

تقسیم منابع یا تقسیم رانت؟
گلایه پزشکيان از سازمان‌ها و بنیادهافقیه کتاب‌دار
به یاد عبدالحسین حائریتبدیل فضا به شخصیت
درباره سریال وحشیروایت یک افتخار ملی
قهرمانان جهانی المپیاد نجوم ایران

اتحاد مقدس

همه باید از خدمتگزاران و رئیس‌جمهور
پرکار، پرتلاش و پیگیر حمایت کنند
افراد ظاهریین می‌گویند چرا با آمریکا
مذاکره مستقیم و مسائل را حل نمی‌کنید؟

گفتار روز

وضعیت نه جنگ، نه صلح

ما نیازمند شجاعت در تصمیم‌گیری هستیم
تا ایران از بالاتکلیفی رها شده
و آینده‌ای روشن‌تر پیش روی ملت قرار گیرد

سیدحسین مرعشی

دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران

کشور ما امروز در وضعیتی قرار دارد که نه می‌توان آن را جنگ نامید و نه صلح. این حالت بالاتکلیفی فرصت‌های اقتصادی، اجتماعی و سیاسی را از ما گرفته و آینده را مبهم کرده است. باور من این است که ایران باید هرچه سریع‌تر از این وضعیت خارج شود و به ثباتی پایدار برسد. بدون ثبات سیاسی، اقتصاد به حرکت درخواهد آمد و هیچ برنامه توسعه‌ای مجال تحقق پیدا نخواهد کرد.

جنگ ۱۲ روزه اخیر نشان داد که روح ملی ایرانیان همچنان زنده است. ایرانی‌ها وطن‌پرست‌اند و در لحظات حساس، حتی آنانی که به جمهوری اسلامی انتقاد دارند برای دفاع از ایران از خواسته‌های خود گذشتند. این اتحاد ملی بی‌تردید ناشی از عشق به میهن بود اما در عین حال، حضور فردی چون تنابهاو- متهم به کشتار کودکان و ایجاد قحطی در غزه- انگیزه ایرانیان برای مقاومت را افزایش داد. با این حال نباید پنداشت که در هر تهاجم خارجی چنین انسجامی خودبه‌خود پدیدار خواهد شد. حاکمیت نیز باید برای تقویت این همبستگی ملی اقدام کند اما متأسفانه تا امروز، گام مؤثری در این جهت برداشته نشده است.

تحولات اخیر در سطح مدیریت عالی کشور به‌ویژه حضور آقای علی لاریجانی در دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی برای شرایط امروز کشور مثبت است. لاریجانی به‌دلیل غیرنظامی بودن و پیشینه سیاسی خود، می‌تواند کارکردی متفاوت از مدیران نظامی داشته باشد. او این ظرفیت را دارد که خرد ملی را در دبیرخانه شورا گرد آورد. سه نکته نیز در این میان حائز اهمیت است:

نخست، لاریجانی باید در قامت یک شخصیت ملی ظاهر شود و نه صرفاً یک سیاستمدار اصولگرا. او باید تمام ظرفیت‌های کشور را گرد هم آورد و سناریوهای مختلف تصمیم‌سازی را تدوین کند.

دوم، رئیس‌جمهور پزشک‌یان باید بیش از گذشته در حوزه امنیت ملی اهتمام داشته باشد و با همکاری نزدیک با لاریجانی، مجموعه‌ای از راهکارها را به رهبری ارائه دهد. تجربه نشان داده است که اگر رئیس‌جمهور منتخب مردم بر تصمیم درست پافشاری کند، رهبری نیز از او حمایت خواهند کرد یا حداقل اجازه خواهند داد که منویات ایشان اجرا شود.

سوم، هماهنگی کامل دبیر شورا و رئیس شورا ضروری است تا کشور بتواند از وضعیت «نه جنگ، نه صلح» عبور کرده و به صلحی پایدار برسد.

در این مسیر، نگران تدرورها نباید بود. آنها همیشه بوده‌اند و خواهند بود اما وزنی در معادلات واقعی ندارند. صدایشان بلند است ولی وقتی مردم با آنان همراهی نمی‌کنند، نظام نیز از آنان حمایت نخواهد کرد. خیال همه راحت باشد؛ با کارشناسی قوی و تصمیم‌گیری شجاعانه می‌توان کشور را به ثبات رساند.

| ادامه در صفحه ۶

رد ماشه

به اسنپ بک و مسئولیت سه کشور اروپایی و اتحادیه اروپایی در این خصوص تشریح شد و عراقچی با تأکید بر عدم صلاحیت قانونی و اخلاقی این کشورها برای توسل به سازوکار مزبور نسبت به عواقب چنین اقدامی هشدار داد. عراقچی تأکید کرد: جمهوری اسلامی همان‌طور که در دفاع از خود مقتدرانه عمل می‌کند مسیر دیپلماسی را نیز هیچ‌گاه ترک نکرده و برای هر راه‌حل دیپلماتیک که حقوق و منافع مردم ایران را تضمین کند، آمادگی دارد. در پایان مقرر شد، گفت‌وگوهای ایران با سه کشور اروپایی و اتحادیه اروپا روز سه‌شنبه در سطح معاونین وزارت خارجه پیگیری شود. همزمان علی لاریجانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی نیز در گفت‌وگویی تفصیلی با سایت رهبری با طرح این پرسش که «تأسیسات ما را بمباران کردند؛ چرا مکانیسم ماشه را علیه ما به کار می‌برید؟» گفت: فعال‌سازی مکانیسم ماشه برای زمانی است که یکی از طرفین به برجام مقید نباشد. چه کسی



هشدار

سیدعباس عراقچی
وزیر امور خارجه:
مکانیسم ماشه
صلاحیت قانونی
و اخلاقی ندارد

ابوالفضل خدایی

گروه بین‌الملل



وزرای امور خارجه سه کشور اروپایی و نماینده عالی اتحادیه اروپا در امور سیاست‌خارجی و امنیتی مشترک با سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران گفت‌وگو کردند. در این گفت‌وگوی تلفنی، مواضع ایران در خصوص سازوکار موسوم



سال هشتم شماره ۲۰۴۶
دوشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۴



بررسی رویدادهای سیاسی

رهنمود

همه باید از خدمتگزاران و رئیس‌جمهور پرکار
پرتلاش و پیگیر حمایت کنند

اتحاد مقدس



رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح روز گذشته در سالروز شهادت امام رضا(ع) در دیدار هزاران نفر از قشرهای مختلف مردم، «انتشار فوق‌العاده مکتب اهل بیت» و «شتاب یافتن انتشار مسأله عاشورا و فلسفه قیام امام حسین(ع) در دنیای اسلام» را مهترین برکات سفر امام هشتم به خراسان خواندند و با تبیین نکات مهمی درباره مسائل روز تأکید کردند: دشمنان ایران از «ایستادگی و اتحاد مقتدرانه ملت، مسئولان و نیروهای مسلح» و «تحمل شکست سخت در حملات نظامی» فهمیده‌اند که ملت ایران و نظام اسلامی را نمی‌توان با جنگ به زانو درآورد و گوش به فرمان کرد؛ بنابراین اکنون این هدف را با «ایجاد اختلاف در کشور» دنبال می‌کنند که در مقابل، همه مردم و مسئولان و صاحبان حرف و قلم باید با همه وجود «سیر پولادین اتحاد مقدس و عظیم ملت» را حفظ و تقویت کنند.

ایشان در باب دلیل دشمنی مستمر همه دولت‌های آمریکا با ایران در ۴۵ سال اخیر افزودند: آمریکایی‌ها در گذشته علت حقیقی این دشمنی را زیر عنوانی مانند تروریسم، حقوق بشر، دموکراسی، مسأله زن و مسائل مشابه پنهان می‌کردند یا آپرومندان می‌گفتند، می‌خواهیم رفتار ایران را عوض کنیم اما این فردی که امروز در آمریکا سر کار است، علت حقیقی خصومت با ایران را لو داد و گفت: «می‌خواهیم ایران به حرف ما گوش کند» اما ملت در مقابل این خواسته با قدرت می‌ایستد.

آیت‌الله خامنه‌ای کسانی را که می‌گویند علت عصبانیت و دشمنی آمریکا شعارهای ملت ایران است، افرادی ظاهربین خواندند و افزودند: کسانی هم که می‌گویند «چرا با آمریکا مذاکره مستقیم و مسائل را حل نمی‌کنید»، ظاهربین هستند؛ چراکه باطن قضیه این نیست و در سایه هدف واقعی آمریکا از دشمنی با ایران، این مسائل حل نشدنی است.

ایشان قدرتنمایی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی را باعث تغییر معادلات خواندند و افزودند: ما و همه ملت ایران از کار بزرگ نیروهای مسلح تشکر می‌کنیم و پس از این نیز روز به روز بر قدرت و توانایی ایران و نیروهای مسلح آن افزوده خواهد شد.

رهبر انقلاب تصریح کردند: امروز بحمدالله مردم با وجود اختلاف سلاقی سیاسی و اجتماعی برای دفاع از نظام و کشور و ایستادگی در برابر دشمن یکپارچه‌اند که این اتحاد مانع تجاوز و تعرض دشمنان است و به همین دلیل هم در پی نابود کردن این وحدت هستند.

رهبر انقلاب صیانت از اتحاد ملی را وظیفه‌ای همگانی دانستند و در ادامه، حمایت از خدمتگزاران کشور را ضروری خوانده و افزودند: مردم از خدمتگزاران از جمله رئیس‌جمهور که پرکار، پرتلاش و پیگیر است، حمایت کنند؛ چراکه از چنین عنصری باید قدرشناسی کرد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای حفظ اتحاد بین «آحاد مردم با یکدیگر»، «مردم و دولت»، «آحاد مسئولان نظام با یکدیگر» و «مردم و نیروهای مسلح» را ضرورتی قطعی برشمردند و افزودند: علائم و قرائن حاکی از آن است که امروز بیشترین تلاش دشمن بر خدشه‌دار کردن این هم‌صدایی و همدلی و همکاری است.

ایشان با تأکید بر اینکه وجود نظرهای گوناگون در مسائل مختلف هیچ اشکالی ندارد، گفتند: اهل فکر توجه کنند که ارانه فکری نو که مکمل موجودی ملت باشد با تخریب و اهانت کردن متفاوت است و نباید مبانی جمهوری اسلامی که باعث رشد ملت و ارتقای کشور و قدرت ملی است را تخریب کرد. این کار خواست دشمن است اگرچه تکمیل مبانی اشکالی ندارد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پایان با اعلام آمادگی جمهوری اسلامی برای انجام هر اقدام ممکن در این زمینه ابراز امیدواری کردند، خداوند متعال با برکت دادن به حرکت ملت ایران و همه حق‌خواهان عالم، ریشه این سرطان عمیق و مهلک را از منطقه بکند و ملت‌های مسلمان را بیدار و با یکدیگر متحد سازد.

تقسیم منابع یا تقسیم رانت؟

گلایه رئیس‌جمهور از بنیادها و سازمان‌هایی که به هیچ دردی نمی‌خورند



توانست درباره میزان کارآمدی هزینه‌کرد منابع قضاوت کند. اما تداوم وضعیت موجود به کسری بودجه مزمن، عدم شفافیت و پاسخگویی و محرومیت بخش‌های مولدی مثل آموزش، سلامت، اشتغال و زیرساخت به دلیل محدودیت منابع، دامن خواهد زد.

