم در شرایط حساس دیپلماتیک، از فیلترهای نظارتی رسانه ملی عبور کرده است؟ در این فضای پرترش، رسانه ملی اغلب تریبون خود را به تحلیل‌گران جناح خاصی می‌سپارد. جناحی که با صدایی بلند، مخالف دیپلماسی، گفت‌وگو و روابط سازنده با جهان است و حتی جنگ‌طلبی را ترویج می‌کنند. در روزهای که دولت چهاردهم به ریاست مسعود پزشکیان تلاش دارد در مسیر کاهش تنش‌های بین‌المللی گام بردارد، صداوسیما اغلب چهره‌هایی را برجسته می‌کند که نه تنها در چارچوب این راهبرد حرکت نمی‌کنند بلکه گاه اظهارات‌شان عملاً در تضاد کامل با مسیر رسمی سیاست خارجی کشور است.

از شورای شهر تا مجلس، صدای بلند افراطی‌گری
همپوشان با رفتار صدا و سیما در نهادها و در دستگاه‌های دیگر نیز کم‌وبیش این خط دنبال می‌شود. هم‌زمان با تلاش‌های دولت برای خروج از بحران، جریان‌های افراطی در مجلس و نهاد‌های دیگر با بی‌پروایی به تخریب رییس‌جمهور، تحریک علیه دولت و حتی تحریک دشمنان خارجی می‌پردازند.

نمونه واضح این افراط‌گری، توثیت جنجالی مهدی محمدی، مشاور قالیباف است که با انتشار تصویری اسرائیل را به حمله اتمی تهدید کرده بود. پستی که به سرعت بازتاب بین‌المللی یافت و هزینه‌ساز شد. هرچند محمدی بعدتر اعلام کرد که مسئول انتشار آن تصویر نبوده اما این اظهارات تنها بخش کوچکی از سیلاب بی‌پروا و غیرمسئولانه سخنان در فضای عمومی است.

در کنار این، استوری رضا عاشری، عضو شورای شهر رشت است که در اقدامی بی‌سابقه از اسرائیل خواست، رئیس‌جمهور ایران را ترور کند. چنین درخواستی نه تنها مصداق بارز نفوذ معکوس و هم‌صدایی با دشمن است بلکه امنیت ملی را مستقیماً هدف قرار می‌دهد.

از سویی دیگر مصاحبه مسعود پزشکیان با تاکر کارلسون، خبرنگار و مجری آمریکایی، فرصتی برای بازتاب صدای ایران به مخاطبان جهانی بود. اما این مصاحبه با هجمه گسترده جریان‌های تندرو داخلی مواجه شد. نمایندگان مجلس پایداری، پزشکان، رسانه‌های تندرو و آکانت‌های سایبری با هشتک‌هایی چون «عدم کفایت سیاسی» سعی در تخریب رئیس‌جمهور کردند. چند روز پیش ۲۴ نماینده پایداری مجلس دوازدهم نامه‌ای تهدیدآمیز به پزشکیان نوشتند. ۲۴ نماینده تهران در نامه‌ای خطاب به رییس‌جمهور با بیان اینکه مواضع‌تان در مصاحبه با خبرنگار آمریکایی خلاف وحدت در جامعه برای مبارزه با آمریکا بود، در بخشی از این نامه گفتند: به مشورت‌های غلط برخی اطرافیان‌تان گوش نکنید. متأسفانه این مواضع حضرت‌عالی نه تنها در داخل کشور بازتاب خوبی نداشت و بسیاری از مردم را سرخورده کرد بلکه در خارج از کشور نیز منجر به سوء برداشت طرف مقابل شد و بدیهی است که دشمن را به این محاسبه غلط خواهد رساند که «ایران پس از حمله آمریکا همچنان پیام ضعف مخابره می‌کند». مشخص است که اگر آمریکا به این خطای ادراکی برسد نه تنها از موضع برابر حاضر به گفت‌وگو با ایران نخواهد شد بلکه ضمن افزایش فشارها و تحریم‌ها، انگیزه بیشتری برای حمله نظامی مجدد به کشور پیدا خواهد کرد.» به عبارتی توهین، تحقیر، تمسخر و بازتشر نقل قول‌های تحریف شده از سوی چهره‌هایی مانند حمید رسایی، زهره لاجوردی، قاسم روانبخش و دیگران نشان می‌دهد که این حملات نه صرفاً اختلاف‌نظر بلکه تلاشی برای بی‌ثبات‌سازی دولت منتخب مردم است.

جریان تندرو، صدای بلند و پایگاه محدود

همه اینها ما را به پرسشی اساسی می‌رساند. این صداهای اندک اما بلند، چقدر نماینده مردم هستند؟ صداوسیما در تقابل با رقبای مستقل و رسانه‌های اجتماعی به حذف صداهای مخالف و روایت تک‌صدایی متوسل شده اما حاصل این تلاش‌ها نه مشروعیت بلکه کاهش شدیدی اعتماد عمومی است. شاید مهم‌ترین سؤال این باشد که این پیام‌های متناقض، محصول چنددستگی در حاکمیت است یا بخشی از یک راهبرد پیچیده برای تقویت موقعیت چانه‌زنی در سیاست خارجی؟ برخی معتقدند این تضاد ظاهری، نوعی نمایش برای تقویت جایگاه تیم مذاکره‌کننده است. اما حتی اگر چنین باشد، هزینه این نمایش برای مردم ایران بسیار بالاست. آن‌طور که تحلیلگران می‌گویند، در شرایطی که ایران با بحران‌های پیچیده اقتصادی، دیپلماتیک و اجتماعی دست و پنجه نرم می‌کند، رسانه ملی باید مسئولانه‌تر از همیشه عمل کند. پخش تحلیل‌های شتاب‌زده، تحریک‌آمیز و طنزهای سیاسی بی‌محتوا نه تنها از بار بحران‌ها نمی‌کاهد بلکه جامعه را به سویی دو قطبی‌های خطرناک می‌کشاند. فرصت اصلاح هنوز باقی است اما زمان اندک است. صداوسیما یا باید با حقیقت و منافع ملی همسو شود، یا آماده هزینه دادن برای عملکردی باشد که سال‌هاست از وظیفه رسانه‌ای‌اش دور شده است. زیرا تریبونی که باید «سیما‌ی ملت» باشد، امروز به «سیما‌ی هزینه‌زا» بدل شده است.

سنت‌های عرفانی، آموزه‌های دینی و فرهنگ بومی‌مان برآمده باشد. در آیین مهر، در آموزه‌های شیعی، در غزل حافظ و موعظه سعدی همواره نشانه‌هایی از مدارا، گفت‌وگو و همزیستی مسالمت‌آمیز با «دیگری» وجود داشته است.

ترک مخاصمه، انتخابی سخت و پرهزینه است؛ اما بارها تجربه و دیده شده که آینده از آن کسانی است که این هزینه را با آگاهی، جسارت و عزت می‌پردازند.

امروز هم بسا همان شجاعت، پذیریم که برای ساختن ایران قدرتمند باید تنش‌ها را با صبر و متانت و هوشیاری مدیریت کرد و فرصت‌ها را از کف نداد.

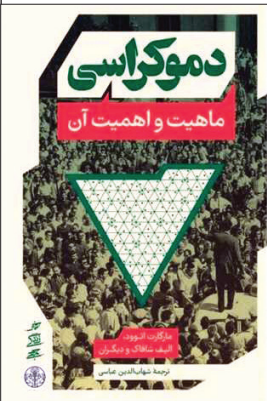
روایت زنانه دموکراسی

۱۱ نویسنده و روشن‌فکر زن در کتاب دموکراسی: ماهیت و اهمیت آن به این پرسش بنیادین می‌پردازند که دموکراسی به چه معناست و چه آینده‌ای دارد؟



دسترسی به رأی اشاره می‌کنند؛ در مقابل، کایا کالاس و دیگران، تجربیات شخصی و ملی خود را برای درک ابعاد محلی و جهانی دموکراسی به اشتراک می‌گذارند. ویژگی برجسته این کتاب، نگاه چندصدایی و زنانه آن است. این نگاه‌های متکثر نه‌تنها برای پررنگ کردن نقش و مسئولیت زنان در دفاع و احیای دموکراسی است بلکه برای نشان دادن این واقعیت است که آسیب‌پذیری دموکراسی، اغلب نخست در آسیب‌پذیری حقوق زنان و اقلیت‌ها نمود پیدا می‌کند. همین نگاه چندلایه، لحن کتاب را هم متنوع کرده است: از تأملات شاعرانه و شخصی مارگارت اتوود تا نثر آکادمیک و نظام‌مند مری پیرد. مضامین اصلی کتاب نیز بازتاب‌دهنده‌ی درکی زنده از دموکراسی‌اند: دموکراسی به عنوان یک روند همیشگی و نه یک دستاورد ایستا؛ ضرورتی که هر نسل باید برای محافظت و گسترش آن بجنگد. همچنین تأکید بر همبستگی جهانی و مسئولیت شهروندان فراتر از مرزهای جغرافیایی به‌ویژه در جهانی که دموکراسی‌های تازه‌تأسیس همچون کوزوو و استونی با تهدیدهای خاص خود روبه‌رو هستند. انتشار این کتاب بازتابی گسترده یافت: از انتخاب به عنوان بهترین کتاب سیاسی سال ۲۰۲۴ توسط واترستونز تا تحسین فایننشال تایمز که آن را «اثری پرشور و متقاعدکننده برای دفاع از آرمان‌های دموکراسی» خواند. مخاطبان هم محتوای کتاب را قابل فهم، موجز و در عین حال فکرانگیز توصیف کرده‌اند؛ اگرچه برخی تفاوت عمق میان مقالات مختلف را نقطه‌ضعف احتمالی دانسته‌اند.

