



حمله به عراقچی
صدوسیما علیه وزیر امور خارجه



دیدار در استانبول
مذاکره نمایندگان ایران و اروپا



خطر فرابنفش
تعطیلی گسترده به دلیل گرما و بی‌آبی



پدیده نشت گاز
انفجار در رشت



اینجا مرگ توزیع می‌شود!

قحطی و کشتار روزانه ساکنان غزه



یادداشت روز

خطر بازگشت تحریم‌ها

و ضرورت انسجام ملی

نگاهی صریح به تهدید مکانیسم ماشه و مسئولیت‌گریزی در فضای سیاسی کشور



سیدمصطفی هاشمی‌طبا

عضو شورای عالی مشورتی
حزب کارگران سازندگی ایران

درک کلی از آنچه به عنوان «مکانیسم ماشه» شناخته می‌شود کاملاً روشن است. مکانیسمی که در صورت فعال شدن، می‌تواند دوباره همان قطعنامه‌هایی ر که پیش‌تر علیه ما در سازمان ملل متحد صادر شده بود را احیا کند. قطعنامه‌هایی که در عمل به بازگشت تمام‌قد تحریم‌های بین‌المللی علیه ایران منجر می‌شود. این اتفاق نه‌تنها خوشایند نیست بلکه می‌تواند در شرایط کنونی کشور در دسرها و فشارهای اقتصادی، سیاسی و اجتماعی گسترده‌تری را به دنبال داشته باشد. نکته ناراحت‌کننده اما اینجاست که برخی در داخل کشور یا مساله را بیش از حد ساده‌انگارانه می‌بینند یا عملاً خود را به تجاهل می‌زنند. کسانی که ادعا می‌کنند «این هیچ است، هیچ تأثیری ندارد» یا «تحریم‌ها از قبل بوده‌اند، چیزی اضافه نمی‌شود» عملاً با مسئولیت‌گریزی سیاسی مواجه ۹۸ درصد تحریم‌ها پیش‌تر وجود داشته، بازگشت رسمی قطعنامه‌ها، آن دو درصد باقیمانده را هم به عنوان بهانه‌ای قانونی به دشمنان ما خواهد داد تا اقدامات تازه‌ای علیه کشور انجام دهند. باید با شفافیت گفت که هر مصوبه‌ای علیه ما در شورای امنیت به ثبت برسد، خواه در ظاهر خنثی باشد یا نه، در عمل بهانه‌ای می‌شود برای اعمال فشارهای بیشتر. دشمنان ما در جهان منتظر چنین مستمکی هستند. آنها نه منتظر حسن‌نیت ما می‌مانند، نه به وعده‌های کلامی دل می‌بندند بلکه فقط به دنبال مجوزهای حقوقی‌اند تا فشارهای خود را توجیه‌پذیر جلوه دهند. حال عده‌ای در کشور به راحتی دم از جنگ یا رویارویی می‌زنند بدون آنکه عواقب سخنان خود را بسنجند یا مسئولیت آنها را بپذیرند. کسی هم نیست که این افراد را به مسئولیت‌پذیری و درک شرایط فعلی کشور فرا بخواند. این فضای بی‌تفاوتی و عدم نظارت، بیش از آنکه راهگشا باشد، به وحدت ملی آسیب می‌زند. در چنین وضعیتی، آنچه بیش از هر زمان دیگری ضروری به نظر می‌رسد، انسجام ملی است. اهمیت انسجام، چیزی نیست که نیاز به اثبات داشته باشد؛ مانند نیاز بدن انسان به آب، بدیهی و حیاتی است. اما متأسفانه عده‌ای در داخل کشور نه‌تنها برای این انسجام ارزشی قائل نیستند بلکه در جهت برهم زدن آن نیز تلاش می‌کنند. این مساله دیگر از دایره اختلاف‌نظرهای معمول سیاسی خارج شده و وارد حوزه‌ای خطرناک شده است؛ حوزه‌ای که در آن هرج و مرج فکری، ریشه انسجام اجتماعی را می‌خشکاند. در برابر این وضعیت، پرسش اصلی باید متوجه کسانی باشد که انسجام ملی را هدف گرفته‌اند. باید پرسید: چه چیزی به شما گفته‌اند؟ چه دلیلی برای این رفتار دارید؟ چرا بر خلاف نظر رهبری و حتی برخلاف اجماع نمایندگان بر تفرقه و آشفتگی اصرار دارید؟ این پرسش‌ها ساده هستند اما پاسخ به آنها عملاً امکان‌پذیر نیست. زیرا بسیاری از این افراد، یا نمی‌خواهند پاسخ دهند یا به کل مسئولیتی برای سخنان و رفتار خود قائل نیستند. در کشور ما نوعی رخوت و بی‌تفاوتی نسبت به مسئولیت‌های عمومی ایجاد شده است. گویی هر کسی می‌تواند هر چه می‌خواهد بگوید بدون آنکه نگران عواقب گفته‌هایش باشد. این بی‌مسئولیتی در بیان و تحلیل مسائل حیاتی، خود نشانه‌ای از یک زخم کهنه در ساختار گفت‌وگوی ملی است. دیگر کسی نه پاسخگوست، نه مطالبه‌گر پاسخگویی. این وضعیت نه‌تنها خطرناک بلکه از نظر اخلاقی و سیاسی نیز ناپسند است. مکانیسم ماشه و احتمال بازگشت تحریم‌ها، تنها یکی از دهها بحران پیش‌روی کشور است. اما آنچه این بحران را خطرناک‌تر می‌کند نه صرفاً تصمیمات قدرت‌های خارجی بلکه فقدان همدلی و انسجام در داخل کشور است. مادامی که برخی بدون مسئولیت و آگاهی به تصمیم‌گیری‌های حساس ورود می‌کنند، وضعیت از آنچه هست وخیم‌تر خواهد شد. امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند عقلانیت، وحدت و مسئولیت‌پذیری در فضای عمومی و سیاسی کشور هستیم. این سه اصل باید مبنای هر تحلیل و تصمیمی قرار گیرد. هرکس که به واقع به آینده ایران می‌اندیشد، نمی‌تواند در برابر خطرات پیش‌رو سکوت کند، یا بدتر از آن با بی‌توجهی به انسجام و امنیت ملی به بحران‌ها دامن بزند. مسیر آینده را نه با شعار بلکه با تعهد، آگاهی و انسجام باید ساخت.



فصل تغییرات ملموسی

علی‌اکبر ولایتی، مشاور رهبری در پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت:

حفظ انسجام ملی مورد تأکید مقام معظم رهبری می‌تواند شامل

تغییر برخی رویکردهای اجتماعی حاکمیت و محور قرار دادن رضایت مردم

شود، به‌گونه‌ای که برای آنها ملموس باشد

مردم خود را اثبات کردند و اکنون نوبت مسئولین است

شیوه‌های منقضی شده، دیگر پاسخگوی جامعه پس از جنگ نخواهد بود



هدا احمدی

گروه سیاسی

انتشار یک توثیت مهم از سوی علی‌اکبر ولایتی، مشاور رهبری در شبکه اجتماعی ایکس، بار دیگر توجه‌ها را به مساله تحول در حکمرانی و ضرورت انطباق حاکمیت با شرایط نوین جامعه جلب کرده است. ولایتی در این متن صراحتاً بر لزوم حفظ انسجام ملی تأکید کرده و گفته است: «شیوه‌های منقضی شده، دیگر پاسخگوی جامعه پس از جنگ نخواهد بود.» سخنی که بدون تردید از درون حاکمیت صادر شده اما ناظر به مطالبات بر حق نسل جدید است. او نوشته است: «حفظ انسجام ملی مورد تأکید مقام معظم رهبری می‌تواند شامل تغییر برخی

رویکردهای اجتماعی حاکمیت و محور قراردادن رضایت مردم شود به گونه‌ای که برای آنها ملموس باشد. مردم خود را اثبات کردند و اکنون نوبت مسئولین است. شیوه‌های منقضی شده دیگر پاسخگوی جامعه پس از جنگ نخواهد بود.» ولایتی در توثیت خود، اشاره‌ای تلویحی دارد به «ملموس بودن تغییر برای مردم». این جمله، معنای عمیقی دارد. مردم در سال‌های اخیر بارها وعده‌هایی در باب تحول فرهنگی شنیده‌اند اما آنچه دیده‌اند اغلب، نسخه‌های نوسازی شده از همان سیاست‌های قدیمی بوده است. تحول فرهنگی تنها با تغییر در مدیران محقق نمی‌شود بلکه نیازمند تغییر در رویکردها، ساختارها و شیوه‌های تصمیم‌گیری است. آن‌طور که تحلیلگران معتقدند، تحول باید بتواند زندگی مردم را

در سطوح مختلف تحت تأثیر قرار دهد: از باز کردن فضا برای آزادی بیان از جمله در رسانه‌های رسمی و مجازی تا تسهیل فعالیت‌های فرهنگی، هنری و دانشگاهی. چندروز پیش هم عزت‌الله ضرغامی در برنامه‌ای تلویزیونی گفته بود: «اگر آن روز یک بی‌حجاب بود امروز ۱۰ برابر بی‌حجاب در خیابان‌هاست. آیا نظام تضعیف شده است؟ یا امروز همه تریبون‌های رسمی ما می‌گویند، نظام از هر موقع دیگری قدرتمندتر است؟ آیا واقعاً قدرتمندتر شده‌ایم یا نه؟ والله نظام امروز مقتدرتر است. به کوری چشم کسانی که نمی‌توانند نظام جمهوری اسلامی را ببینند» به گفته او برخی از مسئولان ما بلد نیستند با مردم حرف بزنند. مانند این است که یک نفر بخواهد با زبان فارسی با یک فرد انگلیسی‌زبان صحبت کند! او اصلاً نمی‌فهمد

تو چه می‌گویی. اکنون بسیاری از تریبون‌های رسمی ما اینگونه است، حتی تریبون‌های نماز جمعه ما اینجوری است. بعضی از ائمه جمعه موقت ما مصداق بارز این وضعیت هستند. بلد نیستند با مردم حرف بزنند.» ضرغامی هم سخن از لزوم تغییرات رویکرد اجتماعی حاکمیت می‌گوید. زیرا دیگر بر کسی پوشیده نیست که گسست نسلی در ایران، یکی از مهم‌ترین بحران‌های اجتماعی و فرهنگی حال حاضر کشور است. نسل اول انقلاب که عمدتاً اکنون در سطوح بالای مدیریتی حضور دارند با ذهنیتی امنیتی، تمرکزگرا و تک‌صدا تربیت شده‌اند. در مقابل، نسل جدید، آشنا با جهان متنوع و چندصدایی، دیگر به پاسخ‌های کلیشه‌ای و روش‌های دستوری رضایت نمی‌دهد.

ادامه در صفحه ۲



حمله تند صداوسیما به عراقچی

دفتر وزارت امور خارجه در باره تخریب دیپلماسی در رسانه ملی هشدار داد

در تازه‌ترین حاشیه رسانه‌ای صداوسیما، اظهارات تند و جنجالی مهدی خاغانلی‌زاده، مجری شناخته‌شده این رسانه بار دیگر توجه افکار عمومی و محافل سیاسی را به نقش این سازمان در جهت‌دهی به فضای سیاسی کشور جلب کرد. خاغانلی‌زاده در یک برنامه تلویزیونی با لحنی صریح و تحقیرآمیز به سیدعباس عراقچی، دیپلمات ارشد کشور و معاون پیشین وزارت خارجه، تاخت و او را به بازی خوردن در طرح آمریکا و اسرائیل متهم کرد.