ضرورت گذار به بودجه‌ریزی مبتنی بر عملکرد

راهکار پیشنهادی اکثر کارشناسان، حرکت به سمت بودجه‌ریزی مبتنی بر عملکرد است، همان چیزی که رئیس‌جمهور هم بر آن تأکید دارد. در این مدل، هر دستگاه باید اهداف و شاخص‌های قابل سنجش ارائه دهد، تخصیص منابع نیز بر اساس میزان تحقق این شاخص‌ها صورت می‌گیرد و امکان نظارت و ارزیابی عمومی بر نتایج هزینه‌کردها هم فراهم می‌شود. اما با وجود اجماع نظری، اصلاح ساختار بودجه با موانعی جدی مواجه است مثل اینکه برخی دستگاه‌ها از دست دادن ردیف‌های ثابت را تهدیدی برای جایگاه خود می‌دانند. این وضعیت نشان می‌دهد که توزیع رانت و حفظ منافع گروه‌های ذی‌نفوذ همچنان بر اولویت‌های ملی غلبه دارد. کاهش یا حذف بودجه برخی نهادها نیز ممکن است، تبعات سیاسی داشته باشد. کمبود داده‌های دقیق هم یک مانع است؛ چراکه نبود نظام جامع حسابداری و اطلاعات عملکردی، اجرای بودجه‌ریزی مبتنی بر عملکرد را دشوار می‌کند. اصلاح نظام بودجه‌ریزی در ایران ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است زیرا در شرایطی که اقتصاد کشور با محدودیت منابع، تورم و کسری بودجه مواجه است، ادامه روند فعلی می‌تواند اعتماد عمومی و کارآمدی حکمرانی را بیش از پیش تضعیف کند. حرکت به سمت بودجه‌ریزی مبتنی بر عملکرد، شفافیت و پاسخگویی گرچه نیازمند زمان و اجماع سیاسی است اما می‌تواند راه را برای تخصیص بهینه منابع و تحقق اهداف توسعه‌ای کشور هموار کند.

مانند تولید و آموزش سهم بسیار کمتری از بودجه را در اختیار دارند. پرسش مهم در اینجا این است که چرا با وجود تکرار مداوم این مطالبه، اصلاح واقعی در نظام بودجه‌ریزی رخ نداده است؟

بودجه‌ریزی بر اساس ردیف‌های تاریخی

نظام بودجه‌ریزی در ایران عمدتاً مبتنی بر ردیف‌های ثابت تاریخی است؛ یعنی بسیاری از نهادها و دستگاه‌ها از سال‌ها پیش، ردیف مشخصی در بودجه دارند و هر سال همان رقم صرفاً با اندکی افزایش – با توجه به تورم – تکرار می‌شود. در این شیوه، عملکرد واقعی و میزان کارآمدی نهادها چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد و امکان سنجش اثربخشی هزینه‌ها دشوار می‌شود و اولویت‌های ملی گاه در حاشیه قرار می‌گیرند. نتیجه این رویه، توزیع نامتوازن منابع و تداوم تأمین مالی نهادهایی است که گاه اثربخشی محدودی دارند. در حالی که تجربه کشورهای مختلف نشان می‌دهد، کاهش یا قطع بودجه نهادهای غیرپاسخگو و غیرمفید و حرکت به سمت «بودجه‌ریزی مبتنی بر عملکرد» می‌تواند به ارتقای کارایی و پاسخگویی کمک کند. مجلس به عنوان نهاد تصویب‌کننده بودجه و سازمان برنامه و بودجه نیز به‌عنوان تنظیم‌کننده اصلی، هر دو نقش مهمی در این فرآیند دارند. اگرچه نمایندگان و کارشناسان در سال‌های گذشته بارها بر لزوم اصلاح ساختار تأکید کرده‌اند اما واقعیت آن است که موانع اجرایی و گاه سیاسی، مانع تحقق این هدف شده است. برخی اعضای کمیسیون برنامه و بودجه نیز پیش از این ادعان داشته‌اند که حذف یا کاهش ردیف‌های کم‌اثر کار آسانی نیست و نیازمند اجماع و اراده‌ای فراتر از تصمیمات موردی است. از منظر کارشناسی، شفافیت در ارائه گزارش‌های عملکرد نهادها، ایجاد شاخص‌های قابل اندازه‌گیری و الزام به انتشار عمومی داده‌ای می‌تواند، نخستین گام در مسیر اصلاح باشد. به این ترتیب، افکار عمومی نیز خواهد

عاطفه شمس

گروه سیاسی

اگرچه بحث اصلاح ساختار بودجه‌ریزی در ایران سال‌هاست در محافل کارشناسی و سیاسی مطرح است اما به تازگی نیز با انتقاد اخیر رئیس‌جمهور از تخصیص بودجه به نهادهای بی‌خروجی، بار دیگر به صدر مباحث عمومی بازگشته است. پزشکیان از نحوه بودجه‌ریزی انتقاد کرده و گفته: «تادلت بخواهد مؤسسات و بنیادهایی داریم که هیچ پروندادی ندارند و پول به اینها می‌دهیم. خب چرا باید به اینها پول بدهیم و در حالی که در تأمین معیشت مردم با مشکل روبه‌رو هستیم، منابع مالی صرف امور دیگری می‌شود.» این سخنان پزشکیان، واکنش‌هایی را نیز در برداشته است؛ حسام‌الدین آشنا، رئیس پیشین مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری به او توصیه کرده که مسیر حذف بودجه‌های بنیادها، مؤسسات، قراگاه‌ها، مجمع‌ها و ... را دنبال نکند و از تجربه هفتمین رئیس‌جمهور و مشاورش که از این حرف‌ها زدن، عبرت بگیرد. احمد زیدآبادی، روزنامه‌نگار طی یادداشتی در کانال تلگرامی خود نوشته: «در واقع تمام نزاع‌های سیاسی و مشکلات کشور بر سر همین «بساط» است و برچیدن و جمع کردنش هم کار حضرت فیل است. امسال بودجه کشور ۸۰۰ هزار میلیارد تومان کسری دارد! برای تأمین آن یا باید بودجه سازمان‌های انگلی و مفت‌خور را قطع کرد و یا آب فراوان به بودجه بست و پول ملی را رقیق‌تر و بی‌ارزش‌تر از این کرد و یا جیب مردم تحت فشار و کاسه‌یی‌های رو به احتضار و صنعت‌گران مشرف به موت را بیش از پیش خالی کرد. تحت عنوان عدالت، چه فضاحتی را به بودجه عمومی کشور و جیب مردمان زحمتکش تحمیل کرده‌اند.»

مهرداد خدیر نیز در رسانه نقد صریح پزشکیان بسر بودجه نوشته است: «اگرچه حدس زده می‌شود، پزشکیان مجال قطع بودجه‌های این‌چنینی را نیابد و نتواند «این بساط را جمع کند» نفس طرح موضوع برای مردم مهم است اما آقای رئیس‌جمهور باید از عادت مجلس در ۱۶ سال نمایندگی خارج شود و مدام «چرا» نکند. رئیس‌جمهور مرحوم سابق بر اساس سابقه قضایی «باید و نباید» می‌کرد و رئیس‌جمهور فعلی برحسب عادت دوران مجلس چرا چرا می‌کند. اما چرا «چرا» ندارد؟! چون روشن است. او باید «دستور دهد» قطع یا کم کنند نه اینکه پیرسد چرا.»

چالش‌های نظام بودجه‌ریزی و ضرورت اصلاح ساختار

آن‌طور که داده‌های منتشرشده در سال‌های اخیر توسط مرکز پژوهش‌های مجلس نشان می‌دهند، سهم عمده‌ای از بودجه عمومی کشور طی سال‌ها به نهادهایی اختصاص یافته که غیرپاسخ‌گو تلقی می‌شوند، این در حالی است که بخش‌هایی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۵۲۸/۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۵۲۸ هیات اول کلاسه ۱۴۰۴-۳۴۴- موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علی‌اکبر مرادی به شناسنامه شماره ۰۸۹۱۲۳۴۳۷۲/۵۵۵ کدملی ۰۸۹۱۲۳۴۳۷۲ صادره فرزند سعید در شش‌دانگ یکپای انباری به مساحت ۱۵۹.۲۸ مترمربع پلاک ثبتی۱۶۰۳ اصلی واقع در خراسان‌رضوی بخش یک شهر حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی میرزا علی‌اکبرخان کشمیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م‌الف/۱۰/۹۰/ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ احمد جهانگیر – رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۵۳۰/۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۵۳۰ هیات اول کلاسه ۱۴۰۴-۳۴۴- موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیر مرادی به شناسنامه شماره ۰۵۵۵۵۵۵ کدملی ۰۹۰۱۳۷۴۵۲۰ صادره فرزند تیمور در شش‌دانگ یکپای انباری به مساحت ۲۸۰.۴۰ مترمربع پلاک ثبتی ۱۶۰۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک شهر حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی میرزا علی اکبر خان کشمیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م‌الف/۱۰/۹۱/ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ احمد جهانگیر – رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۵۹۰۴/۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۵۹۰۴ هیات اول کلاسه ۱۴۰۴-۳۲۳- موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اعظم شعبی‌فر به شناسنامه شماره ۲۸۰ کدملی ۰۹۰۱۱۸۷۱۱۹ صادره فرزند محمدحسن در شش‌دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۳۶ مترمربع پلاک ثبتی ۲۶۱۱ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در خراسان‌رضوی بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی ورثه آقای عبدالله آخرتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م‌الف/۱۰/۸۷/ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ احمد جهانگیر – رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۵۳۴/۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۵۳۴ هیات اول کلاسه ۱۴۰۴-۳۴۴- موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیر مرادی به شناسنامه شماره ۵۵۵۵ کدملی ۰۹۰۱۳۷۴۵۲۰ صادره فرزند تیمور در شش‌دانگ یکپای انباری به مساحت ۲۷۷.۳۶ متر مربع پلاک ثبتی ۱۶۰۳ اصلی واقع در خراسان‌رضوی بخش یک شهر حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی میرزا علی‌اکبر خان کشمیری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م‌الف/۱۰/۸۹/ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ احمد جهانگیر – رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

ادامه تیتریک

رد ماشه

در پی حملات نظامی اخیر اسرائیل و آمریکا به تأسیسات هسته‌ای ایران و قطع همکاری تهران با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، قدرت‌های اروپایی تهدید به فعال‌سازی مکانیسم ماشه کرده‌اند. این اقدام در صورت اجرا، می‌تواند منجر به بازگشت تحریم‌های بین‌المللی شود.

با وجود فشارهای غرب، ایران بار دیگر بر ماهیت صلح‌آمیز برنامه هسته‌ای خود تأکید کرده و غنی‌سازی اورانیوم را در چارچوب حقوق بین‌الملل دانسته است. سیدعباس عراقچی، وزیر خارجه کشور در واکنش به تهدیدهای اروپا، صلاحیت قانونی و اخلاقی آنها را زیر سوال برده و اعلام کرده که تهران با وجود این فشارها، همچنان به مسیر گفت‌وگو پایبند است.