در مجموع «دموکراسی: ماهیت و اهمیت آن» نه صرفاً یک کتاب سیاسی بلکه دعوتی است برای بازاندیشی نقشی که هر فرد در زنده نگه داشتن دموکراسی ایفا می‌کند؛ کتابی که از تجربه زنان نویسنده و رهبر، پلی می‌سازد میان گذشته و حال و دموکراسی را پروژه‌ای مداوم از شجاعت، مراقبت و اقدام جمعی معرفی می‌کند و هشدار می‌دهد، دموکراسی یک امر بدیهی نیست که بشود به بقا و دوامش در هر شرایطی مطمئن بود. از همین روست که در این کتاب تأکید می‌شود باید مراقب خطراتی بود که دموکراسی را تهدید می‌کند و می‌تواند باعث نابودی‌اش شوند.



دموکراسی

ماهیت و اهمیت آن
مارگارت اتوود، الیف شافاک و دیگران
ترجمه شهاب‌الدین عباسی
کتاب پارسه
۱۲۸ صفحه
۲۰۰ هزار تومان

در روزگار معاصر، دموکراسی همان قدر که تقویت شده و رشد کرده در معرض خطر و تهدید هم بوده است. کتاب «دموکراسی: ماهیت و اهمیت آن» مجموعه‌ای کم‌حجم اما پرمغز است که در بجنوبه یک سال انتخاباتی بی‌سابقه در جهان (۲۰۲۴) منتشر شد؛ زمانی که تهدیدهای تازه علیه ارزش‌ها و نهادهای دموکراتیک از گوشه و کنار جهان به چشم می‌خورد. این گلچین که به همت روزنامه «فایننشال تایمز» گردآوری شده، شامل ۱۱ مقاله از زنان نویسنده و شاخصی چون مارگارت اتوود، مری پیرد، الیف شافاک و لیا اوی است؛ زانی که هر یک با زبانی متفاوت اما دغدغه‌ای مشترک به پرسشی بنیادین می‌پردازند: دموکراسی در جهان معاصر چه معنا و چه آینده‌ای دارد؟ بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه این کتاب را با ترجمه شهاب‌الدین عباسی منتشر کرده است. «دموکراسی: ماهیت و اهمیت آن» از مقدمه‌ای به قلم رولا خلف، سردبیر روزنامه «فایننشال تایمز» و جولیت ریدل، رئیس بخشی به نام «افق‌های نو» در این روزنامه و ۱۱ بخش تشکیل شده است. هر بخش از این کتاب را یکی از نویسندگان و روشن‌فکران زن نوشته است. هر یک از نویسندگان به حوزه‌ای تعلق و در زمینه‌ای تخصص دارند. یکی روزنامه‌نگار است، دیگری کمدین، یکی داستان‌نویس، دیگری شاعر و یکی هم سیاستمدار. در مقدمه کتاب توضیح داده شده، دلیل این‌که برای گردآوری این کتاب تنها از زنان خواسته شده که از معنای دموکراسی بنویسند، این بوده که وقتی دموکراسی تهدید می‌شود، زنان بیشتر آسیب می‌بینند و نیز احقاق حقوق زنان از جمله وعده‌های دموکراسی است که هنوز به‌طور کامل محقق نشده است. «سرزمین ناشناخته» از الیف شافاک، «ما و آن‌ها» از مری پیرد، «دولت شکننده» از لولا شونین، «آزادی، پیشرفت و سرمایه‌داری» از لیا اوی، «درباره دموکراسی» از کایا کالاس، «آنچه غرب درباره دموکراسی فراموش کرد» از اریکا بنر، «دموکراسی» از مارگارت اتوود، «چرا دموکراسی در افغانستان شکست خورد؟» از عادل‌ه راز، «با آن تاپ» از آدیتی میتال، «چرا باید به جمع‌ها ببیندیم؟» از یونان یانگ و «یادداشت‌های یک کودک دوران جنگ درباره دموکراسی» از ویوسا عثمانی مطالبی هستند که در کتاب «دموکراسی: ماهیت و اهمیت آن» آمده است. در بخشی از مقاله «سرزمین ناشناخته» الیف شافاک، نویسنده بریتانیایی – ترکیه‌ای آمده: «صندوق رأی به خودی خود برای تبدیل هر نظامی به دموکراسی کافی نیست. بقا و شکوفایی دموکراسی واقعی در گرو حاکمیت قانون، تفکیک قوا، رسانه‌های آزاد، محافل دانشگاهی مستقل، حقوق زنان، حقوق اقلیت‌های مختلف و امثال این‌هاست. اگر این مؤلفه‌ها آسیب ببینند یا زیر پا گذاشته شوند، انتخابات فقط به اکثریت‌سالاری می‌انجامد. سقوط از اکثریت‌سالاری به اقتدارگرایی هم سریع رخ می‌دهد.»

نویسندگان «دموکراسی: ماهیت و اهمیت آن» کتاب نه‌فقط از معنا و چیستی و اهمیت دموکراسی بلکه از چالش‌های پیش روی آن نیز سخن گفته‌اند. آن‌ها هم از دموکراسی به‌عنوان بهترین مدل سیاسی موجود برای اداره جوامع و ضرورت حفظ و تقویت هرچه بیشتر این مدل سخن گفته‌اند و هم از مسائلی که باعث می‌شود، گروه‌های مخالف دموکراسی آن‌ها را مستمسکی برای به کرسی نشاندن دیدگاه‌های مستبدانه و دموکراسی‌ستیز خود قرار دهند و مردم را به دموکراسی بدبین و به‌جانب نظام‌های استبدادی جلب کنند.

مجموعه به‌صورت موجز و هدمفند سامان یافته و مقالات آن از روایت‌های شخصی و تجربه‌محور گرفته تا تحلیل‌های تاریخی و فلسفی را دربر می‌گیرد. برای مثال مری پیرد با رویکردی کلاسیک، ریشه‌های دموکراسی را در دنیای باستان می‌کاود؛ در حالی که الیف شافاک تصویری زنده و استعاری از دموکراسی به عنوان یک «اکوسیستم» زنده و وابسته به پیوندهای متقابل ترسیم می‌کند. اریکا بنر و ویوسا عثمانی به چالش‌های ملموس‌تر امروز مانند فساد، تبعیض و محدودیت در

صدایی مهم در ادبیات

لیلا ابوالعلا نویسندهٔ مسلمان سودانی برندهٔ جایزهٔ پن پینتر ۲۰۲۵ شد

او، خوانندگان جدیدی پیدا کنند و ذهن ما را به روی امکانات دیگر باز کنند. «مونا عرشی هم از لیلا ابوالعلا به عنوان نویسنده‌ای یاد کرد که در طول چند دهه گذشته، سهم قابل توجهی در ادبیات داشته و با ظرافت و شجاعت در شیوهٔ روایت زندگی درونی زنانی که اغلب در فرهنگ ما نادیده گرفته می‌شوند یا سکوت می‌کنند، می‌نویسد. او دیدگاه‌های ظریف و غنی دربارهٔ موضوعاتی ارائه می‌کند که در جهان معاصر ما حیاتی هستند: ایمان، مهاجرت و آوارگی.» ندیفه محمد هم از لیلا ابوالعلا به عنوان صدایی مهم در ادبیات یاد کرد که در طول بیش از ۳ دهه فعالیت حرفه‌ای‌اش، آثارش جایگاهی منحصر به فرد در بررسی زندگی درونی مهاجرانی داشته است که تصمیم به اقامت در بریتانیا گرفته‌اند. وی افزود: آثار ابوالعلا با تعهد به محور قرار دادن زندگی و تصمیم‌های زنان مسلمان در داستان‌هایش و بررسی مبارزات و لذت‌های آنها با عزت نفس مشخص می‌شود.