نکته قابل تأمل اینکه این حملات، هم‌زمان با حضور فعال عراقچی به عنوان نماینده رسمی جمهوری اسلامی ایران در نشست‌های بین‌المللی مربوط به بحران اخیر منطقه صورت گرفته است. حضوری که به گفته ناظران سیاسی، نمادی از پیگیری منافع کشور از مسیر دیپلماسی در بحبوحه تنش‌های منطقه‌ای است. با این حال مجری صداوسیما او را نه به چشم یک دیپلمات بلکه در حد یک بلاگر تسزل داد و به کتاب تازه منتشرشده او نیز تاخت و مدعی شد، کتاب مزبور حرف تازه‌ای برای عرضه ندارد.

این اظهارات تند بلافاصله با واکنش محمدحسین رنجبران، مشاور وزیر امور خارجه و مدیر پیشین روابط عمومی صداوسیما مواجه شد. رنجبران در یادداشتی در شبکه اجتماعی «ایکس» سخنان مجری مذکور را صریحاً توهین‌آمیز خواند و آن را در تضاد کامل با سخنان اخیر رهبر انقلاب در حمایت از دستگاه دیپلماسی کشور دانست. وی نوشت: «مجری‌ای که با عنوان استاد و کارشناس معرفی می‌شود، آشکارا به وزیر خارجه اهانت می‌کند. انتظار می‌رود مسئولان امنیت ملی کشور این روند را متوقف کنند.

رنجبران همچنین یادآور شد که مقام معظم رهبری همواره بر نقد مودبانه و مبتنی بر دانش تأکید داشته‌اند و آنچه از سوی برخی مجریان رسانه ملی در حال وقوع است عملاً ضد این رهنمودهاست. او این سبک گفتار را مشابه اظهارات برخی چهره‌ها دانست که پیش‌تر رئیس‌جمهور را در برنامه زنده به «کودتا» متهم کرده بودند یا کسانی که کشور را «آغل» خوانده بودند. در ادامه اظهاراتش، مشاور وزیر امور خارجه تصریح کرد که این نوع رفتار رسانه‌ای در راستای سیاست کلان کشور نیست و از نهادهای مسئول، از جمله دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی خواست تا جلوی چنین روندهایی را بگیرند. او نوشت که اتهامات و توهین‌های این افراد بی‌ارزش‌تر از آن است که پاسخی بخواهد؛ اما تکرار آنها، یادآور روش‌هایی برای ضربه زدن به مذاکره و مذاکره‌کنندگان است. این رفتار با سیاست‌های نظام در مقطع حساس کنونی کاملاً در تعارض است.

این نخستین بار نیست که تریبون رسمی رسانه ملی با لحنی تند و بی‌پروا علیه مسئولان دیپلماسی و سیاست خارجی کشور موضع می‌گیرد. در سال‌های گذشته نیز برنامه‌هایی مانند «جهان‌آرا»، «ثریا» و «بدون توقف» بارها میزبان میهمانانی بوده‌اند که با ادبیاتی تند، تم مذکره‌کننده‌سته‌ای یا توافق برجام را مورد حمله قرار داده‌اند؛ موضوعی که در مواردی حتی از سوی نهادهای نظارتی نیز مورد انتقاد قرار گرفته است.

ادامه این روند، در شرایطی که کشور با بحران‌های پیچیده منطقه‌ای روبرو است و وحدت ملی از اصلی‌ترین نیازهای این دوره به شمار می‌رود، زنگ خطری جدی است. بسیاری از ناظران معتقدند این حملات هدفمند، به‌ویژه در مقطع فعلی، نه تنها برخلاف منافع ملی است بلکه نشان‌دهنده سیطره یک جریان سیاسی خاص بر بخشی از بدنه رسانه ملی است؛ جریانی که به نظر می‌رسد بی‌وجه به مصالح کشور، منافع جناحی و رادیکال خود را دنبال می‌کند.

درحالی که رهبری نظام در ماه‌های اخیر بارها بر تقویت انسجام داخلی، هم‌افزایی در مدیریت بحران‌ها و حمایت از دیپلماسی در سطح جهانی تأکید کرده‌اند، پخش چنین اظهاراتی از رسانه ملی، آن هم با عنوان برنامه‌های تحلیلی و کارشناسی، خلاف این مسیر ارزیابی می‌شود. از همین رو، تحلیل‌گران رسانه‌ای بر این باورند که باید نظارت دقیق‌تری بر محتوای تولید شده در صداوسیما اعمال شود و تریبون رسمی کشور به بستری برای تقابل‌های جناحی و شخصی بدل نشود. در جمع‌بندی باید گفت که حمله مستقیم به چهره‌های دیپلماتیک کشور از تریبون رسمی، نه تنها جایگاه رسانه ملی را به عنوان ابزار وحدت و آگاهی‌بخشی مخدوش می‌کند بلکه امنیت روانی و انسجام سیاسی کشور را نیز با چالش مواجه خواهد کرد. در شرایطی که سیاست خارجی کشور نیازمند هم‌افزایی همه‌جانبه است، تخریب دیپلماسی در رسانه ملی، کم‌هزین‌ترین ولی خطرناک‌ترین مسیر برای جناح‌بندی سیاسی است. مسیری که باید پیش از آنکه به بحرانی جدی بدل شود، متوقف گردد.

فصل تغییرات ملموس

انسجام و عبور از ذهنیت‌های کهنه، شرط توسعه

موضوع انسجام ملی و اصلاح های اجتماعی و ساختاری پس از جنگ ۱۲ روزه جنبه مهم‌تری به خود گرفت و بسیاری از صاحب‌نظران و کارشناسان نیز بر این مهم تأکید کردند. مثلاً فرشاد مومنی اقتصاددان معتقد است که فساد، اصلی‌ترین تهدید انسجام ملی است. به گفته او اگر می‌خواهید واقعا همبستگی ملی ایجاد شود، حکومت را از تسخیر مافیاهای نجات دهید و یک قاعده بگذاریم و بگوییم اگر یک سیاستگذار حرف غلطی زد و بر اساس آن فاجعه ملی درست شد، آن سیاستگذار عزل شود و اگر شدت فاجعه بیشتر باشد، آن دولت کلاً عزل شود. اما اکنون در مملکت ما برعکس است؛ یعنی آنهایی که هشدار می‌دهند به غلط بودن این سیاست‌ها، متهم شده‌اند به عنصر نامطلوب و قانون حمایت از سوت‌زنان هم که واقعا مضحکه است. روزنامه خراسان، دعوت صدیقی را یکی از مصادیقی دانست که تأثیر منفی‌ای بر جامعه می‌گذارد.

همچنین محمد مهجری، فیاض زاهد، عباس عبدی هم نوشتند: «انسجام و وحدت ملی فقط یک مقوله ذهنی و انتزاعی نیست. برعکس یک پدیده عینی و مبتنی بر مصادیق ملموس و محسوس است و نمی‌تواند در خلأ به وقوع بپیوندد. مثلاً در جنگ ۱۲ روزه اخیر، نوع‌دوستی شهروندان، کمک به یکدیگر، غلبان حس مهربانی و از خودگذشتگی از مصادیق عینی انسجام ملی بود و همه حتی مسئولان آن را کاملاً دریافتند. برای بروز این رفتارها مردم منتظر هیچ مقام و سازمانی نماندند و حتی غیبت برخی دستگاه‌ها مانند سازمان پدافند غیرعامل را پوشش دادند. این رفتار ملی علاوه بر اینکه شگفتی‌ساز شد با تحسین و سپاس بالاترین مقامات کشور مواجه شد. این تحلیل‌گران در روزنامه اعتماد تأکید کردند، نکته مهم دیگری که کاملاً خود را نشان داد اینکه در این وحدت، مردم بدون اینکه از قیف نظارت استصوابی بگذرند یا از فیلتر «خودی بودن» عبور کنند و یا مشمول خالص‌سازی گردند، وارد گود دفاع از ایران شدند و همه این پابندهای تفرقه‌انداز را گسستند. امید که چنین روحیه‌ای باز هم ادامه یابد ولی به تعبیر عوامانه نمی‌شود با «ایشالا ماشالا» بحران‌ها را مدیریت کرد. مردم بابت پامردی‌شان از هیچ‌کس توقع مزد و پاداش ندارند. آنها ایرانی‌اند و پای وطن خویش ایستاده‌اند اما در سوی مقابل، یعنی حاکمیت نمی‌توان بی‌توجهی و بی‌خیالی نشان داد و انسجام را وظیفه مردم دانست و حتی به رفتار آنها لگد زد.

تغییرات و جوانان

بیش از ۶۰ درصد جمعیت ایران زیر ۳۵ سال دارند. این نسل با انقلاب و جنگ خاطره‌ای ندارد اما از زیرساخت‌های به‌جا مانده از آن دوران ارتزاق می‌کند. این نسل با شبکه‌های اجتماعی بزرگ شده در جهانی متصل و دیجیتال می‌اندیشد و سبک زندگی‌اش با الگوهای دهه ۶۰ و حتی ۷۰ تفاوت بنیادین دارد. اما همچنان با مدیرانی کهنه‌کار و ذهنیت‌هایی منجمد مواجه است که نه‌تنها نمی‌توانند، پاسخی درخور به نیازهای نو بدهند بلکه گاه در برابر هرگونه تغییر، مقاومت سرسختانه نیز نشان می‌دهند. این سخنان را باید در همین چارچوب معنا کرد. همان‌طور که تأکید می‌کنند، حفظ انسجام ملی در گرو تغییر برخی رویکردهای اجتماعی است. این یعنی برای حفظ بقای نظام، چاره‌ای جز کنار گذاشتن نگاه‌های امنیتی و کهنه به مطالبات اجتماعی و فرهنگی وجود ندارد.

پذیرش سبک زندگی مردم

برای نسل جوان، تغییر ملموس یعنی به رسمیت شناختن سبک زندگی مردم. پذیرش تنوع در پوشش، زبان، آداب‌ورسوم و نحوه زیستن بخش مهمی از خواسته‌های جوانان است. آنها خواهان آن هستند که فرهنگ غالب رسمی، دیگر با معیارهای خشک و تک‌بعدی به جامعه نگاه نکند بلکه واقعیت‌های متکثر فرهنگی و اجتماعی ایران را بپذیرد.

دسترسی آزاد به اینترنت

دسترسی آزاد به اینترنت بدون فیلترشکن از مطالبات اصلی جامعه است. آنها اینترنت را نه فقط برای سرگرمی بلکه برای آموزش، شغل، ارتباطات، و آگاهی ضروری می‌دانند. اما متأسفانه به خصوص بعد از جنگ ۱۲ روزه از اینترنت آزاد به اینترنت طبقاتی شده رسیده ایم. مساله‌ای که در تضاد مستقیم

با اصول اساسی مندرج در قانون اساسی از جمله اصل ۱۹ (برابری حقوقی) و اصل ۲۰ (برخورداری برابر همه شهروندان از حقوق) است. همچنین با قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات (مصوب ۱۳۸۸) مغایر است. قانونی که هدف آن تضمین حق عموم مردم به آگاهی و گردش آزاد اطلاعات است، نه محدودسازی و تبعیض در بهره‌برداری از آن.

آزادی بیان در رسانه‌ها

رسانه‌ها باید آینه واقعی جامعه باشند، نه تریبون‌های رسمی یک‌طرفه. در اصل «۱۹» قانون اساسی ما اعلام شده است که: «تفتیش عقاید ممنوع است و هیچ‌کس را نمی‌توان به صرف داشتن عقیده‌ی مورد تعرض و مواخذه قرار داد». همچنین در منشور حقوق شهروندی نیز بخشی به آزادی بیان اختصاص یافته است. ماده «۲۶» این منشور اشعار می‌دارد: «هر شهروندی از حق آزادی بیان برخوردار است. دولت باید آزادی بیان را به طور خاص در عرصه‌ای ارتباط گروهی و اجتماعی و فضای مجازی از جمله روزنامه، مجله کتاب، سینما، رادیو، تلویزیون و شبکه‌های اجتماعی و مانند اینها طبق قوانین تضمین کند».

