

مذاکره از موضع قدرت
پیشنهاد ظریف برای مذاکره مستقیم با آمریکاطلوع شکننده صلح
در اجلاس شرم‌الشیخ چه گذشت؟پرونده حساس صدیقی
برخی از متهمان دوباره بازداشت شدند

روز سیاه سینما

سینمای ایران یکی از بهترین کارگردان‌های خود را از دست داد
ناصر تقوایی، فیلمساز و نویسنده شهیر ایرانی پس از یک دوره بیماری در سن ۸۴ سالگی درگذشت
سازندگی به زندگی، زمانه، آثار مکتوب و سینمایی او پرداخته استکلوین نادر
گروه سینما
تئاتر و تلویزیون

روزگار عجب بازی‌هایی دارد. ناصر تقوایی دو سال پس از روزی که داریوش مهرجویی به قتل رسید از دنیا می‌رود و این همزمانی چه داستان‌ها و روایت‌هایی را رقم می‌زند. از حالا به بعد ۲۲ مهر، روز سیاهی برای سینمای ایران خواهد بود که مرگ دو بزرگ را در خود دارد. دو کارگردانی که زیست و کارشان بی‌شباهت به هم نبود. تقریباً همزمان با هم در سینما شروع به کار کردند، سینماگر مولف لقب گرفته بودند و از آغازگران موج نو سینمای ایران در میان وفور فیلم‌فارسی‌ها به شمار می‌آیند. آثارشان رنگ توقیف به خود گرفته و سال‌های زیادی را بدون اینکه موفق به ساخت فیلم‌نامه‌هایشان باشند، سپری کردند. می‌بینید با همه اینها خیلی هم بیراه نیست که هر دو در یک روز از دنیا بروند و حسرت‌های زیادی را مرگشان به دنبال داشته باشد. حسرت اینکه چرا تقوایی، فرصت کارگردانی بیشتری پیدا نکرد و مهرجویی مدام با توقیف مواجه شد و نتوانست آنطور که می‌خواست کار کند.

ادامه در صفحه ۴



عکس: رضا معطریان

نه جنگ، نه تسلیم

سخنان حسن روحانی
درباره بازدارندگی، مردم‌سالاری و آینده کشور

یادداشت روز

خشونت خانگی؛ بحران پنهان

به بهانه مرگ زهرا قائمی به دست همسرش



الهام فخاری

روانشناس

مرگ مشکوک زهرا قائمی، پژوهشگر مطالعات زنان و خانواده در دانشگاه تهران، شوکی بزرگ ایجاد کرد. گزارش‌های اولیه از شبکه‌های اجتماعی و چند رسانه حکایت داشت که او روز شنبه ۱۹ مهرماه در منزلش در شهر قدس توسط همسرش خفه و کشته شده است و برخی همکاران این خبر را تأیید کردند. پلیس تهران ابتدا اعلام کرد که پرونده‌ای به آنها ارجاع نشده است اما چند روز بعد پلیس شهر قدس گفت که او به شکل مشکوکی فوت کرده و همسرش بازداشت شده است تا نتیجه پزشکی قانونی مشخص شود. سپس خبر دستگیری مظنون منتشر شد. چنین تناقضی نشان می‌دهد که هنوز ابعاد پرونده روشن نیست و نباید پشداوری کرد. در عین حال این حادثه هشدار جدی درباره خشونت خانگی است.

خشونت خانگی پدیده‌ای پنهان اما گسترده است. آمارها نشان می‌دهد، بخشی از قتل‌های زنان توسط شریک زندگی رخ می‌دهد و قربانیان اغلب دچار اضطراب، افسردگی و اختلال استرس پس از سانحه می‌شوند. پژوهش‌ها حاکی است که ۶۶ درصد زنان ایرانی حداقل یک‌بار خشونت را تجربه کرده‌اند و شایع‌ترین نوع آن خشونت روانی و کلامی است. ترس از بدنامی و نبود حمایت اجتماعی باعث می‌شود بسیاری سکوت کنند و سکوت به معنای تداوم خشونت است. انتشار خبر مرگ قائمی، موجی از روایت‌های مشابه را ایجاد کرد و این هم‌صدایی، هرچند دردناک، می‌تواند آغاز آگاهی عمومی باشد.

عوامل خطر خشونت خانگی شامل تحصیلات پایین، بیکاری، مصرف الکل و تجربه خشونت در کودکی است. خشونت اغلب در چارچوب الگوی سلطه و کنترل رخ می‌دهد؛ فرد خشونت‌گر با تهدید و ایجاد ترس، قربانی را در چرخه‌ای از ترس و امید نگه می‌دارد. زهرا قائمی این الگوها را به عنوان پژوهشگر می‌شناخت اما آگاهی فردی به تنهایی نمی‌تواند از وقوع خشونت جلوگیری کند. وقتی زنان به دلایل اقتصادی و اجتماعی نمی‌توانند از رابطه خطرناک خارج شوند، احتمال تداوم آزار یا حتی قتل افزایش می‌یابد. بنابراین تحلیل روان‌شناختی خشونت باید با واکاوی زمینه‌های فرهنگی و ساختاری همراه باشد.

اما بر این باورم که مسئولیت ما فراتر از همدردی است. نباید خشونت را مساله‌ای خصوصی فرض کنیم و بی‌تفاوت بمانیم اما باید به اصول دادرسی عادلانه احترام بگذاریم و از قضاوت عجولانه پرهیز کنیم. رسانه‌ها باید از انتشار اخبار تأیید نشده و هیجان‌انگیز خودداری کنند و به جای بزرگ‌نمایی، زمینه‌های اجتماعی و روانی خشونت را واکاوی کنند. قانون‌گذاران باید قوانینی حمایتی برای زنان، پناهگاه‌های امن و دسترسی به خدمات مشاوره را تقویت کنند. خانواده‌ها و نهادهای آموزشی نیز باید احترام به حقوق انسانی و مهارت‌های حل تعارض را به نسل جوان بیاموزند. ما باید به خشونت خانگی به عنوان یک بحران جدی در جامعه توجه کنیم. این اتفاق بار دیگر نشان می‌دهد که نیاز داریم به طور جدی‌تر و سیستماتیک‌تر به حمایت از زنان پرداخته و خشونت خانگی را به عنوان یک معضل اجتماعی حل کنیم. سکوت در برابر خشونت تنها به قربانیان آسیب نمی‌زند بلکه سلامت جامعه را نیز تهدید می‌کند. با آگاهی، همبستگی و اقدام قاطع می‌توانیم از سرور چنین حوادثی جلوگیری کرده و دنیایی امن‌تر و عادلانه‌تر برای زنان بسازیم.

لیست انتخاباتی ائتلاف سپید (تهران بزرگ)

نهمین دوره انتخابات نظام پزشکی

نظام پزشکی خانه ماست

جمعه ۲۵ مهر ۱۴۰۴

علوم آزمایشگاهی	دندانپزشکان			پزشکان			پزشکان		
دکتر محمدعلی پرومند	دکتر هادی افشار	دکتر بهزاد مرزاد	دکتر رضا مطهری	دکتر فرزانه ترکان	دکتر نادر توکان	دکتر علیرضا سلیمی	دکتر شروین دبو	دکتر علیرضا سلیمی	دکتر علیرضا سلیمی
کد انتخاباتی: ۷۱۳۱	کد انتخاباتی: ۴۱۳۱	کد انتخاباتی: ۴۳۴۱	کد انتخاباتی: ۳۵۴۱	کد انتخاباتی: ۱۲۵۱	کد انتخاباتی: ۱۲۹۱	کد انتخاباتی: ۲۵۴۱	کد انتخاباتی: ۱۴۹۱	کد انتخاباتی: ۲۵۴۱	کد انتخاباتی: ۱۴۹۱
کارتشناس پروانه دار	دندانپزشکان			پزشکان			پزشکان		
دکتر ایرج عبدلهی	دکتر نسیمه سناپش	دکتر وحیده چالاک	دکتر علیرضا سلیمی	دکتر عباس قربانی	دکتر سینا کونری	دکتر مهدی پور راهداری	دکتر عرفان فرید	دکتر عرفان فرید	دکتر رشید جلیلی
کد انتخاباتی: ۲۱۳۲	کد انتخاباتی: ۱۱۳۳	کد انتخاباتی: ۵۱۵۱	کد انتخاباتی: ۵۲۱۱	کد انتخاباتی: ۳۴۲۱	کد انتخاباتی: ۳۱۱۲	کد انتخاباتی: ۱۵۹۱	کد انتخاباتی: ۲۴۵۱	کد انتخاباتی: ۲۴۵۱	کد انتخاباتی: ۱۱۴۱

گزارش

مذاکره از موضع قدرت

محمدجواد ظریف می‌گوید راه حل اختلاف مذاکره مستقیم با آمریکاست



گروه سیاسی: در گفت‌وگوی مفصل محمدجواد ظریف با روزنامه لبنانی النهار، او با صراحت درباره وضعیت ایران، تجربه برجام، جنگ اخیر با اسرائیل و ضرورت مذاکره واقعی سخنی گفت. بخش آغازین گزارش النهار با مرور کوتاهی بر جایگاه تاریخی ظریف در دیپلماسی ایران آغاز می‌شود: در میان ۶۷ وزیر خارجه ایران در ۱۵۰ سال گذشته، تنها چند نفر ردپایی ماندگار بر جای گذاشته‌اند و در دوران پس از انقلاب تقریباً اجماع وجود دارد که ظریف (۲۰۱۳ تا ۲۰۲۱) تأثیرگذارترین بوده است. آنچه ظریف را از دیگر دیپلمات‌های ایرانی متمایز می‌کند، دو ویژگی است: نخست، او دانشمند و نظریه‌پرداز روابط بین‌الملل است و فعالیت آکادمیکش در این زمینه هرگز متوقف نشده؛ دوم، او وزیر خارجه‌ای پیشرو، خلاق و مبتکر بود، نه صرفاً مدیر اداری یک دستگاه دیپلماتیک. نماد بارز این ویژگی‌ها، توافق هسته‌ای تیرماه ۱۳۹۴ (ژوئیه ۲۰۱۵) بود که هنوز هم از آن دفاع می‌کند، با وجود پایشان دوره کاری‌اش و حملات سازمان‌یافته مخالفان.

ظریف در این گفت‌وگو ضمن دفاع از مذاکره، تأکید کرد که ایران باید از موضع قدرت و انسجام ملی وارد گفت‌وگو شود: «مذاکره واقعی یعنی رهایی از زندان گذشته و استفاده از همه ظرفیت‌های ملی. در جنگ ۱۲ روزه، ایران نشان داد تنها کشوری است که هم شجاعت و هم توان ضربه زدن به اسرائیل را دارد». او گفت تخلیه پایگاه‌های آمریکایی پیش از پاسخ ایران و پذیرش آن از سوی ترامپ، نشانه اذعان واشنگتن به اراده ایران بود و افزود اکنون فرصتی محدود وجود دارد تا ایران از موضع قدرت وارد مذاکراتی مستقیم و چندجانبه با غرب شود. ظریف مذاکره را نه نشانه ضعف بلکه ابزار قدرت دانست: «برخلاف تصور برخی در ایران و آمریکا، مذاکره به معنای تسلیم نیست؛ بدبستان قاعده طبیعی مذاکره است. زیاده‌روی در افسشاری بر مواضع خودی هم بر امتیازدهی می‌انجامد». او با اشاره به مقایسه برخی منتقدان با «نوشیدن جام زهر» در سال ۱۳۶۸ گفت، امروز کشور در موقعیتی نیست که ناچار به عقب‌نشینی باشد؛ می‌توان با تکیه بر ملت و قدرت ملی، مذاکراتی عزتمندانه داشت. در عین حال هشدار داد که «زمان الزاماً به نفع ما نیست» و فرصت‌های احيای برجام در دولت بایدن با بی‌عملی تهران از دست رفت. به گفته او، تصور غلط سودمندی «مذاکره فرسایشی» و مطالبات افراطی دو طرف، فرصت طلایی ایران را از بین برد. ظریف در پاسخ به پرسشی درباره مخالفت رهبر ایران با مذاکره با آمریکا گفت که رهبری همواره بر بیان آزاد دیدگاه کارشناسان تأکید کرده و او نیز در چارچوب همین توصیه، نظرات خود را مطرح می‌کند. در بخش دیگری، ظریف روایت غالب درباره «نیروهای نیابتی» ایران را رد کرد و گفت: هیچ گروهی به‌جای ایران نجنگیده است؛ ایران از مقاومت برای اهداف خودش حمایت کرده و تضعیف مقاومت الزاماً به معنای تضعیف ایران نیست. او افزود که باید از اختلاف منافع میان آمریکا، اسرائیل و اعراب برای منافع ملی ایران بهره گرفت: اسرائیل به دنبال فروپاشی ایران است؛ آمریکا به دنبال مهار نه سرنگونی ایران است، و کشورهای عربی به دلیل رفتار تهاجمی اسرائیل به ایران قدرتمند به‌عنوان توازن منطقه‌ای نیاز دارند. ظریف گفت که آتش‌بس غزه بدون تحقق اهداف اسرائیل، نشانه شکست راهبرد تل‌آویو است و باید به فرصتی برای همبستگی کشورهای اسلامی تبدیل شود. او درباره مرگ برجام با اشاره به «حملات سازمان‌یافته» علیه خود، گفت، علت‌های واقعی هنوز زمان بیان ندارد اما خروج آمریکا و سوءمحاسبات داخلی باعث شدند که حمایت جهانی از ایران در شورای امنیت به‌شدت کاهش یابد. به گفته او، آمریکا ابتدا با هدف تمرکز بر چین از تنش با ایران کاسته بود اما اسرائیل مسیر را تغییر داد و سیاست واگذاری امنیت منطقه به تل‌آویو را جایگزین کرد. ظریف، رفتار سه کشور اروپایی را «ریاکارانه» دانست و گفت آنها نه‌تنها به تعهدات برجامی عمل نکردند بلکه در جنگ ۱۲ روزه، جانب اسرائیل را گرفتند. ظریف پیش‌بینی کرد با رقابت آمریکا و چین در فناوری، اروپا نقش خود را در نظم جهانی از دست خواهد داد. ظریف در پایان، راهکار ایران برای عبور از بحران را چنین برشمرد:

- تقویت انسجام اجتماعی و ملی به‌عنوان مهم‌ترین منبع قدرت.
- بازسازی توان دفاعی و گسترش روابط منطقه‌ای.
- آغاز مذاکرات چندجانبه با آمریکا برای حل اختلافات، چون به باور او «(رابطه دوستانه کامل، غیرواقع‌بینانه است)».