برندگان پیشین جایزهٔ «پن پینتر» عبارتند از: آرونداتی روی (۲۰۲۴)، مایکل روزن (۲۰۲۳)، مالوری بلکمن (۲۰۲۲)، تیتیتیسی دانکارمبگا (۲۰۲۱)، لیتنتون کوسی جانسون (۲۰۲۰)، لمن سیسای (۲۰۱۹)، چیماماندا نگوزی آدیچی (۲۰۱۸)، مایکل لانگلی (۲۰۱۷)، مارگارت اتوود (۲۰۱۶)، جیمز فنتون (۲۰۱۵)، سلمان رشدی (۲۰۱۴)، تام استاپارد (۲۰۱۳)، کارول آن دافی (۲۰۱۲)، دیوید هیر (۲۰۱۱)، حنیف قریشی (۲۰۱۰) و تونی هریسون (۲۰۰۹). برندگان سابق جایزه نویسنده با شهامت هم عبارتند از: علا عبدالفتاح (۲۰۲۴)، راحله داووت (۲۰۲۳)، کاکوتزا راکایاباشایجا (۲۰۲۱)، امانوئل اسرت (۲۰۲۰)، بقفادو هایلو (۲۰۱۹)، ولید احمد بت‌ها (۲۰۱۹) (۲۷۰۱۸۸) رشید چاودری با نام مستعار نتوتل (۲۰۱۶)، رایف بداوی (۲۰۱۵)، مازن درویش (۲۰۱۴)، ایرینا خالیپ (۲۰۱۳)، سامار یازیک (۲۰۱۲)، روبرتو ساویانو (۲۰۱۱)، لیدیا کاجو (۲۰۱۰) و زرگانار (۲۰۰۹).

راوی چالش‌های مهاجران مسلمان

لیلا ابوالعلا سال ۱۹۶۴ در قاهره از مادری مصری و پدری سودانی متولد شد. در ۶ سالگی به خارطوم، سودان نقل مکان کرد، جایی که

لیلا ابوالعلا، نویسندهٔ مسلمان سودانی برای تمرکز بر ایمان، مهاجرت و آوارگی به عنوان برندهٔ جایزهٔ «پن پینتر» ۲۰۲۵ انتخاب شد. به گزارش آسوشیتدپرس، لیلا ابوالعلا این جایزه را در مراسمی که ۱۰ اکتبر در کتابخانه بریتانیا برگزار می‌شود از انجمن قلم انگلیس دریافت خواهد کرد.

لیلا ابوالعلا با اعلام نامش به عنوان برنده امسال ضمن شگفتی مطلق خواندن این خبر و تشکر از هیأت داوران، گفت: «مفتخرم جایزه‌ای را دریافت می‌کنم که به یاد هارولد پینتر، نویسندهٔ بزرگی که هم‌چنان الهام‌بخش وفاداری و احترام فراوان است، اهدا می‌شود. برای کسی مثل من، یک مهاجر مسلمان سودانی که از منظر مذهبی می‌نویسد و محدودیت‌های تحمل سکولار را بررسی می‌کند، این جایزه واقعاً مهم است. این امر به معنای آزادی بیان، وسعت و عمق می‌بخشد و کمک می‌کند تا موضوع‌های بیشتری در این زمینه بیان شود.»

این جایزه هر سال به انتخاب برنده، با یک نویسنده شجاع به اشتراک گذاشته خواهد شد؛ نویسنده‌ای که در دفاع از آزادی بیان فعال است و اغلب با خطر بزرگی برای امنیت و آزادی خود روبه‌رو بوده است. برندهٔ مشترک که توسط لیلا ابوالعلا انتخاب می‌شود، در مراسم اهدای جایزه معرفی خواهد شد.

ظرافت و شجاعت در روایت

هیأت داوران امسال شامل روت بورثویک رئیس انجمن قلم انگلیسی، مونا عرشی شاعر و نویسنده و ندیفه محمد رمان‌نویس، ابوالعلا را به عنوان برندهٔ جایزهٔ «پن پینتر» انتخاب کرد. روت بورثویک دربارهٔ این نویسنده گفت: «نوشته‌های لیلا ابوالعلا از نظر دامنه و حساسیت فوق‌العاده است. از داستان‌های کوتاه جواهرگونه گرفته تا رمان‌های لطیف، او داستان‌های کمتر شنیده شده‌ای را برای ما تعریف می‌کند که باعث می‌شود دوباره به این‌که چه کسانی در محله‌ها و جوامع ما زندگی می‌کنند و چگونه زندگی خود را می‌گذرانند، فکر کنیم. او اولین کسی نیست که دربارهٔ تجربه مهاجرت می‌نویسد اما نویسنده‌ای برای این برهه از زمان است و امید من این است که با این جایزه، کتاب‌های زیبای

گزارش: تلویزیون

شلیک ۱۱ موشک به ساختمان شیشه‌ای

پیمان جبلی می‌گوید آنها می‌دانستند که اسرائیل به صداوسیما حمله می‌کند

جبلی در مراسم دیدار سفرای خارجی از این ساختمان به ۱۱ موشکی که به این ساختمان اصابت کرده، اشاره کرد و توضیح داد: «کارشناسان متخصص و نظامی باید در نهایت نظر بدهند در مورد اینکه این ساختمان هدف چند موشک و چه موشک‌هایی قرار گرفته است اما آن چیزی که ما از محل انفجارها و پیدا کردن سر جنگی موشک‌ها و تصاویری که در دوربین‌ها ثبت شده، دیده‌ایم و روز گذشته هم به آخرین نتیجه رسیدیم این بود که یک محل انفجار دیگر هم کشف کردیم. تاکنون فکر کردیم که ۷ موشک بوده است چون بر اساس طرح جنگی به ساختمان عمودی اصابت کرده و سه موشک هم به قسمت طبقه دوم ضلع جنوبی که بالای استودیوی شبکه خبر هست، اصابت کرده، دیروز هم یک محل انفجار





نقد: سینمای جهان

گرفتار میان عشق و وظیفه

نگاهی به فیلم **دره اکو**

فرزانه متین

گروه سینما

فیلم «دره اکو» محصول ۲۰۲۵ تولید ایالات متحده آمریکا به کارگردانی «مایکل پیرس» و نویسندگی «برد اینگلسبی» خالق سریال معمایی و روانشناختی «میراهل ایست تاون» است. بیش از این مخاطب، «مایکل پیرس» کارگردان بریتانیایی را با ساخت تریلرهای هوشمندانه و گرفتن بازی‌های عالی از بازیگران در آثاری چون «هیولا» محصول ۲۰۱۷ و «برخورد» محصول ۲۰۲۲ می‌شناسند. او با این دو اثرش، جای پای خود را به عنوان یک کارگردان دره اکو» در ژانر تریلر روان‌شناختی و درام بار دیگر سعی کرده که اثر تنش‌زایی را ارائه دهد اما فیلم از منظر آشفستگی فیلمنامه و نداشتن منطق روایی چندان به مذاق مخاطبان خوش نیامده است.

«جولین مور»، «سیدنی سوئینی»، «دامنل گلیسون»، «کابل مک لاکسن» و «فینو ناشو» در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«کیت گرت» با بازی «جولین مور» به عنوان مربی اسب در مزرعه‌اش، جنوب پنسلوانیا کار می‌کند و هنوز با غم از دست دادن همسرش در حادثه اسب‌سواری کنار نیامده است که یک شب به طور غیرمنتظره با دخترش «کلیر» با بازی «سیدنی سوئینی» که معتاد است با پیراهن خون‌آلود او روبه‌رو می‌شود، «کلیر» اعتراف می‌کند در جریان مشاجره‌ای، دوست پسرش را کشته است.

موتیف اصلی فیلم، موضوعات خانوادگی، حس وفادارانه و متعهد مادر در قبال فرزند و انتخاب‌های اخلاقی است. «کیت» در یک لحظه بحرانی به دلیل وجود حس مادرانه و حفاظت از دخترش سعی می‌کند به «کلیر» کمک کند تا از شر جنازه خلاص شود. از همان ابتدا تقریباً مخاطب وارد تریلر می‌شود اما با یک داستان شلوغ روبه‌روست. تعادل بین موضوع احساسات مادرانه و اعتیاد از مولفه‌هایی است که سازنده باید به آن عمق بیشتری می‌داد اما «پیرس» سعی کرده با شخصیت‌پردازی‌های قوی این نقص را جبران کند اما عدم تعادل بین ژانرها باعث افت اثر شده است. «دره اکو» یکدست و منسجم نیست، خام است نه به درستی شکل و شمایل یک تریلر روان‌شناختی و نه درام خانوادگی را دارد. آنچه که بیش از هر چیز در فیلم فریاد می‌زند، عشق کورکورانه مادر به فرزندش است اما در مواجهه با فیلم از منظر اخلاقی، پرسش‌هایی به ذهن مخاطب خطور پیدا خواهد کرد، آیا زمانی که دختر بالغ در مسیر خودتخریبی گرفتار شده، می‌توان تنها با فداکاری با او همراه شد؟ آیا این فداکاری با سر زدن هر اشتباهی از سوی دختر ادامه خواهد داشت؟ در نهایت این حس تعهد جواب می‌دهد؟ «کلیر» سرشار از مشکلات عدیده است که به زعم پدرش حتی نباید به او پول داد و حالا او با پسری در رابطه بوده که از خود وی هم مشکل‌دارتر بوده و هر دو در دام اعتیاد دست و پا می‌زدند.