تغییر در مدیریت و رویکرد صداوسیما

صداوسیما برای نسل جدید جذابیت خود را از دست داده است چراکه محتوای آن با واقعیت‌های زندگی روزمره همخوانی ندارد. مدیریت بسته، عدم پذیرش نگاه‌های مختلف و سانسورهای مکرر، تلویزیون رسمی را از چرخه مصرف رسانه‌ای جوانان خارج کرده است. کما اینکه به دفعات حمله‌های یکجانه از سمت تفکری خاص را به خصوص علیه دولت دیده‌ایم.

مجوز برای تلویزیون‌های خصوصی مستقل

مرداد ۹۷ فاطمه ذوالقدر نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با ایسنا از تصویب مواد ۶، ۱۵، ۱۶، ۱۷ و ۱۸ طرح خط مشی اداره و نظارت بر سازمان صداوسیما خبر داد و گفت: بر اساس مصوبه کمیسیون فرهنگی، بخش خصوصی می‌تواند با اجازه صداوسیما رادیو و تلویزیون فراگیر تاسیس کند. اما ایاد این اتفاق برای تمام افکار جامعه افتاد تا رسانه را از حالت یک‌سویه و فرمایشی خارج سازد؟

بازگشت به مسیر توسعه و رفاه

برای جوانان، تغییر ملموس به معنای احیای عدالت اجتماعی و اقتصادی است. رفاه و توسعه باید در اولویت باشد تا فرصت‌های برابر برای همه ایجاد شود. آنها خواهان سیاست‌گذاری‌هایی هستند که به زندگی روزمره‌شان بهبود دهد: از مسکن و شغل گرفته تا آموزش و بهداشت.

پذیرش تنوع در هنر و فرهنگ

از موسیقی و سینما تا فضای مجازی و دانشگاه، جوانان به دنبال آزادی بیان هنری و فکری‌اند. آنها می‌خواهند تنوع سبک‌ها، دیدگاه‌ها و روایت‌ها در حوزه هنر و فرهنگ به رسمیت شناخته شود و محدودیت‌های سلیقه‌ای جای خود را به آزادی خلافت دهد.

حق ساختن آینده

نسل جوان حق می‌خواهد برای ساختن آینده‌ای بهتر؛ خانه، شغل، تشکیل خانواده، و برنامه‌ریزی برای زندگی. موانع ساختاری، فشارهای اقتصادی و محدودیت‌های فرهنگی بسیاری از آنها را از این مسیر باز داشته‌اند.



برابری حقوقی در قانون

در فصل سوم قانون اساسی که به موضوع حقوق ملت اختصاص دارد، اولین اصل یعنی اصل نوزدهم قانون اساسی چنین بیان می‌کند: «مردم ایران از هر قوم و قبیله‌ای که باشند از حقوق مساوی برخوردارند و رنگ و نژاد و زبان و مانند اینها سبب امتیاز نخواهد بود.» یکی از مهم‌ترین تغییرات ملموس برای یک جامعه، برقراری برابری حقوقی است. قوانین مربوط به ارث، حضانت، دیه، طلاق و سایر حوزه‌های خانوادگی و اجتماعی باید عادلانه و برابر باشد. تبعیض‌های حقوقی موجود، احساس نابرابری و بی‌عدالتی را در نسل جدید تقویت کرده است.

دستیابی به مناصب مدیریتی

به عقیده کارشناسان، در کنار مسائل سبک زندگی و فرهنگی، مسئله عدالت اجتماعی و اقتصادی، موضوع محوری نسل جدید است. فاصله طبقاتی، انحصار فرصت‌ها، و فساد نهادینه‌شده در سطوح مدیریتی، اصلی‌ترین گلوگاه مشروعیت‌زدا برای هر حکومتی است. اگر حاکمیت به دنبال حفظ سرمایه اجتماعی و جلوگیری از گسست‌های بزرگ است، مبارزه با فساد باید از شعار عبور کرده و به عمل بدل شود. این مبارزه، نه با پرورده‌سازی‌های سیاسی بلکه با شفافیت، پاسخگویی و تغییر در ساختارهای ناکارآمد امکان‌پذیر است.

پایان خشونت جنسیتی

لایحه مقابله با خشونت علیه زنان یا لایحه منع خشونت علیه زنان در ایران، لایحه‌ای است برای تأمین امنیت جانی زنان که تا آذر ۱۳۹۶ به مرحله نهایی ارائه به مجلس رسیده است اما هنوز به طور کامل به سرانجام نرسیده است. تغییر ملموس یعنی توقف هرگونه خشونت و تبعیض بر اساس جنسیت. از آزار خیابانی تا تبعیض‌های شغلی و آموزشی، جوانان انتظار دارند که ساختارها به گونه‌ای بازسازی شوند که حقوق زنان و اقلیت‌های جنسیتی به رسمیت شناخته شود.

عبور از سیاست‌های دستوری

وعده عبور از سیاست‌های دستوری سال هاست که از کوشه و کنار شنیده می‌شود و یا حتی از سمت دولت‌های مختلف اما اینکه این سیاست‌ها در جنبه‌های مختلف و در عمل چه اجتماع، سیاست و مخصوصاً اقتصاد دیده نشده است. سیاست‌هایی مانند «گشت ارشاد» و سایر محدودیت‌های اجتماع از دید نسل جوان ناکارآمد و تحقیرآمیزند. آنها خواهان عبور از این نوع برخوردهای سلبی و تبعیبهی‌اند. برخوردهایی که تنها شکاف بین مردم و حاکمیت را افزایش داده‌اند.

رفع فیلترینگ پلتفرم‌های پرکاربرد

پلتفرم‌هایی مانند اینستاگرام، واتس‌اپ و یوتیوب بخش جدانشدنی از زندگی دیجیتال مردم هستند. فیلترینگ گسترده آنها نه‌تنها دسترسی به اطلاعات را محدود می‌کند بلکه معیشت میلیون‌ها نفر را هم به خطر می‌اندازد. جوانان خواستار رفع کامل این محدودیت‌ها هستند.

لذا به عقیده تحلیل‌گران، تغییر ملموس از دیدگاه مردم امروز به معنای حرکت به سوی یک جامعه باز، برابر، مدرن و پاسخگوست. جایی که تنوع فرهنگی به رسمیت شناخته شود، عدالت اجتماعی برقرار گردد و آزادی‌های اساسی تضمین شود. این جامعه نه تنها خواهان تغییر است بلکه برای تحقق آن آماده نقش‌آفرینی است.



دیدار در استانبول

معاونان وزرای خارجه تروئیکای اروپا و ایران
جمعه در ترکیه با هم دیدار می‌کنند



فرشاد گلزاری

گروه بین‌الملل

اسماعیل بقایی، سخنگوی وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران در نشست خبری هفتگی خود در خصوص گفت‌وگو میان جمهوری اسلامی ایران و سه کشور اروپایی (انگلیس، فرانسه و آلمان) اعلام کرد این نشست در مکانی خارج از اروپا، یعنی در استانبول، برگزار خواهد شد. این نشست در سطح معاونان وزرای امور خارجه و با حضور معاون مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در روز جمعه برگزار می‌شود.

بقایی همچنین گفت که موضوع گفت‌وگوها نیز روشن است؛ رفع تحریم‌ها و مسائل مرتبط با برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز جمهوری اسلامی ایران با این تفاوت که جمهوری اسلامی ایران در این نشست، مطالبات خود را به‌صورت جدی مطرح خواهد کرد. او اظهار کرد که کشورهای اروپایی باید نسبت به مواضع ناصوابی که در جریان تجاوز نظامی اسرائیل و آمریکا اتخاذ کردند، پاسخگو باشند. این سه کشور به عنوان اعضای برجام و طرف‌هایی که قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت را به صورت اجماعی پذیرفته‌اند، دارای مسئولیت‌های حقوقی، قانونی و اخلاقی بودند تا این تجاوزات را محکوم کنند؛ امری که متأسفانه محقق نشد. برخی از این کشورها حتی موضوعی توجیه‌گرانه در حمایت از اسرائیل و ایالات متحده اتخاذ کردند. طرف‌های اروپایی باید نسبت به این رفتارها پاسخگو باشند. بنابراین، این جلسه از سوی

خاورمیانه

اینجا مرگ توزیع می‌شود!

چرا اسرائیل کشتار روزانه ساکنان غزه حین دریافت کمک‌های بشردوستانه را در دستور کار دارد؟

گروه بین‌الملل: از مدت‌ها پیش که موضوع توزیع کمک‌های بشردوستانه در غزه توسط برخی موسسات و پیمانکاران آمریکایی مطرح شد، بسیاری بر این عقیده بودند که حداقل موضوع تحمیل گرسنگی به ساکنان این منطقه تا حد زیادی به حاشیه خواهد رفت و یا حداقل وضعیت آنها در مورد دریافت غذا، آب و کمک‌های پزشکی تا حدودی بهبود پیدا می‌کند. اگرچه از ابتدای شروع روند کمک‌ها در غزه بسیاری از ناظران بین‌المللی و حتی مردم غزه نسبت به این طرح و شکل و شمایل توزیع کمک‌های بشردوستانه با دید تردید نگاه می‌کردند اما به هر ترتیب توزیع کمک‌ها آغاز شد اما مساله این

است که حالا مکان‌های ارائه و توزیع این کمک‌ها به قتلگاه زنان، مردان و کودکانی تبدیل شده که نه تنها مسلح نیستند بلکه به دنبال یافتن غذا، آب و مکمل‌های غذایی برای کودکان هستند تا بتوانند زنده بمانند. در این مسیر اگر به آمار روزانه هدف قرار گرفتن کسانی که صف دریافت کمک‌ها هستند، توجه کنیم به وضوح می‌بینیم که اسرائیل در حال پیش بردن یک برنامه کاملاً سیستماتیک برای نسل‌زدایی در غزه است. به عنوان مثال در آخرین اقدام اسرائیل، یک مرکز توزیع کمک‌های غذایی بشردوستانه در نزدیکی منطقه زیکیم واقع در شمال غزه مورد هدف قرار گرفت که به جان

باختن بیش از ۶۰ تن و زخمی شدن ده‌ها نفر دیگر منجر شد. همچنین وزارت بهداشت غزه اعلام کرد که جلوگیری اسرائیل از ورود دارو به غزه منجر به فروپاشی اوضاع بهداشتی در این منطقه شده است؛ به گونه‌ای که ۷۱ کودک در غزه به علت گرسنگی و سوء تغذیه به شجان باختند و بیش از ۹۰۰ نفر در تلاش برای یافتن یک لقمه نان کشته و بیش از ۶ هزار نفر دیگر مجروح شدند. به موازات این روند، کمیساریای حقوق بشر سازمان ملل کمتر از یک هفته قبل اعلام کرد که در طول ۷ هفته گذشته ۸۷۵ فلسطینی در نزدیکی مراکز توزیع کمک‌ها در نوار غزه جان باختند که از این تعداد ۶۷۴ تن در نزدیکی مراکز وابسته به بنیاد بشردوستانه غزه مورد هدف قرار گرفتند

جمهوری اسلامی ایران، نشستی مطالبه‌گرانه خواهد بود که در آن موضوعات هسته‌ای و رفع تحریم‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد.

برنامه‌ای برای گفت‌وگو با آمریکا نداریم

بقایی با اشاره به اینکه همه موضوعات درباره مذاکرات صریح و شفاف به مردم اعلام شده است، گفت که مذاکرات با اروپایی‌ها انجام خواهد شد اما هیچ برنامه‌ای در وضعیت فعلی برای گفت‌وگو با آمریکا نداریم. در عین حال به صورت کلی دیپلماسی در نظر ما یک ابزار و فرصت برای صیانت از منافع ملی است و هر زمان که به این جمع‌بندی برسیم که از این ابزار می‌توانیم برای احقاق حقوق ملت و تامین منافع ملی ایرانیان استفاده کنیم قطعاً در این زمینه درنگ نخواهیم کرد. این در حالی است که (دوشنبه) مارتین گیس، سخنگوی وزارت امور خارجه آلمان در پاسخ به این سوال که این کشور چه انتظاری از این مذاکرات دارد و چه کسی را به نمایندگی به استانبول می‌فرستد، گفت که این مذاکرات در سطح کارشناسی برگزار می‌شود.