به باور ظریف، بهبود اقتصاد و اعتماد عمومی، کلید انسجام است و بدون مبارزه با فساد و تضمین امنیت سرمایه‌گذاری، هیچ قدرت سیاسی با نظامی پایدار نخواهد ماند.

میهن

بررسی رویدادهای سیاسی

نه جنگ نه تسلیم

سخنان اخیر حسن روحانی درباره بازدارندگی، مردم‌سالاری و آینده کشور

گروه سیاسی: حسن روحانی، رئیس‌جمهور پیشین ایران، روز یک‌شنبه در نشست دوره‌ای با استانداران دولت تدبیر و امید با اشاره به تحولات اخیر منطقه و تجربه جنگ ۱۲ روزه تأکید کرد: «اگر قدرت نظامی و اطلاعاتی و سیاسی و دیپلماسی را تقویت کنیم و بالاتر از همه قدرت ملی را افزایش دهیم، جنگ نخواهد شد. رهبری فرمود «نه جنگ، نه صلح» به نفع کشور نیست، «نه جنگ» را محقق کنیم و این کار شدنی است».

روحانی، مهم‌ترین قدرت ملی را حمایت مردم عنوان کرد و گفت که مردم در جنگ ۱۲ روزه نه به‌خاطر ما مسئولان بلکه برای ایران ایستادند. آنها به کشور و استقلالش وفادارند و همین انسجام ملی، مهم‌ترین عامل بازدارندگی است. اگر حاکمان می‌خواهند این حس ملی را حفظ کنند باید در برابر مردم تواضع نشان دهند و به خواست اکثریت احترام بگذارند. او به‌صراحت گفت، قانونی که ۹۰ درصد مردم با آن مخالفند، اگرچه ممکن است ظاهراً از مسیر مجلس و شورای نگهبان بگذرد اما از نظر روح و معنا بی‌اعتبار است.

رئیس‌دولت‌های یازدهم و دوازدهم در ادامه به لزوم تقویت قدرت نظامی پرداخت و با اشاره به تجربه شخصی خود در دوران جنگ ایران و عراق گفت که در آن زمان، با وجود برتری فنی عراق و دریافت موشک‌های ضد رادار از شوروی و فرانسه، پدافند هوایی ایران با ابتکار و خلاقیت توانست، راه‌حلی برای مقابله بیابد و توازن قوا را برگرداند. او تأکید کرد که ابتکار و نوآوری می‌تواند، جای کمبود تجهیزات را بگیرد و امروز نیز در برابر جنگ‌های فناورانه و الکترونیکی باید از خلاقیت دانشمندان ایرانی بهره گرفت. وی در کنار تقویت بنیه نظامی بر ضرورت ایجاد ائتلاف‌های منطقه‌ای دفاعی نیز تأکید کرد. روحانی گفت در دوران ریاست‌جمهوری‌اش، طرحی برای ایجاد اتحاد نظامی بین ۵ کشور منطقه مطرح شد و حتی موافقت‌هایی به‌دست آمد اما فشار آمریکا و برخی کشورهای عربی، مانع از شکل‌گیری آن شد. روحانی سپس به موضوع اطلاعات و امنیت پرداخت و آن را یکی از مهم‌ترین ابزارهای بازدارندگی دانست. او گفت دستگیری حتی ۱۰ جاسوس حرفه‌ای موساد می‌تواند، طرح‌های دشمن را برای ماها مختل کند و در شرایط «نه جنگ و نه صلح» چنین اقداماتی موجب تقویت بازدارندگی و اعتماد عمومی می‌شود. او بارها بر این نکته تأکید کرد که وضعیت کنونی «نه جنگ و نه صلح» برای کشور زیان‌بار است؛ زیرا در چنین فضایی،

سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان دچار تردید می‌شوند، فعالیت اقتصادی کند می‌شود و آینده نامعلوم می‌شود. وی راه خروج از این وضعیت را تقویت همزمان قدرت نظامی، اطلاعاتی و دیپلماسی دانست و گفت باید کاری کنیم که دشمن احساس کند، هزینه حمله به ایران بسیار سنگین است، تا به‌جای جنگ به گفت‌وگو و تعامل روی بیاورد. روحانی از دوگانه «جنگ یا تسلیم» انتقاد کرد و آن را غلط دانست. او گفت، کشور می‌تواند بدون تسلیم شدن در برابر فشارها با حفظ عزت ملی وارد مذاکره شود و به توافق‌های برد– برد دست یابد، همان‌گونه که در دوره دولت تدبیر و امید در قالب برجام چنین رویکردی دنبال شد. به گفته او، مذاکره به معنی تسلیم نیست بلکه راهی است برای حل مشکلات به نفع ملت.



روحانی انتقاد تندی نیز از صداوسیما مطرح کرد و گفت این رسانه به جای تقویت وحدت ملی، علیه انسجام ملی کار می‌کند و با جناحی‌گری، تفرقه و بداخلاقی، مردم را از خود دور کرده است. او پیشنهاد کرد، صداوسیما برای یک سال «ملی» اداره شود تا کارکرد واقعی خود را در خدمت همه مردم بیابد و نه صرفاً در خدمت یک جریان خاص.

در حوزه اقتصاد، روحانی بر ضرورت اصلاح ساختار اقتصادی و مهار تورم تأکید کرد و گفت، مردم پس از تحمل سختی‌های جنگ انتظار دارند، اصلاحاتی واقعی در معیشت خود ببینند. او خواستار تمرکز دولت بر مهار نقدینگی، اولویت دادن بانک‌ها به تأمین سرمایه در گردش تولیدکنندگان و بازگرداندن ارز حاصل از صادرات به چرخه رسمی اقتصاد شد. به گفته او همین سه اقدام اگر جدی گرفته شود، می‌تواند رشد تورم را متوقف کند و به مردم امید بدهد.

روحانی همچنین از دولت خواست به جای افزایش مالیات‌ها، با قاچاق گسترده مبارزه کند و با ساماندهی اقتصاد غیرشفاف، منابع از دست‌رفته را به بودجه بازگرداند.

روحانی بار دیگر به رابطه مردم و دولت بازگشت و گفت در شعار، همه از مردم سخن می‌گویند اما در عمل، اقتصاد به دست نهادها و شرکت‌های خصوصی و وابسته افتاده است. او با انتقاد از گسترش بنگاه‌های شبه‌دولتی گفت در قانون اساسی چیزی به نام «خصوصی» نداریم و اقتصاد باید بر پایه بخش خصوصی واقعی و تعاونی‌ها باشد. او تأکید کرد، نهادهای نظامی باید از فعالیت اقتصادی دور بمانند تا بتوانند بر مأموریت ذاتی خود در دفاع و امنیت متمرکز شوند. روحانی در ادامه گفت که امروز مردم دو مطالبه اصلی دارند: امنیت و معیشت. به باور او، اگر دولت بتواند احساس امنیت را در جامعه تقویت و تورم را متوقف کند، مردم دوباره به آینده امیدوار خواهند شد.

وی به تجربه برجام نیز اشاره کرد و گفت برخلاف برخی ادعاها، دولت تدبیر و امید روابط نزدیکی با شرق، به‌ویژه چین و روسیه، داشت. او یادآور شد که پس از برجام، بالاترین سطح مذاکرات اقتصادی با چین انجام شد و شی جین‌پینگ وعده ۴۰ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری در ایران داده بود. روحانی گفت، ادعای کسانی که می‌گویند دولت او فقط به غرب چشم داشت، دروغ است و اتفاقاً در دولت او روسیه و چین در چند قطعه‌نامه علیه ایران، رأی منفی یا وتو کردند. او همچنین به جزئیات روند تصویب برجام پرداخت و گفت که رهبر انقلاب پیشنهاد کردند که برجام در مجلس هم تصویب شود تا مسئولیت جمعی شود و بعدها کسی نتواند آن را به گردن دولت بیندازد. او از جلسات متعدد با حضور مسئولان عالی کشور برای بررسی بند به بند توافق یاد کرد و گفت، نتیجه برجام محصول کار مشترک دولت، مجلس، شورای عالی امنیت ملی و تأیید رهبری بود. روحانی گفت: اگر کشور بخواهد از وضعیت شکننده فعلی خارج شود باید سه محور را همزمان تقویت کند: قدرت نظامی و اطلاعاتی برای بازدارندگی، دیپلماسی هوشمندانه برای تعامل جهانی و رابطه صادقانه و محترمانه با ملت. او تأکید کرد که هیچ‌کدام از این سه بدون دیگری به نتیجه نمی‌رسد. در پایان، روحانی از مسئولان خواست با اصلاح قانون انتخابات، ملی کردن صداوسیما، مهار تورم و بازگرداندن اعتماد عمومی از فداکاری ملت در جنگ ۱۲ روزه قدرانی کنند.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان کوهدشت — سری(۲۹۶)جمعی

پهلوانی)

۶. برابر تقاضای آقا/خانم (شهین پهلوانی) فرزند (میرزا حسین) نسبت به (۸۵٪ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۷۵۴۹,۰۴) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (**) فرعی از (۵۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (خداداد پهلوانی)

۷. برابر تقاضای آقا/خانم (گوهر پهلوانی) فرزند (میرزا حسین) نسبت به (۸۵٪ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۷۵۴۹,۰۴) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (**) فرعی از (۵۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (خداداد پهلوانی)

۸. برابر تقاضای آقا/خانم (گوهر پهلوانی) فرزند (میرزا حسین) نسبت به (۸۵٪ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۲۰۳۳۱,۵۸) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (**) فرعی از (۵۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (خداداد پهلوانی)

۹. برابر تقاضای آقا/خانم (تاجدولت پهلوانی) فرزند (میرزا حسین) نسبت به (۸۵٪ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۲۰۳۳۱,۵۸) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (**) فرعی از (۵۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (خداداد پهلوانی)

۱۰. برابر تقاضای آقا/خانم (تاجدولت پهلوانی) فرزند (میرزا حسین) نسبت به (۸۵٪ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۷۵۴۹,۰۴) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (**) فرعی از (۵۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/خانم (خداداد پهلوانی)

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوهدشت
فرشاد کورانی‌نیا

شناسه آگهی ۲۰۰۸۸۷۶

م الف ۲۹۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳

طلوع شکننده صلح

در اجلاس شرم الشیخ چه گذشت؟

ابوالفضل خدایی

گروه بین‌الملل



نشست شرم‌الشیخ با موضوع صلح در غزه دوشنبه‌شب ۲۱ مهرماه در فضایی سنگین از انتظار و ابهام برگزار شد؛ نشستی که دستور کار اصلی آن پایان جنگ غزه و امضای سندی جامع برای آینده این باریکه خون‌بار بود. در پایان نشست، رهبران آمریکا، مصر، ترکیه و قطر سندی موسوم به «توافق غزه» را امضا کردند تا شاید نقطه پایانی بر ماه‌ها درگیری و خونریزی باشد؛ اما در دل این مراسم پرزرق‌وبرق، اختلاف دیدگاه‌ها و رفتارهای جنجالی نیز کم نبود.

ترامپ و رؤیای «صلح بزرگ»

در صدر همه خبرها، سخنرانی طولانی و پرابهام دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا قرار داشت؛ چهره‌ای که از ابتدای بازگشتش به کاخ سفید وعده داده بود «صلحی تاریخی» را در خاورمیانه رقم بزند. او در شرم‌الشیخ اعلام کرد: «ما سند جامعی در مورد توافق بین اسرائیل و حماس امضا می‌کنیم. مسأله اجساد اسیران اسرائیلی هنوز حل نشده است اما تلاش‌ها ادامه دارد. این توافق، بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین توافق تاریخ معاصر است و ما جنگ جهانی سوم نمی‌خواهیم». ترامپ در ادامه با اشاره به نقش قطر گفت: «از امیر قطر، مردی استثنایی و رهبر بزرگ منطقه، تشکر می‌کنم». او صلح غزه را «تاریخی» توصیف کرد و افزود: «ما با هم به چیزی دست یافتیم که همه می‌گفتند غیرممکن است؛ صلح در خاورمیانه. جنگ تمام شده و کمک‌ها در حال سرازش‌رین است». با این حال سخنان ترامپ در بخش‌هایی، رنگ‌وبوی تبلیغاتی و حتی شخصی به خود گرفت. او گفت رسیدن به این نقطه «۳۰۰۰ سال طول کشیده» و افزود: «روزی تو و زیبا در حال طلوع است». در پاسخ به پرسشی درباره احتمال توافق با ایران، ترامپ در اظهارات عجیبی گفت: «نه، هنوز نه. اما آنها به کمک نیاز دارند. تحریم‌ها سنگین است و در نهایت خواهند خواست به توافق برسند».