این موضع‌گیری نشان‌دهنده عزم ایران برای حفظ استقلال و حقوق مشروع خود در برابر اقدامات سیاسی و نظامی کشورهای غربی است. عبدالرضا فرجی‌راد، استاد ژئوپلتیک دانشگاه در گفت‌وگو با روزنامه سازندگی به بررسی سه خواسته اروپایی‌ها برای جلوگیری از مکانیسم ماشه می‌پردازد و سناریوهای پیش‌رو را بررسی می‌کند. فرجی‌راد درباره احتمال فعال‌سازی مکانیسم ماشه علیه ایران گفت: دو مرحله در این فرآیند مطرح است؛ یک مرحله فرصت یک هفته‌ای است که بین ایران و کشورهای اروپایی برای مذاکره وجود دارد. مرحله بعدی فرصت یک ماهه‌ای است که در این روند، فعالیت‌های طرفین بیشتر خواهد شد. بر اساس قطعنامه ۲۳۳۱ اگر اروپایی‌ها به دنبال فعال‌سازی مکانیسم ماشه در شورای امنیت باشند، فرصتی یک ماهه برای حل مسائل به

تحلیل

موشک‌هایی که سانسور شدند

سایه جنگ و سیاست: اسرائیل، ایران و رؤیای نوبل ترامپ

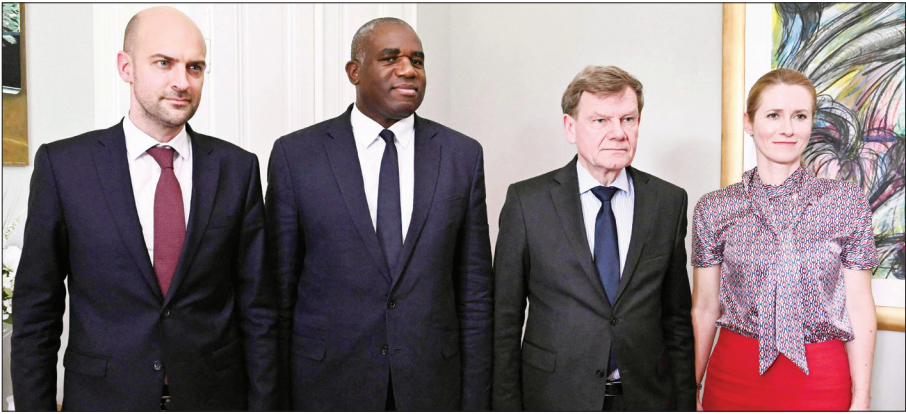


یل راجرز

استاد ممتاز مطالعات صلح در دانشگاه پردفورد

تتانیاوو فراتر از غزه به دنبال خلع سلاح هسته‌ای ایران و تغییر حکومت آن است. اگرچه اسرائیل ممکن است جنگ اخیر با ایران را یک موفقیت بزرگ جلوه دهد اما تحولات پس از آن خلاف این را نشان می‌دهد. کلید مسأله سلاح هسته‌ای این است که چه مقدار از اورانیوم غنی شده ۶۰ درصدی که ایران پنهان کرده، باقی مانده است، نه اینکه آیا برای ساخت سلاح هسته‌ای بالقوه به غنی‌سازی بیشتر آن نیاز دارد یا خیر. این باور رایج که غنی‌سازی ۹۰درصدی برای اورانیوم با درجه تسلیحاتی ضروری است، اشتباه است؛ بمب هیروشیما از ۸۰ درصد اورانیوم غنی شده، استفاده کرد. حتی غنی‌سازی ۶۰ درصد نیز کافی خواهد بود. چنین دستگاهی ممکن است به اندازه یک دستگاه با غنی‌سازی ۹۵درصد کارآمد نباشد؛

ممکن است ابتدایی و دست‌وپاگیر باشد و حتی برای حمل‌ونقل نیز بسیار سنگین باشد اما قطعاً می‌تواند یک دستگاه آزمایشی را فعال کرده و منفجر شود. این امر لحظه‌ای نمادین و بسیار مهم خواهد بود و قطعاً ضرورت دستیابی به یک راه‌حل دیپلماتیک برای بحران را، هرچند تتانیاوو یا آن مخالف باشد، بسیار بیشتر خواهد کرد. به طور خلاصه جنگ تتانیاوو نتوانسته، به‌تانسیل هسته‌ای ایران را از بین ببرد و برنامه این کشور آسیب دیده اما به هیچ‌وجه نابود نشده است. همچنین رژیم ایران با وجود فشارهای اقتصادی، نشانه چندانی از بی‌ثباتی نشان نمی‌دهد. در همین حال، غزه به یک فاجعه مضاعف برای اسرائیل تبدیل شده و این رژیم به سمت یک «کشور مطرود» تمام‌عیار در حال حرکت است. وقتی اسرائیل جنگ هوایی خود را علیه ایران آغاز کرد، تصور اکثر رسانه‌های جریان اصلی این بود که اگرچه موشک‌های ایرانی ممکن است گاهی از پدافند هوایی چندلایه اسرائیل عبور کرده باشند اما تأثیر آنها حداقل بوده و شاید باعث خساراتی و حتی تعداد انگشت‌شماری کشته و زخمی شده باشد اما



شده است. بر اساس این تحولات نمی‌توان به صراحت گفت که مکانیسم ماشه به طور کامل فعال خواهد شد یا اینکه به طور کلی منتفی خواهد بود.

ایسن استاد ژئوپلیتیک تصریح کرد: یکی از مواردی که اروپایی‌ها بر آن تأکید دارند، شکل‌گیری گفت‌وگو بین تهران و واشنگتن است. آنها همواره بر این مسأله تأکید دارند که تهران باید مسائل خود را با واشنگتن حل‌وفصل کند. پیام خواسته آنها این است که اروپایی‌ها به تهایی نمی‌توانند، کاری از پیش ببرند. بنابراین آمریکا نیز با تمام ملاحظات خود اگر به دنبال فعال‌سازی مکانیسم باشند، اروپایی‌ها نیز نمی‌توانند به تهایی کاری انجام دهند. جلسه اخیر سران کشورهای اروپایی با دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات متحده در کاخ سفید به خوبی نوع روابط آمریکا و اروپا را آشکار کرد.

فرجی‌راد در پاسخ به این پرسش که در صورت فعال‌سازی مکانیسم ماشه، آیا چین و روسیه می‌توانند مانع اجرای آن شوند، گفت: خیر،

هزینه‌های بسیار بیشتری برای ایران داشته است.در حالی که آمار تلفات و مجروحان ممکن است درست باشد ۴۲ موشک بالستیک ایرانی که به خاک اسرائیل اصابت کردند، تأثیری به مراتب بیشتر از آنچه اعتراف شد، داشتند و حداقل ۶ مورد به اهداف نظامی به شدت محافظت شده از جمله یک پایگاه هوایی مهم و یک مرکز جمع‌آوری اطلاعات، اصابت کردند. اهداف غیرنظامی ایران شامل تأسیسات نفتی و نیروگاهی بود، در حالی که موشک‌های دیگر آن در مناطق مسکونی پرمجمعت منفجر شدند و ۱۵۰۰۰ نفر را بی‌خانمان کردند. این حملات به دلیل قوانین سخت‌گیرانه سانسور نظامی در داخل اسرائیل قابل گزارش نیستند. این مساله از آن جهت مرتبط است که به تحولات احتمالی آینده، به ویژه تلاش ترامپ برای کسب جایزه صلح نوبل، که او را برای آن نامزد کرده است، مربوط می‌شود. برای اسرائیل، حمایت ایالات متحده در طول جنگش با ایران حیاتی بود. سامانه‌های دفاع هوایی ارتش اسرائیل به شدت به یک رادار پیشرفته X-Band که توسط ارتش آمریکا اداره می‌شود، متکی بودند، در حالی که دو ناوشکن نیروی دریایی ایالات متحده پوشش ضد موشکی را فراهم کردند. ایالات متحده به شدت در دفاع از اسرائیل دخیل است اما اهداف جنگی تتانیاوو برآورده نشده و او برای بقای سیاسی خود به ادامه درگیری نیاز دارد. هنگامی که مرحله بعدی جنگ آغاز شود، ایالات متحده به طور کامل درگیر خواهد بود و رؤیای ترامپ برای کسب جایزه صلح نوبل در افق محو خواهد شد.

منبع: اوپن دموکراسی

آگهی تصمیم واحد ثبتی در خصوص عدم قابلیت افراز پلاک ثبتی ۱۲۵ فرعی از ۶۰۵۵ اصلی واقع در بخش دو تهران

از تهران دارای شماره ملی ۰۰۷۲۵۳۰۰۱۴ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۲۸۷۱ تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۳ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۷۷۷۲۴۴ سری ج سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۰۰۱۴۲۵۰۰۳۰۱۳۹۹۲۰ ثبت گردیده است.

حقوق ارتقائی:

محدودیت:محدودیتدفتر املاک:هنی شماره۶۲۸۷۲وشمارهسیستمی۰۵۳۷۵۰۳۰۲۵۰۱۰۲۵۰۵۲۰۱۳۹۶۰ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۳ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن شعبه سپهبد قرنی به مبلغ ۱۳۷۳/۵۵۳/۱۹۳ ریال به مدت ۱۲۰ ماه ثبت شده است اینک آقای حسین آتش بار به وکالت از خانم مریم وحید بوارده شماره ۲۵۰۰۷۲۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۳/۲۰ از این اداره درخواست افراز سهم موکل خود را نموده است. که حسب الارجاع اینجانبان عسگر سبحانی پور و علی اکبر پورخرمی نقشه بردار و نماینده ثبت پس از ملاحظه سوابق و بررسی اوراق پرونده و گواهی موضوع ماده ۲ آیین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ مبنی بر خاتمه یافتن عملیات ثبتی و عدم سابقه تعارض و اختلاف و نیز گواهی دفتر املاک مبنی بر مالکیت متقاضی و شرکا ملاحظه گردید که ملک مذکور بصورت یکدستگاه آپارتمان میباشد که تفکیک گردیده و با توجه به وضعیت کمی و کیفی مورد تقاضا و تعداد مالکین مشاعی و سهام آنها و نامه شهرداری بشماره ۵۰۷/۱۴۴۱۹۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۱ پلاک مورد تقاضا بنظر اینجانبان غیرقابل افراز میباشد. لذا بدینوسیله مراتب عدم قابلیت افراز ملک موصوف به موجب ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع به طرفین دعوی ابلاغ می گردد چنانچه اعتراض دارند ظرف مدت ۱۰ روز پس از رویت اعتراض خود را به مرجع قضایی تسلیم نمایند.

ب: تصمیم مسئول واحد ثبتی:

بر مطالعه پرونده و بعلت آنکه پلاک ثبتی ۱۲۵ فرعی از ۶۰۵۵ اصلی واقع در بخش دو تهران بصورت یکدستگاه آپارتمان میباشد که تفکیک اعیانی گردیده و نظر به وضعیت کمی و کیفی مورد تقاضا و تعداد مالکین مشاعی و سهام آنها غیر قابل افراز تشخیص داده شده است لذا مراتب در اجرای مادتین ۵ و ۶ آئین نامه قانون افراز به متقاضی و سایر شرکا برابر مقررات مذکور در ماده ۶ آئین نامه اخیرالذکر ابلاغ میشود تا در صورت اعتراض برابر ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ به دادگاه صالحه محل وقوع ملک مراجعه و رسید دریافت نمایند.

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران – بهروز جشان

شناسه آگهی۱۹۸۶۶۵

ایسن امکان وجود ندارد؛ چراکه امکان وتوی آن از جانب هیچ کشوری وجود ندارد. اما در صورت تلاش دیپلماتیک و طرح استدلال‌های مؤثر می‌توانند تأثیرگذار باشند. همان استدلال‌هایی که نشان می‌دهد اروپایی‌ها در چارچوب برجام، نقش خود را به درستی ایفا نکرده‌اند و نمی‌توانند از ایران خواسته‌های ناپیجا داشته باشند. طرح این مسائل در شورای امنیت و بیان استدلال‌ها شاید بتواند بر تصمیم طرف‌هایی که خارج از گود هستند، اثر بگذارد.