مورد تحسین منتقدان قرار گرفته است. کار او به شدت تحت‌تأثیر تجربیات خودش به عنوان یک مهاجر به بریتانیا و سختی‌هایی است که در دوران گذار تجربه کرد. کارهای او حول موضوعات و موضوعات سیاسی مانند هویت، روابط چند فرهنگی، شکاف شرق و غرب، مهاجرت و معنویت اسلامی متمرکز است. نثر او توسط جی ام کوتزی، بن اوکری و علی اسمیت تجلیل شده است. رمان «روح رودخانه» او توسط عبدالرزاق گورنه به دلیل «همدلی و بینش فوق‌العاده» ستایش شد. کتاب‌های او به ۱۵ زبان ترجمه شده‌اند و استاد افتخاری مرکز WORD در دانشگاه آبردين و عضو انجمن سلطنتی ادبیات است.

آثار ابوالعلا در ایران

از لیلا ابوالعلا چند رمان به فارسی ترجمه شده؛ «کوی غزل‌ها» را انتشارات نیلوفر با ترجمه مهدی غبرایی منتشر کرده و انتشارات امیرکبیر هم «مترجم» را با ترجمه سماء نیسی منتشر کرده است. «کوی غزل‌ها» رمانی ظریف و با طراوت است که پیچیدگی‌های خانواده، فرهنگ و سنت کشور سودان در دهه ۱۹۵۰ را به شکلی ماهرانه به تصویر می‌کشد. ابوالعلا از طریق داستان‌های درهم تنیده خانواده ابوزید، کاوشی غنی و نکته‌سنج از تنش‌های میان مدرنیته و سنت در جهانی همواره در حال تغییر ارائه می‌دهد. در قلب این رمان، نور، پسر باهوش و جاه‌طلب خانواده ابوزید قرار دارد که آرزوی تحصیل پزشکی در بریتانیا را در سر می‌پروراند. در کنار سفر نور، داستان خواهرش، زبیده نیز وجود دارد که تلاش می‌کند تا جایگاه خود را در دنیایی بیابد که انتظار دارد، او در نقش‌های جنسی پیچیده قرار بگیرد. نثر ابوالعلا غنایی و زنده است و خیابان‌های شلوغ خارطوم و مناظر سرسبز سودان را تداعی می‌کند. شخصیت‌های رمان، پیچیده و در عین حال کاملاً قابل درک‌اند. هر یک از اعضای خانواده ابوزید، چشم‌اندازی منحصر به‌فرد از دنیای در حال تغییر اطراف خود ترسیم می‌کنند.

یکی از قوی‌ترین جنبه‌های کتاب «کوی غزل‌ها»، کاوش ابوالعلا در تنش‌های همیشگی و تاریخی میان سنت و مدرنیته است. آرزوی نور برای رهایی از انتظارات خانواده و دنبال کردن رویاهایش در غرب با مقاومت پدرش روبه‌رو می‌شود که جاه‌طلبی‌های پسرش را تهدیدی برای ثبات خانواده می‌داند. در همین حال، مبارزات زبیده با نقش‌ها و انتظارات جنسیتی، تفسیری تکان‌دهنده درباره محدودیت‌هایی که در جامعه سنتی سودان برای زنان وجود دارد، ارائه می‌کند. به طور کلی «کوی غزل‌ها»، رمانی قدرتمند و عمیقاً تکان‌دهنده است که تقصی پر بار و همه جانبه درباره خانواده، فرهنگ و سنت به نمایش می‌گذارد. این رمان برای هر خواننده‌ای که علاقه‌مند به کشف پیچیدگی‌ها و بحران‌های هویتی جهان معاصر است، انتخابی فوق‌العاده خواهد بود.

کوچک‌ترین وقفه‌ای در پخش اخبار پیش نیامد و ما حداکثر تدابیر را برای حفظ سلامت و امنیت همکاران عزیزمان پیش‌بینی کردیم و امیدواریم که اتفاقی در آینده نیفتد اما برای احتمالات آینده خودمان را آماده کرده‌ایم». جبلی با بیان اینکه اگر آمادگی‌های قبلی و تدابیر برای تخلیه ساختمان اتخاذ نشده بود، احتمال از دست دادن تعداد زیادی از همکارانش در این حمله وجود داشت، تأکید کرد: «سفرای محترم کشورهای دوست و برادر و کشورهای مقیم در تهران امروز از محل ساختمان شیشه‌ای بازید کردند و از نزدیک شاهد این جنایت وحشیانه رژیم صهیونیستی بودند که یک نهاد رسانه‌ای و یک ساختمانی که دهه‌ها به عنوان مرکز رسانه‌ای رسانه ملی در کشور شناخته شده بود را هدف قرار بدهند. اگر آمادگی‌های قبلی و اگر تدابیری که برای تخلیه ساختمان اتخاذ شد، دقایقی و ساعتی قبل از این حمله اتخاذ نشده بود، ممکن بود ما تعداد بسیار زیادی از همکارانمان را در این حمله از دست بدهیم. در این حمله اما به دلیل پیش‌بینی که ما خودمان کردیم و آمادگی که وجود داشت، تلفات این حادثه سه شهید بود و نزدیک ۲۰ زخمی؛ اما آنچه که در کنار خسارات و تلفات و زیان‌هایی که این این ساختمان سازمان دید و یابد به آن توجه کرد، اثبات شجاعت، مقاومت، ایستادگی و ایمان به هدف، ایمان و باور به وظیفه و مسئولیتی بود که همکاران عزیز ما احساس کردند و ایستادگی و مقاومت همکاران ما نماد مقاومت مردم ایران شد و به همین خاطر فکر می‌کنم که این حادثه در تاریخ نه فقط رسانه ملی بلکه در تاریخ کشور ان‌شاءالله ماندگار خواهد شد».

جبلی در جمع سفرای کشورها گفت: «میلیون‌ها نفر در ایران و جهان شاهد پخش زنده شبکه‌ک خبر بودند و وقتی این سازمان هدف حمله قرار گرفت، پخش زنده برنامه در حال اجرا بود و همکار شجاع ما سحر امامی و دیگر همکارانشان در استودیو در حال اجرای برنامه بودند. وی در حالی که ۱۱ بمب به این ساختمان اصابت کرده بود، سعی کرد، اتن را حفظ کند. سحر امامی تا آخرین لحظه بدون اینکه لرزشی در صدایش احساس شود، صدای حقیقت را به مردم رساند. این حمله که ناقض حقوق بین‌الملل بود برای مردم ما که هدف حمله رژیم قرار گرفتند، عجیب نبود. در جنگ‌های دیگر در غزه و لبنان نیز دیدیم که اولین نفرات هدف حمله، خبرنگاران بودند. در غزه شاهد فروریختن ساختمان‌های رسانه‌ها بودیم. در حال حاضر ۳۰۰ خبرنگار در غزه توسط رژیم هدف قرار گرفته‌اند و به شهادت رسیده‌اند. در لبنان نیز ساختمان‌های رسانه‌ها بارها مورد حمله قرار گرفتند به همین دلایل پیش‌بینی می‌کردیم که رژیم به سازمان حمله کند».



تا سال ۱۹۸۷ در آنجا زندگی می‌کرد. لیلا از کودکی تحت مراقبت یک مدرسه خصوصی خواهران کاتولیک آمریکایی در خارطوم قرار داشت و در آن‌جا انگلیسی را آموخت، در دانشگاه خارطوم تحصیلاتش را ادامه داد و سال ۱۹۸۵ با مدرک تحصیلی در اقتصاد فارغ‌التحصیل شد. از سال ۱۹۹۰ در آبردين زندگی می‌کند. او نویسنده ۶ رمان از جمله «روح رودخانه»، «مترجم»، «مناره» و «کوی غزل‌ها» است که برندهٔ جایزهٔ ادبی اسکاتلند شد. لیلا اولین برندهٔ جایزه کین برای نویسندگان آفریقایی بود و مجموعه داستان اخیر او با عنوان «جایی دیگر، خانه» جایزهٔ کتاب داستانی سال سالتیر (Saltire Fiction Book of the Year Award) را از آن خود کرد. جدیدترین رمان او نیز با عنوان «روح رودخانه» که در سال ۲۰۲۳ منتشر شد به دورهٔ پیش از اشغال سودان توسط بریتانیا در سال ۱۸۹۸ می‌پردازد و ابعاد انسانی پیچیده‌ای از تقابل میان بریتانیا و سودان، مسیحیت و اسلام و استعمارگر و استعمارشده را به تصویر می‌کشد.