تمجید شریف از ترامپ

در میان سخنرانی‌های پرشمار رهبران، اظهارات شهیاز شریف نخست‌وزیر پاکستان، بازتابی گسترده داشت. او گفت: «امروز بزرگ‌ترین روز تاریخ معاصر است زیرا صلح پس از تلاش‌های طاقت‌فرسا حاصل شد».

ابهامات مکرون

در مقابل شور و شعف ترامپ و متحدانش، صدای تردید از سوی پاریس به گوش رسید. امانوئل مکرון، رئیس‌جمهور فرانسه در سخنرانی خود اعلام کرد: «طرح ایالات متحده درباره اداره و حکومت آینده نوار غزه با ابهامات جدی روبه‌روست. لازم است جنبه‌های اجرایی و سیاسی آن روشن‌تر شود». سخنان مکرون بار دیگر شکاف دیدگاه میان اروپا و آمریکا در مدیریت پرونده فلسطین را یادآور شد.

شناسایی احتمالی فلسطین

موضع متفاوت دیگر از سوی ایتالیا بیان شد. جورجیا ملونی، نخست‌وزیر این کشور پس از نشست گفت: «پس از توافق آتش‌بس در غزه، دم به شناسایی کشور مستقل فلسطین نزدیک شده و آماده اعزام نیروهای حافظ صلح به این منطقه است». این موضع‌گیری بی‌سابقه از سوی یکی از اعضای کلیدی اتحادیه اروپا، از تغییر تدریجی در سیاست خارجی ایتالیا نسبت به منازعه فلسطین حکایت دارد.

پیام دوحه

در سوی دیگر، تمیم بن حمد آل ثانی امیر قطر ضمن استقبال از توافق غزه گفت: «امیدواریم نتایج نشست شرم‌الشیخ به راه‌حلی جامع و پایدار برای مسأله فلسطین منجر شود. پایبندی به تفاهات حاصل شده به خیر و صلاح همه طرف‌ها خواهد بود».

هشدار لندن

از لندن نیز صدایی محتاط به گوش رسید. کی‌یر استارمر،

نخست‌وزیر بریتانیا امضای توافق‌نامه آتش‌بس را «تاریخی» خواند اما هشدار داد: «نایب‌د در اجرای آن اشتباهی رخ دهد. چالش اصلی فردا آغاز می‌شود».

حق تعیین سرنوشت فلسطینیان

میزبان اجلاس، عبدالفتاح السیسی رئیس‌جمهور مصر، سخنانی محتاط اما معنادار ایراد کرد. او گفت: «منطقه در حال گذر از لحظه‌ای تاریخی و سرنوشت‌ساز است. امیدوارم جنگ اخیر غزه، آخرین جنگ در این منطقه باشد. ملت فلسطین حق تعیین سرنوشت و آزادی دارد». مصر که از آغاز بحران غزه، نقشی کلیدی در باز کردن گذرگاه رفح و میانجی‌گری ایفا کرده اکنون در جایگاه میزبان صلح، تلاش دارد اعتبار منطقه‌ای خود را تثبیت کند.

بیانیه پایانی

با پایان نشست شرم‌الشیخ، بیانیه‌ای صادر شد. در بیانیه پایانی با ق‌دردانی از نقش آمریکا، قطر، ترکیه و مصر در میانجی‌گری بر ضرورت همکاری جامعه جهانی برای اجرای کامل توافق از جمله توقف جنگ در غزه، تکمیل تبادل اسرا، خروج تدریجی نیروهای اسرائیلی و ورود کمک‌های بشردوستانه تأکید شد. ریاست‌جمهوری مصر اعلام کرد، تمرکز نشست بر تدوین سازوکارهای اجرایی طرح ترامپ در حوزه‌های حکمرانی، امنیت و بازسازی غزه بوده است.

حاشیه‌های پر سر و صدای نشست

اما آنچه بیش از محتوای توافق در صدر اخبار قرار گرفت،



رفتارهای غیرمعمول دونالد ترامپ در طول نشست بود. به گزارش دیلی‌میل، رئیس‌جمهور آمریکا در سخنرانی خود با لحنی تحقیرآمیز درباره برخی رهبران جهانی صحبت کرد و گفت: «از تعدادی از رهبران خوشم نمی‌آید اما خودتان حدس بزنید چه کسانی هستند». او در برخورد با کی‌یر استارمر نخست‌وزیر بریتانیا، شوخی‌هایی کرد که از نگاه بسیاری «نامتعارف» بود و باعث معذب شدن او شد. در مواجهه با یوناس گار استوره، نخست‌وزیر نروژ نیز کنایه زد که «بعد از اعطای نوبل به دیگری، خودش را از من پنهان می‌کند»! جنجالی‌ترین صحنه، هنگام دست دادن با امانوئل مکرון رقم خورد؛ جایی که دست دادن به نوعی «مچ‌اندازی دیپلماتیک» بدل شد و لب‌خوانی کارشناسان نشان داد، ترامپ با لحنی تهدیدآمیز گفته است: «چرا به من آسیب زدی؟» و مکرون پاسخ داد: «باید منتظر بمانی». در مقابل، ترامپ لحن مثنی نسبت به رجب طیب اردوغان و ویکتور اوربان داشت و از آنان با احترام یاد کرد. تحلیل‌گران معتقدند این رفتارها بار دیگر نشان داد، سیاست خارجی ترامپ تلفیقی از شخصی‌سازی روابط و نمایش رسانه‌ای است.

صلح یا آتش‌بس موقت؟

با وجود فضای جشن‌گونه پایان نشست، پرسش اصلی همچنان باقی است: آیا توافق شرم‌الشیخ واقعاً نقطه پایانی بر جنگ غزه است یا تنها توقفی موقت در چرخه‌ای تکراری از درگیری‌ها؟ برای اکنون، جهان نفس راحتی کشیده است. اما همان‌گونه که نخست‌وزیر بریتانیا گفت، چالش اصلی از فردا آغاز می‌شود.

دیپلماسی

پاسخ ایران به ترامپ

یک دروغ بزرگ بود

سیدعباس عراقچی به اظهارات اخیر رئیس‌جمهور آمریکا در کست و کنفرانس شرم‌الشیخ واکنش نشان داد. او گفت، ادعای تبدیل برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران به برنامه نظامی در بهار امسال یک دروغ بزرگ است و مبتنی بر اطلاعات نادرست است. عراقچی تأکید کرد که هیچ مدرکی برای اثبات این اتهام وجود ندارد و جامعه اطلاعاتی آمریکا نیز آن را تأیید نکرده است. وی افزود که لازم بود به رئیس‌جمهور گفته شود که این ادله در دست نیست. عراقچی به وعده‌های انتخاباتی رئیس‌جمهور آمریکا درباره مقابله با فریک‌های رژیم اسرائیل و پایان جنگ‌های بی‌پایان اشاره و پرسش کرد، چگونه کسی که در حملات ۴ ماه پیش به مناطق مسکونی ایران دخیل بوده، می‌تواند نیت صلح داشته باشد. او آن حملات را جنایتی خواند که جان بیش از هزار ایرانی، از جمله زنان و کودکان را گرفت و گفت، نمی‌توان هزمان مدعی صلح بود و از جنگ‌های بی‌پایان حمایت کرد. وزارت امور خارجه نیز در بیانیه‌ای اتهامات رئیس‌جمهور آمریکا را غیرمسئولانه و بی‌اساس خواند و آن را محکوم کرد و یادآور شد که مردم ایران قتل شهید قاسم سلیمانی را هرگز نمی‌بخشند و فراموش نخواهند کرد. بیانیه تأکید کرد که تکرار ادعاهای کذب درباره برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران هرگز نمی‌تواند، تجاوز به خاک ایران و ترور فرزندان ایران را توجیه کند و افتخار به جنایت تنها بار مسئولیت آمریکا را سنگین‌تر می‌کند. وزارت امور خارجه همدستی آمریکا در جنایات رژیم اسرائیل و ممانعت واشینگتن از اقدامات بین‌المللی علیه آن را یادآوری کرد و فروش بی‌حد تسلیحات به منطقه و سیاست مداخله‌جویانه آمریکا را عامل بی‌ثباتی در غرب آسیا دانست. در پایان تأکید شد که ایران آماده تعامل دیپلماتیک محترمانه است اما در برابر ظلم مقاومت خواهد کرد. او گفت اگر کسی خواهان عادی‌سازی روابط با اسرائیل است باید مسئولیت کامل قربانی کردن مردم فلسطین را بپذیرد و به جای سرزنش دیگران به شهروندان خود پاسخگو باشد و در برابر جنایت‌ها پاسخگو باشد، بی‌پروا و علنی.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان الشتر –سری (۴۰۱) جمعی

قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۳۵۰,۴۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۵۶۳» فرعی از «۱/۲۲۵» اصلی واقع در بخش «۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر(سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «محمد فرزند بگه» ۶- تقاضای «احمد رضا یوسف وند» فرزند «یوسف» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۶۰۵۸,۲۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۴۱» فرعی از «۲۰۷» اصلی واقع در بخش «۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر(سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «جواد ابراهیمی فرزند ابوطالب» ۷ - تقاضای «احمد رضا یوسف وند» فرزند «یوسف» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین زراعتی» بمساحت «۵۲۲۵,۹۷» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۴۲» فرعی از «۲۰۷/۱» اصلی واقع در بخش «۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر(سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عابدین یوسفوند» ۸ - تقاضای «احمد رضا یوسف وند» فرزند «یوسف» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین زراعتی» بمساحت «۱۴۰۱,۶۷» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۴۳» فرعی از «۲۰۷» اصلی واقع در بخش «۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر(سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «عابدین یوسفوند» ۹ - تقاضای «محمد یوسفوند» فرزند «احمد رضا» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین زراعتی» بمساحت «۱۶۱۱,۳۶» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۱۴۱» فرعی از «۲۰۸/۲» اصلی واقع در بخش «۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر(سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «شاعباس صالحی فرزند آقاپیره» ۱۰- تقاضای «احمد رضا یوسف وند» فرزند «یوسف» نسبت به «ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی» بمساحت «۹۴۵۱,۰۸» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۴۵» فرعی از «۲۰۵/۱» اصلی واقع در بخش «۱۱ حوزه ثبت ملک الشتر(سلسله)» خروجی از مالکیت مالک اولیه «جواد ابراهیمی فرزند ابوطالب»

مصطفی نیک مهر

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان الشتر

شناسه آگهی ۲۰۰۴۵۲۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳



سال هشتم شماره ۲۰۸۷
چهارشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۴

کافه

تازه‌های ادب و هنر

کتاب‌شناسی

حماسه ناتمام ناصر

نگاهی به دو کتاب **کوچک جنگلی** و **تابستان همان سال** اثر ناصر تقوایی

بیژن مومیبوند

گروه فرهنگی



در زمستان ۱۴۰۱ انتشارات مس، اثری را روانه بازار کتاب کرد که بیش از چهارده در انتظار انتشار بود: فیلمنامه سه‌جلدی «کوچک جنگلی» به قلم ناصر تقوایی. این اثر، روایتی سینمایی از زندگی و مبارزه میرزا کوچک خان جنگلی است؛ مردی که نامش با نهضت جنگل و مقاومت در برابر بیگانگان گره خورده. تقوایی، با قلم شاعرانه و نگاه موşkافانه‌اش، داستانی را خلق کرده که نه تنها تاریخ را بازسازی می‌کند بلکه روح یک ملت را در دل جنگل‌های گیلان به تصویر می‌کشد. تقوایی بین سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ این فیلمنامه را برای یک مجموعه تلویزیونی ۱۵ قسمتی نوشت. او بیش از یک سال را صرف پژوهش کرد؛ از مطالعه اسناد تاریخی تا سفر به جنگل‌های گیلان برای بازسازی دقیق فضا و حال‌وهوای نهضت. نتیجه، فیلمنامه‌ای شد که نه تنها داستان میرزا را روایت می‌کند بلکه لایه‌های عمیقی از فرهنگ، طبیعت و روحیه مردم گیلان را به نمایش می‌گذارد. هر جلد از این سه‌گانه، بخشی از حماسه میرزا را در بر می‌گیرد: جلد اول به ریشه‌های نهضت و شکل‌گیری آن می‌پردازد، جلد دوم اوج مبارزات و درگیری‌ها را به تصویر می‌کشد و جلد سوم، سقوط غم‌انگیز میرزا و پایان نهضت را روایت می‌کند.