هشدار عراقچی درباره مکانیسم ماشه

به موازات این روند سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در این باره در مطلبی در ایکس نوشت: در نامه‌ای خطاب به آنتونیو گوترش دبیرکل سازمان ملل متحد، رئیس شورای امنیت، کایا کالاس نماینده عالی اتحادیه اروپا و اعضای شورای امنیت سازمان مل، دلایل خود را تشریح کردم که چرا سه کشور اروپایی از هیچ‌گونه مشروعیت حقوقی، سیاسی



چین به پاریس چه گفت؟

در این راستا ما ژانوشو، معاون وزیر امور خارجه چین (دوشنبه) به درخواست فردریک موندولونی، مدیرکل امور سیاسی و امنیتی وزارت امور خارجه فرانسه، به‌طور تلفنی با او گفت‌وگو کرد. نشریه چینی «گلوبال تایمز» در مورد این گفت‌وگو اعلام کرد که طرف چینی در طول این گفت‌وگو ا بر لزوم حل مسئله هسته‌ای ایران از طریق ابزارهای سیاسی و دیپلماتیک تأکید شد و از همه طرف‌ها خواست تا در اسرع وقت گفت‌وگو و مذاکره را از سر بگیرند تا از تشدید اوضاع جلوگیری شود. این در پلمات چینی گفت که حق ایران برای استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای باید تضمین شود و چین مایل است به ایفای نقش مثبت و سازنده در این زمینه ادامه دهد. از سوی دیگر سخنگوی وزارت امور خارجه چین در نشست خبری هفتگی خود در پاسخ به سوالی درباره اینکه ایران و تروئیکای اروپایی قرار است در آینده نزدیک درباره برنامه هسته‌ای تهران گفت‌گو کنند، خاطر نشان کرد که پکن همواره بر این باور است که دیپلماسی بهترین راه برای حل موضوع هسته‌ای ایران است.

اروپا

آلمان علیه مسکو

چرا برلین در حال خط دهی نظامی به اوکراین
علیه روسیه است؟

تنش میان آلمان و روسیه حالا به جایی رسیده که اخیراً وزیر دفاع آلمان اعلام کرده بود که برلین آمادگی کشتن سربازان روسیه را دارد و در مقابل دیمتری پسکوف، سخنگوی کرملین اعلام کرد که آلمان دوباره به کشوری خطرناک تبدیل شده است.

این تنش به جایی رسیده که ژنرال کریستین فرویدینگ که بر کمک‌رسانی نظامی آلمان به اوکراین نظارت دارد به کیف توصیه کرد تا قدرت نظامی روسیه را تضعیف کند. اوکراین می‌تواند با ظرفیت‌های هوایر دوربرد به فرودگاه‌ها و جنگنده‌های روسیه پیش از آنکه این کشور از آنها استفاده کند، حمله کند. کیف همچنین می‌تواند کارخانجات تولید مهمات و تسلیحات روسیه را هدف قرار دهد.

فرویدینگ همچنین از اینکه روسیه به رغم تحریم‌های غرب، تولید پهپادها، موشک‌های کروز و سیستم‌های بالستیک خود را افزایش داده است، ابراز تاسف کرد و گفت که ما باید بررسی کنیم آیا اقدامات اقتصادی ما کافی بوده است و در کجا می‌توانیم، فشار بیشتری اعمال کنیم به ویژه برای محدود کردن قابلیت‌های تولیدی روسیه.

این ژنرال آلمانی در ادامه همچنین به محدودیت‌های موشک‌های دفاع هوایی پاتریوت ساخت آمریکا در برابر موج پهپادهای روسی اشاره کرد.

او توضیح داد که هزینه یک پهپاد بسته به مدل آن حدود ۳۰ تا ۵۰ هزار یورو (۳۴ تا ۵۸ هزار دلار) است. سربگون کردن آن با موشک پاتریوت که بیش از پنج میلیون یورو هزینه دارد، اسراف است.

منبع: راشاتودی



و اخلاقی برای فعال‌سازی سازوکارهای برجام و قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت (مصوب ۲۰۱۵) برخوردار نیستند. وی افزود: سه کشور اروپایی با اقدامات و اظهارات خود (از جمله حمایت سیاسی و مادی از تجاوز نظامی غیرقانونی و غیرموجه اخیر رژیم اسرائیل و ایالات متحده؛ نقض اصول بنیادین برجام؛ همچنین قصور مستمر و طولانی‌مدت در عمل به تعهداتشان) عملاً جایگاه خود را به‌عنوان «شرکت‌کننده» در برجام از دست داده‌اند. از این‌رو، هرگونه تلاش آنان برای احیای قطعنامه‌های لغو شده شورای امنیت، بی‌اعتبار و از نظر حقوقی باطل است.

وی با بیان اینکه سه کشور اروپایی نمی‌توانند و نباید اجازه یابند با سوءاستفاده از قطعنامه‌ای که خود به آن پایبند نبوده‌اند، اعتبار شورای امنیت سازمان ملل را زیر سوال ببرند، اظهار کرد: آنها باید به همان توصیه‌ای عمل کنند که خود در نامه ۲۰ آگوست ۲۰۲۰ به ایالات متحده ارائه کردند: «اینکه باید از هر اقدامی که موجب تعمیق شکاف‌ها در شورای امنیت شود یا تأثیر منفی جدی بر عملکرد آن داشته باشد، خودداری کنند».

میان بسیاری از کسانی که خواهان دریافت کمک هستند بر اثر فشار و ازدحام جمعیت جان خود را از دست می‌دهند که نشان از عدم مدیریت به صورت عمدی است. این در حالی است که حملات هوایی جنگنده‌های اسرائیل به تجمعات فلسطینی‌های غزه نیز علت دیگر برای رقم خوردن فاجعه مذکور است.

محکومیت جهانی

بالا رفتن آمار جان باختگان در صف توزیع کمک‌ها در غزه به انضمام حملات عمدی اسرائیل به آنها باعث شده تا نه تنها یونیسف، سازمان ملل و نهادهای بین‌المللی از آن حیرت‌زده

شوند بلکه حالا دولت‌های گوناگونی در حال اتخاذ موضع هستند. روبرتز در این خصوص (دوشنبه) اعلام کرد در بیانیه مشترکی که دولت انگلیس آن را منتشر کرد و به امضای وزیر خارجه این کشور و وزیران خارجه بیش از ۲۰ کشور دیگر جهان رسیده است، این کشورها خواستار توقف فوری جنگ در غزه شده‌اند. در این بیانیه تأکید شده که شیوه توزیع کمک‌های بشردوستانه توسط اسرائیل، خطرناک است و نه تنها موجب تشدید ناآرامی‌ها در غزه می‌شود بلکه نافی کرامت و عزت انسانی فلسطینی‌های ساکن این منطقه است. این کشورها، جان باختن بیش از ۸۰۰ فلسطینی

در مکان‌های توزیع کمک‌های بشردوستانه توسط اسرائیل را محکوم و توزیع قطره‌چکانی کمک‌ها و کشتار مددجویان فلسطینی را غیرانسانی عنوان کردند. وزیران خارجه انگلیس، فرانسه، ایتالیا، ژاپن، استرالیا، کانادا، دانمارک و بقیه کشورهای امضاکننده این بیانیه اعلام کردند که ما یک خواسته ساده داریم و آن پایان دادن فوری به جنگ علیه غزه است.

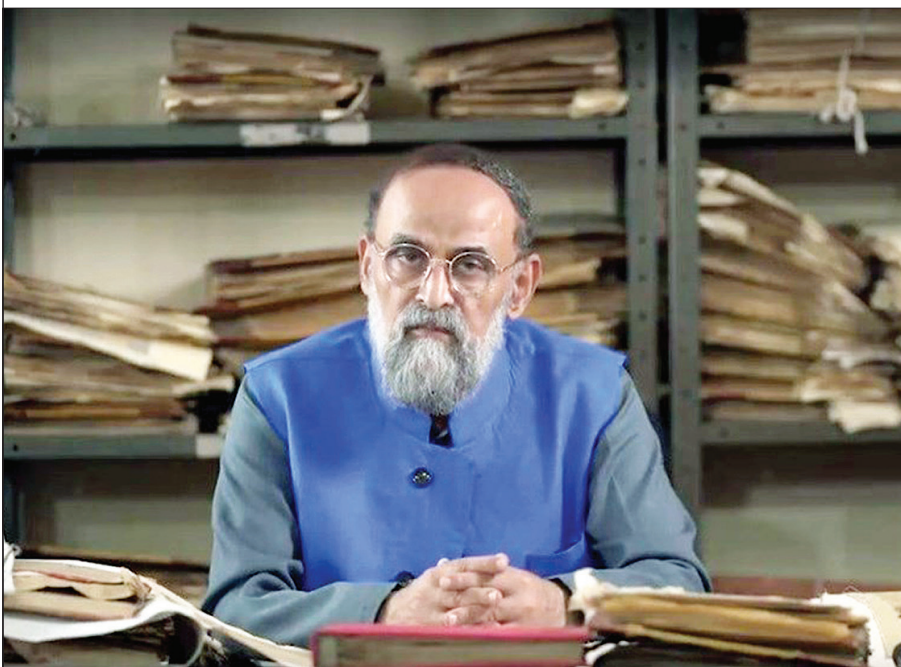
همچنین (دوشنبه) وزارت امور خارجه آلمان در خصوص نحوه توزیع این کمک‌ها در غزه اعلام کرده که از نظر دولت آلمان، اکنون آشکار است که مکانیسم توزیع جدید به میزان کافی به جمعیت غیرنظامی نمی‌رسد و مطابق با اصول بشردوستانه عمل نمی‌کند.



کرد. در این گزارش آمده است که این بنیاد برای توزیع کمک‌های خود، سربازان اسرائیلی را برای تامین امنیت در نزدیکی مراکز خود قرار می‌دهد و در نتیجه آن اغلب جمعیت فلسطینی‌های گرسنه در تماس مستقیم با این سربازان قرار می‌گیرند در حالی که در مراکز توزیع کمک‌های سازمان ملل بر خلاف آنها هیچ حضوری از این سربازان وجود ندارد و همین موضوع باعث درگیری می‌شود. از سوی دیگر مراکز مذکور به‌رغم مواجهه با جمعیتی زیاد از فلسطینی‌های گرسنه تنها مقادیر محدودی کمک عرضه کرده و این خود عاملی برای بروز یک وضعیت پرآشوب در نتیجه تجمع جمعیتی زیاد در مکانی کوچک و تلاش سخت آنها برای گرفتن کمک‌ها می‌شود و حتی در این

صیانت از میراث تمدنی

احیای فهرست‌های نایاب نسخ خطی فارسی در هند



کشور هند به عنوان یکی از تمدن‌های ریشه‌دار و چند لایهٔ جهان، میزبان حضور چشم‌گیر زبان فارسی بوده است. این زبان نه تنها توانسته با فرهنگ و زبان‌های بومی هند درآمیزد و وارد زندگی روزمره مردم این مناطق شود بلکه توانسته به مدت ۸۰۰ سال زبان رسمی و اداری این منطقه باشد. دوران گورکانیان در هند را می‌توان دوران طلایی زبان فارسی در این سرزمین دانست. با این حال، نفوذ این زبان در شبه‌قاره محدود به این برههٔ تاریخی نشده و پیش از آن نیز به دلیل روابط تجاری و اقتصادی و سیاسی، تعاملاتی میان فارسی‌زبانان با مردم این منطقه صورت گرفته است. حیات هزاران نسخهٔ خطی و اسناد ارزشمند فارسی، ثمره قرن‌ها هم‌زیستی و حضور قدرتمند این زبان در شبه‌قاره است. هند گنجینه‌ای عظیم از نسخ خطی فارسی را در خود جای داده که در کتاب‌خانه‌های دولتی، دانشگاهی، خصوصی و مجموعه‌های شخصی پراکنده است. این نسخ خطی نه تنها از نظر ادبی، تاریخی و علمی ارزش فراوان دارند بلکه شهادتی بر گستردگی و عمق نفوذ زبان فارسی در شبه‌قاره هند هستند.

