

۳
افققرار در بوداپست
ترامپ و پوتین دیدار می‌کنند۶
توسعهشلیک به تجارت
برای نجات کارآفرینان و صادرکنندگان چه باید کرد؟۷
کوچهکیفرخواست اولین متهم
پرونده سما جهان‌باز وارد مرحله جدیدی شد۸
حافظهقهرمان ناقص
درباره ستارخان۳
دیپلماسی

پیام‌های غیرمستقیم

دو مقام رسمی ایرانی و آمریکایی از ارتباط غیرمستقیم بین ایران و آمریکا خبر دادند

یادداشت روز

حرکت بر خلاف موج تحریم

به بهانه روز ملی صادرات

غلامحسین مظفری

استاندار خراسان‌رضوی

تحولات چند سال اخیر در تجارت جهانی و منطقه‌ای، نشان داده است که سیاست خارجی موفق الزاماً در سطح ملی تعریف نمی‌شود. استان‌های مرزی با دسترسی مستقیم به بازارهای پیرامونی، می‌توانند نقش تعیین‌کننده‌ای در توسعه صادرات و ثبات اقتصادی کشور ایفا کنند. بر همین اساس رویکرد «دیپلماسی استانی» به‌عنوان یک مدل نو در حکمرانی اقتصادی ایران مورد توجه قرار گرفته است.

استان خراسان‌رضوی با دو مرز فعال زمینی در شرق و شمال، یکی از مهم‌ترین محورهای اجرایی این سیاست محسوب می‌شود. در شرایطی که صادرات کشور طی ۶ ماهه نخست امسال حدود ۵ تا ۶ درصد کاهش یافته این استان رشد ۳۶ درصدی در ارزش صادرات را تجربه کرده است. چنین آماری بیانگر آن است که ساختارهای محلی، در صورت داشتن اختیار و هماهنگی نهادی، قادرند از ظرفیت جغرافیایی خود برای رشد اقتصادی استفاده کنند.

دیپلماسی استانی در خراسان‌رضوی بر سه پایه اصلی استوار شده است: تعامل مستمر دولت با بخش خصوصی، استفاده از ظرفیت دانشگاه‌ها برای حل مسائل اجرایی صادرات و تمرکز بر بازارهای همسایه. شکل‌گیری نشست‌های منظم میان استانداری، اتاق بازرگانی و تشکل‌های صادراتی باعث شد، تصمیم‌گیری‌ها در خصوص حمل‌ونقل مرزی، لجستیک و گمرک با سرعت بیشتری انجام شود. همین هماهنگی میان سطوح استانی، یکی از عوامل اصلی رشد صادرات بوده است.

از منظر ساختار اقتصادی بیش از ۹۰ درصد فعالیت‌های خراسان‌رضوی در اختیار بخش خصوصی است. این ویژگی، امکان اجرای مدل «استان به‌مثابه سفارت اقتصادی» را فراهم می‌کند. در این مدل، استاندار و مدیران محلی می‌توانند با مقامات هم‌سطح در کشورهای همسایه مانند افغانستان و ترکمنستان وارد مذاکره شوند و زمینه تسهیل تجارت، سرمایه‌گذاری مشترک یا رفع موانع ترانزیتی را پیگیری کنند. چنین تعاملاتی به‌ویژه در دوره تحریم‌ها، می‌تواند جایگزینی مؤثر برای روابط رسمی در سطح دولت‌ها باشد.

همزمان، همکاری دانشگاه‌ها و مراکز علمی با دستگاه‌های اجرایی در حوزه تجارت فرامرزی، یکی از مزیت‌های رقابتی خراسان‌رضوی محسوب می‌شود. پژوهش‌های دانشگاه فردوسی مشهد در حوزه کشاورزی هوشمند و بهینه‌سازی زنجیره صادرات محصولات خاص منطقه مانند زعفران و گیاهان دارویی، نمونه‌ای از این همکاری‌های هدفمند است که به ارتقای بهره‌وری و افزایش ارزش صادراتی کمک کرده است.

نکته مهم دیگر، تغییر نگرش در نگاه به مرزهاست. در گذشته مرز بیشتر به عنوان نقطه‌ای برای کنترل تعریف می‌شد اما امروز دیپلماسی استانی آن را به بستری برای همکاری اقتصادی، تبادل فرهنگی و حتی تعامل فناورانه تبدیل کرده است. افزایش تردد تجار، توسعه زیرساخت‌های مرزی و ایجاد مناطق آزاد با رویکرد صادرات‌محور، بخشی از نتایج همین تغییر رویکرد است.

تجربه خراسان‌رضوی نشان می‌دهد که تقویض اختیار و فعال‌سازی ظرفیت‌های محلی، نه فقط یک سیاست اداری بلکه ضرورتی اقتصادی است. زمانی که استان‌ها بتوانند در سیاست‌های تجاری و منطقه‌ای نقش‌آفرینی کنند، مسیر توسعه صادرات کشور نیز متوازن‌تر و پایدارتر خواهد شد.

به نظر می‌رسد «دیپلماسی استانی» در خراسان رضوی از مرحله آزمایش عبور کرده و اکنون می‌تواند به عنوان الگوی جدیدی از مدیریت صادرات در مقیاس منطقه‌ای مورد توجه سایر استان‌های مرزی قرار گیرد.



رهبر انقلاب خطاب به جوانان و مدال‌آوران:

ایران
خاک و خانه
شماست

ممکن است برخی مایل باشند که در کشور دیگری زندگی کنند

اما این افراد متوجه باشند که در کشورهای دیگر هر قدر پیشرفت کنند باز هم بیگانه هستند

درحالی‌که ایران متعلق به شما و نسل شما و «خاک و خانه» شماست

و صنعت هسته‌ای دارد یا ندارد. این دخالت‌ها ناپاب، غلط و زورگویانه است. رهبر انقلاب در بخش دیگری از سخنانشان با اشاره به یاده‌گویی‌های اخیر رئیس‌جمهور آمریکا درخصوص منطقه و ایران گفتند: رئیس‌جمهور آمریکا با سفر به فلسطین اشغالی و بیان مُشتی حرف پوچ همراه با لودگی سعی کرد، صهیونیست‌های مأیوس را امیدوار کند و به آنها روحیه بدهد.

آیت‌الله خامنه‌ای، سیلی باورنکردنی جمهوری اسلامی ایران به رژیم صهیونیستی در جنگ ۱۲ روزه را عامل مأیوس شدن آنها دانستند و افزودند: صهیونیست‌ها توقع

نداشتند که موشک ایرانی بتواند با شعله‌ها و آتش خود به اعماق مراکز حساس و مهم آنها نفوذ و این مراکز را نابود و تبدیل به خاکستر کند. ایشان با تأکید بر اینکه ایران موشک‌ها را از جایی نخرید یا کرایه نکرد بلکه دست‌ساخته و شناسنامه جوان ایرانی است، گفتند: جوان ایرانی وقتی وارد میدان می‌شود و با سعی و تلاش زیرساخت‌های علمی را فراهم می‌کند، قادر به انجام دادن چنین کارهای بزرگی است.

رهبر انقلاب تأکید کردند: این موشک‌ها را نیروهای مسلح و صنایع نظامی ما آماده داشتند و استفاده کردند و باز هم دارند و اگر لازم باشد در وقت دیگر از آن استفاده

می‌کنند. ایشان پس از جمع‌بندی علت و آتش خود به اعماق مراکز حساس و مهم سبک و رفتارهای جلف برای روحیه دادن به صهیونیست‌ها به بیان چند نکته در خصوص ادعاهای او پرداختند و گفتند: در جنگ غزه، آمریکا بی‌تردید شریک اصلی جنایات رژیم صهیونیستی است همچنان که خود رئیس‌جمهور آمریکا هم اعتراف کرد که ما با این رژیم در غزه کار می‌کردیم البته اگر این را هم نمی‌گفت، معلوم بود چراکه امکانات و تسلیحاتی که در طول این جنگ روی سر مردم بی‌پناه غزه ریخته می‌شد، متعلق به آمریکا بود.

ادامه در صفحه ۲

گروه سیاسی: رهبر انقلاب روز گذشته در دیدار صدها نفر از قهرمانان رشته‌های مختلف ورزشی و مدال‌آوران المپیادهای علمی جهانی، خطاب به آنان تأکید کردند: شما با ظاهر کردن توانایی و قدرت ملت در میدان عمل، محکم‌ترین پاسخ را به دشمن دادید. ایشان در ادامه با اشاره به حرف‌های رئیس‌جمهور آمریکا که ضمن افتخار کردن به بمباران صنعت هسته‌ای ایران مدعی از بین بردن آن شده بود، گفتند: ایرادی ندارد به همین خیال باشید اما اصلاً شما چه کاره هستید که اگر کشوری صنعت هسته‌ای دارد، در قبال آن باید و نباید مطرح کنید. چه ربطی به آمریکا دارد که ایران امکانات

پاستور

نجات ایران بانخبگان

پزشکیان: نظام اداری کشور فربه، ناکارآمد و کند است

رئیس‌جمهور، دیروز و در آیین «گرامیداشت آغاز سال تحصیلی ۱۴۰۴–۱۴۰۵ دانشگاه‌ها، مراکز آموزشی و پژوهشی سراسر کشور» در دانشگاه تربیت مدرس، گفت: اینکه ما در کشورمان گنج عظیمی از منابع و نعمات خدادادی داشته و همزمان با کوهی از مشکلات مواجه باشیم به هیچ‌وجه شایسته و پذیرفتنی نیست. پزشکیان با بیان اینکه گشتن به دنبال مقصر وضعیت فعلی مشکلی را رفع نمی‌کند، افزود: ریشه وضعیت نامطلوب فعلی این است که از آنچه خداوند به ما عطا کرده به شکل صحیح بهره نبرده‌ایم و راه برون‌رفت از این وضعیت، کمک گرفتن از کسانی است که دانایی، توانایی و اراده حل مشکلات را دارند.

او عمل بر مبنای دانایی، توانایی و اراده را همان عمل صالح توصیف و تصریح کرد: اینکه ما بدون استفاده از دانش و تهیه برنامه دقیق متکی بر مطالعات جامع، شهرهایمان را توسعه داده‌ایم و امروز با معضلاتی نظیر کم‌آبی، فرونشست زمین، آلودگی هوا، ترافیک و امثال آن مواجه هستیم یک مشکل است و اینکه همچنان اصرار داشته باشیم همان مسیر را ادامه دهیم، مشکلی بزرگ‌تر. پزشکیان با انتقاد از کسانی که در برابر ایده‌های جلوگیری کردن از اجرای طرح‌های توسعه‌ای شهرهایی مثل تهران و کرج و نیز جابه‌جایی پایتخت، بدون ارائه راهکار و راه‌حل جایگزین هیاهو می‌کنند، گفت: ما در دوره‌ای چند ۱۰ ساله، ذخایر و منابع چند ۱۰ میلیون ساله را تخلیه و تخریب کرده‌ایم و با وجود واکنش قهری طبیعت که فرونشست زمین تنها بخشی از آن است همچنان اصرار بر توسعه بی‌حساب و کتاب شهرهایی مثل تهران داریم. وی با اشاره به اینکه فقط یک راه برای عبور از این وضعیت پیش‌رو داریم در توضیح آن خاطرنشان کرد: راه رفع مشکلاتی مثل کم‌آبی، فرونشست زمین و امثال آن نه شعار و دستور بلکه تکیه بر متخصصان، فارغ از نوع پوشش، منش و ظواهر آنان است. امروز دشمن چشم امید به این دوخته که ایران ضعیف شده و زمان ضربه زدن به آن است اما اگر نخبگان به میدان بیایند، دشمن هیچ غلطی نمی‌تواند بکند.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه بنده به دنبال پست و جایگاه و مقام نبوده و نیستم، اظهار کرد: من دغدغه مشکلات انباشته را داشتم و برای حل آنها اینجا هستم؛ عهد کرده‌ام که برای حل مشکلات همه توان خود را به کار بگیرم و تا پای جان در این راه خواهم ایستاد. پزشکیان از دانشجویان و اساتید خواست، کلاس و درس را با محوریت فراگیری مهارت‌هایی دنبال کنند که بتوان با استفاده از آنها مشکلات امروز و فردای کشور را رفع کرد و افزود: انتظار ما از دانشگاه این است که خود را به نسل جدید دانشگاه‌ها ارتقا داده و درس و تحصیل را به شکل مساله‌محور دنبال کند. وی با بیان اینکه مشکلات فعلی، حاصل عملکرد غلط در اداره کشور هستند، تصریح کرد: نظام اداری کشور بسیار فربه، ناکارآمد و کُند است و تامین هزینه‌های جاری آن خود یکی از دلایل جدی و مهم ایجاد و افزایش تورم است؛ هر بخش این نظام فربه را هم که می‌خواهیم اصلاح و حذف کنیم علیه ما جوسازی می‌شود!

رئیس‌جمهور بار دیگر همه دانشگاهیان را به ارائه راهکارهای جامع برای حل مشکلات کشور فراخواند و گفت: قدم اول این است که مساله را بشناسیم و آن را به گونه‌ای تعریف کنیم که قابل حل باشد. باید همه عوارض و پیشامدهای احتمالی را لحاظ، بررسی و راهکارهای لازم را برای مواجهه با آنها ارائه کرد.

عذرخواهی رحیم‌صفوی از خانواده هاشمی‌رفسنجانی

بر اساس شنیده‌های موثق، در پی برخی برداشت‌های غیرواقع رسانه‌ای از سخنان اخیر سرلشکر رحیم‌صفوی، ایشان در گفت‌وگویی صمیمانه با خانواده مرحوم آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی، ضمن یادآوری نقش تاریخی و تأثیرگذار آن فقید، بر اهمیت حفظ حرمت بزرگان انقلاب و تقویت همدلی در فضای عمومی تأکید کرد.

میهن

ادامه تیتیر یک

ایران خاک و خانه شماست

رهبر انقلاب با اشاره به حرف دیگر ترامپ مبنی بر وجود مرگ و جنگ در منطقه غرب آسیا و به قول آنها خاورمیانه، خاطرنشان کردند: جنگ‌ها را شما به راه می‌اندازید. آمریکا جنگ‌پرداز است و علاوه بر ترور، جنگ‌افروزی می‌کند. وگرنه این همه پایگاه‌های نظامی آمریکا در منطقه برای چه هدفی است؟ شما اینجا چه کار دارید؟ این منطقه چه ربطی به شما دارد؟ منطقه از آن مردم خود منطقه و جنگ و مرگ در این منطقه ناشی از حضور آمریکاست. ایشان مواضع رئیس‌جمهور آمریکا را غلط و در بسیاری از موارد دروغ و حاکی از زورگویی برشمردند و تأکید کردند: اگرچه زورگویی روی برخی کشورها اثرگذار است اما به توفیق الهی هرگز روی ملت ایران تأثیری نخواهد گذاشت.

رهبر ان‌قلاب همچنین با ابراز خرسندی از حضور در جمع جوانان قدرتمندی که با همت و تلاش و مدال‌آوری در عرصه‌های ورزشی و علمی، ملت را شاد و جوانان را سر شوق آوردند، گفتند: مدال‌های شما بر مدال‌های مقاطع دیگر زمانی، امتیاز مضاعفی دارد؛ زیرا در وضعیتی به دست آورده‌اید که دشمن در جنگ نرم سعی می‌کند، ملت را افسرده و از توانایی‌های خود غافل یا ناامید کند اما شما با ظاهر کردن توانایی و قدرت ملت در میدان عمل، محکم‌ترین پاسخ را به او دادید. ایشان برخی وسوسه‌ها درباره ناامیدی جوانان کشور را حرف‌های مطالعه نشده دانستند و تأکید کردند: ایران عزیز ما و جوانانش، «مظهر امید» هستند و باید این واقعیت مهم را درک کرد که جوان ایرانی به شرط همت و تلاش، توانایی و مهارت رسیدن به قله‌ها را دارد؛ همان‌که شما بر قله‌های جهانی ورزشی و علمی تکیه زدید.

آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به پیشرفت جهشی در برخی بخش‌ها در بعد از انقلاب، افزودند: یک نمونه همین مجموعه موفقیت‌های شما در امسال است که شاید در تاریخ ورزش کشوربی‌سابقه باشد. ایشان با تجلیل از صعود نوجوانان خوش استعداد میهن به قله‌های علمی جهان، گفتند: این کارهای شما به حساب ملت ایران گذاشته می‌شود و چشم‌ها را متوجه ایران می‌کند.