تلفیق ادبیات و سینما در کوچک جنگلی

آنچه «کوچک جنگلی» را از یک فیلمنامه معمولی متمایز می‌کند، نگاه سینمایی و ادبی تقوایی است. او تاریخ را نه به‌صورت خشک و صرفاً وقایع‌نگارانه بلکه به‌مثابه یک داستان انسانی روایت می‌کند. شخصیت‌های فیلمنامه، از خود میرزا تا یاران و دشمنانش، با عمق و ظرافت ترسیم شده‌اند. خواننده می‌تواند صدای جنگل، بوی باران و اضطراب جنگلی‌ها را در میان صفحات حس کند. توصیفات تقوایی از طبیعت گیلان، از مه غلیظ گرفته تا صادی کلاغ‌ها، چنان زنده است که گویی خود خواننده در میان جنگل ایستاده است. دیالوگ‌ها، که گاه رنگ و بوی گویش محلی دارند، به شخصیت‌ها جان می‌بخشند و حس همدلی را در مخاطب برمی‌انگیزند. این اثر، پیش‌تر در بهار ۱۴۰۰ در قالب بخش‌هایی کوتاه در شماره سوم مجله نو یا منتشر شده بود اما انتشار کامل آن در قالب کتابی سه‌جلدی، لحظه‌ای تاریخی برای دوستداران ادبیات و تاریخ ایران بود. انتشارات مس، با چاپ این اثر، نه تنها یک فیلمنامه را به مخاطبان عرضه کرده بلکه بخشی از میراث فرهنگی ایران را احیا کرده است. این کتاب برای کسانی که به تاریخ معاصر ایران، نهضت جنگل، یا هنر ناصر تقوایی علاقه‌مندند، اثری ضروری است.

روایتی از جنوب و شکست‌هایش

ناصر تقوایی، نامی که در ادبیات و سینمای ایران جایگاهی ویژه دارد با مجموعه داستان کوتاه «تابستان همان‌سال» در سال ۱۳۴۸ قدم به دنیای نویسندگی گذاشت. این کتاب لاغر اما پرمغز، با ۸ داستان کوتاه، برش‌هایی از زندگی کارگران اسکله‌های مناطق نفت‌خیز جنوب ایران را در برهه‌ای تاریخی به تصویر می‌کشد. تقوایی در این اثر، با زبانی موجز و فضا‌سازی‌ای بی‌نظیر، خواننده را به دل زندگی مردمانی می‌برد که در میان موج‌های خروشان شکست و امید، روزگار می‌گذرانند. داستان‌های «تابستان همان‌سال» در فضایی مردانه و کارگری رخ می‌دهند، جایی که اسکله‌ها، میخانه‌ها و لنج‌ها نمتتها مکان بلکه شخصیت‌هایی زنده‌اند. تقوایی با مهارتی مثال‌زدنی، زمان و مکان را در تنگنای روایت‌هایش فشرده می‌کند. در داستان



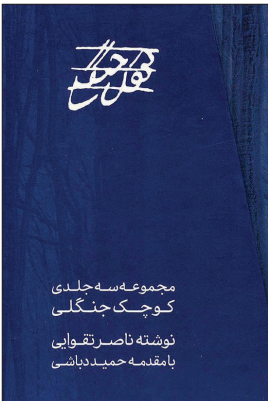
«مهاجرت»، برای نمونه، او در یک ملاقات کوتاه روی عرشه یک کشتی شلوغ، جهانی می‌سازد که هم داستانی کامل است و هم گوشه‌ای از واقعیت تاریخی را افشا می‌کند. این ایجاز، امضای تقوایی است؛ او با کمترین کلمات، بیشترین تاثیر را می‌گذارد. یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های داستان‌های تقوایی، رگبار دیالوگ‌هاست. گفت‌وگوها در این مجموعه مانند پاندولی از ذهنی به ذهن دیگر حرکت می‌کنند، تصویر می‌سازند و فضا خلق می‌کنند. شخصیت‌ها، که به ظاهر ساده اما در باطن پیچیده‌اند، در فضایی پر از ناآرامی با راحتی عجیبی حرکت می‌کنند. تقوایی مستقیم به سراغ شکست نمی‌رود اما شکست در تاروپود داستان‌هایش تنیده شده است. مکان‌هایی که او انتخاب می‌کند، از اسکله‌های پریهاو تا میخانه‌های دودگرفته، خود سرشار از حسرت و عقده‌اند. زمان و مکان در داستان‌هایش مانند لنجی در موج‌های خروشان بالا و پایین می‌روند. این انتخاب هوشمندانه، داستان‌ها را به تجربه‌ای ملموس و انسانی بدل می‌کند که خواننده را با خود همراه می‌سازد. تقوایی در «تابستان همان‌سال» نه سیاسی کاری می‌کند و نه جانبداری. او ناطری است که دغدغه‌های کارگران تازه‌کار را در بستر مناسبات اجتماعی در حال تحول جنوب ایران به تصویر می‌کشد. این کارگران، که هنوز در گذار از نظام ارباب‌رعیتی به سیستم کارگری‌اند، بسا چالش‌هایی روبه‌رو هستند که تقوایی با دقت و ظرافت آن‌ها را به نمایش می‌گذارد. او نه قهرمان‌سازی می‌کند و نه سیاه‌نمایی؛ تنها روایت می‌کند و همین روایت بی‌طرفانه است که داستان‌هایش را ماندگار کرده است. هر داستان این مجموعه به‌تنهایی کامل است اما وجه اشتراک‌هایی ظریف، آن‌ها را به هم پیوند می‌دهد. شخصیت‌های مشترکی که سرنوشت‌شان در داستان‌های مختلف دنبال می‌شود، یا مکان‌های جغرافیایی مشترکی مانند اسکله و میخانه، رشته‌ای نامرئی میان داستان‌ها می‌کشند. این انسجام، «تابستان همان‌سال» را از یک مجموعه داستان کوتاه به اثری یکپارچه تبدیل می‌کند که خواننده را در سفری مداوم میان زندگی‌های بهم‌پیوسته نگه می‌دارد.

میراث تقوایی در ادبیات معاصر

«تابستان همان‌سال»، که به صدر تقی‌زاده تقدیم شده، نه‌تنها اولین اثر منتشر شده تقوایی است بلکه نقطه عطفی در ادبیات معاصر ایران به شمار می‌رود. تقوایی با این کتاب نشان داد که می‌توان از سایه غول‌هایی چون همینگوی بیرون آمد و صدایی منحصر‌به‌فرد خلق کرد. چاپ نخست این کتاب توسط انتشارات لوح در سال ۱۳۴۸ منتشر شد. این مجموعه، با فضا‌سازی بدیع و روایت‌های موجز، همچنان یکی از آثار درخشان ادبیات ایران است که هر خواننده‌ای را به تأمل وا می‌دارد.

کوچک جنگلی

ناصر تقوایی
انتشارات مس
۱۳۱۷ صفحه
۱۲۰۰۰۰ هزار تومان



مکتب جنوب

تأثیر **ناصر تقوایی** بر فضای ادبی و روشنفکری جنوب

طه حسین فراهانی

روزنامه‌نگار



مکتب قصه‌نویسی جنوب، که در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ شکوفا شد، ریشه در تحولات اقتصادی و اجتماعی ناشی از کشف نفت در خوزستان داشت. صنعت نفت، کارگران را از روستاها جذب کرد و تضادهای طبقاتی، فقر و مهاجرت را به همراه آورد. حسن عابدینی در «صد سال داستان‌نویسی ایران» این مکتب را حاصل تلاش نویسندگان جنوب می‌داند که داستان‌هایی با زمینه فرهنگی و طبیعی متنوع نوشتند و ماجراپردازی را با مسائل اجتماعی درآمیختند. محمدعلی سپانلو، جنوب را «آزمایشگاهی برای آزمون سبک رئالیست‌های آمریکایی در قالبی ایرانی» توصیف می‌کند، جایی که اقلیم سوزان و صنعت عظیم، ترکیبی از طبایع بدوی و واکنش‌های شهرنشینی را پدید آورد. این فضا، مکتب قصه‌نویسی خوزستان را شکل داد و نویسندگانی چون تقوایی و ناصر مؤذن را پروراند. تأثیر ترجمه آثار غربی توسط افرادی مانند نجف دریاپندری نیز نویسندگان جنوب را با سبک ارنست همینگوی و ویلیام فاکنر آشنا کرد.

ویژگی‌های ادبی و اجتماعی مکتب جنوب

غلامرضا رضایی، داستان‌نویس و پژوهشگر کتاب «دریچه جنوبی» می‌گوید: «در ارتباط با ادبیات خوزستان نباید تنها به نفت و تأثیری که در صنعتی و مدرن شدن زندگی ساکنان آن داشته، اکتفا کرد. به‌طور قطع خود خوزستان هم به واسطه برخورداری از قومیت‌ها و فرهنگ‌های متنوع، تأثیر بسزایی در این شکوفایی داشته است. تنها نگاهی گذرا کافی است تا با اقوام مختلفی از

ادامه تیتیر یک

روز سیاه سینما

ناصر تقوایی برخلاف مهرجویی خیلی زودتر از رفتن‌اش، کار و تدریس را کنار گذاشت. چندین سال بود که به سختی چیزی را از گذشته به خاطر می‌آورد و در این یکی دو سال آخر زندگی نباتی داشت. دوستان و همکارانش نمی‌توانستند به دیدار او بروند چراکه همسرش موافق این کار نبود، شاید به این خاطر که نمی‌خواست تصویر تقوایی از آنچه در ذهن همه هست، تفاوت پیدا کند. او که بسیار کمتر از کارگردانان هم‌نسل خود و فیلمسازان موج نوی سینمای ایران، فرصت ساخت فیلم پیدا کرده بود در طول عمرش تنها موفق به کارگردانی ۷ فیلم شد که تازه یکی از آنها هم یک اپیزود از فیلمی سه اپیزودی بود. سختگیری، وسواس و مولفه‌هایی که برای خود تعریف کرده بود، مانع از این می‌شد که با هر شرايطی کار کند و همین‌ها هم، او را از فیلمسازی در سینمای ایران دور کرد و در یکی دو دهه آخر زندگی‌اش به تدریس کشاند. تعداد فیلم‌هایش آنقدر محدوداند که کمتر از انگشتان دو دست می‌شوند اما هر یک از آنها حالا تبدیل به یکی از نقاط درخشان کارنامه او، یادگارن سینمای ایران شدند. تقوایی با همین کارنامه محدود، یکی از سینماگران مولف ایرانی است که آثارش جزو برترین‌های سینمای ماست، «آرامش در حضور دیگران»، «صادق کرده»، «نفرین»، «ناخدا خورشید»، «ای ایران»، «اپیزود «کشتی یونانی» از فیلم «قصه‌های کیش» و «کاغذ بی‌خط» و سریال «دایی جان ناپلئون» که ماندگارترین سریال تلویزیونی طنز ایرانی در طول ۵ دهه است.

فرزند آبادان

ناصر تقوایی در ۲۲ تیر ۱۳۲۰ در یک روستای عرب‌نشین در حوالی آبادان به دنیا آمد. پدرش، علی، کارمند اداره گمرک بود و به همین دلیل، او ناگزیر بود تا همراه پدر به بندر لنگه سفر کند. تقوایی از همان سال‌های نوجوانی به سینما و ادبیات علاقه‌مند شد. کاری که انگار در خون و روح بچه‌های آبادان ریشه دارد و آنها را به سمت هنر جادوی تصویر می‌کشاند. تقوایی در مدرسه در رشته ریاضی تحصیل کرد اما به دلیل علاقه‌اش به ادبیات در جوانی داستان‌های کوتاه می‌نوشت و در همان زمانی که در دبیرستان رازی آبادان درس می‌خواند، خود را با نوشتن داستان راضی به ادامه درس خواندن می‌کرد. در جوانی به مستندسازی روی آورد و در واقع کار در سینما را با ساخت مستندهایی از آنچه در اطرافش می‌گذشت، آغاز کرد و بعدها هم که به سینمای حرفه‌ای آمد،

جمله عرب، لر، ترک، دزفولی و شوشتری، روبه‌رو شوید. وقتی استانی با برخورداری از چنین تنوعی در مسیر صنعتی شدن گام بردارد، سوژه‌های مختلفی در اختیار اهل قلم قرار می‌گیرد. البته در ادبیات آن سال‌های خوزستان نباید از نقش ترجمه و فعالیت بزرگانی همچون نجف دریاپندری هم غافل شد چراکه این افراد تأثیری جدی در معرفی ادبیات روز جهان به علاقه‌مندان داشته‌اند. خوزستان هنوز هم از چنین ویژگی‌هایی برخوردار است اما دیگر خبری از آن آسودگی خاطر اقتصادی نیست».