علاوه بر کتاب‌خانه‌های بزرگ دولتی و دانشگاهی، مجموعه‌های خصوصی ارزش‌مندی از نسخ خطی فارسی در اختیار خانواده‌های قدیمی، بازماندگان دربار گورکانیان و مجموعه‌داران خصوصی در سراسر هند قرار دارد. هم‌چنین برخی آرشیوهای دولتی و محلی ممکن است حاوی اسناد و مدارک فارسی باشند. این نسخ خطی نه تنها منابع ارزشمندی برای پژوهشگرانند؛ بلکه گواهی بر گستره وسیع حضور و تأثیر زبان فارسی در هند هستند. با این حال پراکندگی این منابع در مناطق مختلف شبه‌قاره سبب شده تا شمار قابل توجهی از آنها برای اهل تحقیق شناخته شده نباشند؛ از این منظر کارشناسان در سال‌های اخیر بر احتمال از بین رفتن بخشی از این میراث هشدار داده‌اند.

با وجود آن‌که فارسی قرن‌هاست، جایگاه خود را در هند از دست داده و در حال حاضر تنها به عنوان یکی از زبان‌های کلاسیک هند شناخته می‌شود اما نشانه‌هایی از حیات آن را هنوز هم می‌توان در این کشور احساس کرد؛ از تأثیری که بر فرهنگ و تاریخ هند گذاشته تا نقوش معماری و میراثی که از آن در کشور هفتاد و دو ملت باقی مانده است. دولت هند در سال ۱۳۹۹ زبان فارسی را به عنوان یکی از زبان‌های کلاسیک این کشور اعلام کرد؛ تصمیمی که در آن زمان امیدها را در دل برای جان گرفتن دوبارهٔ این زبان روشن کرد. با این حال، فقدان برنامه‌ای مشخص برای سر و سامان دادن به آموزش زبان فارسی در این کشور و حفظ میراث آن، سبب شده تا دغدغه‌مندان به آیندهٔ این زبان همچنان با چشمی نگران نظاره‌گر باشند.

مرکز میکروفیلم نور که چند دهه است در شبه‌قاره با هدف حفظ نسخ خطی فارسی و اسلامی فعالیت می‌کند، در برنامهٔ جدید خود احیای فهرست‌های نایاب نسخ خطی را مد نظر قرار داده است. مهدی خواجه

پیری، موسس و مدیر مرکز میکروفیلم نور در گفت‌وگو با تسنیم با اشاره به این طرح گفت: «در افق روشن احیای میراث مکتوب تمدن اسلامی در هند، مرکز بین‌المللی میکروفیلم نور گامی بلند و بی‌سابقه برداشته است. این مرکز که سال‌هاست در طلیعهٔ صیانت و مستندسازی نسخه‌های خطی در جغرافیای فرهنگی شبه‌قاره می‌درخشد حالا قصد دارد که مجموعه‌ای کم‌نظیر از فهرست‌های نایاب و فهرست‌های دست‌نوشته (رجستر) مهجور نسخه‌های خطی را که تاکنون از دیده جست‌وجوگران و اهل تحقیق پنهان مانده، منتشر کند. این فهرست‌ها، برگرفته از کتاب‌خانه‌های کهن مدارس علمیه متروک و گنجینه‌های خانوادگی رجال علم و ادب و نشان‌گر گسترهٔ غنی و ژرفای تمدن اسلامی در خاک هند است. در میان آنها فهرست‌های دست‌نوشته‌ای دیده می‌شود که کتاب‌داران سنتی با دقتی وصف‌ناپذیر گاه به زبان فارسی و اردو و گاه با حواشی عربی بر صفحات کاغذ سپرده‌اند ولی در گذر زمان در کنج عزلت و فراموشی خریدارند.»

به گفتهٔ مدیر مرکز بین‌المللی میکروفیلم نور، اکنون این مرکز با گردآوری، مقابله، تصحیح و آماده‌سازی این فهرست‌ها نه تنها اقدام به بازنشر آنان در قالب چاپی و دیجیتال می‌کند؛ بلکه به تصفیه و تکمیل حافظهٔ علمی نسخه‌شناسی در هند اسلامی نیز می‌پردازد. این کار سترگ در حکم دمیدن روحی تازه در پیکر خاموش کتاب‌خانه‌هایی است که صدای ورق‌گردانی عالمان و محدثان و فقیهان قرن‌ها در آنها طنین انداخته است. او همچنین اضافه کرد: «محققان، نسخه‌شناسان، مورخان اندیشه و پژوهندگان تمدن اسلامی به زودی با مجموعه‌ای از فهرست‌های دستنویسی مواجه خواهند شد که نه فقط منابع خام تحقیق بلکه خود آینه‌دار تاریخ علم و فرهنگ‌اند. فهرست‌هایی که در آنها نام‌های خفته، آثار مفقود و نشانه‌های کتابخانه‌های گمنام چون ستارگانی خاموش بر پهنه این میراث بازتاب یافته‌اند.» خواجه‌پیری این پروژه را «آغازی می‌داند که به آرشیوهای زنده، بانک‌های متصل به نسخه‌ها و انتشار فراگیر نسخ خطی از کتابخانه‌های محلی هند» ختم خواهد شد. او ضمن دعوت از مؤسسات علمی و پژوهشگران برای هم‌افزایی در این پروژه، یادآور شد: بی‌تردید آن‌چه پیش رو داریم، نه صرفاً فهرستی از فهرست‌ها بلکه سندی از تداوم حیات علم در بستر تاریخ فراموش شده هند اسلامی است.

مرکز میکروفیلم نور در دههٔ ۶۰ با هدف حفظ و صیانت از نشر میراث اسلامی خصوصاً شیعی در کشور پهناور هند تأسیس شد. یکی از اهداف مرکز حفظ میراث زبان فارسی و پاسداری از زبان و فرهنگ فارسی در هند است. حدود ۸۰۰ سال زبان فارسی، زبان رسمی و دربار هند بود و بیشتر دانشمندان و علما اندیشه‌های خود را به زبان فارسی تألیف می‌کردند و با توجه به این شرایط، بسیاری از اندیشمندان و اهل فرهنگ از ایران به هند مهاجرت کردند.

نواهای میهنی

نگاهی به آثار موسیقایی که پس از جنگ ۱۲ روزه تولید شدند

هنوز مدت زیادی از جنگ ۱۲ روزه نگذشته است. مسیری پر از تجربه‌های مهم و سخت برای مردم که بازهم نشان دادند که وقتی نام و یاد ایران در کار باشد هیچ گرایش سیاسی و سلیقه‌ای مطرح نیست و این نام ایران است که باید بر بلندای جهان باقی بماند. طبیعتاً در چنین شرایط متفاوتی، تولید و تولد آثار موسیقایی هم دربرگیرنده شرایط خاصی بود و بسیاری از هنرمندان این عرصه تلاش کردند تا به واسطهٔ آن‌چه در این روزها تجربه کردند، فضای متفاوتی را رقم بزنند. فضایی که برای برخی تولید قطعه‌های موسیقایی با حال و هوای ملی میهنی از اولویت برخوردار بود و برای برخی هم تبلور حس و عاطفه میان مخاطبان برای بهبود شرایط روانی جامعه اهمیت داشت. ماجرا به شکلی پیش رفت که همه این آهنگ‌ها حتی اگر همان سبک و سیاق خوانندگانش را هم پیش برده باشند با شرایط متفاوت‌تری متولد شدند و به شکل دیگری با مخاطبان ارتباط گرفتند.

خبرگزاری مهر در گزارشی نگاهی اجمالی به برخی تک آهنگ‌ها و آثار موسیقایی داشته که طی روزهای اخیر توسط تعدادی از خوانندگان و گروه‌های موسیقی پیش روی مخاطبان قرار گرفتند و در قالب آثاری تازه تلاش کردند، متناسب با ایام محرم ارائه شوند و فضای متفاوتی را برای مخاطبان رقم بزنند.

قطعه هوشنگ کامکار در شب‌های بمباران

هوشنگ کامکار، آهنگ‌ساز پیش‌کسوت و از اعضای شورای عالی خانهٔ موسیقی ایران در حمله ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی به خاک ایران، قطعهٔ «ای یاران کجائید؟» را گردآوری و همراه با یادداشتی منتشر کرد.

متن یادداشت کامکار بدین شرح است: «این ایده در روزهای سخت جنگ ناخواسته با جدال جسمی و روحی‌ام بر صدای وحشت‌انگیز بمب‌ها و گلوله‌ها در هوای آسمان خانه‌ام در تهران فکر شد و من فقط ایده‌های موسیقایی موجود را تحت‌تأثیر ریختن

معرفی فیلم خارجی

طعم خوش غذای مادر بزرگ

مامان بزرگ‌ها فیلمی گرم و صمیمی است که خاطرات شیرین را زنده می‌کند

چنین روایتی به‌خصوص در این روزها می‌تواند جالب باشد. روزگاری که شاید بسیاری به فکر خود باشند اما چنین فیلمی یادآوری می‌کند، داشتن آدم‌هایی که حتی اگر با آنها پیوند خونی نداشته باشیم، اهمیت بالایی دارد و اگر برونو فداکاری‌های زیادی برای جو می‌کند، در مقابل جو هم در اولین فرصت، آن

فیلم «مامان بزرگ‌ها» به کارگردانی استیون شبا‌سکی و نویسندگی لیز مک‌سی، داستانی گرم و انسانی درباره تصمیم بزرگ جو اسکاراولا (با بازی وینس وان) است. مردی میانسال که پس از مرگ مادرش، تصمیم می‌گیرد با افتتاح رستورانی به نام او یاد و خاطره‌اش را زنده نگه دارد. این رستوران با حضور مادر بزرگ‌های ایتالیایی (نوناها) به‌عنوان سرآشپز به مکانی برای زنده شدن خاطرات گذشته و ساختن لحظاتی شاد و پر از زندگی تبدیل شد.

فیلم با صحنه‌هایی از دوران کودکی جو در بروکلین دهه ۱۹۶۰ آغاز می‌شود. جایی که مادر و نونای او در آشپزخانه، مشغول پخت‌وپز برای خانواده و دوستان هستند. با وجود این خاطرات گرم و صمیمی – که پایه‌گذار ارتباط عمیق جو با غذا و خانواده است – پس از مرگ مادر، جو دچار خلأ عاطفی و بحران هویت می‌شود. او که از شغل خود رضایتی ندارد به دنبال معنای جدیدی در زندگی می‌گردد. مرگ مادر جو، او را به یاد خاطرات کودکی و غذاهای سنتی می‌اندازد. با تشویق دوست صمیمی‌اش، برونو، جو تصمیم می‌گیرد با استفاده از پول بیمه عمر مادرش، رستورانی افتتاح کند که در آن نوناها، غذاهای اصیل ایتالیایی بپزند. این تصمیم، نقطه آغاز سفر جو برای گذر از عزای مادر و ساختن آینده‌ای است که مادرش پیش از گذشته در آن حضور دارد. جو با استخدام نونا‌هایی از مناطق مختلف ایتالیا سعی می‌کند، تنوع فرهنگی و غذایی را در رستوران خود به نمایش بگذارد. هر نونا نماینده منطقه‌ای خاص با لهجه، سنت و دستور پخت منحصر‌به‌فرد است.