این استاد ژئوپلیتیک در پایان درباره تأثیر مکانیسم ماشه بر روابط ایران و غرب گفت: در حال حاضر ایران با اروپا روابط تجاری دارد که در صورت فعال‌سازی مکانیسم ماشه، این روابط تحت تأثیر قرار خواهد گرفت و ممکن است قطع شود. باید بدانیم فردی که در کاخ سفید حضور دارد، شخصی به نام ترامپ است که مشخص نیست حرف‌ها و وعده‌های امروز او با حرف‌ها و وعده‌های روزهای بعد او منطبق باشند. کشوری مانند هند را باید در نظر گرفت که متحد استراتژیک ایالات متحده برای مقابله با چین بود اما امروز می‌بینیم، روابط دو کشور دچار تغییر شده است. یا روسیه را در نظر بگیریم که در آلاسکا برای پوتین فرش قرمز پهن کردند اما به سرعت دو باره این کشور را تهدید کردند. ممکن است روزی آمریکا تصمیم بگیرد، ناوهای خود را در دریای عمان مستقر کند و برای کشتی‌های ایرانی مانع ایجاد کند. اگر بایدن در کاخ سفید بود، می‌توانستیم تحلیل دقیق‌تری از شرایط داشته باشیم.

بنابراین اگر مکانیسم ماشه فعال شود، ایران بار دیگر زیر فصل ۷ منشور سازمان ملل خواهد رفت. در آن سو، اگر ایران از ان‌بی‌تی خارج شود و مانع حضور بازرسان آژانس شود، سطح تهدیدات افزایش خواهد یافت و فروش نفت و محصولات پتروشیمی نیز با مشکل مواجه خواهد شد. باید تلاش کرد از این وضعیت جلوگیری شود. ناگفته نماند که ممکن است در روزهای پایانی بده‌بستان‌هایی صورت گیرد که سه خواسته اروپا از ایران به طور کامل اجرایی نشود و در مقابل، فعال‌سازی مکانیسم ماشه برای مدتی به تعویق بیفتد.

اروپا

شکاف در جبهه غربی

آلمان صادرات تسلیحات به اسرائیل را متوقف کرد

تصمیم دولت آلمان برای توقف ارسال تسلیحات به رژیم صهیونیستی، نقطه عطفی تاریخی در سیاست خارجی اروپا نسبت به بحران غزه محسوب می‌شود. این اقدام نه تنها بر پایه تعهدات حقوقی بین‌المللی و اصول انسانی اتخاذ شده بلکه بازتابی از فشار بی‌سابقه افکار عمومی، اعتراضات گسترده مردمی و بیادری وجدان‌های آگاه در برابر فاجعه انسانی جاری در نوار غزه است. تصاویر دلخراش از قربانیان غیرنظامی، به‌ویژه کودکان، و گزارش‌های مستند از نقض حقوق بشر، افکار عمومی اروپا را به شدت تحت تأثیر قرار داده و دولت‌ها را ناگزیر به بازنگری در مواضع سنتنی خود کرده است.

یک نظرسنجی منتشر شده توسط موسسه «یوگاو» (YouGov) نشان می‌دهد که نزدیک به دو سوم مردم آلمان از تصمیم «فریدریش مرس» صدراعظم این کشور برای توقف جزئی صادرات سلاح به اسرائیل حمایت می‌کنند.

مرس طی سخنانی در روزهای گذشته اعلام کرد که هیچ‌گونه صادرات تجهیزات نظامی که امکان استفاده در جنگ غزه را داشته باشد فعلاً تأیید نخواهد شد. این تصمیم پس از انتقادهایی از سوی اعضای حزب دموکرات مسیحی (CDU) و حزب اجتماعی مسیحی (CSU) اتخاذ شد.

آلمان که سال‌ها حمایت از اسرائیل را «مسئولیت تاریخی» ناشی از گذشته خود می‌دانست اکنون با واقعیت‌های تلخ میدانی مواجه شده است؛ واقعیت‌هایی که دیگر نمی‌توان با توجهات سیاسی یا تاریخی نادیده گرفت. عقب‌نشینی برلین از ارسال تسلیحات، نه تنها شکاف تازه‌ای در روابط دیرینه با تل‌آویو ایجاد می‌کند بلکه نشان‌دهنده تغییر در اولویت‌های اخلاقی و سیاسی اروپا در مواجهه با بحران‌های انسانی است. این تحول، پیام‌روشنی برای سایر کشورهای غربی دارد: تداوم حمایت بی‌قید و شرط از رژیم‌هایی که منتهم به ارتکاب جنایات جنگی هستند، هزینه‌های سیاسی و اخلاقی سنگینی در پی خواهد داشت.

اگرچه توقف صادرات سلاح به معنای قطع کامل روابط دیپلماتیک نیست اما نمادی از تغییر در معادلات ژئوپلیتیکی و افزایش فشار بین‌المللی بر تل‌آویو است. این اقدام می‌تواند آغازگر موجی از بازنگری در سیاست‌های تسلیحاتی غرب باشد؛ موجی که نه تنها بر مبنای منافع ملی بلکه بر اساس اصول حقوق بشر و عدالت جهانی شکل می‌گیرد. در چنین شرایطی، کشورهای اروپایی با آزمونی تاریخی مواجه‌اند: آیا حاضرند، منافع کوتاه‌مدت را فدای اصول انسانی کنند، یا همچنان در برابر فشار افکار عمومی مقاومت خواهند کرد؟ در نهایت، تصمیم آلمان می‌تواند، الگویی برای سایر دولت‌ها باشد تا نقش خود را در توقف خشونت و حمایت از قربانیان بی‌دفاع ایفا کنند. این لحظه، فرصتی است برای بازتعریف سیاست‌های خارجی بر اساس ارزش‌های انسانی و نه صرفاً منافع راهبردی.



سال هشتم شماره ۲۰۴۶
دوشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۴

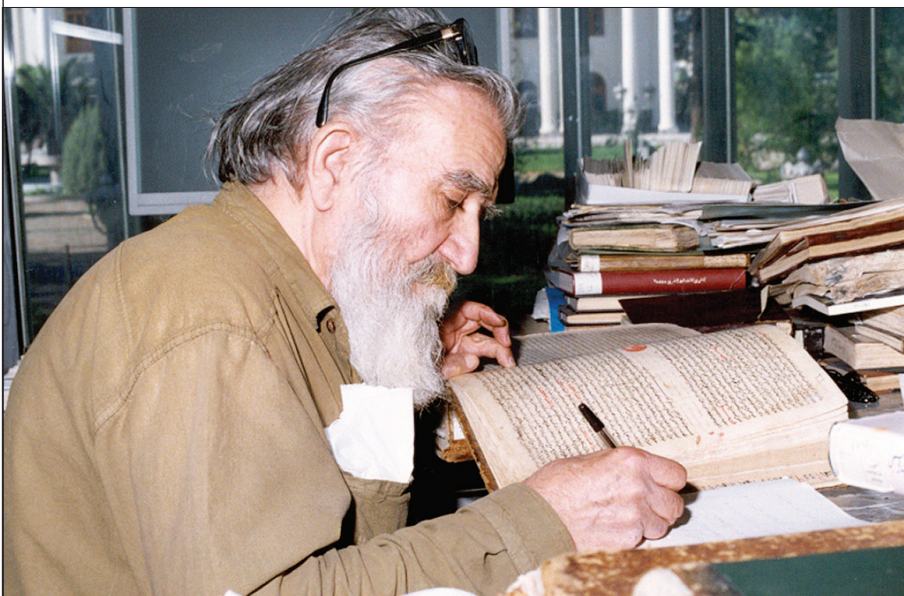
کافه

تازه‌های ادب و هنر

یاد

فقیه کتاب‌دار

عبدالحسین حائری نیم قرن چراغ کتاب‌خانهٔ مجلس را روشن نگه داشت



عبدالحسین حائری، کتابداری که ۵۰ سال چراغ کتابخانه مجلس را روشن نگه داشت، اول شهریور ۱۳۹۴ در تهران چشم از جهان فروست و در قبرستان شیخان قم به خاک سپرده شد.

حائری ۵۰ سال در کتاب‌خانه مجلس منشأ خدمات بسیاری بود. خودش گفته بود: «این اعتقاد از جوانی در من وجود داشته و با من بوده و آن تأسف بر علوم اسلامی است. در واقع این یک سرمایه ذهنی و فکری من بوده که مسلمانان به خصوص ایرانیان مسلمان از نظر علوم خیلی مظلوم واقع شدند. هیچ قومی به اندازه این‌ها میراث فرهنگی ندارد و میراث فرهنگی آن‌ها در کتاب‌های خطی‌شان نهفته است اما متأسفانه قوم اسلامی و ایرانی در دنیا به دانش شناخته نیستند. وقتی به قرون گذشته برمی‌گردیم، قرن چهار و پنج و از جهاتی تا قرن هفتم هجری می‌بینم که علوم مختلفی چون ریاضی، پزشکی و دیگر رشته‌های مختلف علمی درخشان داشته‌اند، فقه و اصول که جای خود را دارد... در دنیای تاریخ علم، نسبت به علوم ایرانی و اسلامی خیلی ناسپاسی شده است. من فکر می‌کنم وظیفه ما این است که زنده کنیم و زنده کردن به معنای آن نیست که مثلاً کتاب قانون ابن سینا را بگیریم و روی آن عمل کنیم بلکه به معنای احیا نام این علوم به عنوان علوم اسلامی و ایرانی و به عنوان سابقهٔ فرهنگی این قوم است. شناسایی این علوم برای شناخت ملت ایران و مسلمان از خودشان خیلی مؤثر است تا بدانند که سابقه فرهنگی‌شان چه بوده است.»

روحانی غیرمعمم

عبدالحسین حائری، سال ۱۳۰۶ در خانه میرزا احمد به دنیا آمد و از هر دو طرف حائری بود. پدرش آقا میرزا احمد حائری- از علمای روزگار که از عراق به ایران آمده بودند- و پدربزرگش (پدر مادرش) آیت‌الله حاج شیخ عبدالکریم حائری‌زیدی، مؤسس حوزه علمیه قم بود. عبدالحسین هم در قم به دنیا آمد و از کودکی قرآن و اصول عربی را فراگرفت. سپس تا ۱۹ سالگی نزد دایی‌اش آیت‌الله مرتضی حائری و اساتید بزرگی مانند آیات محمد صدوقی و سیدمحمدرضا گلپایگانی، علوم دینی و فقه و اصول خواند و بعد از محضر چون مرحومین خوانساری، صدرالدین صدر، حجت و طباطبایی‌پروچردی بهره‌مند شد و در ۲۴ سالگی به درجهٔ اجتهاد رسید. حائری در آغاز دههٔ ۳۰ تصمیم گرفت از لباس روحانیت بیرون بیاید و به تهران آمد. ابتدا در بازار کاری پیدا کرد ولی وقتی با تقی تفضلی، معاون وقت کتاب‌خانهٔ مجلس آشنا شد به دعوت او برای بازدید از کتاب‌خانهٔ مجلس و مشاهدهٔ نسخه‌های خطی رفت. با حضور او مهر و موم این بخش از کتاب‌خانه باز شد و کار به او- که فردی امانتدار بود- سپرده شد؛ از همان وقت (سال ۱۳۳۱) مشغول شناسایی نسخه‌ها و فهرست‌برداری شد.