ادبیات اقلیمی جنوب به‌طور کلی شاهد دو گرایش هستیم: ۱- ادبیات روستایی، ۲- ادبیات کارگری
ادبیات روستایی جنوب: گرایش به روستانویسی بیشتر در نوشته‌های داستان‌نویسان خطه فارس به چشم می‌خورد. برجسته‌ترین نماینده این گروه، امین فقیری است که تا پایان عمرش به ادبیات روستایی وفادار ماند. مجموعه داستان «دهکده پرمال» که اولین و زیباترین اثر اوست، یکسره به مسایل روستا می‌پردازد، در آثار دیگرش نیز فضای روستا و روستانشینان بر دیگر جنبه‌ها غلبه دارد. او نه به قصد جمع‌آوری فلکلور و پژوهش در فرهنگ عامه بلکه برای نمایاندن درد و رنج، فقر و چهل و مظلومیت روستاییان از روستا نوشت. برادر او ابوالقاسم فقیری نیز داستان‌هایی با مایه‌هایی روستایی نوشت که از آن میان می‌توان از «اجاق‌کور»، «با خودم در راه» و «بارونسی» نام برد. صادق همایونی نیز از نویسندگان خطه فارس است که در داستان‌های «بیگانه‌ای در ده» (۱۳۴۹) و «هرگز غروب مکن» (۱۳۴۷) و «خلق روزگار» (۱۳۷۰) به زندگی محرومان روستایی پرداخته است. زمینه‌های اصلی کار همایونی، پژوهش در فرهنگ عامه و فلکلور است و این آشنایی او با فرهنگ عامه، داستان‌هایش را تحت‌تأثیر گذاشته است. محمد بهمن‌بیگی

همچنان مستند می‌ساخت. اما در همان زمان که دست به تولید مستند می‌زند هم با توقیف و ممنوعیت روبه‌رو می‌شد و در واقع تقوایی، طعم تلخ توقیف را برای اولین بار با ساخت فیلم مستند تجربه کرد. «باغ بهشت» نخستین پروژه نیمه‌تمام کارنامه تقوایی درباره معرفی فرش ایرانی است که فقط فیلمبرداری دو صحنه از آن باقی مانده بود تا پروژه تمام شود. آن‌طور که خود تقوایی گفته است، مهرداد پهلبد- وزیر فرهنگ و هنر دوران پهلوی- با خصومت و لجبازی و موانعی که به وجود آورد، نگذاشت این فیلم تمام شود. تقوایی در ۱۳۴۶ با شهرنوش پارسی‌پور ازدواج کرد و در ۱۳۵۲ از او جدا شد. او و پارسی‌پور صاحب یک فرزند شدند.



پیشگام اقتباس ادبی

ناصر تقوایی بهترین آثارش را با اقتباس از ادبیات ساخته است

به همراهی با همسر جوانش نیست. زن با اینکه معتقد است، شوهرش زندگی او را تباه کرده به کمک پیرمرد وضع خانه و مزرعه را رونق می‌دهد. کم‌کم تهایی زن، او را به کارگر جوان نزدیک می‌کند. مرد که همسرش را از دست داده می‌بیند با تنگ اجدادش، کارگر را به قتل می‌رساند. زن نیز به تلافی، شوهرش را از پای درمی‌آورد و بر جسد هر دو مویه می‌کند.

«ناخدا خورشید» برداشت آزاد از رمان «داشتن و نداشتن» نوشته ارنست همینگوی و برترین فیلم اقتباس سینمای ایران است. ناصر تقوایی، جایزه یوزپلنگ برزی ۴۰ و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو را به خاطر این فیلم دریافت کرد. داستان این فیلم در دهه ۱۳۴۰ رخ می‌دهد، یکی از بزرگان شهر به نام «خواجه ماجد»، ناخدا خورشید را لو می‌دهد و بار قاچاق لنج ناخدا خورشید به آتش کشیده می‌شود. یک دلال به نام فرحان که می‌خواهد چند فراری سیاسی را از مرز آبی عبور دهد، وارد بندر می‌شود. او با ناخدا خورشید تماس می‌گیرد. ناخدا که احتمال می‌دهد لنجش را مصادره کنند با فرحان همکاری می‌کند و چند مرد را که ظاهراً در ترور حسنعلی منصور دست داشته‌اند به آن سوی آب می‌رساند.

«ای ایران» را می‌توان تنها فیلم طنز کارنامه سینمایی تقوایی دانست که در سال ۱۳۶۸ جلو دوربین رفت. سرود «ای ایران» برای اولین بار با این فیلم در سینمای ایران طنین‌انداز شد و در اکران عمومی این سرود به طور کامل در نسخه روی پرده پخش نشد. در این فیلم در بحبوحه انقلاب، گروهبان «مکوندی» به مسائل می‌رود و مردم را آزار می‌دهد. او برای آنکه منطقه تحت نفوذش از شهرهای دیگر کم نباشد، حکومت نظامی اعلام می‌کند. کسبه بازار، معلم‌ها و دانش‌آموزان مدرسه با او مقابله می‌کنند و فرزندش را می‌آزاید. همزمان با فرار شاه از کشور به پاسگاه تحت فرماندهی او، که جشینی به بهانه ارتقای درجه مکوندی در آن برپاست، هجوم می‌برند و بساطش را به هم می‌ریزند.

«قصه‌های کیش» فیلمی چند اپیزودی با کارگردانی محسن مخملباف، ناصر تقوایی و ابوالفضل جلیلی است. اپیزود «کشتی یونانی» را تقوایی کارگردانی کرد. در این اپیزود، جمع‌آوری کارتن از دریا شغل همسر خانواده‌ای است که زن آن خانه را به جنون کشانده و تغییر شغل همسر و انجام مراسم مذهبی، چاره آن زن می‌شود... این فیلم در سال ۱۹۹۹ به جشنواره فیلم کن برده شد و در نهایت نامزد دریافت نخل طلا شد.

«کاغذ بی‌خط» آخرین فیلم تقوایی بود که با طرحی از مینو فرشچی ساخته شد. تقوایی در این فیلم که داستانی زنانه دارد به یک خانواده می‌پردازد که زن می‌خواهد، نویسنده شود و مرد ابتدا از این کار ممانعت می‌کند اما زن با سماجت به نوشتن ادامه می‌دهد و در پایان فیلم‌نامه زندگی خود را می‌نویسد. گرچه فیلم به گمان برخی قوت فیلم‌های دیگر تقوایی را ندارد ولی همچنان استاندارد و دقیق کارگردانی شده است.

سریال «دایی جان ناپلئون» در سال ۱۳۵۵ از طریق رادیو و تلویزیون ملی ایران پخش شد. این مجموعه تلویزیونی بر اساس رمانی به همین نام، نوشته نویسنده طنزپرداز معاصر ایرانی، ایرج پزشک‌زاد تهیه و توسط ناصر تقوایی کارگردانی و تولید شد و تنها سریال ایرانی است که از یک رمان اقتباس شده است.

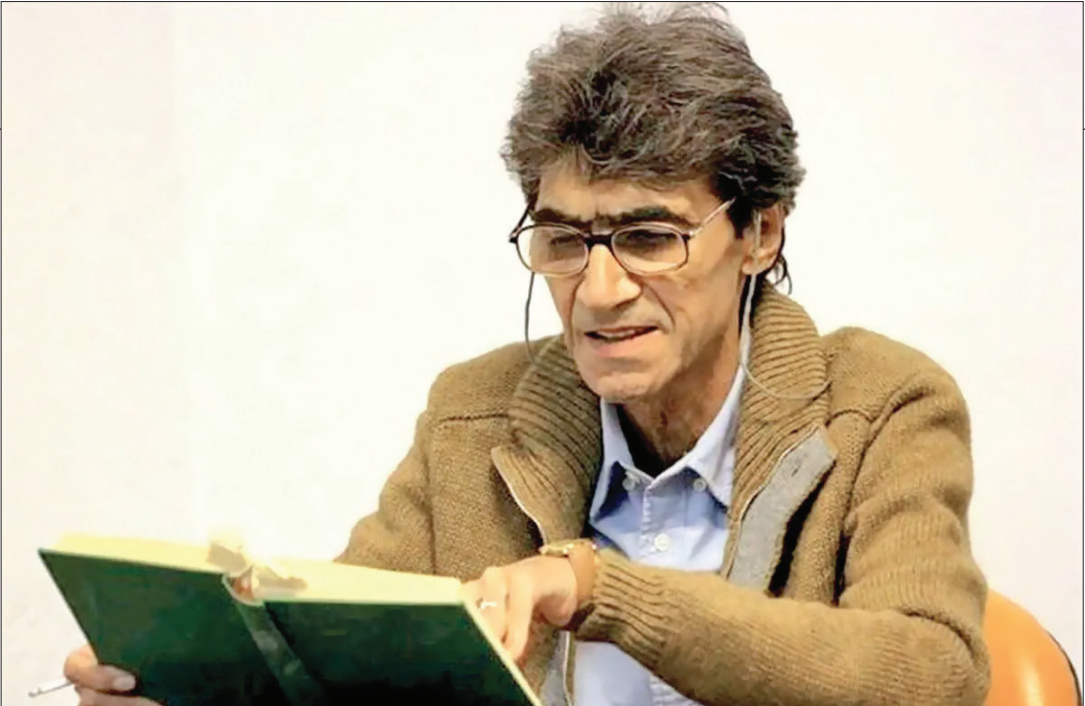
ناصر تقوایی فیلم‌های محدودی در کارنامه خود دارد اما می‌توان گفت هیچ‌یک از آنها فیلم‌های کم‌ارزش و بی‌اهمیتی نیستند و نمی‌توان این کارگردان را به خاطر ساخت آنها سرزنش کرد. ۶ فیلم بلند و یک اپیزود کوتاه از فیلمی سه اپیزودی، کارنامه مهم او را تشکیل می‌دهد. فیلم‌هایی که هر یک حرفی برای زدن دارند و از آثار معتبر سینمای ایران به حساب می‌آیند. سریال «دایی جان ناپلئون» هم کمتر رقیبی را می‌توان برای آن در عرصه مجموعه‌سازی در ایران پیدا کرد و همچنان تماشاگر دارد. حالا به همه اینها اضافه کنید، سریال‌های «داستان‌سرایان»، «شوهر آهو خانم»، «کوچک جنگلی» و دو فیلم «زنگی و رومی» و «چای تلخ» که تقوایی موفق به ساخت آنها نشد و تصور کنید اگر این آثار با کارگردانی او جلو دوربین می‌رفتند، چه کارنامه ست‌رگ و عظیمی برای این فیلمساز رقم زده می‌شد.

تقوایی را می‌توان یکی از تنها فیلمسازان ایرانی دانست که بیشترین اقتباس ادبی را در آثارش داشته و در این زمینه پیشگام سینماگران ایرانی است. بهترین فیلم‌ها و تک سریال مهم‌اش را با اقتباس از آثار ادبی جلو دوربین برده و در همین کارنامه محدودش چهار فیلمش است که خود آنها را نوشته است.

«آرامش در حضور دیگران» که اولین فیلمش بود را از مجموعه «واحه‌های بی‌نام‌ونشان» نوشته غلامحسین ساعدی وام گرفت. داستان این فیلم درباره سرهنگ بازنشسته‌ای است که پس از فوت همسرش با معلم جوانی به نام منیژه ازدواج کرده و در شهرستان زندگی می‌کند، مرغداری‌اش را می‌فروشد و به پایتخت بازمی‌گردد تا در کنار دخترانش، ملیحه و مهلقا زندگی کند. دخترها زندگی بی‌پندوباری دارند. پدر از وضع زندگی دخترها، آزرده خاطر است و بیش از پیش به الکل پناه می‌برد. ملیحه، دختر بزرگ‌تر، که از برخوردهای نامزدش به تنگ آمده، با پریدن رگ دستش خودکشی می‌کند و مهلقا، که آبستن است، به ازدواجی ناخواسته با علی تن می‌دهد. سرهنگ دچار جنون می‌شود و منیژه، او را به کمک مسعود و آتشی در آسایشگاه روانی بستری می‌کند و مراقبت از او را به عهده می‌گیرد. این فیلم به مدت چهار سال در توقیف ماند و سپس از آن هم اکران محدودی داشت. «آرامش در حضور دیگران» موفق به دریافت جایزه از جشنواره ونیز شد.

«صادق کرده» فیلمی جنایی است که عده‌ای آن را مشابه «قیصر» می‌دانند که داستانش در فضایی بومی رخ می‌دهد. تقوایی این فیلم را در سال ۱۳۵۱ ساخت. داستان این فیلم درباره مردی مشهور به صادق گُرده است که در مسیر جاده اندیمشک به اهواز با همسرش قهوه‌خانه‌ای را اداره می‌کند. شبی در غیاب صادق، یکی از دوستان او که راننده کامیون است به قهوه‌خانه می‌آید و پس از هتک حرمت از همسر صادق، ناخواسته او را به قتل می‌رساند. رئیس پاسگاه و سرگروهبان ولی‌خان، پدر زن صادق، درصدد دستگیری قاتل برمی‌آیند؛ اما صادق برای گرفتن انتقام از قاتل همسرش، کشتار رانندگان کامیون را آغاز می‌کند.