بسیاری بر این عقیده‌اند که ایده مرکزی فیلم تکراری است اما مهم نیست که چقدر یک ایده می‌تواند تکراری باشد بلکه مهم نحوه استفاده درست از آن است. برونو شاید در ظاهر مخالف جو است اما از هیچ کمکی برای راه‌اندازی رستوران دریغ نمی‌کند یا همسر او مثل یک خواهر برای جو است. نمایش

خون هم‌وطنانم به هم پیوند زد. در آن لحظه بمباران، این ایده‌ها را برای کسانی که مثل خود دلهره از میان رفتن داشتند به هم پیوند زد. نه برای کسانی که در آن شب در مهتاب، زیر درخت آلبالو به شادی می‌گذرانند. این کار بدون توجه به تمام حرکت بخش‌های هارمونی، کنترپوان و حتی ملودی در شرایط هولناک آن شب زود و اتفاقی انجام شده است که در واقع آهنگ‌ساز اصلی آن مردمند نه من. البته چون شرایط و امکانات نبود، نتوانستم اثر را در آن زمان ضبط و پخش کنم لذا آن را برای دوستم فرستادم تا سریعاً با کامپیوتر اجرا کند. ولی اکنون که شرایط مناسب‌تر است، خوشحال می‌شوم تا همه یاران ایران زمین با همه نواقص آن را بشنوند و در پناه خالق زیبایی‌ها زنده بمانند.»

عاشقانه‌هایی از رضا صادقی و دارکوب

رضا صادقی که در این روزها خود را به عنوان یکی از خوانندگان پای کار وطن معرفی کرده است طی روزهای گذشته بود که تک آهنگ عاشقانه‌ای به نام «بغلم کن» را در دسترس مخاطبان قرار داد.

او در این اثر موسیقایی که ندا جوادی شاعر و آهنگ‌ساز و شجاعت شفائی تنظیم‌کنندهٔ آن معرفی شده‌اند، نوشته است: «شاید عشق تنها پناه این روزهاست و اگر کسی در زندگی تو هست که کنارش دنیا آرام‌تر است این آهنگ را برای او بفرست شاید دلش همین الان یک پناه بخواهد.»

گروه موسیقی «دارکوب» به سرپرستی همایون نصیری از مجموعه‌های فعال حوزه موسیقی هم طی روزهای گذشته از تک آهنگ جدید خود به نام «تو مرا آزردی» را با آرزوی حال خوب برای همه مردم ایران رونمایی کرد. در این تک آهنگ ملود مهدی شاعر، امیر سامان شیخ‌خواننده، همایون نصیری، دارا دارایی، مسعود همایونی، آرین ملیکیان و هومن نامداری به عنوان نوازنده حضور دارند.





گزارش: سینمای ایران

تب تند فیلم اجتماعی

با اکران زن و بچه و زنه فیلم‌های جدی در اکران سنگین‌تر می‌شود

میلیارد تومان، پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران لقب گرفت. همچنین، بهرام افشاری با فیلم «هفتادسی»، اولین تجربه کارگردانی خود در سینما، توانست به فروش ۳۶۰ میلیارد تومانی دست یابد و عنوان پرفروش‌ترین فیلم ایران را کسب کند. عامریان درباره این همکاری جدید خود به این نکته اشاره کرده که «مرد عینکی» بیشتر اکشن است تا کمدی و فیلم اکشنی شبیه به «مرد عینکی» در سینمای ایران نداشته‌ایم.

«جزایر قناری» به کارگردانی عادل معصومیان یکی از کمدی‌های جدید سینماست که اکران آن از دوشنبه آغاز شده است.

در این فیلم که به تهیه‌کنندگی حسین مهکام تولید شده، بهرنگ علوی، بیژن نبفشه‌خواه، امیرمهدی ژوله، غلامرضا نیکخواه، رویا میرعلی و پژمان جمشیدی بازی کرده‌اند و داستان آن درباره رئیس یک مافیای مواد مخدر است که با همراهی دو زندانی به دنبال تمام کردن یک کار نیمه تمام هستند. بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، بهرنگ علوی، بیژن نبفشه‌خواه، امیرمهدی ژوله، غلامرضا نیکخواه، فرزانه قاسم‌زاده، رؤیا وحدتی، سعید سالمی، امید خسرو و رؤیا میرعلی در این اثر حضور دارند.

حسین مهکام نوروز اسمال کمدی «عینک قرمز» را با بازی حامد بهداد و الناز حبیبی روی پرده داشت که فروش به ۵۰۰ میلیون تومان هم نرسید و به سرعت وارد شبکه خانگی شد. این کمدی نه مورد توجه تماشاگران قرار گرفت و نه منتقدان از آن استقبال کردند.

پژمان جمشیدی بازیگر پرکار این روزهای سینما از ابتدای اسمال با فیلم‌های «دایناسور»، «کوکیل مولوف» و «خانه ارواح» در سینما حضور داشته و حضور پر تعداد او در چندسال اخیر با واکنش‌های متفاوت مخاطبان مواجه بوده است. همچنین فیلم دفاع مقدسی «اتفاک گلی» به کارگردانی محمدعلی عسگری و تهیه‌کنندگی داود صوری و جمال شورجه که خرداد اسمال پرانوه نمایش آن صادر شد از هشتم مرداد ماه راهی اکران می‌شود. این فیلم در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر چهار سیمرغ بلورین از جمله جایزه بهترین کارگردان فیلم اولی و جایزه ویژه هیأت داوران را گرفت.

در «اتفاک گلی» به کارگردانی محمد عسگری و با مشاوره مجید مجیدی، تورج الوند، آناهیتا افشار، تینو صالحی، فریدون حامدی، هادی شیخ‌الاسلامی، سعید دشتی و سعید زارعی بازی کرده‌اند. این فیلم روایتی است عاشقانه که در جریان عملیات مرصاد رخ می‌دهد.

در حال حاضر فیلم‌های کمدی پیش‌تاز فروش در گیشه سینماها هستند اما در یک هفته گذشته فیلم غیرکمدی «پیرپسر» از دیگر فیلم‌های در حال اکران، پرفروش‌تر بوده و برخی پخش‌کنندها امیدوارند در ادامه استقبال مخاطبان از این فیلم اجتماعی، اکران «زن و بچه» به رونق فیلم‌های اجتماعی در سینما کمک کند. در حال حاضر پیش‌فروش فیلم‌هایی که قرار است از چهارشنبه اکران‌شان آغاز شود، شروع شده. «زن و بچه» تا زمان تنظیم این گزارش نزدیک به ۷۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. همچنین «مرد عینکی» کمی بیش از ۲۵۰ میلیون و «جزایر قناری» کمی بیش از ۳۰۰ میلیون تومان فروش کرده است.

پس از آغاز اکران فیلم‌های «ترک عمیق»، «آنجا همان ساعت» و «زعفرانیه ۱۴ تیر» در هفته‌های گذشته و با اکران سه فیلم جدید در هفته جاری ترکیب اکران پس از مدت‌ها تازه می‌شود تا رقابت متفاوت‌تری با حضور فیلم‌های غیرکمدی در گیشه شکل بگیرد.

در این هفته قرار است دو فیلم کمدی و یک فیلم غیرکمدی راهی اکران شوند که از چهارشنبه اول مرداد روی پرده می‌روند.

فیلم‌های جدید سینمایی با بازی بازیگرانی همچون پریناز ایزدیار، پیمان معادی، پژمان جمشیدی، مهدی هاشمی و بهرام افشاری از این هفته در سینماها اکران می‌شوند.

براین اساس فیلم «زن و بچه» سعید روستایی که اوایل خردادماه در جشنواره کن رونمایی شد و قرار بود از ۱۸ تیرماه در داخل کشور اکران شود، با تعویق تاریخ نمایش عمومی پس از جنگ ۱۲ روزه، از اول مردادماه روی پرده سینماها می‌رود. در این فیلم که به‌زودی در جشنواره بین‌المللی ملبورن نیز نمایش داده می‌شود، پریناز ایزدیار، پیمان معادی، فرشته صدرعرفایی، سحر گل‌دوست، سها نیاستی و حسن پورشیرازی بازی کرده‌اند.

سعید روستایی، کارگردانی که با فیلم‌های «ابد و یک روز»، «متری شیش‌ونیم» و «برادران لیلا» خود را تبدیل به کارگردانی شاخص در سینمای ایران کرده حالا با ساخت «زن و بچه» کنجکاو بسیاری برای تماشای این فیلم در میان علاقمندان سینما برانگیخته است. این سومین فیلم روستایی است که در ایران به اکران عمومی درمی‌آید. فیلم قبلی‌اش «برادران لیلا» توانست مجوز اکران داخلی را دریافت کند و پس از حضور در جشنواره‌های خارجی نسخه قاچاق آن در دسترس علاقمندان به سینما در داخل ایران قرار گرفت. در «زن و بچه» به موضوعات اجتماعی و ساختارهای مردسالار می‌پردازد و داستان زنی است که در مقابل این ساختارها قرار می‌گیرد.

داستان «زن و بچه» درباره مهناز، زنی ۴۵ ساله، پرستار، بیوه و مادر دو فرزند است که سال‌هاست در غیاب همسر مسئولیت‌های زندگی را به تنهایی بر عهده دارد. او در آستانه شروع رابطه‌ای جدید با مردی به نام حمید است که ناگهان با بحران خانوادگی مواجه می‌شود؛ پسر نوجوانش، علیار، از مدرسه اخراج می‌شود. این رویداد شروعی برای زنجیره‌ای از تراژدی‌ها است که مهناز را در وضعیتی از بن‌بست، خشم و بی‌پناهی قرار می‌دهد؛ جایی که مرز میان انتقام و عدالت محو می‌شود و زن ناچار به اتخاذ تصمیم‌هایی می‌شود که آینده‌اش را تهدید می‌کند.

با اکران این فیلم حسن پورشیرازی که این روزها با فیلم «پیرپسر» تحسین بسیاری از منتقدان و تماشاگران سینما را برانگیخته با دو فیلم میزبان مخاطبانش خواهد بود.

از روز چهارشنبه اول مرداد، فیلم «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی، تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان و نویسندگی حمزه صالحی اکران عمومی می‌شود. بازیگران این اثر شامل بهرام افشاری، مهدی هاشمی، هومن حاجی عبداللهی، سام نوری، آدریانو تولوزا، محمد حیدری، امیر کریم‌زاده و یدالله شادمانی هستند.

کریم امینی و سیدابراهیم عامریان، پیش‌تر فیلم «فسیل» را ساخته بودند که در سال ۱۴۰۲ با فروش حدود ۳۲۴



پاپ پای ایران ماند

در ادامه تولید آثار ملی میهنی تعدادی از خوانندگان کشورمان در روزهای اخیر، فرزاد فرزین خواننده موسیقی پاپ قطعه «ایران» را منتشر کرد. علی ایلیا ترانه‌سرا، فرزاد فرزین آهنگ‌ساز، علیرضا افشار تنظیم‌کننده، محمد فلاحی میکس و مسترینگ و میثم محمدحسینی تهیه‌کننده این قطعه هستند. فرزاد فرزین درباره این قطعه نوشته است: «پای تو می‌مومم آگه با کل دنیا رویه‌رو شوم ... تقدیم به همه هم‌وطنان عزیزم و پاینده باد ایران همیشه جاویدان.»

«پرنگاه» هم عنوان یکی دیگر از تک آهنگ‌های تازه منتشر شده در فرآیند عرضه آثار موسیقایی است که طی روزهای گذشته به خوانندگی روزه نعمت‌اللهی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. در این اثر موسیقایی حسین غیابی ترانه‌سرا، رامین دارستانی تنظیم‌کننده، روزه نعمت‌اللهی آهنگ‌ساز و خواننده گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. از دیگر خوانندگانی که طی روزهای گذشته اقدام به تولید یک تک آهنگ کرد، شهاب مظفری است که متناسب با حال و هوای هفته‌های اخیر کشور تک آهنگ «ایران» را منتشر کرد. در این تک آهنگ علی ثابت‌قدم به عنوان ترانه‌سرا، آرش حسینی تنظیم‌کننده و شهاب مظفری به عنوان آهنگساز و خواننده حضور دارند.