سال ۱۳۴۳ پس از تأسیس ادارهٔ بررسی و تحقیق در کتاب‌خانهٔ مجلس، مسئولیت این اداره هم به عبدالحسین حائری واگذار شد. با تلاش‌های او بود که امور تحقیقاتی و نسخه‌شناسی پیشرفت قابل ملاحظه‌ای کرد. ۱۰ سال

بعد یعنی در سال ۱۳۵۴ ریاست کتاب‌خانهٔ مجلس را بر عهده گرفت و توانست با مدیریت مؤثر خود، سطح خدمات این نهاد را ارتقا دهد. او بیش از نیم قرن در کتاب‌خانهٔ مجلس کار کرد و ۲۰ سال رئیس این کتاب‌خانهٔ مهم بود. حائری سال ۱۳۶۸ به عضویت هیأت امنای کتاب‌خانه‌های عمومی کشور درآمد و تلاش‌های قابل توجهی برای توسعه و بهبود وضعیت کتاب‌خانه‌ها انجام داد. او هم چنین ۱۷ سال عضو هیأت مؤلفان لغت‌نامهٔ دهخدا بود و بر چاپ چند جلد از آن نظارت داشت. از جمله خدمات علمی دیگر او می‌توان به تصحیح و تحشیهٔ کتب، فهرست‌نگاری نسخ خطی و تدوین ده‌ها فهرست تخصصی اشاره کرد.

در اتاق این استاد فروتن هیچ‌وقت بسته نبود و حاجب و دربان نداشت؛ چه آن وقت که رئیس کتاب‌خانه بود و چه بعد از آن. معاشرانی مثل مرتضی مطهری و محیط طباطبایی و ... مراجعان و همراهان و شاگردان می‌توانستند به دیدارش بروند. او طی بیش از ۶۰ سال دانش و یافته‌های خود را به هر کس که جو یا بود، پیشکش می‌کرد، بدون این‌که نگاه کند پیر است یا جوان، صاحب مقام و منصب است یا عامی، فقیر است یا ثروتمند. بیشتر عمرش را در کتاب‌خانه بود، فقط یکی دو روز اول عید نوروز را تعطیل می‌کرد و دیگر روزهای تعطیلات نوروز را به کتاب‌خانه می‌آمد. این شیوهٔ زندگی در تمام سال‌ها، تعهد و علاقه‌اش به ارتقای فرهنگ مطالعه و حفظ میراث مکتوب و نسخه‌های خطی کشور را نشان می‌داد.

بازنویسی تاریخ علم

حائری صاحب نظریهٔ «بازنویسی تاریخ علم بر اساس بازنویسی فهارس نسخ خطی» است که بعضی به غلط برای آن جایزه‌ای جهانی متصور شده‌اند. نظریهٔ حائری در اجلاس ایفلا (فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتاب‌داری) سال ۲۰۰۴ در آرژانتین توسط احسان‌الله شکراللهی با عنوان «بازنویسی تاریخ علم، تاریخ ادبیات، تاریخ هنر و تاریخ فنون بر اساس فهرست‌نویسی دقیق و درست نسخ خطی» مطرح شد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. تکرار و تکثیر این جایزه، گویی شسوخ روزگار است برای کسی که معتقد بود: اگر فهرست‌نویسی درست و دقیق انجام نشود، یک اشتباه بارها تکثیر خواهد شد. او این نظریه را بر پایهٔ اهمیت و نقش نسخ خطی در بازشناسی تاریخ علم و تمدن اسلامی مطرح کرد؛ چون معتقد بود بسیاری از کتاب‌های تاریخ علم که تا الآن نوشته شده‌اند، ناقص و غیردقیق هستند. بنابراین راه بازشسازی دقیق‌تر تاریخ علم، مطالعه و بازنویسی دقیق و همه‌جانبه فهرست‌های نسخ خطی است. به همین دلیل تأکید ویژه‌ای به جمع‌آوری و فهرست‌نویسی دقیق نسخ خطی می‌کرد به طوری که فهرست‌ها نه صرفاً عناوین کتاب‌ها بلکه شامل معرفی کامل نسخه‌ها، مؤلفان، ویژگی‌های متون و نکات علمی و تاریخی باشند. این فهرست‌ها باید شناسنامه‌ای جوادان از میراث دینی، علمی، عرفانی و هنری کتاب‌های خطی باشند.

عبور از نگاه سیاسی

مجید قیصری از تغییر رویکردها در جایزهٔ جلال خبر داد

نفس ادبیات اعتراض است

قیصری دربارهٔ انتقادهایی که به این جایزه وجود دارد با اشاره به اعتراض خود نسبت به جایزه، توضیح داد: «یکی از چالش‌هایی که جایزه‌ها دارند این است که برخی معترض هستند و نمی‌خواهند نامشان در کنار جایزه باشد همان‌طور که در دوره‌ای، سال ۱۳۸۸ من هم معترض بودم و کتابم را از جایزه بیرون کشیدم. حق طبیعی‌شان است که نخواهند باشند اما اگر کسی تمایل دارد و می‌تواند کمک کند به ما معرفی کنید تا تیم قوی و منسجمی که برارنده جایزه ملی باشد را انتخاب کنیم. اگر کسی نسبت به این جایزه و یا چیزی معترض است، یعنی آن را دوست دارد و برای آن احترام قائل است که خرده می‌گیرد و می‌خواهد، نواقضش را برطرف کنند. اعتراض را به معنای دشمنی نگیرید بلکه به معنای مخالفت و اصلاح نواقص در نظر بگیرید. نفس ادبیات اعتراض است، اگر کسی کار ادبی می‌کند، نمی‌تواند بگوید من در زمینهٔ ادبیات اعتراضم را می‌رسانم، او در مسائل اجتماعی هم وجه اعتراض‌گونه خود را نشان می‌دهد. اعتراض یعنی چه؟ اعتراض یعنی جایی تعادل به هم خورده است، داستان هم همین است. داستان این‌گونه شکل می‌گیرد که زندگی تعادل دارد و تعادلش به هم می‌خورد و من نویسند باید بگویم چرا تعادل به هم خورده و نتیجه به هم خوردن تعادل را بگویم و آن را به تعادل برسانم. نفس اعتراض چیز بدی نیست. کسانی می‌توانند به وجود من اعتراض کنند و حق دارند. امیدواریم روند معقول و منطقی‌ای داشته باشیم تا سرانجام خوشی داشته باشد و تا جایی که از دستانم برمی‌آید این جشنواره ملی را حفظ کنیم.»

نگاه سیاسی پاشنه آشیل جایزهٔ جلال

او تأکید کرد: نگاه سیاسی به جایزه و اینکه در هر دوره‌ای به چیز دیگری اولویت می‌دهند، پاشنه آشیل کار است. فلسفهٔ جایزهٔ جلال چیست؟ اهمیت دادن به ادبیات، زبان فارسی و هویت ایرانی، فلسفهٔ وجودی آن است پس هر رمان و داستانی که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز می‌گیرد، می‌تواند در این جایزه شرکت کند و صاحب مقامی شود.»

قیصری در پاسخ به اینکه گاه جایزهٔ جلال را در تقابل با جوایز ادبی

مجید قیصری که به تازگی به عنوان دبیر علمی هجدهمین دورهٔ جایزهٔ جلال آل‌احمد منصوب شده، وعده داد که شاهد نام‌های جدیدی در جایزهٔ جلال باشیم و یکی از چالش‌های جایزه‌های دولتی را این مسأله می‌داند که برخی معترض هستند و نمی‌خواهند، نامشان در کنار این جایزه‌ها باشد.

بزرگ‌ترین جایزهٔ ملی

مجید قیصری در گفت‌وگو با ایسنا دربارهٔ نگاهش به این جایزه با توجه به اینکه سابقه انصراف از نامزدی در دوره‌ای و برگزیده شدن در دورهٔ اخیر جایزه جلال را در کارنامه خود دارد، گفت: «جایزهٔ جلال بزرگ‌ترین جایزهٔ ملی ماست که نزدیک ۲۰ سال زیر نظر وزارت ارشاد دارد با افت و خیز راه خود را می‌رود. این جایزه به کارنامهٔ کل ادبیات ایران نگاه می‌کند و یکی از بزرگ‌ترین ویژگی‌هایش این است که کسی اثری به آن ارسال نمی‌کند بلکه دبیرخانهٔ این جایزه تمامی آثار منتشرشده و دارای مجوز را بررسی کرده و مورد ارزیابی قرار می‌دهد. از نظر میزان جایزه هم مبلغ آن نسبت به جایزه‌های دیگری که برگزار می‌شود، مبلغ زیادی است. این جایزه دبیرخانه دائم دارد و هر سال هیأت علمی وزنی پشت کار است. در واقع این جایزه ساختار دارد و از این جهت نسبت به جوایز خصوصی از وزنه‌ای برخوردار است که به آن اعتبار می‌دهد.»

چهره‌های جدید در هیأت علمی و هیأت داوران

قیصری درباره موضوع تأثیر گرایش‌های سیاسی در دولت‌های مختلف بر جایزه «جلال» نیز گفت: «در چند روز اخیر در صحبت‌هایی که با دوستان داشتم، آن‌ها متفق‌القول امیدوار بودند شاهد چهره‌های جدید در هیأت علمی و هیأت داوران باشند. دوستان از چرخه تکراری در دوره‌های مختلف جایزه در دولت‌های مختلف گله‌مند بودند. در این دوره سعی‌ام بر این است که با کمک دبیرخانه‌بتوانیم، تیمی از هیأت علمی و داوران بگذاریم که در کار و حوزه تخصصی‌شان سرآمد باشند و شک و شبهه‌ای در میان نباشد، البته این مسأله به معنای این نیست که از کسانی که در دوره‌های قبل بودند، استفاده نکنیم.

نقد:طراحی صحنه

تبدیل فضا به شخصیت

نگاهی به طراحی صحنه سریال وحشی



سحر شهامت

طراح صحنه و لباس

سریال «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی، یکی از آثار برجسته شبکه خانگی است که با روایتی جنایی و اجتماعی، توانسته توجه مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. در این میان، طراحی صحنه محسن نصراللهی، مدیر هنری و طراح صحنه این سریال، نقشی کلیدی در موفقیت بصری و روایی اثر ایفا کرده است. نصراللهی که پیش‌تر با آثاری چون «اعتراقات ذهن خطرناک من» و «ابد و یک روز» توانایی خود را در خلق فضاهای تأثیرگذار به اثبات رسانده در «وحشی» نیز با مهارتی مثال‌زدنی، جهانی بصری خلق کرده که نه تنها داستان را پشتیبانی می‌کند بلکه به‌عنوان یک شخصیت مستقل به روایت عمق می‌بخشد. این نقد به بررسی جنبه‌های مختلف طراحی صحنه این سریال، از فضاسازی محیط‌های صنعتی تا بازنمایی مناطق حاشیه‌ای تهران، می‌پردازد و نقاط قوت و ضعف آن را تحلیل می‌کند.