آثار ابوالعلا در نشریاتی مانند هارپر، گرائتا، واشنگتن پست و گاردین گنجانده شده است. رادیو بی بی سی، آثار او را به طور گسترده اقتباس کرده و تعدادی از نمایش‌نامه‌های او از جمله خودی، زندگی عارفانه و درام تاریخی شیر چچن را پخش کرده است. سریال پنج قسمتی رادیویی رمان او در سال ۱۹۹۹ به نام «مترجم» در فهرست کوتاه جایزهٔ مسابقه در رسانه (RIMA) قرار گرفت. آثار ابوالعلا به دلیل به تصویر کشیدن مهاجران مسلمان در غرب و چالش‌هایی که آنها با آن روبه‌رو هستند

دیگر که گلوله سرچنگی موشک تا زیر زمین ساختمان نفوذ کرده بود، پیدا کردیم و این عدد به ۱۱ رسید. ممکن است که حالا کارشناسان بررسی دقیق‌تر کنند و هم در مورد نوع موشک‌ها و انفجارها و هم تعداد اصابت‌هایی که بوده، نظر بدهند. آن چیزی که برای ما مسجل شده، محل اصابت‌ها حفره‌هایی که در ساختمان‌ها به وجود آمده از محل انفجار در کف ساختمان تا کنون ۱۱ موشک را ثبت کردیم».

جبلی تأکید کرد که از ۶ ماه قبل مانور آمادگی برای مقابله با حملات اینچینی را در سازمان خود آغاز کرده بوده و بدون اینکه تماشاگران شبکه خبر متوجه شوند، استودیوهای پخش‌هایی از برنامه‌های این شبکه را به محل‌های دیگری غیر از این شبکه انتقال داده بودند! او درباره اقدامات امنیتی سازمان صداوسیما بعد از حمله به ساختمان شیشه‌ای توضیح داد: «بسیار توجه به اینکه ما فکر می‌کردیم که این اتفاق بیفتد، مانور آمادگی همکارانمان را شاید از ۶ ماه قبل شروع کرده بودیم؛ بعضی از بخش‌های کوتاه شبکه خبر بدون اینکه هموطنان عزیز ما متوجه این تغییر استودیو بشوند از ۶ ماه قبل از محل‌های دیگری در حال پخش بود برای اینکه ما تمرین کنیم؛ اگر در روز حادثه مجبور شدیم کلاً استودیو شبکه خبر را ترک کنیم اما وقفه‌ای در پخش اخبار به وجود نیامد به دلیل این پیش‌بینی‌ها و به هر حال تدابیری بود که در نظر گرفته شد. خوشبختانه دیدیم که



دیدگاه: یادداشت اقتصادی

مسیر خروج پول

چرا حقوقی‌ها پول خود را بیرون می‌کشند؟

نسربین خدادادی

گروه اقتصاد

در شانزدهمین روز معاملاتی متوالی، موج خروج پول حقیقی از بورس تهران ادامه یافت و سرمایه‌گذاران حقیقی با شتاب، دارایی‌های خود را از بازار سهام خارج کردند. در این بازه زمانی حدود ۴۰ هزار میلیارد تومان پول حقیقی از تالار شیشه‌ای خارج شده است. با وجود رشد بیش از یک درصدی شاخص کل در معاملات دیروز، شاخص هم‌وزن همچنان به مسیر نزولی خود ادامه داد و نشان‌دهنده فشار فروش در سهام کوچک‌تر بازار بود.

در معاملات روز یک‌شنبه، شاخص کل بورس تهران با افزایش ۱/۲ درصدی به سطح ۲ میلیون و ۷۰۷ هزار واحدی رسید و بار دیگر کانال مهم ۲/۷ میلیون واحدی را بازپس گرفت. با این حال بازدهی این شاخص از ابتدای سال همچنان منفی است و سرمایه‌گذاران را در انتظار بازگشت به روزهای سبز نگه داشته است.

خروج پول حقیقی در معاملات دیروز نیز ادامه داشت و مبلغی بالغ بر یک هزار و ۳۹۳ میلیارد تومان از بازار سهام خارج شد. هم‌زمان بازار ارز شاهد نوسانات قیمتی بود. دلار آزاد که روز شنبه در سطح ۸۷ هزار و ۱۵۰ تومان بسته شده بود، دیروز به کانال ۸۷ هزار و ۵۰۰ تومان وارد شد و در ادامه با جهشی قابل‌توجه به ۸۸ هزار تومان رسید. این افزایش قیمت دلار، بازار طلا و سکه را نیز تحت تأثیر قرار داد و هر گرم طلای ۱۸ عیار بار دیگر به مرز ۷ میلیون تومان رسید. صندوق‌های طلا نیز معاملات دیروز را در محدوده مثبت آغاز کردند.

ارزش معاملات بورس اما همچنان در سطوح پایین و کمتر از ۱۰ همت باقی مانده که نشان‌دهنده نبود تحرک قابل‌توجه در بازار است. پس از جنگ ۱۲ روزه اخیر میان ایران و رژیم صهیونیستی، سرمایه‌های خرد با شتاب بیشتری از بازار سهام خارج شدند. مهم‌ترین دلیل این خروج، ناامیدی سرمایه‌گذاران از تداوم رشد قیمت سهام در کوتاه‌مدت و نگرانی از نقدشوندگی پایین سهام در صورت تشدید ریسک‌های ژئوپلیتیکی است. در چنین شرایطی سرمایه‌گذاران حقیقی ترجیح داده‌اند، دارایی‌های خود را از سهام، به‌عنوان یک دارایی پریسک، خارج کرده و به سمت گزینه‌های امن‌تر حرکت کنند.

خروج مستمر پول حقیقی از بورس تهران، زنگ خطری برای بازار سرمایه است. این روند نشان‌دهنده کاهش اعتماد سرمایه‌گذاران به چشم‌انداز کوتاه‌مدت بازار است که عمده‌تأ تحت تأثیر ریسک‌های سیاسی و اقتصادی قرار دارد. افزایش قیمت دلار و تأثیر آن بر بازارهای موازی مانند طلا و سکه، جذابیت این بازارها را برای سرمایه‌گذاران افزایش داده و سهام را در اولویت فروش قرار داده است. از سوی دیگر پایین بودن ارزش معاملات نشان می‌دهد که بازار در حالت انتظار و احتیاط به سر می‌برد و تا زمانی که سیگنال‌های مثبت اقتصادی یا سیاسی به بازار تزریق نشود، احتمال ادامه این روند نزولی وجود دارد. با این حال رشد شاخص کل در معاملات دیروز می‌تواند، نشانه‌ای از تلاش بازار برای یافتن کف قیمتی باشد. در چنین شرایطی سیاست‌گذاری‌های کلان اقتصادی مانند تثبیت نرخ ارز یا بهبود نقدشوندگی بازار می‌تواند به بازگشت اعتماد سرمایه‌گذاران کمک کند. سرمایه‌گذاران نیز باید با دقت بیشتری به مدیریت ریسک در پرتفوی خود بپردازند و از تصمیم‌گیری‌های هیجانی پرهیز کنند. چشم‌انداز بازار سهام ایران در کوتاه‌مدت همچنان تحت تأثیر عوامل متعددی قرار دارد که عمده‌تأ به ریسک‌های ژئوپلیتیکی، نوسانات ارزی و سیاست‌گذاری‌های اقتصادی گره خورده است. خروج مستمر ۴۰ هزار میلیارد تومان پول حقیقی در ۱۶ روز معاملاتی اخیر نشان‌دهنده کاهش شدید اعتماد سرمایه‌گذاران به بازار است. این روند با نگرانی از نقدشوندگی پایین سهام و ناامیدی از رشد کوتاه‌مدت قیمت‌ها تشدید شده است. افزایش قیمت دلار به کانال ۸۸ هزار تومان و رشد بازارهای موازی مانند طلا و سکه، جذابیت سهام را به‌عنوان یک دارایی پریسک کاهش داده و سرمایه‌های خرد را به سمت گزینه‌های امن‌تر سوق داده است. ارزش ناچیز معاملات نیز حکایت از رکود و انتظار در بازار دارد. با این حال رشد ۱/۱۲ درصدی شاخص کل در معاملات اخیر می‌تواند، نشانه‌ای از تلاش بازار برای یافتن کف قیمتی باشد. در میان‌مدت بهبود چشم‌انداز بازار به عوامل کلیدی مانند تثبیت نرخ ارز، کاهش تنش‌های سیاسی و تزریق سیگنال‌های مثبت اقتصادی وابسته است. بدون این تحولات احتمال تداوم فشار فروش و نوسانات محدود وجود دارد. سرمایه‌گذاران باید با تمرکز بر مدیریت ریسک و پرهیز از تصمیم‌گیری‌های هیجانی به دنبال فرصت‌های بلندمدت در سهام بنیادی باشند.