رهبر انقلاب «احترام به پرچم، سجده و دعای ورزشکاران

بررسی رویدادهای سیاسی

پیروز» را نماد ملت ایران خواندند و افزودند: جوانان عزیز المپیدی نیز الان یک ستاره درخشانند اما ۱۰ سال بعد به شرط ادامه تلاش، یک خورشید درخشان می‌شوند که وظیفه مسئولان در این زمینه مهم است. آیت‌الله خامنه‌ای نقش‌آفرینی جوانان را بعد از پیروزی انقلاب، جریانی مستمر برشمردند و گفتند: در جنگ تحمیلی ۸ ساله، نسل جوان بود که با کمبودهای فراوان و دست خالی چنان ابتکارات نظامی به خرج داد که ایران در مقابل دشمن بسیار مجهزی که از هر طرف تأیید و حمایت می‌شد به پیروزی رسید. ایشان میدان نبرد دانش را از دیگر عرصه‌های نمایان افتخارآفرینی جوانان کشور دانستند و با اشاره به حضور ایران در ۱۰ رتبه اول تحقیقاتی و علمی جهان در رشته‌های مختلف از جمله در «نانو»، «لیزر»، «هسته‌ای»، «صنایع گوناگون نظامی» و «پیشرفت‌های پزشکی»، گفتند: همین چند روز قبل، خبر بسیار مهمی شنیدم مبنی بر اینکه یکی از مراکز تحقیقاتی کشور موفق به یافتن راه درمان برای یک بیماری لاعلاج شده است. آیت‌الله خامنه‌ای با یادآوری فعالیت دشمن برای جلوگیری از پیشرفت‌های علمی مختلف ایران گفتند: بدخواهان ملت ایران همچنین سعی می‌کنند «با انکار یا نپرداختن به برخی موفقیت‌ها»، «درهم کردن راست و دروغ»، «بزرگ‌نمایی برخی ایرادات» و «تبلیغات جهت‌دار»، فضای ایران را تاریک و گرفته، نشان دهند اما شما با ایستادن بر قله‌های ورزش و علم، فضای روشن کشور را به همه نشان دادید. ایشان از دست دادن باور به توانایی‌ها را یکی دیگر از روش‌های دشمن برای ناامید کردن ملت و نسل جوان خواندند و تأکید کردند: در نقطه مقابل این فعالیت‌ها، جوانان با تکیه بر نیروی لایزال جوانی، سعی و تلاش خود را برای موفقیت، امیدآفرینی و تجلی اقتدار ملت افزایش دهند.

رهبر انقلاب اهتمام جوانان به صرف استعدادها برای ملت ایران را مهم دانستند و افزودند: ممکن است برخی مایل باشند که در کشور دیگری زندگی کنند اما این افراد متوجه باشند که در کشورهای دیگر هر قدر پیشرفت کنند باز هم بیگانه هستند؛ در حالی که ایران متعلق به شما و نسل شما و «خاک و خانه» شماست.

سیاسی، پروژه‌ای را که موساد رقم زده در داخل ادامه ندهیم». در مقابل، رسانه‌هایی مانند خبرگزاری دانشجو ضمن تأکید بر نقض حریم خصوصی، خواستار پاسخ‌گویی مقامات درباره «تناقض میان گفتار و رفتار» شدند و نوشتند: «وقتی مسئولان، مردم را به رعایت حجاب دعوت می‌کنند، خود نیز باید مراقب رفتارهای شخصی و خانوادگی‌شان باشند».

حریم خصوصی یا ابزار تسویه حساب؟

واقعیت این است که انتشار چنین ویدیوهایی نه صرفا مساله‌ای اخلاقی بلکه نشانه‌ای از جنگ قدرت در سطوح بالاست. تجربه نشان داده است که بسیاری از چهره‌های مؤثر نظام در مقاطعی، قربانی افشاکاری‌های خانوادگی یا رسانه‌ای شده‌اند. در همه این موارد نیز زمان‌بندی انتشار محتواها بیش از خود محتوا اهمیت دارد زیرا بازنشر فیلمی از عروسی که بیش از یک سال از آن گذشته در آستانه تحولات سیاسی جدید، نمی‌تواند تصادفی باشد. از سوی دیگر، ماجرای عروسی دختر شمعخانی صرفا یک موضوع خانوادگی نیست؛ نمادی است از بحران عمیق‌تری که جامعه ایران در سال‌های اخیر با آن دست‌به‌گریبان است: بحران اعتماد عمومی به حاکمان. افکار عمومی امروز نسبت به کوچک‌ترین رفتار چهره‌های رسمی حساس است زیرا شکاف میان گفتار و کردار مسئولان به نقطه‌ای رسیده که هر تصویر یا ویدیو می‌تواند به نشانه‌ای از «تناقض» بدل شود. شمعخانی سال‌ها در مرکز تصمیم‌گیری‌های امنیتی و سیاسی بوده است؛ از پرونده حصر گرفته تا توافق ایران و عربستان و همین سوابقه، او را همزمان یکی از «قوی‌ترین» و «آسیب‌پذیرترین» مهره کرده است. در منطق سیاست ایران، چهره‌های مؤثر یا در اوج قدرت‌اند یا در معرض حذف و حذف در عصر دیجیتال دیگر لزوما فیزیکی نیست. واکنش تند شمعخانی را هم باید از همین منظر دید؛ مردی که سال‌ها در سکوت تصمیم گرفته حالا ناگهان خود را در برابر داوری جمعی می‌بیند. جمله «حرامزاده‌ها، من هنوز زنده‌ام» بیش از آنکه توهینی صرف باشد، واکنشی است از سوی کسی که احساس می‌کند پس از ترور فیزیکی نافرجام، این بار هدف ترور حیثیتی قرار گرفته است. شمعخانی اکنون در برابر میدانی قرار گرفته که قواعدش با هیچ‌یک از میدان‌های قبلی‌اش شباهت ندارد. او یک‌بار از زیر آوار موشک اسرائیل بیرون آمد و این بار باید از زیر آوار حواشی دیجیتال، جان سالم به در ببرد.

من هنوز زنده‌ام

شمخانی به انتشار ویدیوی خانوادگی‌اش پاسخ داد

طی روزهای اخیر، انتشار ویدیویی از مراسم عروسی دختر علی شمعخانی، دبیر سابق شورای عالی امنیت ملی، بار دیگر او را به مرکز توجه افکار عمومی بازگردانده است. فیلمی مربوط به بیش از یک‌سال‌و نیم پیش که به شکلی هدفمند بازنشر و بلافاصله از سطح یک اتفاق خانوادگی فراتر رفته و به مناقشه‌ای سیاسی و اخلاقی بدل شد. شمعخانی روز گذشته در واکنشی کوتاه اما تند به انتشار این ویدیو گفت: «پاسخم به حواشی اخیر همان محتوای قبل است؛ حرام‌زاده‌ها، من هنوز زنده‌ام». اما واکنش صریح شمعخانی بیش از آنکه پاسخی به حاشیه‌ای خانوادگی باشد، نشانه‌ای از موقعیت لرزان سیاست‌مداری است که از قلب قدرت آمده اما اکنون زیر آواری بی‌اعتمادی و جنگ رسانه‌ای گرفتار شده و حالا باید از هجوم تصویر، روایت و قضاوت جان سالم به در ببرد.

سیاست

من هنوز زنده‌ام

شمخانی به انتشار ویدیوی خانوادگی‌اش پاسخ داد

عاطفه شمس گروه سیاسی

طی روزهای اخیر، انتشار ویدیویی از مراسم عروسی دختر علی شمعخانی، دبیر سابق شورای عالی امنیت ملی، بار دیگر او را به مرکز توجه افکار عمومی بازگردانده است. فیلمی مربوط به بیش از یک‌سال‌و نیم پیش که به شکلی هدفمند بازنشر و بلافاصله از سطح یک اتفاق خانوادگی فراتر رفته و به مناقشه‌ای سیاسی و اخلاقی بدل شد. شمعخانی روز گذشته در واکنشی کوتاه اما تند به انتشار این ویدیو گفت: «پاسخم به حواشی اخیر همان محتوای قبل است؛ حرام‌زاده‌ها، من هنوز زنده‌ام». اما واکنش صریح شمعخانی بیش از آنکه پاسخی به حاشیه‌ای خانوادگی باشد، نشانه‌ای از موقعیت لرزان سیاست‌مداری است که از قلب قدرت آمده اما اکنون زیر آواری بی‌اعتمادی و جنگ رسانه‌ای گرفتار شده و حالا باید از هجوم تصویر، روایت و قضاوت جان سالم به در ببرد.

از جبهه خوزستان تا اتاق شورای امنیت

علی شمعخانی، متولد ۱۳۳۲ در اهواز، از چهره‌های تأثیرگذار نظامی و امنیتی جمهوری اسلامی است که مسیر خود را از جبهه‌های خوزستان تا اتاق شورای عالی امنیت ملی پیمود. او در دهه ۵۰ با گروه «منصورون» و همراهانی چون محسن رضایی وارد مبارزه مسلحانه علیه رژیم پهلوی شد و پس از انقلاب از نخستین فرماندهان سپاه بود. شمعخانی در دوران جنگ ایران و عراق، فرماندهی سپاه خوزستان سپس نیروی زمینی را برعهده داشت و بعدها با تجربه‌ای کم‌نظیر در هر دو نهاد ارتش و سپاه به فرماندهی رسید. در دولت خاتمی وزیر دفاع شد و به‌دلیل نقش‌اش در تنش‌زدایی با همسایگان، نشان ملک‌عبدالعزیز را از عربستان دریافت کرد. با آغاز دولت روحانی

قرار در بوداپست

ترامپ و پوتین به زودی در مجارستان دیدار می‌کنند

گروه‌بین‌الملل: نشست پیش‌رو میان دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات متحده و ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه در بوداپست به یکی از حساس‌ترین رویدادهای سیاسی سال تبدیل شده است. این دیدار که قرار است به میزبانی ویکتور اوربان، نخست‌وزیر مجارستان برگزار شود، تلاشی تازه برای مذاکره درباره آینده جنگ اوکراین تلقی می‌شود. برگزاری این نشست در پایتخت کشوری که روابط نزدیکی با مسکو دارد و از پیروی کامل از سیاست‌های اتحادیه اروپا سر باز زده، خود نشانه‌ای از پیچیدگی فضای سیاسی اروپا و شکاف در مواضع غرب در قبال جنگ اوکراین است. بسیاری از ناظران این دیدار را امتیازی دیپلماتیک برای کرملین می‌دانند؛ زیرا در غیاب نمایندگان اوکراین و اتحادیه اروپا، مسکو می‌تواند خواسته‌های خود را مستقیماً در برابر واشنگتن مطرح کند.

این نشست در شرایطی اعلام شده که تنها چند روز پیش از آن، ترامپ از احتمال ارسال موشک‌های دوربرد «تاماهوک» به اوکراین سخن گفته بود؛ اظهاراتی که با واکنش تند مسکو مواجه شد. اما تماس تلفنی میان دو رئیس‌جمهور به سرعت مسیر تحولات را تغییر داد و لحن تهدیدآمیز، جای خود را به گفت‌وگو و دعوت به صلح داد. تحلیلگران معتقدند پوتین با استفاده از وعده مذاکره توانسته است، فشارهای سیاسی و نظامی

از سوی واشنگتن را کاهش دهد. این چرخش سریع از تقابل به گفت‌وگو، یادآور خاطرات تاریخی است که در آن امتیازدهی‌های سیاسی به نام صلح به تضعیف طرف‌های درگیر انجامید. اکنون بیم آن می‌رود که اختلاف در درون اردوگاه غرب بر سر چگونگی مواجهه با روسیه، انسجام حمایت از اوکراین را تضعیف کند. یکی از مسائل بحث‌برانگیز پیرامون این دیدار، مسیر پرواز احتمالی پوتین به مجارستان است. پس از آغاز جنگ اوکراین، اتحادیه اروپا پرواز هواپیماهای روسی در قلمرو خود را ممنوع کرده و این ممنوعیت شامل هواپیمای حامل رئیس‌جمهور روسیه نیز می‌شود. هرچند بوداپست ممکن است در این زمینه استثنا قائل شود اما پرواز از مسیرهای اروپایی همچون لهستان یا کشورهای بالتیک به شدت دشوار خواهد بود. گزینه‌های جایگزین مانند عبور از ترکیه یا کشورهای بالکان نیز با موانع سیاسی روبه‌روست چراکه اغلب آنها عضو ناتو یا اتحادیه اروپا هستند و در معرض فشارهای افکار عمومی قرار دارند. هرچند احتمال بازداشت پوتین بسیار ناچیز است اما همین دشواری‌ها در مسیر پرواز نشان‌دهنده، میزان انزوای بین‌المللی روسیه حتی در سطح دیپلماتیک است. اهمیت این دیدار تنها در موضوع جنگ اوکراین خلاصه نمی‌شود. بوداپست اکنون به آزمایشی برای سنجش میزان پایداری

دیپلماسی

پیام‌های غیر مستقیم

دو مقام رسمی ایرانی و آمریکایی از ارتباط غیر مستقیم بین ایران و آمریکا خبر دادند

ابوالفضل خدایی

گروه بین‌الملل

در حالی که سایه تنش‌های سیاسی و امنیتی بر خاورمیانه سنگینی می‌کند، اظهارات تازه «استیو ویتکاف» فرستاده ویژه رئیس‌جمهور آمریکا در امور خاورمیانه بار دیگر موضوع مذاکره میان تهران و واشنگتن را به صدر اخبار جهان بازگردانده است. ویتکاف در گفت‌وگویی با شبکه «سی‌بی‌اس» مدعی شد که تماس‌هایی میان دو طرف برقرار شده و دولت ترامپ، آماده دستیابی به یک «توافق درازمدت دیپلماتیک» با ایران است. او گفت: «ایرانی‌ها با ما تماس می‌گیرند. ما آماده‌ایم تا به یک راه‌حل پایدار برسیم». این اظهارات در شرایطی بیان می‌شود که روابط ایران و آمریکا همچنان تحت‌تأثیر حمله مشترک نظامی واشنگتن و تل‌آویو به خاک ایران در اوایل تابستان امسال قرار دارد؛ حمله‌ای که به گفته مقامات ایرانی منجر به شهادت بیش از هزار شهروند و آسیب به تأسیسات مرتبط با برنامه صلح‌آمیز هسته‌ای کشور شد. با وجود این واشنگتن ظاهراً در تلاش است مسیر دیپلماتیک تازه‌ای را باز کند تا از تشدید بحران‌های همزمان در خاورمیانه، اوکراین و شرق آسیا جلوگیری کند.

سه هدف کلیدی ترامپ

نشریه آمریکایی «پالیتیکو» پیش‌تر گزارش داده بود که ویتکاف در جلسات خصوصی با مقامات خارجی، سه هدف اصلی سیاست خارجی دونالد

ترامپ را تشریح کرده است: پایان دادن به جنگ غزه، توقف درگیری روسیه و اوکراین و رسیدن به توافق جدید با ایران. به گفته تحلیلگران، دولت ترامپ در پی آن است تا با تمرکز بر این سه پرونده، تصویر «میانجی صلح» را از خود ارائه دهد و از حجم انتقادات داخلی نسبت به عملکرد پرتش خود در سال‌های گذشته بکاهد. اما در تهران، واکنش‌ها به این ادعاها محتاطانه بود.

«اسماعیل بقایی» سخنگوی وزارت امور خارجه در نشست خبری اخیر گفت: «تماس‌های غیرمستقیم با واسطه همچنان وجود دارد اما این به معنای آغاز روند مذاکره نیست. گفت‌وگو زمانی معنا دارد که احترام متقابل و درک مشترک از حقوق طرفین وجود داشته باشد. تا زمانی که مطالبات زیاده‌خواهانه مطرح است، زمینه‌ای برای تفاهم وجود نخواهد داشت».



که در جنگ شکست می‌خورد و هشدار داده: «اگر پوتین بخواهد، تو را نابود می‌کند». منابع اروپایی همچنین گفته‌اند که ترامپ نقشه خطوط مقدم جبهه را کنار گذاشته و پیشنهاد داده، زلنسکی کل منطقه دونباس را به روسیه واگذار کند.