سریال «وحشی» با سکانس‌های ابتدایی خود در محیط یک معدن، مخاطب را به سرعت وارد جهانی خشن و بی‌رحم می‌کند. محسن نصراللهی

با استفاده از متریال‌های خام مانند فلزات زنگ‌زده، سنگ‌های تتراشیده و خاک، فضایی خفقان‌آور و پرتش خلق کرده که به‌خوبی زندگی دشوار کارگران معدن و نابرابری‌های اجتماعی را بازتاب می‌دهد. چیدمان دقیق ابزارآلات صنعتی، جرتقیل‌های غول‌پیکر و پراکندگی کارگران در صحنه، حس آشوب و بلا‌تکلیفی را به شکلی ملموس منتقل می‌کند. این طراحی، که با فیلم‌برداری استادانه مرتضی نجفی و نورپردازی سرد و کم‌فروغ هماهنگ شده، به‌خوبی فضای تلخ و بی‌امید داستان را تقویت می‌کند. نصراللهی در این بخش از سریال، با انتخاب عناصر مینی‌مال اما تأثیرگذار، توانسته حس فشار و استیصال را به مخاطب القا کند. برای مثال، استفاده از دیوارهای بتنی ترک‌خورده و ماشین‌آلات فرسوده، نه تنها به واقعی جلوه دادن محیط کمک کرده بلکه به‌عنوان نمادی از شرایط سخت زندگی شخصیت‌ها عمل می‌کند. این انتخاب‌ها، به‌ویژه در سکانس‌هایی که اعتراضات کارگری را به تصویر می‌کشند به سریال کیفیتی سینمایی بخشیده و مخاطب را در دل داستان غرق می‌کند. هماهنگی بین طراحی صحنه و موسیقی متن پرتش سریال نیز به تقویت این حس کمک کرده و فضایی خلق کرده که تماشاگر را به تأمل در مسائل اجتماعی و طبقاتی وامی‌دارد.

یکی از نقاط قوت برجسته طراحی صحنه نصراللهی در «وحشی»



گزارش: سینمای جهان

شجاع تر و صریح تر باشید

درخواست صدها هنرمند و چهره سینمای ایتالیا
از مدیران جشنواره ونیز

رویداد بزرگ دیگر که نسبت به این فاجعه انسانی، مدنی و سیاسی بی تفاوت است، وجود دارد. به ما گفته می شود که «نمایش باید ادامه یابد» و از ما خواسته می شود که رویمان را برگردانیم مگر می شود «دنیای فیلم» هیچ ربطی به «دنیای واقعی» نداشته باشد؟ در این نامه همچنین قید شده است: قرار است دوسالانه و جشنواره بین المللی فیلم ونیز قدرت هنر را به عنوان وسیله ای برای تحول، شهادت، بازنمایی بشریت و توسعه آگاهی انتقادی جشن بگیرند. دقیقاً همین امر است که هنر را به ابزاری خارق العاده برای تأمل، مشارکت فعال و مقاومت تبدیل می کند. این نامه پس از نامه سرگشاده دیگری که هفته پیش منتشر شده و توسط بیش از ۵۰۰ چهره کلیدی از سراسر بخش فرهنگی ایتالیا از جمله شخصیت های سینمایی والریا گولینو و گابریل سالواتورس، وینسیو مارجیونی و میمو کالوپرستی امضا شده بود، منتشر می شود که خواستار یک روز بسیج در حمایت از فلسطین در طول جشنواره فیلم ونیز در ۳۰ آگوست شدند. هشتادودومین جشنواره فیلم ونیز در ۲۷ آگوست ۶ هفته مانده به سومین سالگرد حمله حماس به جنوب اسرائیل در ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳ آغاز می شود. حداقل ۶۱ هزار نفر از ساکنان نوار غزه در پی عملیات نظامی اسرائیل که به بهانه نابودی حماس و آزادی گروگان ها انجام شد، جان خود را از دست داده اند. اسرائیل گفته اتهام نسل کشی بی اساس است زیرا این کشتار با قصد انجام نمی شود!

خاویر باردم، بازیگر اسپانیایی و برنده اسکار هم با انتشار ویدیویی از یک تک تیرانداز اسرائیلی که برای تفریح یک فلسطینی را هدف قرار داده، ارتش اسرائیل را به خاطر انتخاب «منطق ترور و ضدانسانیت نازی ها» علیه فلسطینی ها محکوم کرد. باردم در حساب کاربری خود در اینستاگرام ویدیویی را منتشر کرد که نشان می داد یک تک تیرانداز اسرائیلی برای تفریح یک فلسطینی را هدف قرار می دهد و نوشت: «ارتش اسرائیل نازی هستند.» این بازیگر در کیشن ویدئو این صحنه را با فیلم «فهرست شیندلر» مقایسه کرد و نوشته است: «یادتان هست شخصیت آمون گوت در فیلم فهرست شیندلر؟ یک افسر سادیت اس اس که از بالکنش فقط برای سرگرمی به زندانیان شلیک می کرد. او نمایانگر ابتذال شر و خشوتی بود که با نهایت بی مجازاتی در چارچوب یک ساختار نظامی سرکوبگر اعمال می شد. چهره اش نماد خشونت سادیستی، غیرانسانی و بدون پیگردی بود که توسط یک دستگاه نظامی سرکوبگر اجرا می شد. امروز دقیقاً همان منطق ترور و غیرانسان سازی است که نیروهای دفاعی اسرائیل علیه مردم فلسطین به کار می برند.» سازمان ملل متحد این هفته اعلام کرد که نیم میلیون نفر در نوار غزه با قحطی «ساخته دست بشر» در این منطقه مواجه هستند و حداقل ۱۳۲ هزار کودک زیر ۵ سال از سوء تغذیه حاد رنج می برند.

صدها تن از متخصصان صنعت سینمای ایتالیا و جهان از جشنواره فیلم ونیز خواستند تا در برابر بحران غزه بایستد. تونی سرویلو، مارکو بلوکیو، آلبا رورواچر و ماتئو گارونه از جمله صدها چهره سینمای ایتالیا هستند که با امضای نامه ای سرگشاده از جشنواره فیلم ونیز خواسته اند تا درباره بحران انسانی در غزه موضع گیری کند. امضاکندگان که درگیرکننده متخصصانی از دیگر نقاط جهان هم هستند تحت لواء «ونیز برای فلسطین» این نامه را منتشر کرده اند. از دیگر چهره هایی که این نامه را امضا کردند، می توان به کن لوچ کارگردان مشهور ایتالیایی، یاسمین ترینکا بازیگر ایتالیایی، آدری دیوان کارگردان برنده شیر طلایی ونیز فرانسه برای فیلم «اتفاق»، سوان آرلو بازیگر «آنا تومی یک سقوط»، کنستانتین بویانوف کارگردان بلغاری فیلم «بی شرم»، لورا بیسپوری فیلمساز ایتالیایی سازنده «بهشت طاووس»، سپیده فارسی فیلمساز ایرانی- فرانسوی سازنده «روح را روی دستت بگذار و راه برو»، چارلز دنس بازیگر بریتانیایی، لیتینیا دوش کارگردان و بازیگر فرانسوی- سوئیسی «سگ در دادگاه» و کارگردان های فلسطینی عرب ناصر و طرزان ناصر که امسال برای آخرین فیلمشان «روزی روزگاری در غزه» جایزه بهترین کارگردانی را در بخش نوعی نگاه کن دریافت کردند، اشاره کرد.

با این نامه سرگشاده امضاکندگان از جشنواره فیلم ونیز خواستند که کل این مجموعه شامل نهاد مادر آن، دوسالانه ونیز و بخش های مستقل و موازی روزهای ونیز و هفته منتقدان بین المللی، «در محکوم کردن نسل کشی جاری در غزه و پاک سازی قومی که دارد توسط دولت و ارتش رژیم صهیونیستی انجام می شود، شجاع تر و صریح تر موضع گیری کنند.» در پاراگراف آغازین نامه آمده است: «ساعت ها را متوقف کنید، سستارها را خاموش کنید. بسار زندگی بیش از حد سنگین است. نزدیک به دو سال است که تصاویری با وضوح بی چون و چرا از نوار غزه و کرانه باختری به ما می رسد. ما ناباورانه و درمانده همچنان شاهد عذاب نسل کشی ای هستیم که دارد توسط دولت اسرائیل در فلسطین انجام می شود. هیچ کس هرگز نمی تواند بگوید: نمی دانستم، تصورش را نمی کردم، نمی توانستم باور کنم.» به گزارش مهر در نامه ای که خطاب به جشنواره فیلم ونیز نوشته شده، تأکید شده که آزار مردم فلسطین توسط اسرائیل به دهه ها قبل از ۷ اکتبر برمی گردد و زمان آن فرا رسیده که متخصصان سینما «برای حمایت از حقیقت در مورد پاک سازی قومی، آپارتاید، اشغال غیرقانونی سرزمین های فلسطین، استعمار و سایر جنایات علیه بشریت که اسرائیل برای دهه ها مرتکب شده است» موضع بگیرند. در ادامه این نامه آمده است: با توجهی که در سطح جهانی به جشنواره فیلم ونیز می شود، خطر تجربه یک



یا بوکر می گیرد و در ایران دیده می شود شاید به این دلیل است که ادبیات داستانی کشورهای دیگر برای مخاطب جذاب تر است و از فضا و چیزهایی حرف می زنند که در این جا وجود ندارد. در واقع غریب بودن و متفاوت بودنشان، خواننده را به سمت خود می کشد و شاید یکی از دلایل این باشد که سرانه کتابخوانی در کشورمان پایین است. البته اینگونه هم نیست که تأثیری نداشته باشد، درباره کار خودم این را دیده ام؛ این گونه نبوده که در طول یک سال، کتاب ۱۰ تا چاپ بخورد اما شاهد حرکتی بودم و فروش کتاب رشدی داشته و خوانندگان حرفه ای دنبال اثر رفته اند. تأثیر گذاشته اما تأثیر هیجانی و فروش آن چنانی نبوده است.»

مجید قیصری درباره این که جوایز ادبی می تواند به سلیقه مخاطبان جهت بدهند، گفت: «زمانی که من نویسنده معترض می شوم که چرا این گونه رفتار می کنید، مخاطب هم همین حس را دارد. اگر اعتماد به دست بیاید، تأثیر می گذارد. البته این را در نظر بگیرید حتی در جشنواره فیلم هم برگزیده بودن بر فروش بیشتر فیلم تأثیر نمی گذارد. بر اساس فروش بیشتر نمی شود، قضاوت کرد که انتخابی درست یا غلط بوده زیرا مبنای داوری اثر فرم و زبان اثر است اما نگاه مخاطب بیشتر سرگرمی است بنابراین قضاوت آن ها الگوی متفاوتی دارد که گاه این الگو تراز می شود و هماهنگی پیدا می کند اما این به معنای فروش بیشتر نیست. این را هم در نظر بگیرید آثار نویسنده ای که نوبل می برد از میان هزاران اثر از کشورهای مختلف است اما بضاعت ادبی ما آن قدر نیست و نهایتاً ۱۰۰ رمان و ۲۰۰-۳۰۰ مجموعه داستان است. بضاعت ادبی ما این است و نمی توانیم منکرش بشویم.

قیصری سال گذشته درباره جایزه جلال گفته بود: «توصیه و پیشنهاد به دولت این است که اعضای هیأت علمی این جایزه برای مدت چهار سال انتخاب شوند و هیأت علمی نیز داوران را انتخاب کنند تا یک راه و روش مشخص وجود داشته باشد.» او درباره این که آیا این پیشنهاد را ارائه کرده و شاهد تغییری در ساختار جایزه خواهیم بود، گفت: «پیشنهاد را به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون فرهنگی ارشاد خواهم داد. البته تصمیم گیرنده، شورای عالی انقلاب فرهنگی است و اساس نامه در آن جا مصوب می شود و باید دید، پیشنهاد مورد اقبال قرار می گیرد یا نه.»