کلاف سردرگم

مکانیسم ماشه چه بلایی سر اقتصاد ایران می‌آورد؟

سعید خوش‌بین

گروه اقتصاد

کسی نمی‌داند پشت پرده مواضع خصمانه آلمان درباره ایران چیست اما هرچه هست، مقامات این کشور شمشیر را از رو بسته‌اند. اخیراً العربیه خبری منتشر کرده که فردریش مرتس، صدراعظم آلمان، روز یک‌شنبه گفته است، کشورش و دو کشور اروپایی دیگر درخواستی را به ریاست شورای امنیت سازمان ملل متحد برای فعال کردن «مکانیسم ماشه» علیه ایران ارائه خواهند کرد.

این درحالی است که منابع رسمی آلمان درباره «مکانیسم ماشه» و اظهارات صدراعظم این کشور هنوز اعلام موضع نکرده‌اند

و در سایت رسمی دولت آلمان و بیانیه‌های منتشرشده توسط صدراعظم آن درباره موضوع تحریم‌ها فقط تصریح شده که فروش سلاح به ایران باید متوقف شود و حمایت از امنیت مرزهای اسرائیل در اولویت است. این بیانیه‌ها مشخصاً به برنامه هسته‌ای ایران و استفاده از ابزارهای دیپلماتیک اشاره دارد و تاکنون هیچ بیانیه رسمی از سوی دولت آلمان یا صدراعظم آن کشور فریدریش مرتس درباره تأیید مستقیم این نامه از سوی فعالان مکانیسم ماشه منتشر نشده است.

با این حال تهران روز شنبه هشدار داد که فعال کردن «مکانیسم ماشه» با اعمال مجدد تحریم‌های بین‌المللی علیه برنامه هسته‌ای ایران به معنای «پایان» نقش اروپا در موضوع هسته‌ای خواهد بود. عباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران گفت که اگر این مکانیسم فعال شود، «به معنای پایان نقش اروپا در موضوع هسته‌ای ایران خواهد بود».

و تهران به احتمال زیاد به سمت تشدید اقدامات هسته‌ای خود حرکت خواهد کرد. این اظهارات عراقچی نشان‌دهنده موضع قاطع ایران در برابر تهدیدات اخیر اروپا، به‌ویژه آلمان، است که به نظر می‌رسد تحت فشارهای ایالات متحده و در راستای سیاست‌های سخت‌گیرانه‌تر علیه ایران عمل می‌کند.

مکانیسم ماشه

مکانیسم ماشه یا «سازوکار حل اختلاف» بخشی از توافق هسته‌ای برجام است که در قطعنامه ۲۲۳ شورای امنیت سازمان ملل متحد تعریف شده و به طرف‌های توافق اجازه می‌دهد در صورت ادعای نقض تعهدات توسط یکی از طرفین، موضوع را برای بررسی و حل‌وفصل پیگیری کنند. این مکانیسم در بندهای ۳۶ و ۳۷ برجام شرح داده شده و هدف آن اطمینان از پایبندی همه طرف‌ها به تعهداتشان است. فرآیند آن به این صورت است که اگر

یکی از طرف‌های برجام (ایران یا کشورهای ۵+۱ شامل آمریکا، انگلیس، فرانسه، آلمان، چین و روسیه) معتقد باشد که طرف دیگر تعهدات خود را نقض کرده، می‌تواند شکایت خود را به کمیسیون مشترک برجام، متشکل از نمایندگان همه طرف‌ها، ارائه دهد. این کمیسیون ۱۵ روز فرصت دارد تا موضوع را بررسی و حل کند مگر اینکه این مدت با اجماع تمدید شود. در صورت عدم حل اختلاف، موضوع به وزرای خارجه کشورهای عضو ارجاع داده می‌شود که ۱۵ روز دیگر برای رسیدگی فرصت دارند. اگر باز هم اختلاف حل نشود، طرف شاکی می‌تواند، موضوع را به شورای امنیت سازمان ملل ارجاع دهد. در این مرحله شورای امنیت ۳۰ روز فرصت دارد تا قطعنامه‌ای برای «ادامه لغو تحریم‌ها» تصویب کند. اگر چنین قطعنامه‌ای تصویب نشود، تحریم‌های پیشین شورای امنیت علیه



ایران به طور خودکار بازمی‌گردند مگر اینکه یکی از پنج عضو دائم شورای امنیت (آمریکا، انگلیس، فرانسه، چین یا روسیه) آن را وتو کند. این بازگشت تحریم‌ها شامل محدودیت‌های مالی، تجاری، تسلیحاتی و دیگر تحریم‌های بین‌المللی است که پیش از برجام علیه ایران اعمال شده بود.

ریشه خصومت

مواضع خصمانه آلمان، به‌خصوص در دوره صدراعظمی فردریش مرتس، ریشه در چند عامل احتمالی دارد. ممکن است آلمان به‌عنوان یکی از اعضای کلیدی اتحادیه اروپا و تروئیکای اروپایی در مذاکرات هسته‌ای با ایران نقش مهمی داشته و همواره سعی کرده است، توازن بین دیپلماسی و فشار حفظ کند. اما با افزایش تنش‌های منطقه‌ای به‌ویژه پس از درگیری‌های اخیر ایران و اسرائیل و اتهامات غرب مبنی بر نقض تعهدات برجامی توسط ایران، آلمان رویکرد سخت‌تری اتخاذ کرده است.

همچنین فشارهای ایالات متحده به‌ویژه پس از بازگشت دونالد

ترامپ به قدرت در سال ۲۰۲۵ نقش مهمی در شکل‌گیری این مواضع ایفا کرده است. دولت جدید آمریکا با تأکید بر سیاست فشار حداکثری، از متحدان اروپایی خود، از جمله آلمان، خواسته است تا در فعال‌سازی مکانیسم ماشه همکاری کنند. این درخواست در حالی مطرح شده که قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت، که چارچوب حقوقی برجام را تشکیل می‌دهد، تا اکتبر ۲۰۲۵ معتبر است و پس از آن، امکان استفاده از مکانیسم ماشه برای بازگرداندن تحریم‌های سازمان ملل وجود نخواهد داشت.

برخی تحلیلگران معتقدند که مواضع آلمان ممکن است به مسائل داخلی و سیاست‌های منطقه‌ای این کشور نیز مرتبط باشد. آلمان به‌عنوان حامی سرسخت اسرائیل به‌ویژه پس از عملیات طوفان الاقصی و درگیری‌های بعدی، ایران را به دلیل حمایت از گروه‌های مقاومت در منطقه مورد انتقاد قرار داده است. این موضع‌گیری با اظهارات اخیر مقامات آلمانی از جمله کاترین دشاور، سخنگوی وزارت خارجه آلمان که برنامه هسته‌ای ایران را تهدیدی برای امنیت جهانی خوانده، هم‌راستا است. علاوه بر این، اتهامات مربوط به همکاری ایران با روسیه در جنگ اوکراین، از جمله ادعای ارسال موشک‌های بالستیک، به تشدید مواضع ضدایرانی آلمان دامن زده است.

از سوی دیگر، ایران بارها تأکید کرده که برنامه هسته‌ای‌اش صلح‌آمیز است و تحت نظارت آژانس بین‌المللی انرژی اتمی قرار دارد. تهران همچنین خروج یک‌جانبه آمریکا از برجام در سال ۲۰۱۸ و عدم پایبندی اروپا به تعهدات اقتصادی خود در این توافق را دلیل کاهش تعهدات هسته‌ای خود می‌داند. نماینده ایران در سازمان ملل، امیرسعید ابروانی، در پاسخ به تهدیدات اخیر اروپا از کشورهای غربی خواسته است که به جای فشار و تهدید به دیپلماسی بازگردند و اعتمادسازی کنند.