این پیشنهاد شامل واگذاری دو منطقه دونتسک و لوهانسک به مسکو و چشم‌پوشی روسیه از تصرف زاپوریژیا و خرسون عنوان شده است. اکنون این پرسش مطرح است که آیا دیدار پوتین و ترامپ در بوداپست می‌تواند زمینه‌ساز توافقی برای پایان جنگ باشد یا تنها به ابزاری برای نمایش قدرت و رقابت دیپلماتیک دو رهبر تبدیل خواهد شد. آنچه مسلم است، نتیجه این نشست نه‌تنها بر سرنوشت اوکراین بلکه بر آینده روابط غرب و روسیه و جایگاه ترامپ در عرصه بین‌المللی تأثیرگذار خواهد بود.

امنیت ملی

آژانس پیشنهاد بدهد

نشست خبری لاریجانی با همتای عراقی برگزار شد

در نشست خبری مشترک با دبیر شورای امنیت ملی عراق، علی لاریجانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران، درباره مسائل مختلف منطقه‌ای و بین‌المللی توضیح داد. وی تأکید کرد که اگر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی پیشنهادی برای همکاری با ایران دارد باید در کمیته‌ای در شورای امنیت ملی بررسی شود. درباره جنگ ۱۲ روزه و استفاده از فضای هوایی عراق توسط آمریکا و اسرائیل، لاریجانی گفت این رفتار نمونه‌ای از سوء استفاده قدرت‌ها از کشورهای مستقل است و دولت عراق تلاش می‌کند، استقلال خود را حفظ کند. لاریجانی درباره اهداف سفرهای خود به کشورهای مختلف، از جمله روسیه، اظهار کرد که تمرکز اصلی بر یافتن راه‌حل برای مشکلات و مسائل ایران است. وی همچنین درباره توافق قاهره و اسنپ‌بک گفت که تلاش‌هایی برای جلوگیری از فعال‌سازی ماشه انجام شد و اکنون هرگونه همکاری آژانس باید به بررسی شورای امنیت ملی ارجاع شود. در زمینه روابط اقتصادی و امنیتی با عراق، لاریجانی تأکید کرد که توسعه پایدار روابط اقتصادی منوط به ساماندهی مسائل امنیتی دو کشور است و از مواضع عراق در جنگ اخیر و در مجامع سیاسی قدردانی کرد. وی درباره اظهارات رافائل گروسی، مدیر کل آژانس درباره توانمندی ایران در ساخت سلاح هسته‌ای، گفت گزارش‌های آژانس تأثیرگذاری ندارد و انسجام ملی و تقویت نیروهای مسلح برای دفع هرگونه خطر اولویت دارد. لاریجانی همچنین درباره روابط ایران با روسیه و چین بیان کرد که این کشورها، روابط راهبردی با ایران دارند و در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی همکاری‌های اقتصادی و امنیتی دارند. وی تأکید کرد که روسیه و چین موضع درست و حقوقی درباره اجرای اسنپ‌بک داشتند و پایان قطعه‌نامه ۲۳۳۱ به کشورها اجازه تعاملات نظامی و اقتصادی با ایران را می‌دهد، هرچند اروپایی‌ها آن را نمی‌پذیرند. لاریجانی همچنین گفت: ما از مواضع کشور عراق در جنگ ۱۲ روزه تشکر می‌کنیم. همچنین مواضع‌شان در مجامع سیاسی مطلوب بود البته اسرائیل و آمریکا سوء استفاده‌هایی از خاک عراق کردند.



اتحادیه اروپا به سیاست انزوای روسیه و حفظ اتحاد میان اعضا تبدیل شده است. در واقع هرگونه نرمش یا عقب‌نشینی در قبال مسکو می‌تواند بر نظم سیاسی و امنیتی قاره اروپا تأثیری بلندمدت بگذارد. از سوی دیگر این دیدار می‌تواند، نشان دهد که آیا ترامپ قصد دارد در مسیر سنتی سیاست خارجی واشنگتن حرکت کند یا نگاه شخصی خود را مبنای تعامل با مسکو قرار دهد.

در حالی که همه نگاه‌ها به دیدار پیش‌رو در بوداپست دوخته شده هنوز سایه دیدار اخیر ولودیمیر زلنسکی با ترامپ در کاخ سفید سنگینی می‌کند. بر اساس گزارش فایننشال تایمز چند مقام اروپایی که در جریان این جلسه بوده‌اند، گفته‌اند ترامپ در گفت‌وگو با زلنسکی بسیاری از استدلال‌های پوتین را تکرار کرده است. به گفته یکی از این مقامات، ترامپ به رئیس‌جمهور اوکراین گفته است

دلگرم‌کننده است. گفت‌وگو، ما را از خطر دور دیگری از درگیری‌ها نجات می‌دهد». اما در اروپا، شرایط متفاوت است. سه کشور انگلیس، فرانسه و آلمان با استفاده از سازوکار موسوم به «اسنپ‌بک» تحریم‌های شورای امنیت علیه ایران را بازگردانده‌اند؛ اقدامی که از نظر تهران، غیرقانونی و برخلاف مفاد برجام است. با این حال گزارش‌های رسانه‌ای غربی نشان می‌دهد که این تحریم‌ها تاکنون تأثیر ملموسی بر اقتصاد ایران نداشته است.

اثر ماشه

روزنامه «واشنگتن تایمز» در گزارشی تحلیلی نوشته است که تحریم‌های بازگردانده شده، نتوانسته‌اند مانع رشد صادرات نفت ایران شوند. طبق آمار این رسانه، ایران در سال ۲۰۲۴ حدود ۵۸۷ میلیون بشکه نفت صادر کرده که نسبت به سال قبل ۱۱ درصد افزایش نشان می‌دهد و درآمدی معادل ۴۳ میلیارد دلار برای کشور به همراه داشته است. چین با واردات روزانه ۱.۵ میلیون بشکه نفت از ایران همچنان بزرگ‌ترین خریدار نفت ایران است؛ مساله‌ای که نشان می‌دهد، شبکه تجاری تهران به رغم فشارهای غرب همچنان فعال و مؤثر است.

کارشناسان آمریکایی به این نکته اشاره می‌کنند که حتی با وجود تحریم‌های تازه وزارت خزانهداری علیه شرکت‌های چینی و ناوگان نفتکش‌های موسوم به «ناوگان سایه» مسیر صادرات ایران متوقف نشده است. این در حالی است که همزمان همکاری‌های راهبردی میان تهران و مسکو نیز رو به گسترش است. فعال شدن توافق جامع شراکت راهبردی ایران و روسیه در دوم اکتبر، روابط دو کشور را در حوزه‌های انرژی، دفاعی و مالی تقویت کرده است. به باور تحلیلگران، این همکاری‌ها ابزار مؤثری در خنثی‌سازی تحریم‌های غرب فراهم کرده و موجب سردرگمی واشنگتن در اتخاذ سیاستی واحد در برابر تهران شده است.

نگاه ایران به مذاکره

در چنین شرایطی بسیاری از ناظران بر این باورند که سیاست دولت ترامپ، ترکیبی از فشار و پیشنهاد مذاکره است؛ راهبردی که پیش‌تر نیز در قبال کره شمالی به‌کار گرفته شده بود. اما تفاوت مهم اینجاست که ایران پس از تجربه یک دهه تحریم و مذاکره، اکنون شبکه‌ای از روابط راهبردی با قدرت‌هایی چون روسیه، چین و برخی کشورهای منطقه ایجاد کرده که به آن در برابر فشارهای غرب مصونیت نسبی می‌بخشد. از سوی دیگر، افکار عمومی ایران پس از حملات نظامی اخیر آمریکا هرگونه مذاکره را تنها در صورتی قابل قبول می‌داند که با تضمین‌های واقعی و لغو عملی تحریم‌ها همراه باشد.



خود را مأمور پیگیری توافق صلح کرده است. این اظهارات اما در تهران با تردید و انتقاد روبه‌رو شد. عراقچی در واکنش به این سخنان گفت: «چگونه می‌توان شاخه زیتون را از کسی پذیرفت که تنها چند ماه پیش خانه‌ها و شهرهای ما را بمباران کرد؟ آن حملات جنایتکارانه، جان بیش از هزار ایرانی را گرفت. آقای ترامپ نمی‌تواند همزمان رئیس‌جمهور صلح و رئیس‌جمهور جنگ باشد».

موضع تازه گروسی

در این میان «رافائیل گروسی» مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نیز در گفت‌وگویی با روزنامه سوئیسی «نویه زوریخه تسلیتوگ» ابراز امیدواری کرد که «راه‌حلی دیپلماتیک» برای مناقشه هسته‌ای ایران یافت شود. او گفت: «شنیدن سخنان ترامپ درباره آمادگی برای مذاکره

گزارش تجسمی

سیاست‌مدار نقاش

حراج تابلویی از **وینستون چرچیل**



شرکت فروشگاه‌های بزرگ کانادایی «Hudson’s Bay Company» قرار است، مجموعه آثار هنری خود را در ماه نوامبر در حراجی «هفل» به فروش بگذارد. این فروش شامل ۲۷ نقاشی شاخص است؛ از جمله تابلویی از وینستون چرچیل که پس از سفر او به مراکش در سال ۱۹۳۵ نقاشی شده است.

آثاری از هنرمندان کانادایی چون فردریک مارلت بل-اسمیت و فرانک هانس جانستون نیز در این مجموعه به فروش گذاشته خواهند شد.

زمانی که شرکت «هادسونز بی» که ابتدا یک تجارت‌خانه پوست حیوانات بود و بعدها به یک زنجیره فروشگاه بزرگ کانادایی تبدیل شد در ماه مارس اعلام ورشکستگی کرد، مجموعه عظیمی از آثار هنری آن بلا تکلیف ماند. فروش این آثار از ۱۹ نوامبر آغاز خواهد شد. حراجی کانادایی «هفل» فروش ۲۷ اثر شاخص را اعلام کرده که نگاهی به تاریخ ۳۵۵ ساله این شرکت دارند. شاخص‌ترین اثر این مجموعه، تابلو امپرسیونیستی از خیابانی در مراکش است که توسط وینستون چرچیل، نخست‌وزیر سابق بریتانیا نقاشی شده است. چرچیل که در آن زمان درگیر مشکلات سیاسی بود و از سوی دولت استانی بالدوین سمتی به او داده نشده بود، سال ۱۹۳۵ برای تعطیلات به مراکش سفر کرد. او شیفته این شهر شد و آن را «پاریس صحرای بزرگ» نامید. تابلو «Mar-rakech» که در سال ۱۹۳۵ نقاشی شده است، نشان می‌دهد که او مجذوب بازی نور و سایه در مناظر این شهر شده بود. چرچیل بار دیگر سال ۱۹۴۳ به همراه فرانکلین روزولت، پس از کنفرانس کا‌زابلانسکا، از مراکش بازدید کرد و بعدها تابلویی از مسجد اصلی شهر با پس‌زمینه کوه‌ها را به رئیس‌جمهور آمریکا هدیه داد. همسر چرچیل، کلمنتاین، در سال ۱۹۵۶ تابلو Marrakech را به شرکت «هادسونز بی» اهدا کرد. ارزش تخمینی این اثر بین ۴۰۰ هزار تا ۶۰۰ هزار دلار کانادا (معادل ۲۸۵ هزار تا ۴۲۷ هزار دلار آمریکا) برآورد شده است.

شیفته کشیدن منظره‌ها



جهانی دوم به عنوان نخست‌وزیر بریتانیا فعالیت کرد بین مردم مشهور است. او در نوامبر سال ۱۸۷۴ در یک خانوادهٔ اشرافی متولد شد. با این حال چرچیل یک نقاش نیز محسوب می‌شود؛ نقاشی که شیفته به تصویر کشیدن منظره‌ها بود. چرچیل فعالیت سیاسی را حوالی ۱۹۰۰ میلادی، یعنی زمانی که یکی از اعضای پارلمان بریتانیا بود، آغاز کرد و در نهایت به نخست‌وزیر بریتانیا تبدیل شد. چرچیل به عنوان یک نقاش امپرسیونیست به ثبت منظره‌ها به‌خصوص در ساعت نخست و پایانی روز بسیار علاقه داشت. او که یک نقش حرفه‌ای نبود، به‌رغم امپرسیونیست‌های فرانسوی به دنبال مکان‌های دور دست و طبیعت الهام‌بخش نبود بلکه از مناظر اطراف خانه‌اش استفاده می‌کرد. البته این به آن معنا نیست که چرچیل فقط از مناظری که برایش آشنا بودند، نقاشی می‌کرد. او به واسطهٔ شغلی که در پیش گرفته بود بسیار سفر می‌کرد و در طول این سفرها زمانی را به هنر اختصاص می‌داد. چرچیل مدتی را نیز در «خاور نزدیک» زندگی می‌کرد. او در این دوران هم به خلق تابلو نقاشی مشغول بود. نقاشی‌هایی که در مصر خلق کرده بود، ابرهای طلایی، آسمان آبی و زمین سبز و زرد را به تصویر می‌کشید. او حتی در یکی از این نقاشی‌ها، اهرام مشهور مصر را به تصویر کشیده است.

بیشتر نقاشی‌های چرچیل مناظر یا طبیعت بی‌جان هستند؛ از جمله گل رز، لاله، ماگنولیا، نیلوفر، گل ارکیده و نرگس، میوه‌ها و بطری‌های شراب. یک اثر طبیعت بی‌جان او که شامل بطری‌های ویسکی و براندی بود در سال ۲۰۲۰ به قیمت ۱.۳ میلیون دلار فروخته شد. او هم‌چنین پرتره‌هایی، عمدتاً از خانواده خود، می‌کشید؛ اما تصویر کردن مناظر را ترجیح می‌داد. یک بار گفته بود: «یک درخت شکایت نمی‌کند که من عدالت را رعایت نکرده‌ام.» پل رافرتی، هنرمند و نویسندهٔ کتاب «وینستون چرچیل: نقاشی‌هایی در رویرای فرانسه» گفته بیش از ۱۳۰ نقاشی چرچیل در آن‌جا خلق شده اما او هم‌چنین صحنه‌هایی را در مصر، ایتالیا و یونان نقاشی کرد، آبدره‌های اسکاندیناوی و کانال‌های روتردام را به تصویر کشید و به عنوان سوژه برای آثار دیگر خود به مناظر کلیساها و خرابه‌ها روی آورد.

وینستون چرچیل ابتدا با آبرنگ نقاشی را شروع کرد و در یک تعطیلات آخر هفته در مزرعه‌ای در ساری با همسرش کلمنتاین شروع به کار کرد. او پس از تماشای طرح شوهر خواهرش گوندولین با آبرنگ، موادی را قرض گرفت و شروع به نقاشی کرد. او بعداً به رنگ روغن روی آورد و در نقاشی‌های دیگرش نیز آن را ترجیح داد. دیوید کانادین، استاد تاریخ دانشگاه پرینستون در کتابی با عنوان «چرچیل: سیاست‌مدار به عنوان هنرمند» به آثار چرچیل اشاره کرد و گفت «نقاشی یک استراتژی موفق بود که چرچیل برای جلوگیری از افسردگی از آن استفاده کرد.» هم‌چنین آلن پاکوود، مدیر مرکز آرشیو چرچیل، اشار کرد، تعداد آثاری که چرچیل خلق کرده، تقریبی است. او گفت: «چرچیل در حین پیشرفت خود، کاتالوگی تهیه نکرد و این احتمال وجود دارد که نقاشی‌های بیشتری وجود داشته باشد.»

احمد پوری هم داستان‌نویس است و هم مترجم شعر. اولین اثر داستانی که از او منتشر شد، رمان «دو قدم این‌ور خط» بود و این زمانی اتفاق افتاد که او با ترجمه‌هایش از اشعار شاعران بزرگ جهان چون ناظم حکمت و پابلو نرودا به‌عنوان مترجم شعر به شهرت رسیده و در این حوزه تثبیت شده بود. احمد پوری در گفت‌وگو با ایبنا می‌گوید، داستان‌نویسی را سال‌ها پیش از رو آوردن به ترجمه شعر، شروع کرده و اولین داستان‌هایش را در دههٔ ۵۰ در نشریاتی چون «افردوسی» و «نگین» به چاپ رسانده بود.