سردرگم و افسرده به شخصیتی با حس تعلق، عزت‌نفس و آرامش روانی بدل می‌شود.

فیلم براساس یک داستان واقعی ساخته شده است اما نویسنده، تغییراتی در شخصیت‌ها و روند داستان به وجود آورده است. به صورت کلی کمتر فیلمی این روزها با موضوع آشپزی ساخته می‌شود و شاید فیلم «امان‌بزرگ‌ها» یک فرصت کمیاب و طلایی باشد.

فیلم کمدی جدید تفلیکس شاید بی‌سروصدا آمده باشد اما از همان اول یک هدف مشخص دارد و آن هم ارائه یک فیلم با کیفیت و حال خوب کن است. فیلم پس از روایت گذشته و ریشه شخصیت جو، حالا زمانی رسماً آغاز می‌شود که مادر جو فوت کرده است و او اکنون باید مسیر زندگی خود را مشخص کند. در شروع فیلم روایت سریع و خوبی را شاهد هستیم و فیلم خیلی سریع سر اصل مطلب می‌رود و جو تصمیم می‌گیرد تا یک رستوران ایتالیایی با آشپزهای با سن بالا استخدام کند که اصالتی ایتالیایی دارند.

فیلم «امان بزرگ‌ها» که با نگاهی انسانی و طنزی گرم به زندگی مادر بزرگ‌های مهاجر ایتالیایی در آمریکا می‌پردازد نه فقط یک کمدی ساده بلکه اثری است که توانسته با بهره‌گیری از عناصر فرهنگی و احساسات خانوادگی، دل مخاطبان را به دست آورد. ایده استفاده از مادر بزرگ‌ها به عنوان آشپز، نه تنها بستر طنزآمیز فیلم را می‌سازد بلکه بستری احساسی برای پرداختن به حافظه جمعی مهاجران نیز فراهم می‌کند.

یکی از نقاط قوت فیلم در شخصیت‌پردازی‌اش نهفته است. مادر بزرگ‌ها، هر یک نماینده یک نسل از زنان ایتالیایی‌تبار هستند که با رفتارهای صریح، آشپزی سنتی و باورهای گاه منسوخ، ترکیبی از کمدی و انتقاد اجتماعی را به نمایش می‌گذارند.

واقعیت این است که برخی از مواقع نیاز به چنین داستان‌های امیدبخش داریم تا بتوانیم کمی از فضای تیره و تار زندگی امروزی دور شویم و از آن فاصله بگیریم. درست است که فیلم روایت دلنشینی دارد اما در مجموع، فیلم مامان بزرگ‌ها با وجود ساختاری ساده، اثری تاثیرگذار، گرم و هوشمندانه است که نه تنها برای مخاطبان ایتالیایی‌تبار بلکه برای تمام کسانی که طعم غذاهای خانگی و مهر مادر بزرگ را تجربه کرده‌اند، یادآور لحظاتی آشنا و دلنشین خواهد بود. این فیلم را می‌توان نماینده‌ای موفق از سینمای انسانی دانست که در آن خنده، اشک و نوستالژی دست در دست هم می‌دهند تا تجربه‌ای به یاد ماندنی خلق کنند.



پاس داشت موسیقی مقاومت

تازفترین اثر موسیقایی بنیاد رودکی با عنوان «خط قرمز» با آهنگ‌سازی و شعر محمدمهدی باطنی و با صدای سالار عقیلی منتشر شده است. «خط قرمز» که پیش‌تر توسط بنیاد رودکی تولید شده است با بهره‌گیری از ساختاری حماسی و احساسی، پیامی روشن از عشق به ایران، وحدت ملی و دفاع از مرزهای میهن را در قالبی هنرمندانه به مخاطبان منتقل می‌کند. این قطعه، بازتابی از ارج نهادن به سرزمین مادری و پاسداشت مرزهای فرهنگی و جغرافیایی ایران است؛ مرزهایی که همواره برای ایرانیان خط قرمز بوده‌اند.

بنیاد رودکی در ادامه برنامه‌های خود برای پاسداشت میراث موسیقی مقاومت، نخستین قطعه از پروژه «هشت سال و این روزها» با عنوان «سرود قلم» در قالب اثری به جا مانده از مهر سال ۱۳۶۱ با صدای مهرداد کاظمی منتشر کرده و به صورت رایگان در اختیار عموم مردم و پژوهشگران و علاقه‌مندان قرار داد. این اثر با آهنگ‌سازی محمد احمدیان، شعر طه حجازی و خوانندگی مهرداد کاظمی توسط ارکستر سمفونیک تهران و گروه گر در مهر سال ۱۳۶۱ اجرا شده است. پروژه «هشت سال و این روزها» به همت بنیاد رودکی شکل گرفته است تا میراث موسیقی دوران دفاع مقدس را با بازتابی صادقانه از همدلی هنرمندان با رزمندگان و مدافعان میهن در طول این سال‌ها و ایام زنده نگه دارد.

را جبران خواهد کرد.

جو در آغاز فیلم انسانی منزوی، دچار افسردگی پنهان و از نظر هویتی سرگردان است. مرگ مادر، نه فقط او را با خلأ عاطفی روبه‌رو می‌کند بلکه ریشه‌های هویتی و معنای زندگی‌اش را متزلزل می‌سازد. در روان‌شناسی، شخصیت جو نماینده مردانی است که در میانسالی به‌خصوص پس از فقدان والدین، دچار بحران وجودی می‌شوند و در پی بازپایی خویشتن از طریق بازگشت به ریشه‌ها و خاطراتند. به عنوان نمونه، صحنه‌ای که جو در آشپزخانه مادرش، سبزی خالی ریزو تو را در دست می‌گیرد و گریه‌اش می‌گیرد و در برابر یادآوری گذشته فرو می‌ریزد. این لحظه آغاز روند پذیرش سوگ و نیاز او به بازسازی پیوندهای عاطفی است. تصمیم به ایجاد رستوران، تلاشی برای احیای حضور مادر در زندگی اوست و در انتهای داستان، جو از مردی



خطر فرابنفش

گرمای هوا، بی‌برقی و بی‌آبی روز چهارشنبه را در چند استان تعطیل کرد

گروه اجتماعی: تهران در اولین روز مرداد ماه ۱۴۰۴ تعطیل شد. تصمیمی بی‌سابقه که نه به‌دلیل آلودگی هوا یا شیوع بیماری بلکه به‌واسطه موج کم‌سابقه گرما، تشدید مصرف انرژی و هشدار رسمی درباره افزایش «اشعه فرابنفش» از سوی دولت اتخاذ شد. سخنگوی دولت، فاطمه مهاجرانی، عصر یک‌شنبه در پیامی رسمی اعلام کرد: «با تصمیم هیات دولت و در پی تداوم گرمای شدید و ضرورت صرفه‌جویی در مصرف آب و برق، روز چهارشنبه اول مرداد در استان تهران تعطیل اعلام شد.» این اعلام رسمی در شرایطی صورت گرفت که تنها ساعاتی پیش از آن، اداره هواشناسی استان تهران هشدار زرد صادر کرده بود؛ هشدار از نوع تازم‌ای که نه تنها به توفان یا گرد و غبار مربوط می‌شد بلکه افزایش سطح اشعه فرابنفش (UV Index) را نیز شامل می‌شد. بر اساس پیش‌بینی‌های رسمی، شاخص UV در ظهر چهارشنبه به عدد ۱۱ می‌رسد؛ عددی که از نظر علمی در دسته «بسیار خطرناک» طبقه‌بندی می‌شود و می‌تواند طی تنها ۱۰ تا ۱۵ دقیقه تماس مستقیم با نور خورشید، پوست انسان را دچار سوختگی کند. وزارت بهداشت به‌دنبال این هشدار به شهروندان توصیه کرده تا در ساعات میانی روز (به‌ویژه بین ۱۰ تا ۱۶) از خانه خارج نشوند، از لباس‌های پوشیده، عینک‌های محافظ و کرم ضدآفتاب استفاده کنند و کودکان و سالمندان را از تابش مستقیم دور نگه دارند. اما این تنها دلیل تعطیلی نبود. شرکت آب و فاضلاب استان تهران روز یک‌شنبه، در اطلاعیه‌ای تکان‌دهنده، اعلام کرد که ذخایر سدهای تهران به پایین‌ترین سطح خود در یک قرن اخیر رسیده است. در این اطلاعیه آمده بود: «اگر شهروندان دست‌کم ۲۰ درصد در مصرف آب صرفه‌جویی نکنند، در روزهای آینده ناچار به اعمال قطع آب و افت شدید فشار در برخی مناطق خواهیم شد.» این هشدار در حالی داده شد که همزمان،

گزارش شهر

پدیده نشت گاز

انفجار متعدد گاز بلافاصله بعد از جنگ ۱۲ روزه نگرانی‌هایی را بین مردم ایجاد کرده است

گروه اجتماعی: یک‌شنبه‌شب ۲۹ تیرماه، انفجاری مهیب در خیابان باهنر رشت رخ داد که به تخریب کامل یک ساختمان دوطبقه (شامل طلافروشی، گیم‌نت و آموزشگاه زبان) انجامید و دست‌کم ۱۹ نفر را مصدوم کرد. شهرام مومنی، رئیس سازمان آتش‌نشانی رشت، در جمع خبرنگاران تأیید کرد که انتشار گاز شهری از انشعابی در مغازه طلافروشی باعث وقوع انفجار شدید شده است. کارشناسان و تیم نشت‌یاب شرکت گاز نیز نشت گاز از شعبه مربوط به این مغازه را تأیید کردند. ضمن اینکه بررسی فیلم دوربین‌های مداربسته نشان می‌دهد، مالکین محل چند دقیقه پیش از انفجار متوجه بوی گاز شده بودند. رسانه‌های محلی گزارش دادند که این حادثه علاوه بر تخریب طلافروشی اصلی ۱۶ تا ۱۹ مجروح و انهدام کامل بنا را در پی داشته است. در پی انفجار رشت، دو انفجار گاز دیگر در استان گیلان نیز گزارش شد؛ یکی در مرکز شهر رشت و دیگری در شهرستان رضوانشهر. به‌طوری که رسانه‌ها دیروز گزارش دادند، مجموع این دو انفجار در گیلان ۲۶ مجروح بر جای گذاشته است. طبق گزارش‌ها، انفجار دوم (یک‌شنبه‌شب حدود ساعت ۲۳) در منطقه «فاز یک فرهنگیان» رضوانشهر رخ داد؛ در این حادثه واحد مسکونی منشأ انفجار و چندین خانه اطراف آسیب دیدند. فرماندار رضوانشهر گفت، ساکنان واحد اصلی در زمان حادثه در منزل نبوده‌اند و تلفات جانی نداشته است. ۸ نفر از ساکنان خانه‌های مجاور نیز به خاطر شدت انفجار دچار مصدومیت سطحی شده‌اند که سرپایی درمان شدند. به گفته مسئولان محلی، علت دقیق هر دو انفجار همچنان در دست بررسی است.

سایر انفجارهای اخیر

در چند هفته گذشته موارد مشابهی نیز در تهران و استان‌های دیگر رخ داده که مجموعاً نشان از تکرار رخداد نشت گاز دارد؛ ۵ تیرماه (تهران)– گزارش نشت و انفجار کپسول گاز در یک منزل مسکونی در خیابان امام خمینی (کوچه انصوری) تهران ۸ مجروح بر جای گذاشت. نیروهای اورژانس ۶ آمبولانس را به محل اعزام کردند و در این حادثه ۷ نفر پس از درمان اولیه به بیمارستان منتقل شدند.