با این حال، تنش‌ها در حال افزایش است. گزارش‌های اخیر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نشان می‌دهد که ایران غنی‌سازی اورانیوم با خلوص بالا را افزایش داده و این موضوع نگرانی‌های غرب را تشدید کرده است. در مقابل، تهران هشدار داده که هرگونه اقدام تحریک‌آمیز مانند فعال‌سازی مکانیسم ماشه، با پاسخ قاطع و متناسب مواجه خواهد شد. این بن‌بست دیپلماتیک همراه با فشارهای سیاسی و نظامی در منطقه می‌تواند پیامدهای گسترده‌ای برای ثبات خاورمیانه و روابط ایران با غرب داشته باشد. در صورت فعال شدن مکانیسم ماشه، تحریم‌های گسترده سازمان ملل از جمله محدودیت‌های تسلیحاتی و مالی بار دیگر علیه ایران اعمال خواهد شد که می‌تواند، اقتصاد ما را تحت فشار بیشتری قرار دهد.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فاطمه غفاری لیوار با تسلیم تقاضا مثبوته به شماره ۰۶۷۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۲/۳۰ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۶۹۵۷۷۶ و ۲۲۵۵۹۴ مورخ ۱۴۰۴/۲/۳۱ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۸۶ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده است سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۴۲۲۴۹ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۶۳۸۹ فرعی از اصلی مذکور قطعه دوم تفکیکی واقع در سمت شمال طبقه اول بخش دو تهران به مساحت ۵۵/۲۰ متر مربع که در صفحه ۱۲۵ دفتر املاک جلد ۱۱۰ ذیل شماره ۱۶۵۴۲۰ بنام خانم شهین اعراب زاده ثبت و سند مالکت بشماره چاپی ۴۶۸۳۸۵ صادر و تسلیم گردیده است و سپس شش‌دانگ مورد ثبت مع الواسطه برابر سند قطعی ۲۶۲۹۲ مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۷ دفتر ۷۸۶ تهران به خانم فاطمه غفاری لیوار منتقل گردیده است. بعلت اثاث کشی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ ائین نامه قانون ثبت فقط در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانون المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت
ملک نارمک تهران – بهروز جشان

م الف
شناسه آگهی ۱۹۵۹۷۹۰

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مهدی بهمن آبادی برابر وکالتنامه شماره ۴۷۷۸۴ مورخه ۱۴۰۴/۲/۲۰ دفتر ۵۱۳ تهران ضمن ارائه دو برگ استشهادیه محلی مصدق بشماره یکتا ۵۲ و ۵۸۳۶۹۶ مورخه ۱۴۰۴/۲/۱۵ فرعی از ۲۶۲۰۴ دفترخانه ۵۱۳ تهران مدعی است شماره ترتیب ۲۶۲۰۵ و ۱۵۳۸۷۹ سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در سمت شرق طبقه ۱۲ به مساحت ۲۵۰/۱۱ متر مربع که ۹/۷۷ متر مربع مجموع مساحت بالکنهاست قطعه ۳۷ تفکیکی به پلاک ثبتی ۲۴۱۷۰ فرعی از ۱۷۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۶۳۹۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران بانضمام انباری قطعه ۲۰ به مساحت ۳/۰۷ متر مربع و پارکینگ قطعه ۲۹ به مساحت ۱۱ متر مربع بنام علیرضا شریفی ساری فرزند عیسی شماره شناسنامه ۵۵۰۱۰ تاریخ تولد ۱۳۴۲/۱۰/۰۳ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۳۹۲۴۶۲۷ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۱۲۵۶ تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۹۴ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۸۱۶۴۶ سری و سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۱۱۴۵۰۲۱۶۱ ثبت گردیده است. به علت جایجایی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب باستناد تبصره یک اصلاحی مورخه ۷۲/۹/۱۲ ماده ۱۲۰ – ائین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سعادت آباد تهران –
سیدمهرداد صفاتی

م الف
شناسه آگهی ۱۹۵۹۷۹۷

گمشدگان!

اختلال GPS

رانندگان را سرگردان و زندگی شهری را فلج کرده است



امکان تنظیم دستی مبدا و مقصد را برای راننده‌ها فراهم کرده‌اند تا در صورت نمایش موقعیت نادرست، خود بتوانند مسیر را اصلاح کنند. به‌عنوان مثال «نشان» آموزش‌های جامعی برای تنظیم دستی روی نقشه ارائه کرد. با این حال این روش برای همه کاربردی نیست- به‌خصوص رانندگان مسن یا کسانی که با مناطق آشنا نیستند- و تکرار دگرگونی مسیر در حین حرکت هنوز مشکل‌ساز است. بسیاری از رانندگان می‌گویند، ناچار به سوال از عابران پیاده یا بازگشت به روش‌های آفلاین مسیریابی شده‌اند. در شبکه‌های اجتماعی، کاربران راه‌هایی چون استفاده از نقشه آفلاین، تعیین دستی مبدا /مقصد و حتی بازگشت به مسیریابی سنتی را پیشنهاد داده‌اند. با این وجود، ضعف این راه‌حل‌ها در رفع کامل مساله مشخص است؛ همان‌طور که روابط عمومی «نشان» اعلام کرده، منشأ اختلال خارج از کنترل اپلیکیشن‌هاست و کاربران همچنان دچار سردرگمی هستند. اختلال اخیر GPS در ایران یک پدیده چندبعدی است که هم زندگی روزمره را در سطوح شهری تحت تأثیر قرار داده و هم پیامدهای فنی و اقتصادی قابل توجهی دارد. زندگی شهری وابسته به ناوبری هوشمند با این اختلال مختل شده و شهروندان در یافتن آدرس‌های ساده نیز سردرگم‌اند. از سوی دیگر این اقدام صرفاً یک تصمیم فنی نیست بلکه مقولاتی چون امنیت ملی، حریم خصوصی و توسعه فناوری بومی را پیش می‌کشد.

رسانه

روزنامه‌نگاران شهید

در جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونی علیه ایران
۱۲ روزنامه‌نگار به شهادت رسیدند

جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران جان دست‌کم ۱۲ نفر از فعالان رسانه‌ای ایرانی را گرفت. این افراد شامل خبرنگاران و تصویربرداران رسانه‌های مختلف از جمله صداوسیما و خبرگزاری‌های دفاعی کشور بودند. سازمان بسیج رسانه و مرکز بسیج رسانه در بیانیه‌ای رسمی با اعلام شمار نهایی شهدای رسانه‌ای، این حملات را «برخورد هدفمند به زیرساخت‌های اطلاع‌رسانی ایران» توصیف کرد. بر اساس همین گزارش‌ها، بخشی از این شهدا در حمله به دو مرکز مهم رسانه‌ای کشور- ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و بنیاد رسانه‌ای «بیان»- به شهادت رسیده‌اند. در میان شهدای رسانه ملی دو نفر به‌طور مشخص در حمله به ساختمان مرکزی صداوسیما شهید شدند. نیما رجب‌پور، سردبیر خبر شبکه خبر که پیش‌تر در پی اصابت موشک به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما به‌شدت مجروح شده بود، اندکی پس از انتقال به بیمارستان به شهادت رسید. همچنین معصومه عظیمی، کارمند دفتر دبیرخانه صداوسیما بر اثر موج انفجار ناشی از آن حمله در محل کارش به شهادت رسید. رسانه‌های داخلی گزارش کرده‌اند که هر دو شهید در لحظه حمله در ساختمان شیشه‌ای صداوسیما حضور داشته‌اند. سایر شهدای رسانه در بخش‌های مختلف تهران و کشور در جریان حملات موشکی و پهپادی دشمن، جان خود را از دست دادند. شهید فرشته باقری، خبرنگار خبرگزاری دفاع مقدس و فعال فرهنگی در عملیات نخست جنگ (سحرگاه ۲۳ خرداد) به همراه پدرش، سردار محمد باقری، در تهران شهید شد. احسان ذاکری، قاری و حافظ قرآن و خبرنگار پیشین خبرگزاری ایکنا بر اثر حمله دوم‌تیر در تهران کشته شد. صالح بایرامی، گرافیسٹ مطبوعاتی و طراح نشریات متعدد روز یک‌شنبه ۲۵ خرداد در میدان قدس تهران هدف حمله هوایی قرار گرفت و به شهادت رسید. گفته می‌شود، وی هنگام بازگشت از یک جلسه در خیابان نیاوران در حوالی میدان قدس هدف شلیک موشک قرار گرفت. همچنین به گزارش بسیج رسانه، علی طهماسبی و معین نظری (خبرنگاران حوزه فرهنگی/دفاعی) و رمضانعلی چوبداری (مسئول روابطعمومی سپاه استان البرز) همگی در حمله‌های مستقیم رژیم صهیونیستی به مراکز رسانه‌ای بیان شهید شدند. همچنین امیرحسین طابوسی (مدیر کانال تلگرامی روشنا) و محمدجواد الوئدی (عضو بنیاد رسانه‌ای بیان) از فعالان جبهه فرهنگی انقلاب نیز در جریان جنگ ترکیبی به شهادت رسیدند. علاوه بر این، ابوالفضل فتحی، عکاس و خبرنگار خبرگزاری بسیج و فاطمه صالحی، مدیر پایگاه خبری «ساونما» که پیش‌تر در حمله‌ای مجروح شده بود نیز در شمار شهدای رسانه قرار گرفتند.