داستان‌نویس جوان و جسور

احمد پوری دربارهٔ شروع نویسندگی‌اش می‌گوید: «من در واقع از یازده، دوازده‌سالگی داستان می‌نوشتم. وقتی به سن قانونی رسیدم، یعنی هجده‌سالگی در مجله «افردوسی» و «نگین» داستان چاپ کردم. در مجموع حدود سی‌وچهار سی‌وپنج داستانم آن زمان در «افردوسی» چاپ شد. در آن دوران، «افردوسی» را آقای عباس پهلوان اداره می‌کرد. تقریباً هر ماه یک داستان از من چاپ می‌شد. باید بگویم که من در آن زمان خیلی جسور بودم. واژهٔ دقیقش را بگویم: پررو بودم! فرض کنید پسر هجده‌ساله‌ای از تبریز برای مجلهٔ «افردوسی» داستان بفرستد، آن هم بدون هیچ آشنایی. این کار جرات می‌خواست. به‌نظرم این حس آن‌قدرها هم قابل احترام نیست، ماجراجویانه است! یعنی آن‌قدر به خودم اعتماد داشتم که حس می‌کردم در مجالתי که براهنی و شاملو می‌نویسند، من هم می‌توانم داستان چاپ کنم. و شد! هیچ آشنایی هم نداشتم. بعد از حدود ۱۰ داستان، گُردم به تهران افتاد. در تهران معمولاً خانهٔ عمه‌ام می‌رفتم. تصمیم گرفتم آقای پهلوان و دفتر «افردوسی» را از نزدیک ببینم. گفتند در خیابان بهار جنوبی است. با آدرس، ساختمانی قدیمی را که دفتر مجله بود، پیدا کردم. در واقع یک خانه بود. پله‌ها را بالا رفتم. آقای پهلوان نمی‌دانست این جوان لاغری که با کُت در گرمای مرداد، از شهرستان آمده همان کسی است که برایشان داستان می‌فرستد! رفتم توی اتاقش. آقای پهلوان مشغول نوشتن بود. سلام کردم. او سرش را بالا آورد، گفت: «سلام، بفرمایید». گفتم: «آدم‌ شما را ببینم.» گفت: «فرمایش‌تان؟» گفتم: «من احمد پوری‌ام از تبریز.» یک‌دفعه گفت: «احمد پوری که برای ما داستان می‌فرستد؟» برگشت به آقایی که کنارش

یادداشت تئاتر

مجتبا ادی

گروه سینما، تئاتر و تلویزیون

بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی حدود ۱۰ روز پیش با برگزاری مراسم اختتامیه در خانه اتحادیه به پایان رسید. جشنواره آیینی سنتی به نسبت سایر جشنواره‌های نمایشی کشور جشنواره‌ای متنوع‌تر است. حضور هنرمندان با اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، نقالی، تعزیه، پرده‌خوانی، خیمه‌شب‌بازی، سایه‌بازی، نقل موسیقایی و بازی‌ها و آیین‌های نمایشی اقوام ایرانی این جشنواره را به محلی برای عرضه تنوع آثار نمایشی به ویژه آثار برگرفته از میراث فرهنگی کشور تبدیل کرده است. جشنواره امسال سه بخش داشت: بخش کارگاه‌های آموزشی نمایش‌های ایرانی شامل برگزاری کارگاه‌ها در شهرهای مختلف کشور از مرداد شروع شد و اتفاقی متفاوت بود. بخش پژوهش جشنواره شامل ۵ نشست تخصصی و سمیناری دو روزه بود که از ۱۸ تا ۱۹ مهر در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد و در نهایت بخش اجرای آثار نمایشی که از ۱۸ تا ۱۹مهرماه در ۳ سالن مجموعه تئاتر شهر، تالار حافظ و خانه اتحادیه برگزار شد. این یادداشت با رویکرد بررسی عملکرد برگزارکنندگان جشنواره در زمینه اطلاع‌رسانی نوشته شده است. نویسنده ممکن است، نظرانی درباره نمایش‌ها، سمینارها و برگزاری کارگاه‌ها، امکان بهبود برگزاری یا مواردی از این دست داشته باشد اما در یگ نگاه کلی جشنواره را به لحاظ تنوع فعالیت‌ها(آموزش،پژوهش،اجرا) جشنواره‌ای نسبتنا موفق با توجه به شرایط اجتماعی و تغییرات مدیریتی صورت گرفته در دو ماه اخیر می‌داند اما متأسفانه بر این نظر است که احتمالاً بسیاری از هنرمندان، پژوهشگران، اهالی رسانه و علاقه‌مندان میراث فرهنگی از آنچه در این جشنواره گذشته، کم‌اطلاع یا بی‌اطلاع بوده‌اند. نظر نویسنده برآنید یک پژوهش نیست بلکه معیار او انعکاس رسانه ای جشنواره از لحاظ اخبار، گزارش‌ها، مصاحبه ها واز همه مهم تر در این روزگار استفاده از تصاویر(عکس‌وفیلم) در اطلاع‌رسانی و تبلیغات جشنواره است. جشنواره می‌توانست و با در نظر گرفتن شرایط جامعه باید در زمینه انعکاس برنامه‌ها و آثار بسیار فعال تر عمل کند که نکرد.

روابط عمومی جشنواره تمرکز اطلاع‌رسانی را بر انتشار اخبار جشنواره از طریق صفحه اینستاگرام اداره کل هنرهای نمایشی و

تاثیر کتاب‌های زرد

روایت **احمد پوری** از داستان‌نویسی و ترجمه شعر

بود- اسماعیل شاهرودی بود، زمانی که حال‌شان خوب نبود و موهایش را به رنگ بنفش کرده بود و حتی من تعجب کردم- آقای پهلوان با خوشحالی خطاب به آقای شاهرودی گفت: «آقای شاهرودی، ایشان همان نویسنده جوان تبریزی‌اند. من فکر می‌کردم سی، چهل سالش باشد!». یعنی از همان سن هجده‌سالگی داستان می‌نوشتم و اصلاً چیزی به نام شعر یا ترجمه در ذهنم نبود.»

تحت‌تأثیر ارونتی کرماتی ور. اعتمادی

پوری دربارهٔ این‌که داستان‌های دورهٔ جوانی را تحت‌تأثیر چه نویسندگانی نوشته، می‌گوید: «این علاقه بیشتر به خاطر پدرم بود، پدرم بسیار کتاب‌خوان بود. معتقد بود و به صراحت می‌گفت، برایش مهم نیست ما دکتر یا مهندس شویم. می‌گفت مهم این است که کتاب بخوانید. فقط همین. همیشه ما را به خواندن کتاب تشویق می‌کرد. از بچگی کتابخوان بودم. یادم هست سیزده‌ساله که بودم، کتاب «خرمگس» را خواندم و عاشقش شدم. هنوز هم به خاطر همان دوران، این کتاب را دوست دارم. پانزده، شانزده‌ساله بودم که با آل‌احمد آشنا شدم و همان زمان هم با هدایت. تمام کارهای هدایت را خواندم، بدون آن‌که بدانم خودکشی کرده است. آن موقع این موضوع خیلی معروف بود که اگر کسی هدایت بخواند، خودش را می‌کشد! ما خواندیم و خودمان را نکشتیم! از میان نویسندگان خارجی، شدیداً به داستان‌های آمریکایی و روسی علاقه‌مند بودم. جخوف و داستایفسکی را دوست داشتم. قبل از بیست‌سالگی تقریباً همه کارهای این‌ها را خوانده بودم. اما راستش تأثیر اصلی از ارونتی کرماتی و ر. اعتمادی و این‌ها بود. به هر حال، طبیعی است: آن موقع چهارده سالم بود و کتاب‌های آن‌ها را می‌خواندم. کتاب‌های زرد را با علاقه دنبال می‌کردم و مدیون‌شان هستم چون همان کتاب‌ها باعث شدند، کتاب‌خوان شوم و این خیلی مهم است. گاهی در کلاس که حرف می‌زدم، شاگرد‌ها با خجالت می‌گویند: من فهمیه رحیمی زیاد می‌خواندم. می‌گویم: باید از روح آن خانم تشکر کنید، چون او بود که شما را کتاب‌خوان کرد. او نشان‌تان داد به‌جای تفریحات دیگر، بشنینید و کتاب بخوانید. همین که اثری کسی را وارد مسیر کتاب کند، کار بزرگی کرده است. بعد از آن، خودش تصمیم می‌گیرد چه بخواند.»

بی توجهی به میراث گذشته

جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و **فرصتی** که از دست رفت

صفحه‌ای به نام سنتی – آیینی و البته ارانه متداول اخبار به خبرگزاری‌ها گذاشته بود. سایت ایران تئاتر هم به عنوان یک سایت تخصصی زیرمجموعه انجمن هنرهای نمایشی به پوشش جشنواره از طریق انتشار اخبار ارانه شده از سوی روابط عمومی جشنواره همچنین مصاحبه‌های اختصاصی با برخی کارگردانان آثار حاضر در جشنواره می‌پرداخت. سایت اختصاصی جشنواره هم با تاخیر و البته به صورتی ناقص، جشنواره را پوشش می‌داد.

۲ جدول آثار صحنه‌ای روز۱۱مهر(یک روز قبل از شروع جشنواره) منتشر شد. اما فهرست آثار صحنه‌ای ۲۶ شهر یور اعلام شد. فاصله ۱۶روز برای انتشار جدولی که صرفاً ۱۵ نمایش را شامل می‌شد بسیار زیاد است. این جدول در سایت ایران تئاتر ۱۳مهر(روز آغاز اجراها) و در سایت جشنواره ۱۵ مهر(روزسوم اجراها) منتشر شد!

۳ جدول اجراهای فضای باز در خانه اتحادیه در روز سوم جشنواره فقط در صفحه اینستاگرام اداره کل هنرهای نمایشی و کانال تلگرامی و واتس‌آپ سایت ایران تئاتر منتشر شد. هنوز هم در سایت ایران تئاتر و سایت جشنواره، نشانی از این جدول نیست! و چون خبر انتشار آن ارانه نشده بود در هیچ یک از خبرگزاری‌ها هم نشانی از آن نیست!

۴ در جدول اجراهای فضای باز، نام و مشخصات هیچ نمایشی از بخش بازی‌ها وآیین‌های نمایشی و نقل‌های موسیقایی وجود ندارد. فقط در کنار جدول به اجرای آثار این بخش در خانه اتحادیه اشاره شده است. جالب اینجاست که سه‌شنبه ۱۵مهر(روز سوم اجراها) خبری با عنوان معرفی هیات انتخاب بخش آیین‌ها و بازی‌های نمایشی منتشر شد اما هیچ اطلاعی از آشناری که این هیات، آنها را انتخاب کرده در این خبر ارانه نشده است. خبر دیگری هم منتشر نشد که آثار این بخش کدامند و صاحبان این آثار چه افرادی هستند؟ مخاطبان جشنواره از لابه‌لای سایر اخبار جشنواره متوجه می‌شوند که شب قبل نمایشی در خانه اتحادیه اجرا شده بدون اینکه نشانی از آن نمایش در جدول جشنواره باشد.

۵ جشنواره کاتالوگ (کتاب معرفی جشنواره) نداشت. بنابراین به جز نام نمایش، نویسنده، کارگردان و شهر(که همین ۴ عنوان شامل آثار بخش آیین‌ها، بازی‌ها و نقل‌های موسیقایی نمی‌شد) که در جدول‌ها درج شده بود، هیچ اطلاع بیشتری از نمایش‌ها در دسترس نبود. در سایت فروش بلیت فقط نام نمایش و کارگردان درج شده بود و هیچ عکس یا خلاصه‌ای از نمایش‌ها وجود نداشت.



اجرای اصلاحات بنیادی

سینماگران عزم خود را برای حذف پروانه ساخت جزم کردند

بی‌اعتمادی به خلاقیت فیلمساز و تلاشی برای تسلیم او به اراده‌ای فراتر از اراده هنری‌اش است و در دوران جدید، سینمای ایران پیش از هر چیز به اعتماد نیاز دارد.

به دلایل فوق‌ما خواستار لغو شورای صدور پروانه ساخت و جایگزینی آن با سازوکاری شفاف و مبتنی بر اعتماد به فیلمسازان به‌گونه‌ای هستیم که همگان، از کارگردانی که قصد ساخت اولین فیلمش را دارد تا سینماگران حرفه‌ای و باسابقه بتوانند فیلم خود را بدون بررسی فیلمنامه و ممیزی بسازند. طبعاً در شرایط فعلی حضور نماینده کانون کارگردانان در شورای صدور پروانه ساخت نه به معنای تایید این سازوکار که راهکاری ناگزیر برای حفظ کاتال ارتباطی و تسهیل‌گری در امور دریافت پروانه ساخت برای کارگردانان است ولی در صورت تداوم روند فعلی بررسی و ممیزی فیلمنامه، کانون کارگردانان در هماهنگی با خانه سینما از نمایندگی خود می‌خواهد که دیگر در شورای صدور پروانه ساخت شرکت نکند. در کنار این حصول ضروری، بازنگری در ترکیب و رویکرد شورای صدور پروانه نمایش نیز اجتناب‌ناپذیر است. اعضای این شورا باید با درک عمیق از تحولات اجتماعی و فرهنگی جامعه امروز ایران برگزیده شوند؛ افرادی که به تغییرات باور دارند، به اندیشه و تجربه انسان معاصر احترام می‌گذارند و محدودیت را جایگزین گفت‌وگو نمی‌کنند».

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران هم در بخشی از نامه خود به هیأت مدیره خانه سینما آورده است: «نظام صدور پروانه ساخت در شکل کنونی خود دیگر قابل دفاع نیست. این نظام که در دهه ۶۰ و در شرایط خاص سیاسی آن زمان شکل گرفت امروز به مانعی در مسیر خلاقیت و توسعه تبدیل شده است. تجربه دهه اخیر نشان داده که وجود شوراهای پیشینی برای تأیید اندیشه و طرح فیلم نه‌تنها ضامن کیفیت نبوده بلکه سبب ائتلاف انرژی، سرمایه و انگیزه هنرمندان مستقل شده است.

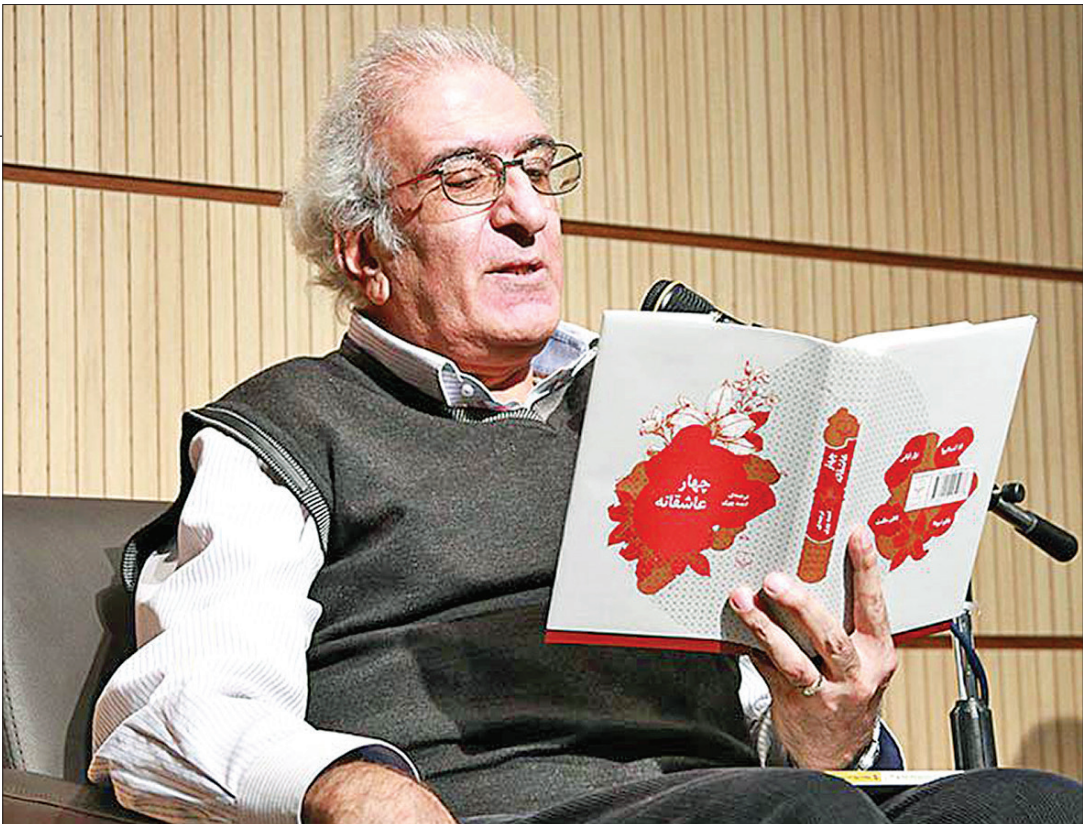
در هیچ حوزه فرهنگی دیگر- از موسیقی و ادبیات تا هنرهای تجسمی- هنرمند پیش از خلق اثر ملزم به دریافت مجوز نیست. استمرار این سازوکار در سینما بی‌تردید با روح قانون اساسی، اصل آزادی اندیشه و حق ذاتی فعالیت فرهنگی در تضاد است.