۱۹ تیرماه (تهران)– انفجار گاز شهری در یکی از طبقات برج پامچال محله چیتگر تهران ۷ نفر را مصدوم کرد. سخنگوی اورژانس تهران اعلام کرد این حادثه بر اثر نشت گاز رخ داده و همه مصدومان به مراکز درمانی منتقل شدند. رسانه‌ها نیز گزارش دادند،

قوه قضائیه پس از بررسی اعلام کرده که انفجار از بی‌احتیاطی مالک(حین نصب گاز شهری به جای کپسول قدیمی) بوده و ارتباطی با تروریسم نداشته است.

۳۰ تیرماه(قم)– انفجار ناشی از تجمع گاز خانگی در واحد مسکونی یک مجتمع پردیسان قم حدود ۷ نفر را مصدوم کرد. امیرعباس بقایی، فرماندار قم، توضیح داد این حادثه صبح همان روز روی داد و بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد، علت صرفاً نشتی گاز در سیستم خانگی بوده است. او افزود اکثر مصدومان آسیب‌های سطحی دیده‌اند و همه تحت مراقبت پزشکی قرار دارند.

با این حال به طور عمده علل اصلی حوادث اخیر، داخلی و ناشی از نقص فنی یا بی‌احتیاطی گزارش شده است: رئیس آتش‌نشانی تهران(قدرت‌الله محمدی) با اشاره به آمار ۵ سال اخیر گفت در سال ۱۴۰۲ تعداد انفجار گاز در تهران ۲۴ مورد (دو حادثه در ماه) بوده که این عدد در ۱۴۰۳ به ۳۴ مورد افزایش یافته و از ابتدای ۱۴۰۴ تاکنون نیز ۷ مورد دیگر ثبت شده است. وی تصریح کرد بیشتر این انفجارها ناشی از نشت گاز در تجهیزات فرسوده، شیلنگ‌های قدیمی، وسایل گازسوز غیراستاندارد و رعایت نکردن اصول ایمنی است. برای مثال استفاده از سیم‌ورهای گازی بدون ترموکوپل ایمنی و یا تست نشتی با فندک، حوادث مشابهی در قم و تهران به وجود آورده است. محمدی در گزارشی توضیح داد که در یکی از حوادث اخیر خانواده‌ای نیمه‌شب پس از سفر از گازسوز خانگی استفاده کردند؛ شعله خاموش شد اما جریان گاز ادامه یافت و با جرقه برق صبح انفجاری رخ داد که مصدوم شدگان آن شبانه انتقال یافتند.

واکنش مسئولان و شرکت گاز

مقامات مختلف ضمن تأکید بر لزوم رعایت نکات ایمنی، هرگونه ارتباط این انفجارها با خرابکاری یا جنگ را صریحاً تکذیب کرده‌اند. مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی تهران با «شفافیت کامل» اعلام کرد تا این لحظه هیچ انفجار گازی در تهران یا دیگر شهرها به دلیل خرابکاری یا جنگ ثبت نشده است و تمامی این حوادث ریشه در مشکلات فنی و کوتاهی در رعایت ایمنی دارد.

مسئولان آتش‌نشانی و استانداری نیز به شهروندان توصیه کرده‌اند برای نصب یا تبدیل وسایل گازسوز حتماً از افراد متخصص استفاده کنند. به گفته محمدی در یکی از همین انفجارها، مالک منزل به‌طور کاملاً غیراصولی اقدام به تست نشتی گاز با فندک کرده بود که این عمل منجر به انفجار شده است. در همین حال، مقامات

قم و رشت نیز وقوع انفجارها را ناشی از نشت گاز خانگی دانسته و بررسی تروریستی ماجرا را رد کرده‌اند. از سوی دیگر، شرکت ملی گاز ایران نیز با انتشار آمار و گزارش فنی، عموم مردم را از توهم خرابکاری برحذر داشته است. در گزارشی که رسانه‌ها منتشر کردند، مدیر HSE شرکت گاز اعلام کرد در سال ۱۴۰۳ بیش از ۲۱۹۶ حادثه مرتبط با مشترکان گاز در کشور به ثبت رسیده که حدود ۹۰درصد آنها ناشی از انفجار با آتش‌سوزی داخل منازل بوده است. او افزود متوسط روزانه ۶ حادثه در کشور رخ می‌دهد و این آمار در واقع «زنگ هشدار جدی» است که نشان می‌دهد باید بیشتر به اصول ایمنی در مصرف گاز خانگی توجه کرد. طبق گفته وی، بررسی‌های کارشناسی به‌روشنی نشان می‌دهد ۷۲ درصد تمام حوادث گاز، ناشی از نشت گاز بوده و هیچ‌گونه شواهدی از خرابکاری یا اقدامات تروریستی در آنها مشاهده نشده است. او تأکید کرد این حوادث در یک کشور ۹۰ میلیونی اجتناب‌ناپذیر است اما با ارتقای آگاهی عمومی و رعایت مقررات ایمنی، می‌توان بخش عمده‌ای از آنها را پیشگیری کرد. به‌عنوان نمونه، تحلیل آماری شرکت گاز نشان داده ۴۴ درصد حوادث مربوط به شیلنگ‌های گاز فرسوده یا پاره شده، ۱۸.۷درصد به دلایل دیگر نشتی، ۱۱.۷درصد به‌خاطر استفاده از وسایل گازسوز غیراستاندارد، ۵.۸ درصد از نشتی در لوله‌کشی داخلی و بقیه موارد عمدتاً نقص‌های ایمنی در وسایل گازسوز یا قرار دادن مواد قابل اشتعال در نزدیکی شعله بوده است.

شایعات و ابهامات

با این حال در شبکه‌های اجتماعی و برخی رسانه‌ها، شایعاتی مطرح شد که انفجارهای اخیر به حملات سایبری یا خرابکاری خارجی مربوط هستند. این اظهارنظرها اما از سوی کارشناسان رد شده است. فارس یادآوری کرده که «در فضای روانی پس از جنگ» برخی چنین تصویری دارند اما بررسی علمی نشان می‌دهد، آمار حوادث گازی در کشور تغییری نکرده و وقوع آنها پیش‌تر هم طبیعی بوده است. یادآوری شده که در ۵ ماه اول سال ۱۴۰۲ حدود ۳۵ انفجار گاز خانگی رخ داده که جان ۱۲ نفر را گرفت و اینها عمدتاً ناشی از کوتاهی و بی‌احتیاطی بوده است. در عین حال مدیرعامل آتش‌نشانی تهران تأکید کرده، انتشار میانگین ۶ حادثه گاز در روز نباید ما را به گمانه‌زنی‌های غلط بیندازد؛ او هشدار داده این موضوع یک زنگ خطر برای رعایت نکردن اصول ایمنی است نه نشانهٔ خرابکاری.



این تصمیم با هدف حفظ سلامت عمومی و کمک به پایداری شبکه برق اتخاذ شده است. استان قم نیز با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد که تمامی ادارات و بانک‌های استان، به‌جز نهادهای خدمات‌رسان، در روز چهارشنبه اول مرداد تعطیل خواهند بود. همچنین ساعت کاری ادارات قم در روز سه‌شنبه، یک روز پیش از تعطیلی، از ساعت ۶ تا ۱۱ تعیین شد تا از اوج مصرف برق در ساعات گرم روز جلوگیری شود.

توصیه‌های بهداشتی

همزمان با گرمای شدید، میزان تابش اشعه فرابنفش در تهران به حداکثر ممکن رسیده است. خبرگزاری‌ها گزارش دادند که «۱۲ ظهر فردا همزمان با حداکثر تابش خورشید، شاخص فرابنفش به محدوده ۱۱ رسیده و بهترین راه، ماندن در خانه یا ساختمان محل کار است». در وضعیت خطرناک UV کارشناسان تأکید کرده‌اند حتی در خودرو و پشت پنجره نیز می‌تواند خطرناک باشد؛ به همین خاطر توصیه می‌شود تا حد امکان بین ۱۱ تا ۱۴ در فضای بسته باقی‌ماند و در صورت ضرورت خروج از کرم ضدآفتاب با SPF حداقل ۳۰، پوشش کامل بدن، عینک آفتابی و کلاه استفاده شود. با توجه به اینکه پروتو UV خطر ابتلا به سرطان پوست و آسیب چشم را افزایش می‌دهد، وزارت بهداشت از شهروندان خواسته است در ساعت‌های اوج تابش نور خورشید در خانه بمانند و از مواجهه مستقیم با آفتاب خودداری کنند.

سلامت

بازگشت کرونا

کووید در صدر جدول ویروس‌های تنفسی کشور قرار دارد

با وجود گذشت بیش از ۴ سال از شیوع جهانی ویروس کرونا، تازه‌ترین گزارش‌های وزارت بهداشت نشان می‌دهد که این ویروس بار دیگر به شایع‌ترین عامل بیماری‌های تنفسی در کشور تبدیل شده است. بر اساس نتایج آزمایشگاه‌های دانشگاه‌های علوم پزشکی منتخب در تهران، ایران، شهید بهشتی و هرمزگان در تیرماه اسال ۱۰۴ نمونه از بیماران مبتلا به علائم حاد تنفسی مورد بررسی قرار گرفتند. نتایج این پایش حاکی از آن است که ویروس کووید-۱۹ با سهم ۱۴.۴ درصد در صدر ویروس‌های در گردش کشور قرار گرفته و نسبت به سایر عوامل عفونت‌زای تنفسی، شیوع بیشتری دارد. در رتبه‌های بعدی، رینوویروس‌ها با ۳.۸ درصد و دو ویروس دیگر یعنی پارائنفلوآنزا و متاپنوموویروس (HMPV) هر کدام با ۱.۹ درصد شناسایی شده‌اند. رینوویروس‌ها به عنوان عامل اصلی سرماخوردگی شناخته می‌شوند و اغلب با علائمی چون آبریزش بینی، عطسه، سرفه و گلودرد همراه هستند. گرچه علائم این نوع ویروس‌ها نسبتاً خفیف‌تر از کووید-۱۹ است اما در صورت عدم رعایت نکات بهداشتی می‌تواند، زمینه‌ساز ابتلا به بیماری‌های ثانویه در افراد آسیب‌پذیر باشد. از سوی دیگر، ویروس پارائنفلوآنزا، گرچه شباهت اسمی به آنفلوآنزا دارد اما ساختار ژنتیکی متفاوتی دارد و معمولاً موجب تب، سرفه، خشونت صدا و خس‌خس سینه می‌شود. این ویروس نیز از راه تماس مستقیم و تنفس ذرات معلق در هوا منتقل می‌شود و در فصول سرد سال شیوع بیشتری دارد. متاپنوموویروس یا HMPV سومین ویروس شایع این دوره، بیشتر کودکان، سالمندان و افرادی با ضعف سیستم ایمنی را هدف قرار می‌دهد. این ویروس می‌تواند موجب عفونت‌های دستگاه تنفسی فوقانی و تحتانی شود و گاهی به بستری شدن بیماران در بیمارستان منجر گردد. متخصصان بهداشت بار دیگر نسبت به لزوم رعایت نکات پیشگیرانه هشدار داده‌اند. شست‌وشوی منظم دست‌ها با آب و صابون، خودداری از تماس نزدیک با افراد دارای علائم سرماخوردگی و استفاده از ماسک در محیط‌های شلوغ و تهویه مناسب اماکن سرپوشیده از جمله توصیه‌های اکید برای کاهش خطر ابتلا به این ویروس‌هاست. افزایش دوباره سهم کرونا در بین عوامل بیماری‌زای تنفسی، زنگ خطری برای جامعه محسوب می‌شود؛ به‌ویژه در شرایطی که سطح ایمنی جمعی نسبت به این ویروس کاهش یافته و اغلب مردم تصویری کنند که دوران کرونا به پایان رسیده است. وزارت بهداشت از عموم مردم خواسته است با هوشیاری بیشتر و پابندی به اصول بهداشتی از گسترش موج‌های احتمالی جدید جلوگیری کنند.