«نفرین» اقتباسی از داستان باتلاق، نوشته میکا والتاری است. در این فیلم پیرمردی یک کارگر نقاش ساختمان را از آبادان به جزیره مینو می‌برد تا خانه اربابش که پسر شیخ جزیره و عقل‌باخته و الکلی است را رنگ‌آمیزی کند. ارباب که زندگی پررختی دارد، قادر



ناصر تقوایی؛ از خشت تا قلم

ناصر تقوایی، زاده آبادان، پیش از شهرت به عنوان فیلم‌ساز، نویسنده‌ای حساس بود. او در دهه ۱۳۴۰ با معرفی صدر تقی‌زاده به مجله «آرش»، داستان‌های خاطره‌ای از جنوب را نوشت که در سال ۱۳۴۸ در مجموعه «تابستان همان‌سال» منتشر شد. این کتاب با ۸ داستان به‌هم‌پیوسته، نقطه عطفی در ادبیات اقلیمی ایران است. تقوایی با تثری موجز و سینمایی، جهان بنادر، کارگاه‌ها و محله‌های کارگری را ترسیم کرد. داستان‌هایش، که در فضای پس از کودتای ۲۸ مرداد می‌گذرد، یاسی کشنده را در جامعه نشان می‌دهد. او با تأثیر از ارنست همینگوی، فضای مات‌زده و غبارگرفته جنوب را توصیف کرد و «تابستان همان‌سال» را به اولین مجموعه با موضوع زندگی کارگران صنعتی در ایران بدل کرد. تقوایی با تجربه زیسته‌اش از بوشهر و آبادان، تعادلی ظریف میان مستندنگاری و داستان‌پردازی برقرار کرد. دنیای او پر از رطوبت، بوی ماهی، نخل‌های خمیده و کارگرانی است که در سایه دود پالایشگاه‌ها به زندگی چنگ می‌زنند. جنوب در قصه‌هایش نه پس‌زمینه بلکه شخصیت اصلی است؛ اقلیمی زنده که بر سرنوشت آدم‌ها سایه می‌اندازد. حتی در فیلم‌هایش مانند «ناخدا خورشید» (اقتباس از همینگوی) و مستندهای «باد جن» و «اربعین»، هویت اقلیمی جنوب را با ابعاد اسطوره‌ای و جامعه‌شناختی بازآفرینی کرد.

در ایران است، بیشترین جوایز را برای او و همکارانش به همراه داشت. این فیلم امروز تبدیل به یکی از ارزشمندترین فیلم‌های سینمای ما شده که حالا در کنار سریال «دایی جان ناپلئون» از بهترین یادگاری‌های تقوایی هم به حساب می‌آید. سه سال پس از این اثر ماندگار، تقوایی به سراغ فیلم «ای ایران» رفت که برخی آن را اثری سفارشی در کارنامه او می‌دانند اما اگر حتی این‌طور هم نباشد، تقوایی فیلمی ساخت که مورد استقبال مردم و حتی منتقدان قرار گرفت و تحسین آنها را در پی داشت. چراکه نگاه موشکافانه و تیزبین او در این اثرش هم به چشم می‌آید و درونیات و منویات خود را هم در این اثر به خوبی به نمایش گذاشت و «ای ایران» فیلم خوش‌ساخت با قصه‌ای خوب و شیرین بود که سفارشی بودنش هم به چشم نمی‌آمد.

یک اپیزود از فیلم «قصه‌های کیش» به فاصله ۹ سال از «ای ایران» ساخته شد و سه سال بعد یعنی سال ۱۳۸۰ تقوایی «کاغذ بی‌خط» آخرین فیلم خود را با بازی خسرو شکیبایی و هدیه تهرانی را روانه سینماها کرد. او در آغاز دهه ۸۰ بر مریضه وفامهر ازدواج کرد.

تقوایی یکی از معدود سینماگرانی است که آثار ناتمام‌اش تقریباً با تعداد کارهایی که به سرانجام رسیده، برابری می‌کند. او در کارنامه خود چندین کار سینمایی و تلویزیونی ناتمام دارد. مجموعه تلویزیونی داستان‌سرایان (۱۳۵۷) که به زندگی و آثار نویسندگان نام‌آور ادبیات معاصر می‌پرداخت از آن جمله است. او پیش از انقلاب قرار بود «شوهر آهو خانم» نوشته علی محمد افغانی را هم بسازد که نشد. تقوایی پس از انقلاب، پروژه عظیم «کوچک جنگلی» نوشته خودش را در سال ۱۳۶۲ به اجبار نیمه‌کاره گذاشت و بهروز افخمی به جای او نشست. فیلم‌نامه این سریال در سه جلد به چاپ رسیده و بسیاری براین عقیده‌اند که مدیران تلویزیون وقت نمی‌خواستند، تقوایی این کار را به سرانجام برساند و بر سر راهش سنگ‌اندازی کردند.

دو پروژه زنگی و رومی (۱۳۸۱) و چای تلخ (۱۳۸۲) نیز ناتمام رها شدند. تقوایی در دی ۱۳۸۲ فیلم جنگی چای تلخ را کلید زد. محمدمهدی حیدریان که در آن زمان معاون سینمایی بود، حمایت مالی لازم را از ساخت فیلم انجام داد و در جنوب دکور مربوط به یک روستا هم ساخته شد اما تقوایی زیر بار تغییر پایان فیلم‌نامه‌اش نرفت و با اینکه نزدیک به ۶۰ درصد از فیلمبرداری انجام شده بود؛ پروژه تعطیل شد. تقوایی با این کارنامه نحیف اما پربار در ۸۴ سالگی از میان ما رفت. برای فیلمسازی با وسواس فراوان و سخت‌گیری‌هایی که کمتر در سینماگر دیگری دیده می‌شود، همین فیلم‌های محدود هم نشان می‌دهد که او کارگردانی مهم و تأثیرگذار در سینمای ما بود و آثارش جزو گنجینه سینمای ایران است که تا سال‌ها و نسل‌ها بعد، نام و یاد او را ماندنی خواهد کرد. در تمام این سال‌ها بسیاری تلاش کردند او را حذف کرده و کنار بگذارند اما نام و آثار تقوایی بیش از آنها باقی می‌ماند و برای همیشه مایه افتخار سینما و تلویزیون ایران خواهد بود.

نیز در آثار خود؛ همچون «بخارای من، ایل من» (۱۳۶۸) و «اگر قره قاج نبود» و «به اجاق قسم» گزارش گونه‌هایی دلچسپ با تثری شاعرانه و شیوا از عشایر فارس نوشته است. در آثار نویسندگان بختیاری؛ مانند بهرام حیدری و منوچهر شفیقانی نیز ایل‌نشینان شخصیت‌های اصلی هستند. در آثار دیگر نویسندگان جنوب؛ مانند برخی دیگر به صورت جسته-گریخته به شرح فضای روستاها پرداخته شده است.

ادبیات کارگری جنوب: پرداختن به زندگی کارگران غربت‌زده و باربران اسکله و تشریح فقر و محرومیت آن‌ها در داستان‌های جنوبی نمود خاصی دارد؛ وجود تأسیسات نفتی، پالایشگاه‌ها و کارخانه‌ها، بسیاری را از شهرها و روستاهای اطراف فریفت و به سمت خود جذب نمود اما این کارگران سرگردان، با بی‌مهری کارفرمایان خارجی و داخلی مواجه می‌شدند و سرانجام در غربتی جان‌کاه زندگی طاقت‌فرسای خود را در کافه‌ها و بارها، سپری می‌کردند. بیشترین نمود این گرایش را در آثار نویسندگان مکتب داستان‌نویسی خوزستان می‌بینیم. نویسندگانی چون ناصر مؤذن، ناصر تقوایی، اغلب شخصیت‌های‌شان را کارگران تشکیل می‌دهند که اغلب‌شان سرانجام به آوارگی و بی‌خانمانی و بی‌کاری تن می‌دهند و با فروش خون خویش به زندگی ادامه می‌دهند.

اولین فیلمش را در سال ۱۳۴۹ ساخت. «آرامش در حضور دیگران» نمایش محدودی در جشن هنر شیراز داشت و توقیف شد. برای فیلمسازی که تنها ۲۹ سال از عمرش می‌گذرد و مستندش هم با تیغ توقیف و ممنوعیت نیمه‌کاره مانده، توقیف اولین فیلم بلند، ضربه‌ای اساسی به روح و روانش وارد می‌کند که می‌تواند تا سال‌ها با او باشد و آسیب‌هایش او را رها نکند. تازه پس از ۴ سال که فیلم روی پرده رفت و با استقبال تماشاگر هم روبه‌رو شد، اعتراض جامعه پرستاری به اکران فیلم برای همیشه پایان داد و «آرامش در حضور دیگران» با اکرانی کوتاه، دیگر روی پرده سینماها نرفت.

تقوایی که در آن دوران هنوز سرخورده و ناامید نشده بود و سرپرشوری برای کار در سینما داشت، «صادق کرده» و «نفرین» را با فاصله کمی از اولین فیلمش کارگردانی کرد و بعد ساخت سریال «دایی جان ناپلئون» به او پیشنهاد شد که دو سال پیش از انقلاب از تلویزیون پخش شد و همین سریال بود که مانع از ادامه کار او در سال‌های اولیه پس از انقلاب شد. تقوایی پس از ۸ سال در سال ۱۳۶۵ اولین و ماندگارترین فیلمش را جلو دوربین برد. «ناخدا خورشید» که یکی از برترین اقتباس‌های سینمایی



دیدگاه: یادداشت اقتصادی

ساعت خواب بورس تهران

آیا زمان کشیده شدن ترمز بازار سرمایه فرا رسیده است؟

نسرین خدادادی

گروه اقتصاد

بورس تهران پس از سه روز رشد متوالی در معاملات روز سه‌شنبه چهره‌ای محتاط و متفاوت از روزهای گذشته به نمایش گذاشت. نماگرهای سهمی که در ابتدای هفته روندی صعودی را تجربه کرده بودند این بار با افزایش فشار عرضه و کاهش قدرت خرید سهامداران حقیقی مواجه شدند؛ نشانه‌ای از تغییر موقت در مسیر حرکتی بازار.

در شروع معاملات، شاخص کل بورس تهران به دلیل فشار فروش در نمادهای بزرگ و شاخص‌ساز با کاهش مواجه شد و از همان ابتدا در محدوده منفی تابلو قرار گرفت. این شاخص در پایان معاملات با افت ۰.۸۸ درصدی (معادل ۲۶ هزار واحد) در سطح ۳ میلیون و ۱۶ هزار واحد ایستاد. در مقابل، شاخص هم‌وزن که نماینده عملکرد سهام کوچک‌تر بازار است، توانست در برابر فشار عرضه مقاومت کند و با رشد ۰.۱۵ درصدی به سطح ۸۷۲ هزار واحد برسد. این واگرایی میان دو شاخص نشان داد که همچنان بخشی از نقدینگی به سوی سهم‌های کوچک‌تر تمایل دارد، هرچند این روند نیز از قدرت پیشین خود کاسته است. با گذشت زمان از شروع معاملات، فشار فروش در نمادهای بزرگ به‌ویژه در گروه‌های خودرویی و بانکی شدت گرفت. این مساله موجب شد، تعادل اولیه بازار از بین برود و شاخص کل با کاهش قابل توجهی روبه‌رو شود. در این میان بازگشایی نماد ایران‌خودرو پس از دو روز توقف، یکی از مهم‌ترین رویدادهای روز بود. با وجود صف خرید سنگین، کل سفارش‌های خرید این نماد- به حجمی بیش از ۹ میلیارد سهم و ارزشی بالغ بر ۴۵۰ میلیارد تومان- عرضه شد. این اقدام نه‌تنها فشار فروش را در گروه خودرویی افزایش داد بلکه احتیاط معامله‌گران نسبت به نمادهای بزرگ و شاخص‌ساز را نیز دوچندان کرد.

بر اساس داده‌های معاملات روز سه‌شنبه، ارزش کل معاملات سهام و حق‌تقدم‌ها به ۱۵ هزار و ۲۶۷ میلیارد تومان رسید؛ رقمی که برای دومین روز متوالی بالای سطح ۱۵ همت ثبت شد و نشان‌دهنده تداوم توجه سرمایه‌گذاران به بازار است.

با این حال شاخص ورود و خروج پول حقیقی حکایت از خروج ۶۴۰ میلیارد تومان نقدینگی داشت. سرانه خرید حقیقی‌ها در بازار ۷۳.۳ میلیون تومان و سرانه فروش ۸۵.۱ میلیون تومان بود که برتری نسبی عرضه را تأیید می‌کند. در مجموع، بازار در حالی بسته شد که قدرت خرید حقیقی‌ها منفی ۱.۱۶ واحد بود، نشانه‌ای از غلبه احتیاط و تمایل به نقدشوندگی.

در بخش صندوق‌های درآمد ثابت نیز خروج ۲۱۸ میلیارد تومان پول ثبت شد. هرچند در میانه معاملات، میزان خروج نقدینگی از این صندوق‌ها بسیار بیشتر بود اما در ادامه با تغییر رفتار بازار و کاهش سرعت فروش از شدت خروج پول کاسته شد. به این ترتیب صندوق‌های درآمد ثابت در روز سه‌شنبه نسبت به روزهای گذشته، وضعیت بهتری تجربه کردند. در دقیقه‌های پایانی معاملات، ارزش سفارش‌های خرید برابر با ۱،۸۸۶ میلیارد تومان و ارزش سفارش‌های فروش ۱،۹۰۳ میلیارد تومان بود؛ اختلافی که از غلبه عرضه در بازار حکایت دارد. تعداد صف‌های خرید و فروش نیز برابر و ۱۶۹ مورد ثبت شد. این توازن نسبی در ظاهر اما با برتری روانی عرضه همراه بود و باعث شد، شاخص کل در محدوده منفی به کار خود پایان دهد.