بر این اساس، انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران خواستار آن است که خانه سینما به عنوان نهاد مادر صنوف سینمایی، ابتکار عمل را در دست گیرد و با همراهی سازمان سینمایی کشور در جهت حذف الزام قانونی صدور پروانه ساخت و جایگزینی آن با نظامی اختیاری، شفاف و مشورتی اقدام کند؛ نظامی که در آن فیلمسازان حرفه‌ای و تهیه‌کنندگان باسابقه با ثبت تعهدات صنفی خود بتوانند، آزادانه به تولید اثر بپردازند و در عین حال شأن قانونی سازمان سینمایی نیز در نظارت بر نمایش آثار حفظ شود. ما باور داریم که راه توسعه و بالندگی سینمای ایران از مسیر اعتماد، گفت‌وگو و تمرکززدایی از مدیریت کنترل‌گر دولتی می‌گذرد. دولت باید تسهیل‌گر باشد نه متولی اندیشه. خانه سینما می‌تواند با تقویت سازوکارهای صنفی این گذار تاریخی را ممکن کند. امروز سینمای ایران بیش از هر زمان دیگر به شجاعت و همبستگی نیاز دارد. تا فرصت هست باید با اصلاحی بنیادی، راه را برای سینمای آزادتر، اندیشمندتر و در شأن مردم این سرزمین هموار کنیم».

ماجرای پروانه ساخت و درخواست فیلمسازان برای حذف آن از پروژه تولید فیلم‌های سینمایی سال‌هاست که به عنوان دغدغه‌ای جدی در سینما مطرح بوده اما در دولت‌های مختلف به نتیجه‌ای نرسیده است. اما این بار به نظر می‌رسد، سینماگران با تعامل و چراغ سبز سازمان سینمایی تصمیم به حذف این مجوز گرفتند. تیرماه سال ۱۴۰۳ کانون کارگردانان خانه سینما در نامه‌ای به مسعود پزشکیان که پیروز انتخابات ریاست‌جمهوری شده بود، نوشته بود: «ما خواهان حذف هر گونه نظارتی قبل از ساخت فیلم هستیم و پروانه ساخت باید حذف شود. شورای پروانه نمایش هم باید ترکیبی از همه تفکرات داخل سینما و زیر نظر صنوف سینما باشد و درجه‌بندی سنی برای عرضه اندیشه‌های متفاوت رعایت شود». حالا یک سال پس از این درخواست، کانون در نامه‌ای به راند فریدزاده تاکید کرده در دوره‌ای هستیم که نیاز به بازنگری در ساختارهای قدیمی و پاسخ به مطالبات برای آزادی، گفت‌وگو و اعتماد پیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود. از سوی دیگر انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران هم با انتشار نامه‌ای سرگشاده به هیأت رئیسه خانه سینما، خواستار تلاش آنها برای حذف شورای پروانه فیلمسازی شد.

به نظر می‌رسد این بار گروهی از سینماگران عزم خود را جزم کرده‌اند تا بتوانند پروانه ساخت را از سر راه خود بردارند و بدون اجازه شورای دولتی، فیلم خود را بسازند. این مسأله مورد توافق میان اکثر نویسندگان و کارگردانان است اما تعدادی از تهیه‌کنندگانی که باید سرمایه فیلم را مهیا کنند از اینکه فیلم پس از ساخت دچار مشکلات بسیاری از جمله ممیزی فراوان و توقیف شود، ابراز نگرانی می‌کنند و چندان موافق نبود شورای پروانه ساخت نیستند. چراکه پس از دریافت پروانه با خیال راحت‌تر به تولید بپردازند و پس از آماده شدن فیلم در صورت بروز مشکل می‌توانند به پروانه ساخت تکیه کرده و با تأسسی به آن به سازمان سینمایی بتازند و حتی مانند برخی از سازندگان آثاری که به نمایش درنیامدند، خسارات بالایی از این سازمان دریافت کنند.

در بخشی از نامه کانون کارگردانان به رئیس سازمان سینمایی آمده است: «شما در دوره‌ای ریاست سازمان سینمایی را به‌دست گرفتید که جامعه و سینمای ایران هر دو در حال تغییراند؛ دوره‌ای که نیاز به بازنگری در ساختارهای قدیمی و پاسخ به مطالبات برای آزادی، گفت‌وگو و اعتماد پیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود. در این مدت کوتاه، تلاش شما برای ایجاد فضای بازتر در زمینه صدور پروانه ساخت و نمایش، موجب تحرک نسبی در سینمای اجتماعی شده است اما این گام‌های اولیه کافی نیست؛ چراکه ساختارهای نظارتی موجود دیگر پاسخگوی واقعیت‌های امروز سینمای ایران نیست. موجودیت شورای صدور پروانه ساخت در شرایط امروز جامعه قابل دفاع نیست. بسیاری از فیلمسازان مستقل، جوان یا حتی باسابقه دیگر نمی‌پذیرند برای بیان اندیشه و ساخت اثر خود از شورایی کسب اجازه کنند که در آن تفکرشان باید تأیید یا رد شود. حتی اگر فرض کنیم اعضای این شورا افرادی منعطف و اهل گفت‌وگو باشند، نفس الزام به کسب مجوز برای بیان اندیشه، شکلی از



بازگشت اعتماد به نفس با ترجمه شعر

احمد پوری در ادامه درباره‌ی این که چرا از داستان‌نویسی به سمت ترجمه شعر گرایش پیدا کرد، می‌گوید: «نزدیک روزهای انقلاب به مسائل ایدئولوژیک کشیده شدم. آن موقع با همان ذهن ایدئولوژیک کودکانه فکر می‌کردیم، داستان «ناقص» است! می‌گفتم ول کن برو سراغ مسائل جدی‌تر. بعدتر فهمیدم آن چیزهایی که فکر می‌کردم جدی‌اند، اتفاقاً خیلی غیرجدی بودند و این «ادبیات و داستان» است که جدی است. متأسفانه آن زمان سرم را گرم آن مسائل کردم و از داستان دور شدم. در عوض شروع کردم به ترجمه. زبان انگلیسی‌ام خیلی خوب بود و در آن زمینه بیشتر کار کردم. عملاً از داستان دست کشیدم و داستان هم با من قهر کرد. رسماً قهر کرد! وقتی گرد و غبار آن دوران خوابید و تلاطم ایدئولوژیک فروکش کرد، کم‌کم به خودم آمدم و یک لحظه احساس کردم دلم می‌خواهد برگردم به ادبیات. اما حدود پنج، شش سالی وقفه افتاده بود و این وقفه مثل دستی بود که مدت‌ها در گنج مانده و حالا گیش را باز کرده‌اند ولی دیگر تحرک سابق را ندارد. مدت‌ها نتوانستم قلم بگیرم و بنشینم و رمان یا داستان بنویسم. تنها چیزی که به ذهنم رسید این بود که شعر ترجمه کنم. البته قبلاً هم برای خودم این کار را کرده بودم. مثلاً چند شعر از ناظم حکمت ترجمه کرده بودم و در دفترم نوشته بودم، فقط برای دل خودم. یک روز در مهمانی، شعرها را برای آقای کیلیان خواندم. آن موقع سال دومی بود که ایشان انتشارات چشمه را افتتاح کرده بودند. از شعرها خیلی

به نشست‌های تخصصی بود که قبل از جشنواره برگزار شده بودند. از دو روز سمینار هم هیچ آلبوم عکسی منتشر نشد و از تمامی اجراهای صحنه‌ای و فضای باز جز چند عکس پیوست خبر، هیچ آلبوم عکسی منتشر نشد. در بخش عکس سایت ایران تئاتر، آلبوم عکس از جشنواره ۱۴ آیینی- سنتی در سال ۸۸ تا به حال وجود دارد. ما می‌توانیم تصویری از نمایش‌های اجرا شده در دوره ۱۴ و بعد از آن را به تفکیک هر نمایش و کارگردان ببینیم اما تصاویر اختصاصی (نه چند تصویر پیوست خبر که فاقد اطلاعات هستند) هر نمایش را در جشنواره‌ای که ۱۶ سال بعد برگزار می‌شود را پیدا نمی‌کنیم! پوشش تصویری و خبری در سایت اختصاصی جشنواره از این هم ناامیدکننده‌تر است: جدول اجراهای صحنه‌ای را باید در بخش خبرها پیدا کرد و اثری از جدول فضای باز در سایت اختصاصی جشنواره نیست! حتی همان چند آلبوم عکس کار شده در سایت ایران تئاتر مربوط به نشست‌های پژوهشی و رونمایی از پوستر و اختتامیه (که دو روز بعد از اختتامیه کار شده) در بخش عکس سایت جشنواره وجود ندارد. ارائه چند عکس در اینستاگرام و کانال تلگرامی ایران تئاتر بدون آنکه مشخص باشد عکس‌ها به چه نمایش‌هایی تعلق دارند به معنای پوشش تصویری جشنواره نیست!

بیگانه با تکنولوژی و تجربه‌های قبلی

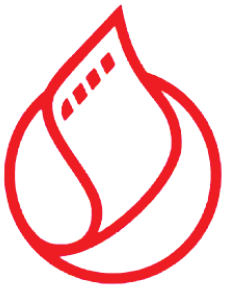
حدود یک ماه پیش، اجراهای نوازندگان در جشنواره موسیقی جوان که توسط دفتر موسیقی معاونت امور هنری برگزار شد از ۳ پلنفرم آپارات، یوتیوب و اینستاگرام پخش شد. توجهی هوشمندانه برای انعکاس جشنواره. در دوره پیش جشنواره تئاتر فجر، سمینار جشنواره و چند سخنرانی از تلویزیون تئاتر ایران پخش شد. اما با وجود چنین تجربیاتی در معاونت امور هنری، جشنواره از ظرفیت پلنفرم‌ها برای انعکاس ۵ نشست تخصصی و ارائه ۱۴ مقاله و سخنرانی در سمینار دو روزه هیچ بهره‌ای نبرد. اجراهای فضای باز در خانه اتحادیه هم ظرفیتی بسیار خوب برای پخش از پلنفرم‌ها و بهره‌مندی مخاطبان بیشتر از برنامه‌های جشنواره را داشتند که متأسفانه از آن بهره‌ای گرفته نشد. ۱۱ ویدیوی کوتاه تولیدی از جشنواره و حواشی آن فقط در اینستاگرام اداره کل هنرهای نمایشی، صفحه‌ای به نام سنتی- آیینی و کانال تلگرام و واتس‌آپ ایران تئاتر منتشر شد. در صورتی که وقتی چنین محتوایی تولید می‌شود، ارائه آنها به سایر رسانه‌ها و رایزنی برای پوشش آنها از بدیهی‌ترین وظایف روابط عمومی جشنواره است. جالب اینجاست که نشانی از این ویدیوها در سایت ایران تئاتر و سایت اختصاصی جشنواره هم نیست!

در شرایط فعلی اجتماعی کشور بیش از پیش نیاز به نشاط اجتماعی است. آثار جشنواره این ظرفیت را داشتند که نشاط اجتماعی و همبستگی اقوام ایرانی و ارائه تصویری متنوع از هنر کشور را با گروه بزرگ‌تری از مخاطبان به اشتراک بگذارند. سوال مهم این است که چرا با وجود تجربه‌های قبلی در این دوره از جشنواره برگزارکنندگان به این مهم بی‌توجه بوده‌اند؟ نویسنده امیدوار است که برای برگزاری جشنواره‌های آینده چنین تقه‌هایی به عنوان پیشنهادهایی دلسوزانه برای بهبود امور در نظر گرفته شود.

گزارش‌های ارائه شده از سوی روابط عمومی جشنواره درباره ۵ نشست پژوهشی جشنواره و سمینار دو روزه جشنواره ناقص بود. در جدول روز دوم سمینار که فقط در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد به نکوداشت اشاره شده بود بدون اینکه مشخص باشد، نکوداشت چه کسی؟ در روز بعد هم گزارشی از نکوداشت منتشر نشد.

معمولاً ارتباط با رسانه‌ها برای پوشش هر جشنواره از مهم‌ترین وظایف روابط عمومی هر جشنواره است. برای نویسنده این سوال مهمی است که چرا از جشنواره‌ای که به میراث فرهنگی ایران می‌پردازد هیچ نشانی در مهم‌ترین خبرگزاری میراث فرهنگی کشور (خبرگزاری میراث آریا) نیست؟

دروزرگاری که عکس و فیلم به جزیی جدایی‌ناپذیر از هرگونه فعالیت اطلاع‌رسانی و تبلیغات در رویدادها تبدیل شده است، جشنواره آیینی- سنتی حتی از ادوار پیشین خود با جشنواره‌های دیگری که توسط اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی برگزار می‌شود نیز عقب افتاد. در سایت ایران تئاتر و سایت جشنواره‌ها همیشه بخش عکس فعال بوده و هر شب یا صبح روز بعد به تفکیک هر نمایش یا هر اتفاق مهم غیرنمایشی، یک آلبوم تصویری از نمایش با رویداد با نام کارگردان و سالن بارگذاری می‌شد. بی‌توجهی نسبت به این موضوع در جشنواره امسال حیرت‌آور بود. صبح روز پنج‌شنبه ۱۷ مهر (روز آخر اجراها) تنها آلبوم تصویری مرتبط با جشنواره مربوط به نشست خبری و رونمایی از پوستر جشنواره بود که روز ۲ مهر برگزار شده بود! در بعدازظهر همین روز ۳ آلبوم تصویری دیگر هم منتشر شد که مربوط



کانون کارگردانان
سینمای ایران



انجمن تهیه کنندگان
مستقل سینمای ایران

ترجمه

گزارش پول

سرمایه‌های جهانی به کدام سو می‌روند؟

مهتا معرفت

مترجم

سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی از فراز سوخت فسیلی تا تجارت، نقش بنیادی در شکل‌دهی صنایع جهانی داشته است نه فقط تأمین مالی اولیه بلکه انتقال دانش، ایجاد اکوسیستم تولید و سرمایه‌گذاری‌های بعدی. از سال ۲۰۲۲ حدود سه‌چهارم پروژه‌های جدید که اعلام شده‌اند به صنایع شکل‌دهنده آینده مانند تولید پیشرفته، زیرساخت‌های هوش مصنوعی، منابع پایه‌ای برای آنها، انرژی و معدن اختصاص یافته‌اند. الگوهای سرمایه‌گذاری نیز تغییر کرده است؛ کشورهای پیشرفته بیشتر در یکدیگر سرمایه‌گذاری کرده‌اند و جریان سرمایه به سمت چین تقریباً ۷۰ درصد کاهش یافته است. همزمان، چین از یک مقصد سرمایه‌گذاری به سرمایه‌گذار مهم در صنایع آینده‌شکل تبدیل شده و سرمایه‌گذاری خود را به اروپا، آمریکای لاتین و منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا افزایش داده است. پروژه‌های بزرگ بیش از پیش در اولویت‌اند. هرچند تعدادشان کم است اما تقریباً نصف ارزش کل اعلام شده، سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی را به خود اختصاص داده‌اند. پتانسیل اثرگذاری این پروژه‌ها بسیار بالاست: اگر این پروژه‌های اعلام شده موفق شوند، می‌توانند ظرفیت تولید باتری‌های خودرو را در نقاط خارج چین بیش از ۴ برابر، ظرفیت مراکز داده هوش مصنوعی را تقریباً ۲ برابر کنند و ایالات متحده را جزو کشورهایی کنند که تولید پیشرفته نیمه‌رسانا دارند.

سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی، نه فقط پول بلکه کالبد روابط تجاری، زنجیره تأمین، دانش فنی و تولید را تولید می‌کند. از این نظر، جهت و مقصد آن نشان‌دهنده یک «نقشه راه» برای صنعت و تجارت آینده است. زمانی که سرمایه به سمت صنایع آینده‌شکل می‌رود، کشورها می‌توانند کمتر وابسته به واردات شوند، زنجیره‌های ارزش را داخل کشور توسعه دهند و موقعیت بهتری در تجارت جهانی پیدا کنند.

پیامدها برای سیاست‌گذاران

دولت‌ها لازم است، استراتژی جذب سرمایه‌های خارجی را بازبینی کنند. برای این کار لازم است که تمرکز بر صنایع آینده، فناوری‌های استراتژیک، ایجاد اکوسیستم تأمین‌کننده و طراحی مقرراتی که سرمایه با کیفیت را جذب می‌کند، متمرکز شود. برای شرکت‌های چندملیتی، سرمایه‌گذاری‌های تازه باید با توجه به ریسک‌های ژئوپلیتیکی، امنیت تأمین، فضای تجاری و نزدیکی به بازارهای مهم انجام شود. پروژه‌های بزرگ در زمینه‌هایی مثل نیمه‌رسانا، باتری، دادمهرک‌ها، انرژی پاک اهمیت ویژه دارند. برای کشورهایی که قصد دارند، سهم بیشتری از ارزش جهانی کسب کنند، فرصت‌هایی برای بهبود ظرفیت تولید داخلی، قطعه‌سازی، زنجیره تأمین و تبدیل شدن به مقصد مستقیم در صنایع شکل‌دهنده آینده وجود دارد. این می‌تواند موقعیت صادراتی آنها را ارتقا دهد. همچنین جابه‌جایی الگوهای سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی به این معناست که نقشه تجارت جهانی ممکن است، بازطراحی شود. کشورهایی که قطب تولیدی جدید می‌شوند ممکن است واردکنندگان کنونی را به سمت صادرات تبدیل کنند و کشورهایی که فعلاً محور تولید هستند، ممکن است موقعیت‌شان به چالش کشیده شود. اندازه و ارزش پروژه‌های FDI در صنایع آینده‌شکل بیشتر خواهد شد. یعنی نه فقط کارخانه‌های ساده بلکه خطوط تولید پیچیده، مراکز داده، باتری‌سازی، فناوری‌های پیشرفته. «فاصله ژئوپلیتیکی» بین مبدا و مقصد سرمایه‌گذاری کاهش یافته است: به عبارت دیگر سرمایه‌گذاری‌ها به سمت کشورهایی می‌رود که از نظر سیاسی، امنیت تأمین یا بازار، «قریب»‌تر به سرمایه‌گذار هستند. کشورهایی که دارای زیرساخت و موقعیت تأمین‌کننده هستند، می‌توانند «برنده» باشند. به‌عکس، کشورهایی که به واردات فناوری یا قطعه وابسته‌اند ممکن است با چالش مواجه شوند. همزمان وضعیت رگولاتوری و سیاست‌های صنعتی ملی تأثیر فزاینده‌ای دارند؛ فقدان جذابیت برای سرمایه‌گذاری یا ریسک حاکمیتی می‌تواند باعث عقب‌ماندگی شود.

منبع: گزارش مکنزی

شلیک به تجارت

پس از تحریم‌ها برای نجات کارآفرینان و صادرکنندگان چه باید کرد؟

سعید مشهوری

گروه اقتصاد

در یکی از پرتنش‌ترین مقاطع اقتصاد ایران، بار دیگر واژه‌ای بر سر زبان‌ها افتاده است که سایه‌اش سنگین‌تر از همیشه بر فضای کسب‌وکار کشور گسترده شده است: «مکانیسم ماشه». فعال شدن این سازوکار، پیامد تحریم‌های بین‌المللی را دوباره زنده کرده و اقتصاد ایران را در آستانه مرحله‌ای تازه از فشارها قرار داده است؛ مرحله‌ای که در آن هزینه صادرات افزایش می‌یابد، واردات دشوارتر می‌شود و ریسک تجارت برای بازرگانان ایرانی به اوج می‌رسد. در چنین فضایی، رقابت‌پذیری تجار کاهش می‌یابد و ناگزیر برای حفظ سهم خود در بازارهای محدود باقی‌مانده، امتیازهای بیشتری به خریداران می‌دهند تا بتوانند فعالیتی ناپایدار اما ادامه‌دار داشته باشند. اما پرسش اصلی این است: در برابر این فشارها چه باید کرد؟

پاسخ روشن است؛ در میان‌مدت هیچ راهی جز بازگشت به جامعه جهانی و رفع تدریجی تحریم‌ها وجود ندارد. تنها در صورتی می‌توان از رکود و انزوی اقتصادی عبور کرد که ایران به‌عنوان عضوی پذیرفته شده در نظام بین‌الملل، فرصت حضور مؤثر در عرصه‌های بازرگانی و مالی جهانی را به دست آورد. تا زمانی که این تحول رخ ندهد، هر اقدام دیگری تنها مُسْکِنی موقتی خواهد بود. با این حال، عقل اقتصادی حکم می‌کند در فاصله رسیدن به این هدف، مجموعه‌ای از سیاست‌های هوشمندانه اجرا شود تا از شدت آسیب‌ها کاسته شود.

نخستین گام، حل کامل موضوع FATF و CFT است. هرچند پس از ۶ سال کشمکش، این دو کنوانسیون به تصویب رسیدند اما تأخیر طولانی در اجرای آنها زیان‌های جبران‌ناپذیری بر بازار وارد کرد. اگر این تصمیم در زمان مناسب اتخاذ می‌شد، امروز نشانه‌های مثبتی در مبادلات مالی کشور مشاهده می‌کردیم. اکنون نیز تا زمانی که ایران از فهرست سیاه FATF خارج نشود، اثرات واقعی آن در بازار نمایان نخواهد شد. بنابراین لازم است، دولت با تسریع در مذاکرات جدید، مسیر بازگشت ایران به شبکه مالی جهانی را هموار کند.

گام دوم، اصلاح ساختار تجارت خارجی است. اقتصاد ایران هنوز بر پایه یارانه‌های گسترده و پنهان اداره می‌شود؛ یارانه‌هایی که در عمل بخشی از فعالیت‌های تجاری را به‌طور مصنوعی سودآور نشان می‌دهد. در شرایط تحریمی، حذف فوری این یارانه‌ها ممکن نیست اما می‌توان با بازنگری

دیدگاه:تحلیل اقتصادی

خواب بورس

بازار سهام چرا با کاهش شاخص مواجه شد؟

نسرین خدّادادی

گروه اقتصاد

شاخص کل بورس در جریان معاملات دیروز با ریزش بیش از یک درصدی در کانال ۳ میلیون و ۵۶ هزار واحد باقی ماند و توانست وارد کانال ۳۰۱ میلیونی شود. اما شاخص ثانویه بازار در برابر فشارها، مقاومت بیشتری نشان داد. این نماگر با افت ۰٫۲۱ درصدی پشت مرز ۹۰۰ هزار واحد متوقف شد. دیروز دوشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۴ بازار سهام تهران با افت شاخص کل و کاهش ارزش معاملات مواجه شد. شاخص کل بورس با کاهش ۳۱،۱۵۶ واحدی معادل ۱۰۰۱ درصد نسبت به روز معاملاتی قبل به سطح ۳۰،۵۶۶،۶۶۴ واحد رسید. شاخص کل هم‌وزن نیز کاهش ۱،۸۸۵ واحدی معادل ۰٫۲۱ درصد را تجربه کرد و در رقم ۸۹۲،۸۹۷ واحد ایستاد. این ارقام نشان‌دهنده فشار فروش در بیشتر نمادهای

هوشمندانه در نحوه تخصیص آنها، مانع از هدررفت منابع ملی شد. به‌عنوان نمونه در سال‌های اخیر بخش قابل‌توجهی از گردشگران ورودی از کشورهای عربی همسایه از یارانه‌هایی مانند سوخت ارزان، بلیت هواپیما و دارو بهره‌مند می‌شوند. محاسبات نشان می‌دهد این نوع گردشگری نه‌تنها سودآور نیست بلکه به زیان اقتصاد ملی تمام می‌شود. بنابراین باید سازوکاری طراحی شود که زائران و گردشگران خارجی، هزینه خدمات خود را به‌صورت ارزی و واقعی بپردازند.

چنین تغییری می‌تواند یکی از منابع پایدار ارزآوری کشور باشد. در واقع، سیاست گردشگری باید از «یارانه‌محور» به

«ارزآور و هدفمند» تبدیل شود؛ یعنی حضور گردشگر خارجی نه برای مصرف منابع داخلی بلکه برای تقویت ذخایر ارزی کشور باشد. لازمه تحقق این هدف، تدوین مقررات جدیدی است که هتل‌ها، شرکت‌های حمل‌ونقل و مراکز خدماتی را ملزم کند، قیمت کالاها و خدمات را برای گردشگران بر پایه نرخ واقعی ارز تعیین کنند.

در کنار این سیاست، توسعه گردشگری بین‌المللی واقعی نیز باید در دستورکار قرار گیرد. ایران با تنوع تاریخی، فرهنگی و طبیعی کم‌نظیرش ظرفیت بالایی برای جذب گردشگران اروپایی و آسیایی دارد. اما بدون تبلیغات هدفمند، تسهیل صدور ویزا و ایجاد زیرساخت‌های مناسب، این ظرفیت بالفعل نخواهد شد. دولت باید برنامه‌ای تدوین کند تا گردشگران خارجی بتوانند، هزینه‌های خود را از طریق شبکه‌های بانکی بین‌المللی یا کیف‌پول‌های ارزی پرداخت کنند. در این صورت، ارز حاصل از گردشگری به‌طور مستقیم وارد چرخه رسمی اقتصاد می‌شود و می‌تواند، بخشی از نیاز ارزی کشور را جبران کند.

سومین راهکار، اجرای سیاست واردات بدون انتقال ارز برای کالا‌های تولیدی و سرمایه‌ای است. در حال حاضر، حجم زیادی از ماشین‌آلات و تجهیزات در گمرک‌ها متوقف مانده‌اند زیرا منشأ ارز آنها شفاف نیست. ادامه این وضعیت

بازار است، اگرچه شاخص هم‌وزن کاهش کمتری نسبت به شاخص کل داشته است. حجم معاملات دیروز در مجموع به ۳۸.۵ میلیارد سهم رسید و ارزش کل معاملات سهام، حق تقدم و صندوق‌های سهامی به ۱۲،۴۷۶ میلیارد تومان بالغ شد. روز گذشته ارزش معاملات بیش از ۱۷ همت بود که دیروز شاهد کاهش ارزش معاملات هستیم. میانگین سرانه خرید هر کد حقیقی ۶۶ میلیون تومان و میانگین سرانه فروش هر کد حقیقی ۷۷۰۱ میلیون تومان ثبت شد که حاکی از برتری نسبی فشار فروش بر خرید است. قدرت خرید سرمایه‌گذاران حقیقی منفی ۱۰۱۷ و ورود پول حقیقی به بازار منفی ۳۷۴ میلیارد تومان محاسبه شد.

صندوق‌های درآمد ثابت نیز دیروز با خروج نقدینگی ۲۷۷ میلیارد تومان مواجه شدند که نشان‌دهنده ادامه روند خروج سرمایه از این صندوق‌ها در هفته‌های اخیر است. این موضوع در کنار خروج پول حقیقی از بازار سهام، نمایانگر احتیاط سرمایه‌گذاران خرد در شرایط کنونی بازار است. همچنین

به معنای قفل شدن بخش تولید است. می‌توان با وضع مقررات هوشمندانه، اجازه داد این کالاها بدون انتقال ارز رسمی ترخیص شوند تا خطوط تولید به‌سرعت فعال شود. نگرانی از افزایش نرخ ارز را نیز می‌توان با کنترل‌های مرحله‌ای مهار کرد. در کنار این اقدامات، یکی از موانع اصلی رشد اقتصادی، قیمت‌گذاری دستوری است. هر زمان که دولت مستقیماً در تعیین قیمت کالا و خدمات مداخله می‌کند، انگیزه سرمایه‌گذاری کاهش می‌یابد و تولیدکنندگان از کسب سود متناسب با ریسک محروم می‌شوند. نتیجه آن کاهش تولید، احتکار و افزایش غیررسمی قیمت‌هاست. در شرایط

کنونی، دولت باید به تدریج از این سیاست فاصله بگیرد و اجازه دهد نظام عرضه و تقاضا، تعادل بازار را برقرار کند. حذف تدریجی یارانه‌ها و آزادسازی منطقی قیمت‌ها باید همزمان پیش برود تا فشار معیشتی بر اقشار آسیب‌پذیر کمتر شود و در عین حال انگیزه سرمایه‌گذاری در بخش تولید تقویت شود. نکته حیاتی دیگر، مدیریت هدفمند منابع ارزی است. در شرایط کمبود ارز باید ورود و خروج آن به دقت کنترل شود. از یک‌سو باید مسیرهای

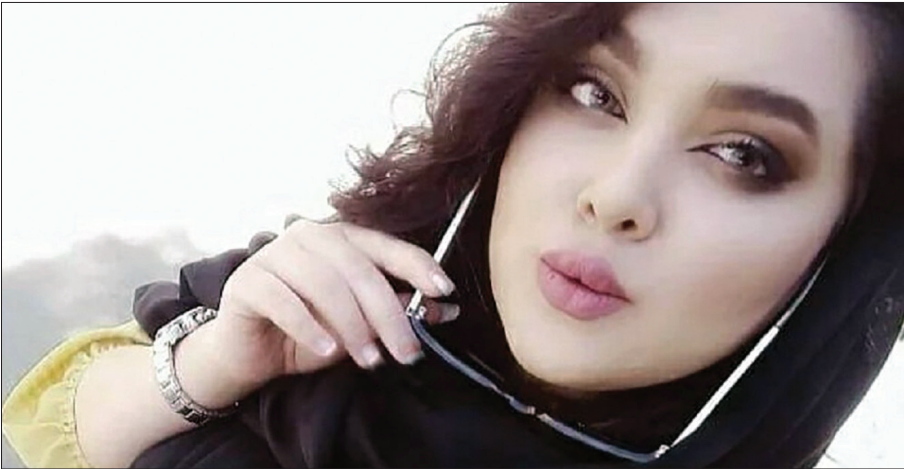
واقعی ورود ارز مانند گردشگری و صادرات کالا‌های با ارزش افزوده بالا، تسهیل شود؛ از سوی دیگر باید از خروج بی‌رویه ارز در قالب صادرات صوری یا واردات غیرضروری جلوگیری شود. تراز ارزی کشور تنها زمانی به ثبات می‌رسد که هر دلار وارد شده به‌صورت شفاف در چرخه اقتصادی گردش کند. در نهایت باید گفت اقتصاد ایران امروز در مرحله‌ای حساس از حیات خود قرار گرفته است. فعال شدن مکانیسم ماشه، نشانه‌ای است از شکنندگی روابط بین‌المللی کشور و آسیب‌پذیری ساختار اقتصادی در برابر تصمیمات جهانی. با این حال حتی در دل بحران نیز می‌توان با تصمیم‌های مدیرانه و اصلاحات ساختاری، زمینه پایداری اقتصادی را فراهم کرد. خروج از انزوای مالی، اصلاح سیاست‌های تجاری، جذب گردشگری ارزی، حذف تدریجی یارانه‌ها و کنار گذاشتن قیمت‌گذاری دستوری ۵ گام حیاتی‌اند که می‌توانند، راه عبور ایران از این گردنه دشوار را هموار کنند. بازگشت به جامعه جهانی و احیای اعتماد اقتصادی زمانبر است اما تأخیر بیشتر تنها هزینه‌ها را سنگین‌تر می‌کند. اگر امروز تصمیم‌های درست گرفته شود، فردای اقتصاد ایران می‌تواند روشن‌تر از گذشته باشد؛ روزی که تجارت، گردشگری و تولید نه بر پایه یارانه و اجبار بلکه بر پایه منطق، رقابت و اعتماد جهانی استوار شود.