پشتیبانی می کنند بلکه به عنوان یک شخصیت مستقل، مخاطب را به تأمل در زخم های اجتماعی و انسانی دعوت می کنند. برای مثال در سکانس هایی که داود در زندان یا در مواجهه با گذشته اش قرار می گیرد، طراحی صحنه با استفاده از فضاهای تنگ و تاریک، حس انسزوا و ناامیدی او را تقویت می کند. این انتخاب ها، که با بازی قدرتمند جواد عزتی و فیلم برداری دقیق تکمیل شده اند به سریال کیفیتی سینمایی بخشیده که آن را از بسیاری از آثار مشابه متمایز می کند. نصراللهی با این طراحی ها نشان داده که صحنه می تواند، فراتر از یک پس زمینه صرف عمل کند و به ابزاری برای روایت و شخصیت پردازی تبدیل شود. محسن نصراللهی در سریال «وحشی» بار دیگر توانایی خود را در خلق فضاهای بصری تأثیرگذار به اثبات رسانده است. او با استفاده از مترال های خام، پالت رنگی محدود اما هدفمند و چیدمان دقیق اشیاء، جهانی خلق کرده که نه تنها داستان را پشتیبانی می کند بلکه به عنوان یک عنصر روایی مستقل، مخاطب را به تأمل در مضامین عمیق اجتماعی و انسانی دعوت می کند. اگرچه در برخی لحظات، طراحی او می توانست، جسورانه تر عمل کند اما انسجام و هماهنگی کار او با کارگردانی و روایت سریال، «وحشی» را به یکی از آثار برجسته بصری شبکه خانگی تبدیل کرده است. طراحی صحنه نصراللهی در این سریال، گواهی بر مهارت او در تبدیل فضا به یک شخصیت زنده و تنفس کننده در دل داستان است و بی تردید یکی از نقاط قوت اصلی اثر به شمار می رود.



خصوصی می دانند و از طرف دیگر در این سال ها، جوایز خصوصی یکی پس از پس دیگری تعطیل و کم رونق شده اند، گفت: «بهتر است سؤال شما اصلاح شود. تقابلی بین این جایزه و جوایز دیگر وجود ندارد. هر جشنواره ای اساس نامه و تعریفی دارد و با انگیزه ای وارد میدان می شود. الان جشنواره ای در مشهد با عنوان جشنواره «هشت» دارد برگزار می شود که مسأله اش امام رضا (ع) است. این جشنواره چه تقابلی با جایزه تهران که مسأله اش شهر تهران است، می تواند داشته باشد؟ تقابلی وجود ندارد. معتقدم باید هزاران جشنواره و جایزه داشته باشیم، برای هر مسأله ای که احساس می کنند مغفول مانده، دیده نشده و یا کمتر دیده می شود و ادبیات می تواند به آن پردازد و نپرداخته و یا پرداخته و دیده نشده است، جشنواره داشته باشیم که آن ها در تقابل هم نیستند، چرا فکر می کنیم لیگ برتر با لیگ حرفه ای تقابل دارد؟ چه کسی این را گفته؟ این تقابل وجود ندارد و هر کسی کار خود را می کند و خلایی که وجود دارد را پر می کند. تقابلی وجود ندارد. این که نهادهای دولتی بتوانند سرفصل و بودجه ای داشته باشند تا به جایزه های خصوصی کمک کنند سرپا بمانند، خوب است، اگر آن سال اعتراض داشتیم یکی از دلایلم، حمایت نکردن از جوایز خصوصی بود. وگرنه نفس اعتراض به ریاست جمهوری وقت بود، آن زمان امکانات نبود که یادداشت بنویسید و در فضای مجازی بگذارید. نهادهای دولتی باید کمک کنند تا جایزه های خصوصی سرپا بمانند و گوشه ای از کار را بگیرند. ممکن است، کتابی در جایزه جلال بالا نیاید اما در جایزه دیگری با عنوان و رویکرد دیگری مورد استقبال بگیرد. به نظر من وجود جایزه های ادبی کمک می کند و مشوق ادبیات است. اگر بنا باشد، فقط جشنواره جلال برگزار شود، دیگر معنای ندارد.»

بضاعت محدود ادبی

این نویسنده درباره اقبال مخاطبان ایرانی از جوایز ادبی خارجی اما اقبال کم به جوایز ایرانی نیز گفت: «پاسخ علمی برای این کار ندارم که بگویم تحقیقی شده و بر اساس داده های مشخصی، کتابی که جایزه خصوصی یا جایزه ملی معرفی کرده، فروش بسیاری داشته است. این که داستانی نوبل

بازنمایی دقیق و باورپذیر مناطق حاشیه ای تهران است. خیابان های شلوغ و پرهرج و مرج، خانه های فرسوده با دیوارهای رنگ و رو رفته و محیط های زندان همگی با جزئیاتی استادانه طراحی شده اند که حس استیصال و فشار اجتماعی شخصیت اصلی، داود اشرف (با بازی جواد عزتی) را به تصویر می کشند. نصراللهی با استفاده از رنگ های خاکستری، قهوه ای تیره و سبز کدر همراه با اشیای روزمره و فرسوده مانند مبلمان کهنه، پرده های پاره و پنجره های شکسته، هویتی بصری به سریال بخشیده که مخاطب را در دنیای خشن و بی رحم داستان غرق می کند. به ویژه در سکانس های بازسازی صحنه جرم، که به گفته منتقدان از بهترین لحظات سریال است، طراحی صحنه نصراللهی به اوج خود می رسد. در این سکانس ها، او با استفاده از نورپردازی متمرکز و چیدمان دقیق اشیاء، حس تعلیق و تنش را به شکلی استادانه تقویت می کند. برای مثال، استفاده از سایه های تند و تیز و زوایای بسته در محیط های داخلی، مانند اتاق بازجویی، به مخاطب احساس فشار روانی شخصیت ها را منتقل می کند. این طراحی ها نه تنها به پیشبرد داستان کمک می کنند بلکه به عنوان یک ابزار روایی، لایه های عمیق تری از شخصیت پردازی و مضامین اجتماعی را به نمایش می گذارند.

با وجود نقاط قوت فراوان، طراحی صحنه «وحشی» در برخی جنبه های می توانست جسورانه تر عمل کند. تأکید بیش از حد نصراللهی بر واقع گرایی در بعضی لحظات، مانع از به کارگیری خلاقیت های بصری شده است. برای مثال در صحنه های داخلی خانه داود، طراحی می توانست با استفاده از عناصر نمادین یا کنتراست های رنگی، جنبه های عمیق تری از شخصیت پردازی را منتقل کند. یک ساعت دیواری قدیمی، یک قاب عکس شکسته یا حتی استفاده از رنگ های متضاد برای نشان دادن دوگانگی در زندگی شخصیت ها، می توانست به فضا عمق بیشتری ببخشد. این انتخاب های محافظه کارانه، هرچند به انسجام کلی سریال لطمه نزده اند، اما فرصت هایی برای خلق لحظات بصری بیادماندنی را از دست داده اند. علاوه بر این، در برخی سکانس های شهری، تکرار پالت رنگی یکنواخت (خاکستری و قهوه ای) ممکن است برای برخی مخاطبان خسته کننده به نظر برسد. تنوع بیشتر در استفاده از رنگ ها یا عناصر بصری غیرمنتظره مانند یک اثر هنری خیابانی یا یک شیء غیرمعمول در پس زمینه می توانست به غنای بصری سریال بیفزاید و حس پویایی بیشتری به فضا ببخشد. با این حال، این انتقادات جزئی در برابر دستاوردهای بزرگ نصراللهی در خلق فضایی منسجم و هماهنگ با کارگردانی هومن سیدی، کم رنگ به نظر می رسند. یکی از بزرگ ترین نقاط قوت طراحی صحنه نصراللهی در «وحشی» هماهنگی بی نقص آن با سبک کارگردانی هومن سیدی است. سیدی، که به خاطر روایت های بصری جسورانه و توجه به جزئیات شناخته می شود، در همکاری با نصراللهی توانسته جهانی خلق کند که در آن هر عنصر بصری، از یک دیوار ترک خورده تا یک لامپ کهنه، بخشی از داستان را روایت می کند. نصراللهی با درک عمیق از مضامین سریال از جمله فقر، نابرابری و مبارزه برای بقا، فضاهایی طراحی کرده که نه تنها داستان را

شناسه آگهی: ۱۹۸۷۵۷۹

مناقصه عمومی یک مرحله ای فراخوان خرید یک دستگاه دیزل ژنراتور

سازمان پزشکی قانونی در نظر دارد فراخوان خرید یک دستگاه دیزل ژنراتور مورد نیاز خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۳۰۹۰۰۰۰۳۴

م الف ۱۹۲۱



مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان:

۱۴۰۴/۰۶/۰۳

- مهلت دریافت اسناد فراخوان:

۱۴۰۴/۰۶/۰۶

- مهلت ارسال پیشنهادات:

۱۴۰۴/۰۶/۱۷

- زمان بازگشایی پاکت ها:

۱۴۰۴/۰۶/۱۸

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱۲۰۰/۰۰/۰۰۰ ریال

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: ضلع جنوبی پارک شهر خیابان بهشت کوچه میثاق سازمان پزشکی قانونی کشور تلفن: ۰۲۱۵۵۶۰۸۰۰۵

روایت یک افتخار ملی

قهرمانی دوباره ایران در المپیاد جهانی نجوم و اخترفیزیک

گروه اجتماعی: هجدهمین دوره المپیاد جهانی نجوم و اخترفیزیک به میزبانی بمبئی هند برگزار شد و نزدیک به ۳۰۰ دانش‌آموز از ۶۴ کشور جهان در این رویداد شرکت کردند. این رقابت‌ها که شامل آزمون‌های نظری، تحلیل داده، رصد و کار تیمی است، یکی از معتبرترین رقابت‌های علمی برای دانش‌آموزان دبیرستانی به شمار می‌رود. ایران امسال نه تنها در میان این جمع بلکه در برابر کشورهای مانند هند، بریتانیا، سنگاپور، کره جنوبی و اسلونی که سابقه طولانی و امکانات قابل‌توجهی در آموزش علوم دارند به میدان آمد و توانست عنوان «طلایی‌ترین تیم» جهان را برای دومین سال پیاپی از آن خود کند.

ترکیب تیم و روند مسابقات

تیم ملی المپیاد نجوم و اخترفیزیک ایران در سال ۲۰۲۵ متشکل از پنج دانش‌آموز بود: علی نادری‌لردجانی، حسین معصومی، هیرید فودازی، ارشیا میرشمسی کاخکی و حسین سلطانی. این پنج نفر با تلاش بی‌وقفه، حمایت خانواده‌ها و همراهی مربیان خبره، موفق شدند در تمامی بخش‌های المپیاد عملکردی درخشان ارائه دهند و هر پنج نفر مدال طلا دریافت کنند. این نتیجه باعث شد، ایران با فاصله‌ای محسوس نسبت به رقبای قدرتمندی چون هند و بریتانیا که هر کدام چهار طلا و یک نقره کسب کردند، در صدر جدول مدالی قرار گیرد. سنگاپور با چهار طلا و یک برنز چهارم شد و کشورهای کره جنوبی، چک و اسلونی با سه طلا، یک نقره و یک برنز رتبه‌های بعدی را از آن خود کردند.