در بازار ارز، دلار آزاد معاملات ام‌روز را با نرخ ۱۱۰ هزار و ۳۰۰ تومان آغاز کرد اما در ادامه با کاهش قیمت به کانال ۱۰۹ هزار تومان عقب‌نشینی کرد. افت نرخ دلار به سرعت بر بازار طلا و سکه اثر گذاشت؛ به‌طوری که هر گرم طلای ۱۸ عیار در محدوده ۱۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان معامله شد و سکه امامی نیز در سطح ۱۱۲ میلیون تومان دست‌به‌دست گردید. کاهش هم‌زمان نرخ ارز و طلا، سیگنال روشنی از انتظار فعالان اقتصادی برای ثبات موقت در فضای بازارهای مالی است. بازار سهام روز سه‌شنبه با وجود ارزش بالای معاملات و تداوم حضور نقدینگی، نشانه‌هایی از احتیاط و توقف در مسیر صعودی اخیر را بروز داد. با این حال، رفتار محتاطانه معامله‌گران و افت نرخ ارز حاکی از ورود بازار به فاز «انتظار و تحلیل» است، فازی که ممکن است به زودی مشخص کند آیا ۳ روز رشد اخیر تنها استراحتی کوتاه برای شاخص بود یا آغاز دوره‌ای تازه از رکود در تالار شیشه‌ای.

توسعه

بررسی تحولات اقتصادی

هزینه‌های انزوا

دونالد ترامپ چه بلایی سر اقتصاد آمریکا می‌آورد؟

سعید مشهوری

مترجم

دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات متحده، آجر به آجر در حال ساختن دیواری به دور بزرگ‌ترین اقتصاد جهان است. هم‌زمان با افزایش موانع تعرفه‌ای آمریکا بر سایر کشورها، پل‌های ارتباطی نیز در حال برچیده شدن‌اند و ورود مهاجران به کشور دشوارتر شده است. ترامپ می‌خواهد، آمریکا را به دژی تبدیل کند که از «تهاجم خارجی» جلوگیری کند اما در واقع کشور را از همان کالاها و استعدادهایی محروم می‌کند که روزگاری مایه حسادت جهانیان به اقتصاد آمریکا بود.

آسیب‌های این سیاست‌ها از هم‌اکنون آشکار شده است و هنگامی که تثبیت شوند به آسانی قابل جبران نخواهند بود.

سرمایه‌گذاران اما نگاه دیگری دارند. در ۶ ماه پس از «روز آزادسازی» زمانی که ترامپ بر شرکای تجاری آمریکا تعرفه وضع کرد بازارهای مالی بین ترس و خوش‌بینی نوسان کرده‌اند. در صحنه واقعی اقتصاد، تصویر متفاوتی دیده می‌شود: تورم تنها اندکی افزایش یافته زیرا واردکنندگان آمریکایی، بخش زیادی از هزینه تعرفه‌ها را جذب کرده‌اند. با این حال توقف جریان مهاجرت موجب رکود در اشتغال شده است. برآوردها نشان می‌دهد، اقتصاد آمریکا در سال ۲۰۲۵ رشدی میان ۱،۵ تا ۲ درصد خواهد داشت.

یکی از دلایل انعطاف‌پذیری اقتصاد، پایین‌تر بودن سطح واقعی تعرفه‌ها از پیش‌بینی‌های اولیه است. تحلیل‌گران در آوریل هشدار داده بودند که میانگین نرخ تعرفه‌ها به ۲۸ درصد می‌رسد اما تا ماه آگوست، درآمد گمرکی تنها ۱۱ درصد افزایش یافت. افزون بر آن، جز چین، کشور دیگری واکنش تلافی‌جویانه جدی به عوارض آمریکا نشان نداده است. اقتصادهای بزرگ مانند بریتانیا، ژاپن و اتحادیه اروپا، توافق‌هایی امضا کرده‌اند که به کاهش تعرفه‌های پیشنهادی ترامپ انجامیده است، بی‌آنکه خود دست به اقدام مشابهی بزنند.

ترامپ از خوش‌اقبالی نیز بی‌بهره نبوده است. آمریکا اکنون در میانه رونق شگفت‌انگیز بازار سهام قرار دارد؛ رونقی که با خوش‌بینی نسبت به آینده هوش مصنوعی تقویت شده است. پس از رکود ماه آوریل، شاخص S&P ۵۰۰ حدود ۴۰ درصد رشد کرده و ارزش‌گذاری شرکت‌ها از ۴۰ برابر سود تعدیل شده چرخه‌ای فراتر رفته است، سطحی که یادآور روزهای حباب دات‌کام است. این افزایش قیمت سهام، ثروت سرمایه‌گذاران را بالا برده و مصرف را نیز موقتاً تقویت کرده است.

اما اقتصاد نمی‌تواند از هزینه‌های انزوا بگریزد؛ و این هزینه‌ها با گذر زمان بیشتر خواهند شد. رشد بی‌پایان بازار سهام ممکن نیست و هرچه قیمت‌ها بالاتر رود، خطر سقوط و اثر معکوس ثروت نیز بیشتر می‌شود. آسیب ناشی از تعرفه‌ها و کاهش مهاجرت به تدریج آشکارتر خواهد شد.

بین سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۲۰ مهاجرت خالص سالانه به آمریکا به‌طور متوسط یک میلیون نفر بود؛ در دوران بایدن این رقم به حدود ۲،۵ میلیون نفر رسید. اما پیش‌بینی می‌شود در سال ۲۰۲۵ مهاجرت خالص برای نخستین بار از زمان رکود بزرگ به صفر یا حتی کمتر از آن برسد.

در کنار این روند، تعرفه‌های تازه‌نیز در حال افزایش قیمت هستند. برآوردها نشان می‌دهد، این تعرفه‌ها تاکنون ۰،۳ درصد به شاخص قیمت مصرف‌کننده افزوده‌اند و احتمالاً تا پایان سال به اوج خود خواهند رسید. پژوهش‌های گلدمن ساکس نشان می‌دهد هرچه تعرفه‌ها دوام بیشتری پیدا کنند، سهم بیشتری از آنها به قیمت‌های مصرف‌کننده منتقل می‌شود. سیاست‌گذاری‌های ناپایدار ترامپ، شرکت‌ها را تشویق کرده که افزایش قیمت را به تأخیر بیندازند اما هنگامی که ناگزیر شوند، تولیدکنندگان داخلی نیز در غیاب رقابت از آن پیروی خواهند کرد.

در نتیجه، تورم تا حدود ۳،۴ درصد بالا خواهد رفت. قیمت کالاهای وارداتی مانند پوشاک، لوازم الکترونیکی و خانگی فراتر از روند عادی رفته است و فشار آن به‌ویژه بر دوش خانوارهای کم‌درآمد سنگینی می‌کند. براساس نظرسنجی انجام شده با YouGov حدود ۲۸ درصد آمریکایی‌ها از نحوه مدیریت تورم

توسط ترامپ ناراضی‌اند. تورم بالاتر ممکن است، فدرال‌رزرو را از کاهش بیشتر نرخ بهره بازدارد و این امر ارزش‌گذاری‌های غیرواقعی بازار سهام را تهدید می‌کند.

آسیب اصلی اما در بلندمدت پدیدار می‌شود. آمریکا تنها ۱۵ درصد از تقاضای جهانی برای واردات را در اختیار دارد. اگر درهای خود را بسته نگه دارد، جهان به‌تدریج بدون آمریکا یکپارچه خواهد شد. «مارک کارنی» نخست‌وزیر کانادا از شکل‌گیری پیوند نزدیک‌تر میان CPTPP (بلوک تجاری عمدتاً آسیایی) و اتحادیه اروپا سخن گفته است. اقتصاد آمریکا آن‌قدر بزرگ است که بتواند مدتی بدون فاجعه از تجارت جهانی فاصله بگیرد اما ادامه تعرفه‌ها، رقابت‌پذیری و قدرت اقتصادی آن را فرسوده می‌کند به‌ویژه اگر متحدانش، روابط اقتصادی خود را با چین گسترش دهند. هم‌زمان، ارزش دلار نیز در برابر سیدی از ارزها ۹ درصد کاهش یافته و سرمایه‌گذاران جهانی محتاط‌تر شده‌اند. سیاست‌های مهاجرتی ترامپ نه‌تنها کارگران کم‌مهارت بلکه نیروهای متخصص را نیز هدف قرار داده است. هزینه دریافت ویزا برای برخی از آنان به ۱۰۰ هزار دلار رسیده است. تخصیص ویزا بر اساس میزان سرمایه، جایگزین قرعه‌کشی شده؛ اما پیام سیاسی آن روشن است آمریکا دیگر پذیرای بهترین مغزهای جهان نیست. این سیاست بیش از هر چیز به خود آمریکا آسیب می‌زند زیرا مزایای مهاجرت افراد تحصیل کرده بسیار چشمگیر است. یک مهاجر با مدرک تحصیلات تکمیلی در طول عمر کاری خود به‌طور متوسط ۱،۸ میلیون دلار خالص به خزانه دولت می‌افزاید. مهاجران ماهر تنها ۵ درصد از نیروی کار را تشکیل می‌دهند اما ۱۰ درصد از کل درآمد کشور را به خود اختصاص داده‌اند. بر اساس پژوهش‌ها ۳۰ تا ۵۰ درصد از رشد بهره‌وری آمریکا بین سال‌های ۱۹۹۰ تا ۲۰۱۰ حاصل حضور همین مهاجران بوده است. بستن درها بر روی این استعدادهای سیار یعنی کنار گذاشتن یکی از ستون‌های اصلی موفقیت اقتصادی آمریکا.

ویران کردن دیوارهای تازه‌ساز اقتصاد آمریکا، آسان نخواهد بود. از آنجا که کشورهای دیگر تعرفه‌های متقابل وضع نکرده‌اند، ایالات متحده باید به‌صورت یک‌جانبه عوارض خود را لغو کند اما شرکت‌های داخلی که به حمایت دولتی خو گرفته‌اند، در برابر این تغییر مقاومت خواهند کرد. بازگرداندن اعتماد مهاجران نیز به‌سادگی ممکن نیست. زمانی آمریکا خود را «شهری درخشان بر فراز تپه» می‌دانست؛ امروز اما با بالا رفتن دیوارهایش بیش از هر زمان شبیه قلعه‌ای منزوی است. هرچه این انزوا طولانی‌تر شود، احتمال اینکه جهان بدون آمریکا مسیر خود را ادامه دهد بیشتر خواهد شد.

منبع: اکونومیست

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

شهرستان بروجرد – سری(۳۰۰) جمعی

(فاطمه ملک خورشیدی فرزند حسین)

۵- تقاضای (فاطمه ملک خورشیدی) فرزند (حسین) نسبت به (شش‌دانگ یک قطعه باغ) به مساحت (۵۲۲/۰۲) متر مربع مجز شده از پلاک شماره (۱۰۴) فرعی از (۴) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه(مالک رسمی)

۶- تقاضای (فاطمه ملک خورشیدی) فرزند (حسین) نسبت به (شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی) به مساحت (۲۴۸۳۹/۸۹) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۹۸) فرعی از (۴) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (مالک رسمی)

۷- تقاضای (فاطمه ملک خورشیدی) فرزند (حسین) نسبت به (شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی) به مساحت (۶۹۹۷/۶۹) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۹۹) فرعی از (۴) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (مالک رسمی)

۸- تقاضای (فاطمه ملک خورشیدی) فرزند (حسین) نسبت به (شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی) به مساحت (۸۴۹۱/۶۲) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰۰) فرعی از (۴) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (مالک رسمی)

۹- تقاضای (فاطمه ملک خورشیدی) فرزند (حسین) نسبت به (شش‌دانگ یک قطعه باغ) به مساحت (۳۶۳۳/۵۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰۳) فرعی از (۴) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (مالک رسمی)

۱۰- تقاضای (فاطمه ملک خورشیدی) فرزند (حسین) نسبت به (شش‌دانگ یک قطعه بیشه) به مساحت (۲۳۴۵/۲۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰۱) فرعی از (۴) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (مالک رسمی)

محمد آجرلو – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک بروجرد

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳

شناسه آگهی ۲۰۰۰۶۴۲

پرونده حساس صدیقی

سخنگوی قوه قضائیه گفته که بعضی از متهمان پرونده صدیقی دوباره بازداشت شده‌اند

گروه اجتماعی: در نشست خبری دیروز سخنگوی قوه قضائیه، اصغر جهانگیر، موضوعات مختلفی مطرح شد که از جمله آنها می‌توان به پرونده‌های جنجالی چون پرونده بابک زنجانی، مسائل مربوط به قانون حجاب، پرونده کاظم صدیقی، وضعیت مهدیه اسفندیاری و اقدامات قضایی در برخورد با فساد اقتصادی و تخلفات اجتماعی اشاره کرد.