می‌توان گفت که احتمال دارد این پول‌ها به سمت بازارهای موازی نیز بروند. در معاملات دیروز، تعداد نمادهای مثبت شامل سهام، حق تقدم و صندوق‌های سهامی ۳۰۴ نماد و تعداد نمادهای منفی ۴۹۹ نماد بود. این آمار نشان می‌دهد که بیش از نیمی از نمادهای فعال در بازار با کاهش قیمت مواجه شدند و فشار فروش بر بازار غالب بود. ارزش سفارش‌های خرید در دقیقه پایانی معاملات بازار دیروز ۸۲۶ میلیارد تومان و ارزش سفارش‌های فروش ۹۳۷ میلیارد تومان گزارش شد که اختلاف میان این دو رقم، افزایش فشار فروش در معاملات روز دوشنبه را نشان می‌دهد.

تعداد صف‌های خرید دیروز ۱۱۶ صف و تعداد صف‌های فروش ۱۵۴ صف ثبت شد. بیشترین صف‌های فروش مربوط به نمادهای شاخص‌ساز و گروه‌های کالایی بود. صف‌های خرید عمدتاً در گروه‌های کوچک بازار و نمادهای متنوع شکل گرفت که نشان می‌دهد در برخی بخش‌ها، تقاضای خرید همچنان وجود دارد، اگرچه روند کلی بازار نزولی بود. همچنین لازم به ذکر است که تعداد صفوف فروش در ابتدای بازار بسیار کمتر از این رقم بود اما به مرور بر تعداد صفوف فروش افزوده شد.

شاخص کل بورس در طول معاملات دیروز بیش از یک درصد کاهش یافت و شاخص هم‌وزن با کاهش کمتر همراه شد که حاکی از افت شدیدتر نمادهای بزرگ و شاخص‌ساز نسبت به نمادهای کوچک بازار است.





زمینه سوء استفاده کلاهبرداران را فراهم کرده است.

با صدور کیفرخواست، پرونده سما جهانباز وارد مرحله‌ای تازه شده و امید خانواده و افکار عمومی برای یافتن حقیقت بیشتر شده است. دادستان شیراز اعلام کرده، پلیس آگاهی تمام مظنونان دیگر را بررسی کرده و تنها همین فرد ۳۵ ساله به عنوان متهم باقی مانده است. بر اساس ماده ۵۱۳ اگر اتهام دعوت اثبات شود، متهم باید دیه بپردازد؛ اما در صورت اثبات آدم‌ربایی یا قتل، مجازات سنگین‌تری در انتظار اوست. پدر سما می‌گوید اگر متهم مکان دخترش را بگوید، حاضر است برای تخفیف حکم تلاش کند؛ اما اگر آسیبی رسانده باشد، تعیین مجازات را به قانون می‌سپارد.

سه سال انتظار برای خانواده جهانباز جان‌فرسا بوده است. آنها می‌گویند در این مدت به جای پاسخ با بروکرسی، تماس‌های مشکوک و شایعات مواجه شده‌اند. با این حال پدر و مادر سما هنوز امیدوارند، حقیقت روزی روشن شود.

محیط زیست

مرگ فوک‌ها

کشف لاشه دو قلابه دیگر فوک خزری

در سواحل خزر

روز به روز دریاچه خزر شاهد از دست دادن حیات‌وحش خود است و یکی از نگران‌کننده‌ترین این موارد مرگ فوک خزری است. اخیراً لاشه دو قلابه فوک خزری در سواحل شهرستان‌های تنکابن و بهشهر کشف شد که بار دیگر نگرانی‌ها را در مورد وضعیت این گونه در خطر انقراض شدت بخشید. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که در سال‌های اخیر مرگ تعداد زیادی از فوک‌های خزری به دلیل مشکلات زیست‌محیطی و انسانی افزایش یافته است.

معاون محیط زیست استان مازندران اعلام کرد که طی پایش‌های مستمر نوار ساحلی استان، لاشه دو قلابه فوک خزری در سواحل شهرستان‌های تنکابن و بهشهر در محدوده میانکاله مشاهده شده است.

لاشه این فوک‌ها در وضعیت پیشرفته فساد قرار داشتند به طوری که امکان کالبدگشایی و تعیین علت دقیق مرگ از بین رفته است. این لاشه‌ها به مستندسازی این معضل زیست‌محیطی پرداخته‌اند.

فوک خزری، یکی از گونه‌های نادر و در خطر انقراض است که در دریای خزر زندگی می‌کند. این گونه به دلیل تخریب زیستگاه‌ها، آلودگی‌های شدید دریایی، شکار غیرقانونی و تغییرات اقلیمی در معرض تهدیدات فراوانی قرار دارد.

طبق گزارش‌ها، در سال‌های اخیر تعداد زیادی از فوک‌های خزری در این دریاچه به دلایل مختلفی از جمله مسمومیت ناشی از آلودگی مواد شیمیایی، فقدان منابع غذایی، بیماری‌ها و برخورد با کشتی‌ها و تورهای ماهیگیری جان خود را از دست داده‌اند.

پژوهش‌ها نشان داده‌اند که آلودگی نفتی و صنعتی در دریای خزریکی از عوامل اصلی مرگ این حیوانات است. افزون بر این شکار غیرقانونی و تورهای صیادی که این گونه‌ها را هدف قرار می‌دهند، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به جمعیت فوک خزری وارد کرده‌اند.

در سال‌های اخیر، نهادهای مختلف از جمله محیط زیست و کارشناسان زیست‌محیطی مدعی بودند تا این بحران را مدیریت کنند اما با توجه به گستردگی مشکلات هنوز نتایج چشمگیری حاصل نشده است. افزایش مرگ‌ومیر فوک‌های خزری نشان‌دهنده این است که تدابیر اتخاذ شده به اندازه کافی مؤثر نبوده‌اند و نیاز به تلاش‌های بیشتر و همکاری‌های بین‌المللی برای محافظت از این گونه حساس ضروری است.

شد، مظنون دوباره بازداشت و کیفرخواست علیه او صادر شود. یکی از جنجالی‌ترین ابعاد ماجرا، ارتباط احتمالی آن با پرونده «وحیده نیازی» است. وحیده دختر ۱۶ساله افغانستانی شهریور ۱۴۰۲ در روستای گویم شیراز ربوده شد. وکیل خانواده او اعلام کرد، مخبری در افغانستان نشانی محل نگهداری سما و وحیده را به مقامات داده و گفته هر دو در مکان مشترکی زندانی‌اند. این ادعاها هنوز از سوی مقام‌های رسمی تأیید نشده و مقام قضایی نسبت به آن محتاط است.

روایت دیگری که خانواده را نگران کرد، شایعات مربوط به شبکه قاچاق انسان بود، برخی رسانه‌ها نوشتند، شبکه‌ای در شیراز زنان و کودکان را می‌رباید و آنان را برای بهره‌کشی یا فروش اعضای بدن به کشورهای همسایه منتقل می‌کند. پدر سما گفته افرادی از افغانستان برای اعلام آدرس، پول هنگفت خواسته‌اند. هیچ‌یک از این روایت‌ها از سوی مقامات رسمی تأیید نشده اما نشان می‌دهد، وضعیت آشفته پرونده چگونه

محیط‌زیست، شرکت‌های نفتی در دهه ۱۳۸۰ و ۱۳۹۰ برای دسترسی به چاه‌های نفتی این جاده‌ها را ساخته‌اند و وزارت نفت خود را ملزم به بازگشایی آنها نمی‌داند.

تغییر اقلیم و خشکسالی: تغییرات اقلیمی و افزایش دمای منطقه باعث تشدید تبخیر و کاهش منابع آبی سطحی شده است. دوره‌های طولانی خشکسالی که در سراسر خاورمیانه مشاهده می‌شود، باعث کاهش جریان‌های ورودی و افزایش احتمال آتش‌سوزی‌های تالابی می‌شود.

کم‌کاری‌های داخلی

آیا دولتمردان ایران از نقش خود در این فاجعه آگاهند؟ همان‌گونه که استنادار و فرماندار هویزه اذعان کرده‌اند، هیچ اقدام مؤثری برای مهار آتش انجام نشده و فقط با سرد شدن هوا شعله‌ها کمی فروکش کرده‌اند. مدیریت بحران استان بیشتر به مدیریت «تعطیلی مدارس» و «دورکاری» پرداخته تا علت‌یابی و حل مساله. در واقع، دورکاری ادارات و غیرحضورى شدن مدارس رهاکار موقتى است؛ مثل اینکه بیمار مبتلا به سرطان را با مسکن آرام کنیم. علاوه بر این، رهاسازی آب از سد کرخه به حداقل رسیده است. کارشناسان آب و محیط‌زیست بارها هشدار داده‌اند که انباشت سدها و پروژه‌های انتقال آب در استان‌های مجاور، دبی کرخه را کاهش داده است. در نتیجه حتی مخازنی از بخش ایرانی که پر از آب بودند، امروز خشک شده‌اند و ظرفیت مقابله با آتش را ندارند. همچنین فعالیت‌های نفتی شرکت ملی نفت ایران در میدان‌های آزادگان و یاران با حفر کانال‌ها و استقرار تجهیزات، مسیر طبیعی آب را قطع کرده است.

تبعات فرامرزی

هورالعظیم تنها یک تالاب محلی نیست؛ این تالاب به دلیل ثبت در کنوانسیون رامسر، مسئولیتی بین‌المللی برای کشورهای منطقه ایجاد کرده است. احیای تالاب نیازمند همکاری مشترک ایران و عراق، مدیریت اصولی منابع آبی و رهاسازی منظم آب از رودخانه‌های کرخه و دجله است. این موضوع به‌ویژه با توجه به تغییرات اقلیمی و کمبود آب، اهمیت مضاعف پیدا می‌کند. سازمان‌های بین‌المللی مانند برنامه محیط‌زیست سازمان ملل (UNEP) و کنوانسیون رامسر باید طرف‌های درگیر را به رعایت تعهدات و تامین حقایق تالاب‌ها وادار کنند. ما بارها از زبان مسئولان شنیده‌ایم که «باید موضوع را از طریق سازمان ملل پیگیری کنیم» اما تاکنون اقدام جدی دیده نشده است. نمایندگان مجلس و سمن‌ها باید دولت را ملزم به ارائه برنامه مشخص برای احیای تالاب کنند و ترکیه و عراق نیز باید به تعهدات بین‌المللی خود پایبند باشند.

جهانباز با بروکرسی دست و پنجه نرم کردند؛ برای دریافت فیلم دوربین‌ها باید روزها در صف نامه‌نگاری می‌ماندند و همزمان شایعات فضای مجازی، وقت و انرژی آنان را تلف می‌کرد. در این مدت شایعات زیادی درباره سرنوشت سما مطرح شد که همگی بی‌اساس بود. حتی پیدا شدن جسدی سوخته در حوالی قم هم در نهایت با آزمایش DNA بی‌نتیجه ماند و جست‌وجو باید ادامه می‌یافت.

پدر سما بارها گفته است، افراد ناشناس با او تماس گرفته و در ازای آزادی دخترش درخواست پول کرده‌اند. برخی تماس‌ها از افغانستان یا شهرهای مرزی بود و نشان می‌داد، دفترچه تلفن یا گوشی سما به دست افراد دیگری افتاده است. این تماس‌ها که معمولاً با تهدید و درخواست باج همراه بود، امید و ترس خانواده را همزمان زنده می‌کرد و نشان می‌داد، احتمال آدم‌ربایی جدی است.

تابستان امسال نقطه عطفی در پرونده بود. در بررسی مجدد وسایلهای الکترونیکی مظنون اصلی، پلیس یک سیم‌کارت مخفی کشف کرد که او سه سال انکارش کرده بود. همچنین شهادتی معتبر در داسررا گواهی داد که این مرد در روزهایی خاص با سما دیدار داشته و این شهادت با داده‌های مخابراتی و اطلاعات موقعیت مکانی پشتیبانی شد. همین شواهد باعث

تالاب هورالعظیم ایران بعد از عراق دچار آتش‌سوزی گسترده شده است

ورودی به تالاب را کاهش داده‌اند. جاده‌های حائل و خاک‌ریزا بخش ایرانی تالاب را به ۵ مخزن جداگانه تقسیم کرده‌اند؛ بخشی از این مخزن‌ها (به‌خصوص مخازن ۴ و ۵) تقریباً خشک شده و زمینه شکل‌گیری «خودسوزی» فراهم شده است.

خودسوزی چیست و چرا رخ داد؟

بخش عراقی تالاب به‌دلیل کمبود آب و خشکی از حدود ۷ ماه قبل دچار پدیده «خودسوزی» شده و دود ناشی از آن بر زندگی مردم غرب خوزستان سایه افکنده است. خودسوزی زمانی رخ می‌دهد که لایه‌های ضخیم مواد آلی (تورب) در کف تالاب خشک می‌شوند و در مجاورت گاز متان با اندک گرمایی آتش می‌گیرند؛ این حریق در اعماق خاک ادامه می‌یابد و حتی با خاموش کردن شعله‌های سطحی دوباره شعله‌ور می‌شود. گزارش‌های رسمی دلیل اصلی این حریق را خشکی و نبود آب عنوان کرده‌اند. به‌دلیل ورزش باد، دود غلیظ از سمت عراق به ایران رانده می‌شود و شهرهای غربی خوزستان از جمله هویزه، سوسنگرد و بخش‌هایی از اهواز را درگیر می‌کند. اما سؤال اساسی این است که چرا تالاب خشک شده و چه کسی مسئول است؟ پاسخ در چند سطح قابل بررسی است:

سدهای بالادستی و حقایق از دست‌رفته: در دهه‌های اخیر در ترکیه و عراق سدهای متعددی روی دجله و فرات ساخته شده است؛ این سدها جریان آب به تالاب‌ها را حدود ۵۰ درصد کاهش داده‌اند. از سوی دیگر، سد کرخه و دیگر طرح‌های انتقال آب در ایران نیز حقایق تالاب را محدود کرده‌اند. در نتیجه، سطح آب هورالعظیم افت کرده و بخش‌های وسیعی از آن خشک شده است.

مصرف بی‌رویه آب برای استخراج نفت: صنعت نفت در هر دو سوی مرز برای استخراج نفت از تکنیک‌های تزریق آب استفاده می‌کند؛ میدان نفتی الحلفایه در عراق که بزرگ‌ترین پروژه برون‌مرزی پتروچاینا محسوب می‌شود، روزانه حدود ۶۰ هزار مترمکعب آب از رودخانه دجله برداشت می‌کند. این حجم آب معادل مصرف یک شهر متوسط است و مستقیماً از منابع آبی تالاب‌ها کسر می‌شود. روزنامه گاردین گزارش داده است که فرآیند استخراج نفت «اشتقاق سیری‌ناپذیری» برای آب دارد و این موضوع سبب شده که تالاب‌ها خشک شوند.

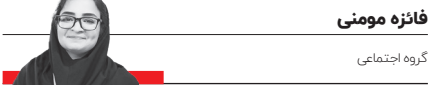
مداخلات انسانی و جاده‌سازی: در بخش ایرانی تالاب، جاده‌های دسترسی به میادین نفتی آذر و یساران همچنین خاک‌ریزهای احداث شده برای جداسازی مخزن‌ها، جریان طبیعی آب را مختل کرده‌اند. چندین جاده حتی روی تالاب و لوله‌های نفت کشیده شده‌اند که باعث بسته شدن دهانه عبور آب و خشک شدن بخش‌هایی از تالاب شده است. به گفته فعالان

گروه اجتماعی: دیروز دادستانی شیراز اعلام کرد پس از سه سال تحقیق، کیفرخواستی علیه مرد ۳۵ ساله‌ای به اتهام «دعوت شبانه» در ارتباط با ناپدید شدن «سما جهانباز» صادر و پرونده برای تصمیم نهایی به دادگاه کیفری یک استان فارس ارسال شده است. ماده ۵۱۳ قانون مجازات اسلامی می‌گوید اگر شخصی نیمه‌شب فردی را از خانه خارج کند و آن فرد ناپدید شود، دعوت‌کننده مسئول دیه است مگر ثابت شود که علت ناپدید شدن چیز دیگری بوده است. این کیفرخواست پس از سه سال بلاتکلیفی، امید خانواده و افکار عمومی را به روشن شدن حقیقت تقویت کرده است.