GPS در مناطق استراتژیک (مانند اطراف مراکز نظامی) گزارش شده‌اند تا پهپادها یا موشک‌های دشمن از هدف خود منحرف شوند. با این حال قطع GPS آثار فنی گسترده‌ای داشته است. اولاً در دوران جنگ، اینترنت قطع یا ضعیف بود، در نتیجه قابلیت GPS -A (کمکی با استفاده از اینترنت) در گوشی‌ها غیرقابل دسترسی شد. پشتیبانی فنی «نشان» توضیح می‌دهد که در نبود اینترنت، جابایی جغرافیایی کاربران با تأخیر و خطای بیشتری انجام می‌شود. به عبارت دیگر، گوشی تنها به سیگنال‌های مستقیم ماهواره‌ای تکیه می‌کند که در این شرایط خطا دارد. ثانیاً شبکه اینترنت ثابت نسل چهارم (TD-LTE) نیز به هم‌زمانی دقیق نیاز دارد؛ کارشناسان می‌گویند، آنتن‌های TD-LTE از سیگنال GPS برای هماهنگ شدن استفاده می‌کنند و با اختلال GPS، سلول‌های شبکه با هم تداخل یافته و کیفیت سرویس کاهش یا حتی قطع می‌شود. این یعنی نه‌تنها مسیریاب‌ها بلکه برخی زیرساخت‌های فناوری هم زیر ضربه قرار گرفته‌اند. به گفته یک مطالعه حتی اندکی خطا در زمان‌بندی ماهواره‌ها (به اندازه یک هزارم ثانیه) می‌تواند، مکان کاربر را ۲۰۰-۳۰۰ کیلومتر از محل واقعی‌اش دور برزند.

راه‌حل‌های موقتی

در پاسخ به مشکل مسیریابی، اپلیکیشن‌های تاکسی اینترنتی و مسیریاب‌ها، راه‌حل‌های موقتی ارائه داده‌اند. برخی شرکت‌ها

افزایش زمان سفر و سردرگمی در یافتن مقصد موجب ناراحتی مسافران شده و حتی برخی از آنها ناگزیر شده‌اند از روش‌های سنتی (مثلاً نقشه‌های کاغذی یا تماس تلفنی) کمک بگیرند. به گزارش «فن‌زی» در یک بازه دو ساعته در تهران، میزان اختلال GPS هشت برابر شد و اکنون مردم «خسته» از این وضعیت‌اند. این اختلال‌ها در شهرهای دیگر مانند مشهد نیز گزارش شده و کاربردهای مبتنی بر موقعیت (از اپ‌های تاکسی‌اب تا تحویل غذا) به‌طور عام دچار اختلال شده‌اند.

اختلال شدید فنی

دولت و رسانه‌های داخلی علت اصلی این اخلال را «امنیت ملی» می‌دانند. رسانه دولت گزارش داده که در جنگ ۱۲ روزه، اسرائیل به مکان برخی افراد از طریق جی‌پی‌اس دست یافت و آنها را هدف قرار داد؛ بنابراین مداخله در سامانه موقعیت‌یاب جهانی ضروری بوده است. همچنین اشاره شده است که پهپادها، موشک‌ها و بمب‌های هدایت‌شونده به سیگنال‌های باز (غیر رمزگذاری‌شده) GPS وابسته‌اند و با ایجاد اختلال می‌توان هدف‌گیری آنها را منحرف کرد. جواد حسین‌پور، کارشناس سایبری گفته این کار برای پنهان کردن محل استقرار فرماندهان و دانشمندان و نیز منحرف‌کردن عملیات پهپادی ضروری است. به اعتقاد آنها؛ دو روش اصلی وجود دارد: «جیمینگ» (پراکنده‌سازی پارازیت) و «اسپوفینگ» (جعل سیگنال). در همین راستا اختلال‌های

خشکسالی بی‌سابقه در ۶ دهه اخیر

پروژه‌ای که اکنون بیش از ۶۰ درصد پیشرفت دارد. در همین حال، عیسی بزرگ‌زاده، سخنگوی صنعت آب از کاهش شدید بارش و ذخیره آب در سدهای اصلی تهران خبر داد. او گفت: سال آبی جاری دومین سال خشک در ۵۷ سال اخیر است و با کاهش ۴۳ درصدی ورودی آب نسبت به سال گذشته، وضعیت بسیار نگران‌کننده‌ای دارد. سد امیرکبیر ۵۸ درصد، سد لار ۳۴ درصد و سد طالقان ۳۲ درصد کاهش ذخیره را تجربه کرده‌اند. همچنین مجموع بارش در استان تهران تا ۲۱ تیر ۱۵۰ میلی‌متر بوده که نسبت به میانگین بلندمدت ۴۴ درصد کاهش داشته است.

تهران و استان‌های همجوار در میانه یکی از خشک‌ترین سال‌های تاریخ معاصر قرار گرفته‌اند؛ شرایطی که بنا بر اعلام وزارت نیرو در ۶ دهه گذشته بی‌سابقه بوده و وضعیت ذخایر آبی را به مرز هشدار رسانده است.

عباس علی‌آبادی، وزیر نیرو، دیروز در جریان بازدید از پروژه خط دوم آبرسانی طالقان به تهران اعلام کرد: کشور در حال عبور از دوره‌ای است که در حافظه تاریخی خود کمتر مشابه آن را تجربه کرده است. به گفته او، پروژه‌های گسترده‌ای برای مقابله با بحران طراحی شده که مهم‌ترین آن، انتقال آب از سد طالقان به تهران، کرج و قزوین است؛

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه رومینا / حاج فرج اله دیباغ با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۶۳۶۸۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۳ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۵۷ تهران منضم به تقاضای وارده ۱۳۳۰۰۵۸۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ مدعی فقدان یک جلد سند مالکیت بشماره چاپی ۸۱۸۷۵۲ شده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک با مشخصات ذیل را نموده است:

- نام و نام خانوادگی مالک: رومینا / حاج فرج اله دیباغ
 - شماره پلاک: پلاک ثبتی ۱۶۴۳۱ فرعی از ۱۲۵ اصلی
 - علت گم شدن: جابجایی
 - خلاصه وضعیت ملک
- یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۶۴۳۱ فرعی از ۱۲۵ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۹۲۳ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۶ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک کن تهران استان تهران به مساحت ۱۰۶/۵ متر مربع
- متن ملک که مقدار ۳/۱۰ متر مربع آن بالکن جنوبی است به انضمام پارکینگ قطعه ۶ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه زیرزمین
- انباری قطعه ۶ به مساحت ۲/۸ شمال انباری شماره ۵ طبقه زیرزمین

مشخصات مالکیت:

مالکیت رومینا / حاج فرج اله دیباغ فرزند علیرضا شماره شناسنامه ۰۴۴۰۶۲۰۹۱۰ تاریخ تولد ۱۳۷۵/۰۷/۲۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۴۴۰۶۲۰۹۱۰ مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۸۷۴۹ تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۵۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۱۸۷۵۲ سری و سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۴۳۰۴۵۰۱۰۳۲۰۱۰۲۳۰۱ ثبت گردیده است.

علیحال مراتب فوق در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اجرایی قانون ثبت فقط در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا به ضمیمه اصل سند مالکیت به این واحد ثبتی تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است به اعتراض وارده بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد و اصل اسناد مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد. در صورت عدم وصول اعتراض ظرف مهلت مقرر قانونی سند مالکیت المثنی نسبت به پلاک مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

۱۳۲۰۷ م الف
کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران – علی زارعی فر
شناسه آگهی ۱۹۵۹۷۹۲

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی واشقانی فراهانی(مالک) با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۹۲۴۸ و ۹۲۴۹ مورخ ۱۴۰۴/۱/۳۰ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۸۱ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۲۵۰۰۲۱۵۹ مورخ ۱۴۰۴/۱/۳۰ مدعی فقدان سند مالکیت شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۶۳۸۶ فرعی از ۶۹۷۴ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۱۶ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۶ در طبقه ۲ و واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۴۷/۶۴ متر مربع

متن ملک که مقدار ۱/۵۰ متر مربع آن بالکن است توضیحات ملک ضمناً فاقد پارکینگ و انباری می باشد

مشخصات مالکیت: مالکیت علی واشقانی فراهانی فرزند محمدحسین شماره شناسنامه ۰۰۲۰۳۷۰۴۵۸ تاریخ تولد ۱۳۷۶/۰۶/۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۲۰۳۷۰۴۵۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۲۶۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۸۱ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۱۸۲۸۲۳ سری الف سال ۰۲ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۵۰۱۰۲۵۰۱۰۳۲۰۳۰۱ ثبت گردیده است.

محدودیت: محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۱۰۲۶۴ و شماره سیستمی ۱۴۰۳۲۱۲۰۱۰۲۵۰۰۸۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۸۱ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به مبلغ ۱۳/۶۷۵/۴۸۵/۲۳۰ ریال به مدت ۱۴۴ ماه ثبت شده.

بعلت جابجائی مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

۱۳۲۰۸ م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران – بهروز جشان
شناسه آگهی ۱۹۵۹۷۹۳