یکی از مهم‌ترین موضوعات مطرح شده در نشست دیروز، پرونده جنجالی بابک زنجانی بود. سخنگوی قوه قضائیه در پاسخ به سوالات خبرنگاران درباره وضعیت تسویه بدهی‌های این متهم بزرگ اقتصادی اعلام کرد که در حال حاضر اختلافات بسیاری در خصوص مبلغ دقیق تسویه و نحوه بازپرداخت بدهی‌های وی وجود دارد. وی گفت که براساس صورت‌جلسات تنظیم شده، برخی پرداخت‌ها توسط زنجانی به شرکت ملی نفت و وزارت نفت انجام شده اما برخی دیگر به دلیل مسائل مربوط به فروش محموله‌ها و اختلاف نظر در مورد نحوه فروش آنها همچنان در ابهام است. جهانگیر افزود که از مجموع بدهی‌های زنجانی حدود ۵۰۰ میلیون دلار به صورت اموال و سهام شرکت‌ها واگذار شده همچنین ۲۷ میلیارد تومان و ۷۵ میلیون روبل به وزارت نفت پرداخت شده است. وی در خصوص سایر مطالبات اعلام کرد که پیگیری‌های قضایی برای روشن شدن کامل وضعیت ادامه دارد.

پرونده کاظم صدیقی: بازداشت دوباره یک مظنون

در این نشست همچنین به پرونده پسر و عروس کاظم صدیقی، امام‌جمعه تهران، اشاره شد که به اتهام کلاهبرداری و نفوذ در قوه قضائیه تحت پیگرد قضایی قرار دارند. جهانگیر اعلام کرد که این پرونده با دقت و سرعت در حال رسیدگی است و کیفرخواست برای متهمان صادر شده است. وی افزود که این پرونده در روزهای آینده به دادگاه صالحه ارسال می‌شود و در حال حاضر نیز تعدادی از متهمان به دلیل تشدید وضعیت، بازداشت شده‌اند. این پرونده حساس که به پرونده فساد و نفوذ

در دستگاه قضایی مربوط است به عنوان یکی از پرونده‌های کلیدی در دست بررسی است و سخنگوی قوه قضائیه به جدیت دستگاه قضایی در پیگیری این پرونده‌ها تاکید کرد.

قانون حجاب: برخورد با متخلفان و اجرای قانون

یکی از پر مخاطب‌ترین بخش‌های نشست دیروز به مساله قانون حجاب و اجرای آن در کشور اختصاص داشت. سخنگوی قوه قضائیه در پاسخ به سوالات مربوط به اظهارات محمدرضا باهنر و برخی دیگر از مقامات، گفت که قوانین مربوط به حجاب به قوت خود باقی است و دستگاه قضایی برای برخورد با متخلفان از قانون حجاب هیچ‌گونه اغماضی نخواهد داشت. وی به‌ویژه به اظهارات باهنر اشاره و تاکید کرد که ایشان اصلاحاتی در بیانات خود انجام داده‌اند. جهانگیر همچنین اعلام کرد که طبق قانون مجازات اسلامی، برای کسانی که در زمینه حجاب و مسائل مشابه تخلفاتی انجام دهند، مجازات‌هایی در نظر گرفته شده است و این مجازات‌ها به‌طور کامل اجرا خواهد شد. این اظهارات نشان‌دهنده، عزم دستگاه قضایی برای اجرای قوانین و برخورد قاطع با متخلفان در این حوزه است.

پرونده مهدیه اسفندیاری: پیگیری‌های قضایی برای آزادی

یکی دیگر از موضوعات مهمی که در این نشست مطرح شد، پرونده مهدیه اسفندیاری بود. جهانگیر در پاسخ به سوالات خبرنگاران درباره وضعیت این فعال مدنی که در فرانسه در بازداشت به سر می‌برد، اعلام کرد که پیگیری‌های قضایی برای آزادی وی همچنان ادامه دارد. وی تاکید کرد که اتهامات اسفندیاری، از جمله حمایت از مردم فلسطین و مخالفت با نسل‌کشی، نمی‌تواند به‌عنوان جرم تلقی شود و اقدامات او مشروع بوده است. وی همچنین افزود که وزارت امور خارجه و معاونت بین‌الملل قوه قضائیه در حال پیگیری این پرونده هستند و امیدوارند که دولت فرانسه با همکاری قوه قضائیه و سفارت ایران در پاریس نسبت به آزادی وی اقدام کند.

استفاده از فناوری‌های نوین: سامانه‌های هوشمند قضایی و پیش‌نویس آرا

سخنگوی قوه قضائیه در ادامه به استفاده از فناوری‌های نوین در دستگاه قضایی اشاره کرد و از توسعه سامانه‌های قضایی مبتنی بر هوش مصنوعی خبر داد. وی اعلام کرد که یکی از مهم‌ترین پروژه‌ها در این زمینه، ایجاد دستیار هوشمند قاضی است که می‌تواند در بررسی شکایات و تحلیل مواد قانونی به قضات کمک کند. این سامانه قادر است، آرا صادره را به‌طور دقیق‌تری تحلیل کرده و پیش‌نویس‌های قانونی را برای قضات تهیه کند. همچنین سامانه ارجاع هوشمند پرونده‌ها نیز در حال اجراست که هدف آن توزیع عادلانه پرونده‌ها میان قضات است.

جهانگیر افزود که این اقدامات به‌منظور افزایش دقت و سرعت در رسیدگی به پرونده‌ها و کاهش زمان‌های دادرسی صورت گرفته است. وی همچنین به ضرورت توسعه زیرساخت‌ها و تأمین بودجه مناسب برای تسريع در روند استفاده از فناوری‌های نوین در دستگاه قضایی تاکید کرد.

مبارزه با تخلفات اقتصادی: گرانفروشی و احتکار کالا

سخنگوی قوه قضائیه در پاسخ به سئوالات مربوط به گرانفروشی و احتکار کالا‌های اساسی، اعلام کرد که دستگاه قضایی به‌طور جدی با تخلفات اقتصادی در این حوزه‌ها برخورد می‌کند. وی به ویژه از کشف مقادیر قابل توجهی برنج هندی و پاکستانی که به‌طور غیرقانونی در انبارهای فروشگاه‌ها نگهداری می‌شد، خبر داد و تاکید کرد که در



این زمینه پرونده‌هایی تشکیل شده است. وی همچنین اعلام کرد که سازمان تعزیرات حکومتی و وزارت صمت، اقدامات لازم را در راستای توزیع مناسب کالاها و جلوگیری از احتکار انجام داده‌اند. جهانگیر تاکید کرد که مقابله با گرانفروشی و احتکار کالا‌های اساسی از اولویت‌های قوه قضائیه است و این دستگاه قضایی در راستای حفظ حقوق مردم و جلوگیری از التهاب بازار، پیگیری‌های لازم را انجام می‌دهد.

آخرین وضعیت تلو

وی در پاسخ به سئوالی درباره احراز توبه امیر تلو و اظهارنظر برخی حقوق‌دانان گفت: برخی حقوق‌دانان نیاز دارند، مطالعات خود را در این زمینه تقویت کنند و به نظر می‌رسد، برخی از آنها با اطلاعات محدود وارد این حوزه شده‌اند. با تقویت مطالعات، روشن می‌شود که نهاد توبه قابلیت اجرا برای همه افراد را دارد. سخنگوی قوه قضائیه در پاسخ به این پرسش که آیا این موضوع شامل عفو معیاری اخیر نیز می‌شود، گفت: در صورتی که افراد معیارهای لازم را داشته باشند، در چارچوب این معیارها قرار می‌گیرند و در حال بررسی هستند. وی همچنین درباره امکان اعتراض به نتایج کمیسیون‌های مربوطه گفت: در عفو اخیر، اگر فردی واجد شرایط تشخیص داده نشود حتی در صورتی که کمیسیون‌های سراسر کشور اعلام کنند کسی واجد شرایط نیست، این امکان فراهم است که فرد اعتراض خود را مطرح کند. پس از ثبت اعتراض، شرایط وی مجدداً در معاونت قضایی و کمیسیون مرکزی عفو مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

شهر

اجرای ناقص قانون

سرانجام اعطای شناسنامه
به فرزندان مادران ایرانی چه شد؟

در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی در تاریخ ۲۲ مهر ۱۴۰۴ عثمان سالاری، نماینده مردم تری‌ت‌جام و تایباد نسبت به اجرا نشدن قانون اعطای شناسنامه به فرزندان مادران ایرانی اعتراض کرد. او با اشاره به اینکه این قانون از سال ۱۳۹۸ تصویب شده است، گفت که «در شهرستان‌ها اجرا نمی‌شود» و بسیاری از فرزندان مادران ایرانی همچنان بدون شناسنامه هستند و از حقوق اجتماعی محروم می‌مانند. سالاری از رئیس‌جمهوری خواست به وزارت کشور و سازمان امور اتباع بیگانه دستور دهد تا اجرای این قانون را پیگیری کنند. قانون اعطای تابعیت به فرزندان زنان ایرانی حاصل از ازدواج با مردان غیرایرانی در اردیبهشت ۱۳۹۸ به تصویب مجلس رسید. این قانون با هدف رفع تبعیض‌های موجود در قانون تابعیت ایران اصلاح شد تا زنانی که با اتباع خارجی ازدواج کرده‌اند، بتوانند برای فرزندان‌شان شناسنامه ایرانی دریافت کنند. پس از تصویب قانون، آیین‌نامه اجرایی آن به استانداری‌ها ابلاغ شد و سازمان ثبت احوال موظف شد پس از طی مراحل امنیتی، ظرف سه روز شناسنامه صادر کند. با این حال فرآیند بررسی بیش از سه ماه طول می‌کشد و در اوایل اجرای قانون حتی یک شناسنامه نیز صادر نشده بود. سازمان ثبت احوال می‌گوید، وظیفه‌اش صرفاً پاسخ به استعلام هویت ایرانی مادر است و بررسی‌های امنیتی باید توسط وزارت اطلاعات، اطلاعات سپاه و استانداری‌ها انجام شود. این سیستم پیچیده و طولانی باعث شده که بسیاری از پرونده‌ها در مرحله بررسی امنیتی یا اداری متوقف شوند و خانواده‌ها از دریافت شناسنامه بازمانند. با وجود مشکلات، آمار سازمان ثبت احوال نشان می‌دهد که تا بهمن ۱۴۰۳، ۳۱ هزار و ۳۲۲ زنند حاصل از ازدواج زنان ایرانی با مردان خارجی شناسنامه دریافت کرده‌اند و تنها در سال ۱۴۰۳، ۴ هزار و ۹۳۴ شناسنامه صادر شده است. این آمار نشان می‌دهد که اجرای قانون در حال انجام است؛ اما اختلاف میان آمار رسمی و تجربه خانواده‌ها همچنان ادامه دارد.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی شهرستان الیگودرز – سری(۱۳۰) جمعی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی، املاک متقاضیانی که در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی الیگودرز مورد رسیدگی تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می‌گردد. در صورتی که هر کس نسبت به صدور سند مالکیت به نام متقاضیان اعتراض داشته باشد می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع محترم قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می‌نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

۱ - تقاضای (احمد اسدی) فرزند (درویش) نسبت به (شش‌دانگ زمروعی دیمزار) به مساحت (۲۹۱۵,۴۰) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره () فرعی از (۵۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (علی محمد اسدی)

۲ - تقاضای (احمدرضا اسدی) فرزند (درویشعلی) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی دیمزار) به مساحت (۱۰۹۵,۲۳) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره () فرعی از (۵۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (امیراسدی فرزند ابراهیم)

۳ - تقاضای (محمد شیخ انصاری) فرزند (سیف اله) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی آبیزار) به مساحت (۲۰۴۳,۷۵) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره () فرعی از (۵۰) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (سیف اله شیخ انصاری)

۴ - تقاضای (رضوان طاهری) فرزند (حسین) نسبت به (شش‌دانگ ساختمان به مساحت (۱۰۲,۴۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۵۱۶) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروج از مالکیت مالک اولیه (رضوان طاهری)

۵ _ تقاضای (میرزاقلی سعیدپناه) فرزند (محمدعلی) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی آبیزاراز) به مساحت (۱۴۱۵۱,۶۸) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۹۷۰) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (سید مرتضی و سید مجتبی مدنی فرزند اسداله مدنی)

۶ - تقاضای (میرزاقلی سعیدپناه) فرزند (محمدمدعلی) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی آبیزار) به مساحت (۶۲۲,۹۷) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۹۵۵) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (توکل سلیمان زاده – مجید سلیمانزاده)

۷ - تقاضای (میرزاقلی سعیدپناه) فرزند (محمدعلی) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی آبیزار) به مساحت (۴۵۰۲) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۹۰۵) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (کریم گودرزی فرزند حاج ابوطالب)

۸ - تقاضای (میرزاقلی سعیدپناه) فرزند (محمدعلی) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی آبیزار) به مساحت (۳۸۲۰,۶۲) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۹۸۲) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (سید مرتضی و سید مجتبی مدنی فرزند اسداله مدنی)

۹ - تقاضای (میرزاقلی سعیدپناه) فرزند (محمدعلی) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی آبیزار) به مساحت (۱۶۹۳۲,۴۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۹۸۴) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت مالک اولیه (سید مرتضی و سید مجتبی مدنی فرزند اسداله مدنی)

۱۰ - تقاضای (میرزاقلی سعیدپناه) فرزند (محمدعلی) نسبت به (شش‌دانگ زمین زمروعی آبیزار) به مساحت (۱۱۴۲۹,۲۷) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۹۷۳) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۳) خروجی از مالکیت اولیه (سید مرتضی و سید مجتبی مدنی فرزند اسداله مدنی)

نقۓ روشنی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک الیگودرز

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳

شناسه آگهی ۲۰۱۳۰۱۴

م الف ۵۷۹۸