سما جهانباز، دانشجوی ۲۲ ساله اهل اصفهان ۲۵ تیر ۱۴۰۱ همراه خانواده به شیراز سفر کرده بود. او برای فروش قطعه‌ای طلا از منزل عمه در پاساژ معالی‌آباد بیرون رفت و گفت زود برمی‌گردد. پس از خروج، دوربین‌های پاساژ نشان دادند، مردی با پیراهن قرمز او را تعقیب می‌کند؛ این مرد بازداشت ولی به دلیل نبود مدارک کافی آزاد شد. ساعتی بعد تلفن سما خاموش شد و تماس کوتاهی با مادرش آخرین ارتباط او بود. در ماه‌های اول، فرضیه خروج خودخواسته یا قهر عشقی مطرح شد و پلیس و دادسرا دست‌کم ۱۱ مظنون را بازجویی کردند؛ ۱۰ نفر آزاد شدند و تنها یک نفر باقی ماند. خانواده

حادثه

در حصار دود



فائزة مومنی

گروه اجتماعی

بخش ایرانی تالاب هورالعظیم نیز از آتش‌سوزی‌های گسترده‌ای که بخش عراقی آن را درگیر کرده، تأثیر پذیرفته است. در حالی که بیشتر توجهات به آتش‌سوزی در بخش عراقی معطوف شده اما بخش ایرانی نیز با مشکلات مشابهی مواجه است. در سال‌های اخیر به دلیل کاهش ورودی آب از رودخانه‌های کرخه و دجله، بخش‌های وسیعی از تالاب هورالعظیم در ایران خشک شده است. این خشکی، زمینه‌ساز خودسوزی در بستر تالاب شده است. اگرچه بخش ایرانی تالاب نسبت به بخش عراقی از آب بیشتری برخوردار است اما کاهش دبی ورودی آب و خشکسالی‌های اخیر، باعث شده که برخی قسمت‌های این بخش نیز دچار آتش‌سوزی شوند. به‌دلیل افزایش غلظت دود و آلودگی، مدیریت بحران خوزستان اعلام کرد که مدارس شیفیت صبح هویزه غیرحضورى و ادارات این شهرستان به‌صورت دورکاری فعالیت خواهند کرد. مراکز امدادی و خدماتی از این تصمیم مستثنا شدند و تنها واحدهای کشیک بانک‌ها و بیمه‌ها طبق تصمیم شورای هماهنگی فعالیت می‌کنند. هرچند مسئولان حفاظت محیط‌زیست مدعی‌اند که در بخش ایرانی تالاب به‌دلیل وجود آب بیشتر، آتش به سرعت مهار می‌شود، گزارش‌های محلی از وقوع چندین آتش‌سوزی کوچک حکایت دارند. کارکنان آتش‌نشانی شرکت نفت مناطق مرکزی و نیروهای مردمی در چندین مورد موفق به خاموش کردن شعله‌ها شده‌اند اما در خاک خشک و پر از تورب، آتش خاموش نمی‌شود و دوباره زبانه می‌کشد. فعالان محیط‌زیست معتقدند که وجود آب در مخزن‌های یک و دو تنها زمانی به مهار آتش کمک می‌کند که دبی ورودی از کرخه مناسب باشد.

هورالعظیم؛ نگین سبز خشکیده

هورالعظیم (هورالهوریه یا هورالحویزه) بخشی از تالاب‌های بین‌المللی مجاور دجله و کرخه و تنها بازمانده تالاب‌های دوران بین‌النهرین است. این تالاب یکی از بزرگ‌ترین تالاب‌های ایران است و نقشی حیاتی در تعادل اکولوژیک منطقه و زیستگاه ده‌ها گونه جانوری دارد. حتی در کنوانسیون رامسر نیز به‌عنوان زیست‌بومی ارزشمند ثبت شده و سرنوشت آن با معیشت مردمانی گره خورده که از راه ماهیگیری، دامداری و کشاورزی ارتزاق می‌کنند. با این حال در دهه‌های اخیر، پروژه‌های متعدد سدسازی در مسیر رودخانه‌های کرخه و دجله، توسعه مزارع نیشکر و برنج، احداث جاده‌ها و فعالیت‌های نفتی، جریان آب



سال هشتم شماره ۲۰۹۲
سه‌شنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۴

حافظه

بررسی رخدادهای تاریخی

سازندگی: روزنامه سیاسی و اجتماعی • صاحب امتیاز: حزب کارگزاران سازندگی ایران • مدیرمسئول: امیر اقتناعی • سردبیر: اکبر منتجبی
زیر نظر شورای سیاست‌گذاری: سیدحسین مرعشی (رئیس)، محمد عطر یانفر، محمد قوچانی، علی هاشمی، سیدعلیرضا سیاسی‌راد، امیر اقتناعی

مدیر هنری: رضا دولت‌زاده • عکس: رضا معطریان • ویراستار: سعیده آری‌فر • حروفچین: مریم شهسوارزاده • نشانی: تهران، پاسداران، نگارستان پنجم، پلاک ۸، تلفن: ۲۲۸۴۱۲۶۲ • چاپ: امید نشر ایرانیان: ۹-۸۸۵۳۷۱۶۸ • توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

قهرمان ناقص

درباره ستارخان که نامش در تاریخ ماند اما راهش گم شد

علیرضا گوهری

روزنامه‌نگار

۱۱۱ سال از مرگ ستارخان سردار ملی ایران گذشت. در بیست‌وپنجم آبان ۱۲۹۳ ستارخان، سردار ملی مشروطه‌خواه تبریز، در خانه‌ای محقر در تهران جان داد؛ مردی که روزی نماد مقاومت مردم ایران در برابر استبداد بود اما در پایان عمر در تنهایی و زخم و دلخوری از همان انقلابی که برایش جنگیده بود، خاموش شد. مرگ او فقط مرگ یک قهرمان نبود بلکه پایان عصری از آرمان‌گرایی ایرانی بود که در گرداب قدرت و سوءظن فرو رفت.

ستارخان از دل حاشیه‌های تبریز برخاست. نه از نخبگان بود، نه از خاندان سیاست؛ مردی از طبقه پایین، فرزند دکان‌دار کوچکی که از جوانی روح عصیان داشت. در روزگار قاجار، قانون معنایی نداشت، امنیت جاده‌ها وابسته به شمشیر راهزنان بود و قدرت محلی در دست خواین و درباریان. ستار، که جوانی پرخاشگر و شجاع بود، ابتدا خود در همین آشوب زیست؛ از محافظت کاروان‌ها تا گاه برخورد‌های مسلحانه با مأموران دولت. اما سقوط اخلاقی و فساد گسترده در دستگاه حاکم از او انسانی ساخت که در پی عدالت بود، هرچند بی‌سواد اما با

فهمی غریزی از کرامت انسانی. با آغاز جنبش مشروطه، تبریز یکی از کانون‌های اصلی مقاومت در برابر استبداد محمدعلی شاه شد. وقتی تهران به توپ بسته شد و مجلس تعطیل گردید، تنها شهری که در برابر ارتش سلطنتی ایستاد، تبریز بود؛ شهری محاصره شده که نان نداشت اما تسلیم نشد. ستارخان در دل همین محاصره با اسطوره بدل شد. او نه فرماندهی آموزش‌دیده بود و نه سیاست‌مداری حسابگر اما شجاعت، نفوذ شخصی و توان سازمان‌دهی مردمی، او را به سردار مقاومت بدل کرد. نامش از بازارها تا مدارس دهان‌به‌دهان می‌چرخید. برای مردم ستارخان یعنی مشروطه، یعنی ایران در حال تولد. اما همین جا تناقض در سرنوشتش آغاز شد. ستارخان به طرز غریبی هم انقلابی بود و هم سنتی. او مشروطه را نه از زاویه نظریه سیاسی بلکه به‌عنوان ابزاری برای عدالت و رفع ظلم می‌فهمید. در برابر دخالت بیگانگان، چه روس و چه انگلیس، خشمگین بود اما از سیاست بین‌الملل چندان چیزی نمی‌دانست. از یک‌سو در میدان جنگ مردی بی‌رحم و مصمم بود از سوی دیگر در رفتار شخصی‌اش پایبند به حرمت و فتوت. همین دوگانگی میان شور انقلابی و روح قبیله‌ای باعث شد، وقتی انقلاب پیروز شد و مشروطه‌خواهان قدرت گرفتند، نتواند خود را بانظم جدید تطبیق دهد. در تهران، سیاست‌مداران تازه‌نفس با لباس‌های فرنگی از



پارلمان و قانون سخن می‌گفتند اما ستارخان با قبا و شمشیر، برایشان یادگار دوران شورش بود. او عصبانی بود که چرا بعد از آن همه جنگ و خون، مشروطه‌خواهان به تقسیم مناصب مشغول شده‌اند. ستار از تبریز به تهران دعوت شد اما حضورش برای دولت مرکزی تهدید بود. آنها نمی‌خواستند، قهرمانی از مردم با سلاح و نفوذ محلی در پایتخت باقی بماند. درگیری میان نیروهای دولتی و مجاهدان تبریز در باغ اتابک، تراژدی پایان زندگی او بود؛ تیر خورد، سلاحش را گرفتند و همان گلوله‌ای که در آن درگیری شلیک شد، بعدها در بدنش عفونت کرد و جانش را گرفت.

در تحلیل تاریخی، ستارخان بیش از آنکه سیاست‌مدار باشد، نماد یک لحظه در تاریخ ایران است. لحظه‌ای که مردم برای نخستین بار در برابر قدرت پادشاهی ایستادند. او نماینده طبقه‌ای بود که هرگز فرصت سخن نداشت و فقط وقتی تنگ به دست گرفت، شنیده شد. در نگاه امروز، او قهرمانی ناقص است؛ شجاع اما بی‌سازوکار، مؤمن به عدالت اما بی‌برنامه، مردی که انقلاب را فهمید اما با سیاست بیگانه بود. اشتباه او، اگر بتوان آن را اشتباه خواند، در ناتوانی از درک بازی قدرت پس از پیروزی بود. او تصور می‌کرد، عدالت با سقوط شاه برقرار می‌شود، بی‌آنکه بداند قدرت حتی در قالب قانون همچنان میل به تمرکز دارد. سقوط او نه حاصل شکست نظامی بلکه نتیجه بی‌اعتمادی و ترس حکومت از محبوبیت مردی بود که از مردم برخاسته بود. دولت جدید که خود را مظهر نظم و قانون می‌دانست، نمی‌توانست تاب آورد که قهرمانی مسلح و کاریزماتیک در قلب پایتخت باقی بماند. در نهایت همان نیروهایی که از خون او برای مشروعیت مشروطه استفاده کردند، او را به حاشیه راندند. مرگ ستارخان پایان رؤیای عدالت مردمی در مشروطه بود. بعد از او سیاست در ایران بار دیگر به دست نخبگان و دیوان‌سالاران افتاد. نامش در تاریخ ماند اما راهش گم شد. اگر بخواهیم از فاصله‌ای قرن بیست‌ویکی به او بنگریم، ستارخان یادآور این حقیقت است که انقلاب، بدون ساخت نهاد به‌آسانی به ضد خود بدل می‌شود چنانکه برای مشروطه این اتفاق رخ داد. او می‌خواست ایران آزاد شود اما آزادی را فقط در سقوط ظلم می‌دید نه در برپایی ساختار پایدار قدرت و شاید به همین دلیل، ستارخان سردار ملی در نهایت قربانی همان آرمانی شد که برایش جنگیده بود.

گزارش ویژه

تقدیر از هم‌سنگران نظم و خدمت
در مسیر امنیت و سوخت‌رسانی

به گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان در هفته بزرگداشت نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران، سیدمحمد حسینی، مدیر منطقه با حضور در فرماندهی انتظامی استان با سردار دادگر دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار حسینی از نقش مهم و راهبردی نیروی انتظامی در حفظ امنیت عمومی و پشتیبانی از مأموریت‌های ملی حوزه انرژی و سوخت‌رسانی تقدیر کرد. وی با اشاره به همکاری و ایثار کارکنان انتظامی در جریان جنگ ۱۲ روزه و شرایط بحرانی آن روزها، گفت: پشتیبانی قاطع و حضور میدانی نیروهای خدمت انتظامی، پشتوانه‌ای محکم برای تداوم سوخت‌رسانی ایمن و بی‌وقفه به مردم شریف استان بود. در ادامه، سردار دادگر نیز ضمن قدردانی از تلاش‌های شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه گلستان در تأمین مستمر انرژی بر تداوم تعامل و همکاری‌های دو مجموعه در مسیر خدمت‌رسانی به مردم و حفظ امنیت تأکید کرد.

شناسه آگهی ۲۰۲۷۴۷۶

نوبت اول

فراخوان تجدیدارزیابی کیفی مشاوران به شماره ۱۴۰۴/۵۱

شرکت سهامی برق منطقه ای کرمان (به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار) در نظر دارد ارزیابی کیفی جهت **خرید خدمات مشاوره برای پروژه احداث خط ۱۳۲ کیلوولت قلعہ گنج-صولان** به شماره ثبت ۵۱۰۶۰۰۰۰۰۱۴۰۴۰۰۴۰۰۲۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری ارزیابی کیفی از دریافت اسناد و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاد دهندگان دارای صلاحیت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است پیشنهاد دهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

لذا از کلیه شرکتهای واجد شرایط مرتبط با موضوع فوق الذکر که مایل به شرکت در ارزیابی کیفی هستند به شرح ذیل دعوت می گردد.
- **تاریخ انتشار فراخوان در سامانه:** ساعت ۱۲ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰
- **آخرین مهلت دریافت مدارک استعلام ارزیابی کیفی از سامانه:** ساعت ۱۹ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۵۶۲/۰۶۸۰۰۳۰۹۰۴۶۰۳۰۱۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۸ پرونده کلاسه ۰۲۱۳۰/۰۶۸۰۰۳۰۹۰۴۶۰۳۰۱۱۴۴۰۹۰۳۱۱۴۴۰۹۰۶۸۰۰۲۱۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت خانم سمانه دائی به شناسنامه شماره ۱۱۹۲ کدملی ۴۳۲۲۹۲۲۸۳۱ صادره از قزوین فرزند محمد حسین در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری باغ به مساحت ۴۳۱ متر مربع پلاک شماره ۲۳ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین انتقالی برابر سند رسمی مشاعی سند صلح اموال غیر منقول به شماره ۱۴۶۶۶۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۵ دفترخانه اسناد رسمی ۳۶ قزوین از حسن جمالی تأیید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۰۱۷۸۸۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۹

صمد قدیم آبادی

رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۵۶۲/۰۶۸۰۰۳۰۹۰۴۶۰۳۰۱۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۳ پرونده کلاسه ۰۲۱۲۹/۰۶۸۰۰۳۰۹۰۴۶۰۳۰۱۱۴۴۰۹۰۳۱۱۴۴۰۹۰۶۸۰۰۲۱۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت خانم سمانه دائی به شناسنامه شماره ۱۱۹۲ کدملی ۴۳۲۲۹۲۲۸۳۱ صادره از قزوین فرزند محمد حسین در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰ متر مربع پلاک شماره ۲۳ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین انتقالی برابر سند رسمی مشاعی سند صلح اموال غیر منقول به شماره ۱۵۱۷۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی ۳۶ قزوین از سهراب جمالی تأیید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۰۱۷۸۸۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۹

صمد قدیم آبادی

رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۵۶۲/۰۶۸۰۰۳۰۹۰۴۶۰۳۰۱۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۰ پرونده کلاسه ۰۲۱۳۰/۰۶۸۰۰۳۰۹۰۴۶۰۳۰۱۱۴۴۰۹۰۳۱۱۴۴۰۹۰۶۸۰۰۲۱۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت خانم طاهره سربوته به شناسنامه شماره ۴۲۴ کدملی ۴۳۹۱۵۷۱۲۶۹ صادره بوئین زهرا - شال فرزند اکبر در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری باغ با حفظ حقوق احتمالی حرائم به مساحت ۳۰۰ متر مربع پلاک شماره ۳۱ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین خریداری از قربان قاسمی احد از ورثه تقی قاسمی تأیید و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم از اخذ و پس رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۰۳۰۰۵۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۴

صمد قدیم آبادی

رئیس ثبت اسناد و املاک