المپیاد جهانی نجوم و اخترفیزیک در چهار بخش برگزار می‌شود؛ آزمون نظری (شامل پرسش‌های پیچیده از فیزیک و ریاضیات مرتبط با نجوم)، آزمون تحلیل داده (پردازش داده‌های رصدی و استخراج

نتایج علمی)، آزمون عملی و رصد (شامل کار با تلسکوپ و ابزارهای نجومی) و بخش کار تیمی. امسال برگزارکنندگان تأکید داشتند که رقابت‌ها فرصت مناسبی برای تبادل علمی و فرهنگی بین دانش‌آموزان سراسر جهان است. به گفته انجمن IOAA این المپیاد از سال ۲۰۰۷ برگزار می‌شود و به بستری مهم برای تبادل علم و توسعه همکاری‌های بین‌المللی بدل شده است. مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ایران در پیام تیریکی این موفقیت را «مایه افتخار برای ملت» و نشانه توانمندی و اراده نسل جوان دانست. او با تمجید از تلاش‌های دانش‌آموزان و مربیان، تأکید کرد که دولت برای حمایت از استعدادهای جوان و تبدیل ایران به قطب علم و فناوری منطقه عزم جدی دارد. سایر مسئولان از جمله سخنگوی دولت نیز در اظهاراتی، درخشش «ستارگان جوان» ایران را عامل امیدواری برای آینده عنوان کردند.

جایگاه علمی ایران و سابقه تاریخی نجوم

قهرمانی تیم ملی المپیاد نجوم در سال‌های ۲۰۲۴ و ۲۰۲۵ را نمی‌توان به‌عنوان رویدادی مقطعی در نظر گرفت. ایران پیشینه‌ای هزار ساله در علم نجوم دارد. در دوران اسلامی، دانشمندان بزرگی چون عبدالرحمان صوفی، نویسنده کتاب «صور الکواکب» (تصاویر ستارگان)، ابوالوفا بوزجانی، کوشیار گیلانی و ابوریحان بیرونی با نگارش آثار مهمی چون «قانون مسعودی»، «تحقیق مالههند» و رساله‌های مربوط به رصد و محاسبات نجومی، نقش تعیین‌کننده‌ای در تکامل این علم ایفا کردند. بعدها خواجه نصیرالدین طوسی با ساخت رصدخانه مراغه و ابداع زوج‌سازی (جفت‌طوسی) به تحول مدل‌های نجومی کمک کرد و شاهرود و قطب‌الدین شیرازی، نظریه‌های طوسی را بسط داد. این میراث علمی موجب شده

که ایران همواره به‌عنوان کشوری با زمینه فرهنگی و تاریخی غنی در نجوم شناخته شود. در دوران معاصر نیز ایران با تأسیس رصدخانه‌های مدرن و توسعه برنامه‌های آموزشی، تلاش کرده است این جایگاه را حفظ کند. پروژه رصدخانه ملی ایران که به‌عنوان یکی از زیرساخت‌های علمی کشور معرفی شده، می‌تواند زمینه‌ساز همکاری‌های علمی بین‌المللی و تبادل داده با دیگر کشورها باشد. متولیان علمی کشور معتقدند که بهره‌گیری از چنین ظرفیت‌هایی و تعامل با جامعه علمی جهانی می‌تواند باعث ارتقای دانش و فناوری شود.

فضای رقابت و اهمیت بین‌المللی IOAA

امسال برای نخستین بار، میزبانی المپیاد جهانی نجوم بر عهده هند بود و مسئولیت آماده‌سازی تیم هند به مؤسسه ISER Mohali سپرده شد. این کشور پس از یک اردوگاه انتخاباتی، از میان ۵۴ دانش‌آموز، ۳۷ نفر را برای آموزش ویژه برگزید و در نهایت پنج نفر را به مسابقات اعزام کرد. هند و بریتانیا در نهایی با چهار طلا و یک نقره در رده دوم مشترک جدول قرار گرفتند. این رقابت تنگاتنگ نشان می‌دهد که برای کسب برتری، علاوه بر استعداد ذاتی، وجود برنامه‌های آموزشی و حمایتی منسجم نقش اساسی دارد.

بر اساس آمار منتشر شده در هندوستان‌تایمز، مجموعاً ۱۴۵ مدال شامل ۵۰ طلا، ۴۴ نقره و ۵۱ برنز و ۲۶ تقدیرنامه در مراسم اختتامیه به

سلامت

سوء تغذیه یا سوءتغاهم؟

تکذیب آمار ۱۴ میلیون کودک ایرانی دچار سوء تغذیه

انتشار گزارشی از سوی یونیسف و سازمان جهانی بهداشت که در آن ایران به‌عنوان یکی از کانون‌های اصلی سوء تغذیه کودکان معرفی شده، واکنش تند وزارت بهداشت را به دنبال داشت. در این گزارش، عددی سنگین و تکان‌دهنده مطرح شده بود: ۱۴ میلیون کودک ایرانی با مشکل سوء تغذیه. رقمی که بلافاصله در رسانه‌های داخلی و خارجی بازتاب یافت و پرسش‌های زیادی درباره وضعیت تغذیه کودکان در کشور ایجاد کرد. اما روایت وزارت بهداشت چیز دیگری است. احمد اسماعیل‌زاده، مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه در گفت‌وگویی تصریح کرده که «این آمار اساساً از ایران دریافت نشده است». او توضیح می‌دهد که رویه معمول این است که داده‌های مربوط به سلامت و تغذیه هر کشور از طریق وزارت بهداشت همان کشور جمع‌آوری سپس به سازمان‌های بین‌المللی ارسال شود. درحالی که در این مورد، هیچ داده‌ای از ایران در اختیار یونیسف و WHO قرار نگرفته و به گفته او، آمار به اشتباه از میانگین ۲۴ کشور منطقه استخراج و به ایران تعمیم داده شده است. وزارت بهداشت در واکنش رسمی به این نهادها، اعلام اعتراض کرده و حتی از دفتر منطقه‌ای یونیسف در تهران نیز پیگیری کرده است. پاسخ آنها هم تأیید همین ماجرا بود: داده‌های منتشرشده درباره ایران، مبنای ملی نداشته است. اما واقعیت وضعیت ایران چیست؟ آخرین پیمایش ملی در سال‌های ۹۶ و ۹۷ نشان می‌دهد که میزان لاغری و کوتاه‌قدی کودکان حدود ۵ درصد است؛ رقمی که در مقایسه با بسیاری از کشورهای همسایه در سطح «پایین تا متوسط» قرار می‌گیرد. اسماعیل‌زاده می‌گوید: «ایران جزو مناطق با شیوع بالا محسوب نمی‌شود و در منطقه وضعیت نسبتاً مطلوبی دارد.» او به دشواری‌های تغذیه در برخی استان‌ها اذعان دارد و از برنامه‌ای به نام «طرح امنیت غذایی» سخن می‌گوید که با همکاری وزارت رفاه اجرا می‌شود. به گفته او، این طرح توانسته در دو سال اخیر بیش از ۳۵ درصد کودکان لاغر تحت پوشش را بهبود بخشد. وزارت بهداشت وعده داده که گزارش مفصل این طرح و اثرات آن به‌زودی منتشر خواهد شد. این همه در حالی است که انتشار یک آمار غلط، ولو از سوی معتبرترین سازمان‌های بین‌المللی، می‌تواند چهره‌ای بحران‌زده از ایران در عرصه جهانی ترسیم کند. وزارت بهداشت حالا امیدوار است، یونیسف و سازمان جهانی بهداشت در اصلاح گزارش خود تعجیل کنند چراکه در موضوعی به حساسی سوء تغذیه کودکان، مرز باریکی میان واقعیت و سوء تفاهم آماری وجود دارد.

به این بحران دامن زده‌اند. امروز شمال خزر کم‌عمق‌ترین بخش آن شده و تنها در بخش جنوبی، یعنی دریاهای نزدیک ایران، آب بیشتری باقی مانده است. پیامدهای این روند تنها محدود به مسائل اکولوژیک نیست. بندرها، مسیرهای کشتیرانی و معیشت هزاران صیاد در معرض تهدید جدی قرار گرفته‌اند. همان‌طور که مقام روسی تصریح کرده، کشورهای ساحلی باید خود را برای تغییرات ساختاری در اقتصاد، شیلات و حمل‌ونقل دریایی آماده کنند.

در ایران نیز آثار این پس‌روی به‌وضوح مشهود است. عقب‌نشینی آب، تالاب‌های ساحلی را تهدید می‌کند و اکوسیستم شکسته سواحل گیلان و مازندران را در معرض خطر قرار داده است. این بحران می‌تواند به افزایش شوری آب، مرگ و میر آب‌زیان و در نهایت، تغییرات اجتماعی و مهاجرت اجباری جوامع ساحلی منجر شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۷۱۸۳/۱۴۰۴۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۴۶۰۳۰۶ هیات اول کلاس ۱۴۰۴ - ۸۷۸ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خاتم مرضیه رضوانی عشرت‌آبادی به شناسنامه شماره ۰۹۰۲۲۴۴۷۴۴/۰۹۰۲۲۴۴۷۴۴ صادره کاشمر فرزند احمد در ششدانگ یک قطعه باغ محصور به مساحت ۳۴۴۰۱۵ مترمربع پلاک ثبتی ۶۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی محمدتقی یزدانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/۱۰۹۵/ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۶/۰۳

احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۷۸۵/۱۴۰۴۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۷۸۵ هیات اول کلاس ۱۴۰۴ - ۱۹۴۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد نیشانی به شناسنامه شماره ۰۹۰۱۶۱۰۴۳/۰۹۰۱۶۱۰۴۳ صادره فرزند محمد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۹۹۰۷۵ مترمربع پلاک ثبتی ۱۸۲۱ فرعی از ۶۱ اصلی واقع در خراسان‌رضوی بخش ۲ حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی بانو علویه موسوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/۱۰۹۶/ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۳

احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

خزر خشک می‌شود

دریای خزر، بزرگ‌ترین پهنه آبی بسته جهان، این روزها بیش از همیشه در آستانه بحرانی زیست‌محیطی قرار گرفته است. تازه‌ترین گزارش‌ها از روسیه نشان می‌دهد که تراز آب این دریا تا پایان سال میلادی جاری حدود ۲۵ سانتی‌متر دیگر پایین خواهد رفت؛ رقمی که بنا به گفته کارشناسان مؤسسه تحقیقات شیلات و اقیانوس‌شناسی روسیه، شدیدترین افت در ۵ سال گذشته به شمار می‌آید.

سرگئی شیولین، مقام این مؤسسه در نشست رسانه‌ای خزر در آستراخان هشدار داده که اگر روند کنونی ادامه یابد، سطح آب

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۵۳۲/۱۴۰۴۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۴۶۰۳۰۶ هیات اول کلاس ۱۴۰۴ - ۳۴۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید مرادی به شناسنامه شماره ۱۵۷۷ کدملی ۰۹۰۱۲۰۰۹۳ صادره فرزند تیمور در ششدانگ یکباب انباری به مساحت ۲۷۴۰۳۶ مترمربع پلاک ثبتی ۱۶۰۳ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک شهر حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی میرزا علی اکبرخان کشمیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/۱۰۹۲/ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۶/۰۳

احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۲۰۰۶۵۶۰/۱۴۰۴۰۳۰۶۰۱۲۰۰۶۴۶۰۳۰۶ هیات اول کلاس ۱۴۰۴ - ۲۷۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی علی اسماعیلی به شناسنامه شماره ۱۸۰۴۶ کدملی ۰۹۰۰۱۷۷۸۸۸ صادره کاشمر فرزند محمود در ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۲۷۰۸۷ مترمربع پلاک ثبتی ۲۶۱۱ فرعی از ۳۰۲۶ اصلی واقع در خراسان‌رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی ورثه آقای عبدالله آخرتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ، رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف/۱۰۸۶/ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۳

احمد جهانگیر –رئیس اداره ثبت‌اسناد و املاک کاشمر

