

۳
افقکارائیب تا یک قدمی جنگ
چماق و هویج ترامپ برای مادورو۴
کافهدر جست و جوی راه سوم
درباره زنده یاد داوود فیبرحی۷
کوچهدرهایی که هنوز بسته مانده!
منوعیت حضور زنان در ورزشگاه‌های رشت

فشار به عارف

نمایندگان جنبه پایداری مجلس
خواستار استعفا و کناره‌گیری عارف
از معاون اولی رئیس‌جمهوری شدند۲
سیاست

یادداشت روز

قدرت جامعه مدنی و دولت مقتدر

ضرورت بازگشت به سرمایه اجتماعی



جلیل سازگارنژاد

نماینده پیشین مجلس شورای اسلامی

در دورانی که مردم ایران روزهای پراسترس و دشوار ناشی از تنگناهای اقتصادی و معیشتی را تجربه و سپری می‌کنند و پیوسته اخبار نگران‌کننده‌ای از تحریم، تورم، گرانی، بی‌عدالتی، فساد لجام‌گسیخته مالی و ناکارآمدی دستگاه‌های اداری و حاکمیتی خاطر ملت را آزرده می‌سازد و افق‌های روشن و برنامه‌ها و چشم‌اندازی امیدبخش از سوی نظام حکمرانی و مدیریتی کشور مشاهده نمی‌شود و از طرفی سایه سنگین بلا تکلیفی نه جنگ و نه صلح و سیاست خارجی مبهم و ایستا موجب رکود کسب‌وکارها و توقف فعالیت‌های اقتصادی مؤثر و کاهش امید اجتماعی شده است، پرسش اصلی که در هر کوی و برزن و محفل و مجلسی بر زبان‌ها جاری می‌شود، این است که فردا و آینده نزدیک و دور چه خواهد شد و برای برون‌رفت و گذر از این ایام سخت و پرمالال چه باید کرد؟ بدیهی است نخستین پاسخی که به ذهن متبادر می‌شود، وجود یک دولت مقتدر و شجاع با برنامه و هوشمند است که بتواند با بهره‌گیری از همه ظرفیت‌های ملی و بین‌المللی و اولویت‌بندی مشکلات اساسی کشور نسبت به رفع آنها اقدام نماید و ایران را به ساحل آرامش برساند و دغدغه‌های ملت را رفع کند اما در حال حاضر که کشور با چند بحران جدی و مزمن مانند ناترازی انرژی، کمبود شدید آب، کسری شدید بودجه و ... و البته ناترازی مدیریتی روبه‌رو است و دولت با حداکثر مسئولیت و حداقل اختیارات و منابع محدود و سازمان اداری و انسانی پرحجم اما کم‌بازده (میراث به‌جای مانده از دولت‌های نهم و دهم) مواجه است و از طرفی توقف برنامه‌های توسعه در دو دهه گذشته موجب انباشت و ارتفاع مشکلات کشور گردیده، دولت قطعاً و به تنهایی قادر به عبور از بحران‌ها نخواهد بود، گرچه دولت مستقر فعلی متأسفانه به اندازه اختیارات و توانایی‌های محدود خود هم‌آنگونه که انتظار می‌رود از شجاعت و اقتدار لازم برای انجام اقدامات مفید، کارساز و نتیجه‌بخش برخوردار نیست یا نمی‌تواند اقتدار لازم را به دست آورد لذا فارغ از اینکه دولت و نظام حکمرانی برای پاسخ به پرسش اساسی مردم در حل مشکلات و عبور از بحران‌ها چه خواهند کرد باید مسیرهای دیگری را هم جست‌وجو و تجربه کرد. شاید یکی از رویکردهای دیگر برای حل مشکلات خرد کشور، بازگشت به قدرت جامعه مدنی و ملی باشد. تجربه سال‌های گذشته نشان می‌دهد که انتقادهای غیرتحلیلی و بازگو کردن گلایه‌ها و بیان مکرر دغدغه‌ها و مشکلات گرچه موجب تخلیه روانی جامعه می‌شود اما در عرصه عمل به دلیل کمبود درک واقعیت‌ها و کم‌شنوایی مسئولان ذی‌ربط و فقدان سیاست‌ها و برنامه‌های خردمندانه، ثمربخش نبوده است. لذا بازایی توان و قدرت ملی نهفته در متن جامعه و ظرفیت‌های بیکران مردمی می‌تواند در قالب تشکل‌های مدنی و فعالیت‌های خیرخواهانه و داوطلبانه عمومی و مشارکت در حرکت‌های اصلاح‌گرایانه فردی و جمعی، موجب کاهش بخشی از گرفتاری‌ها و کم‌کننده برخی از دردها و التیام‌بخش رنج‌های مردم شود.

ادامه در صفحه ۳

جای خالی ژنرال‌ها

سازندگی بررسی می‌کند:

چگونه تندروها با یک برنامه‌ریزی چندلایه، ژنرال‌های دولت مسعود پزشکیان را از قطار پیاده کردند و گروه‌بانی‌هایی را به جای آنها به درون دولت هل دادند؟



سعید خوش‌بین

گروه اقتصادی

این روزها کلاس‌های درس عبدالناصر همتی و علی طیب‌نیا در دانشگاه تهران شلوغ‌تر از همیشه است. ظاهراً این وضعیت برای محمدجواد ظریف نیز حاکم است. این سه روزگاری سوار قطار دولت بودند و قرار بود به اتفاق آنان، وضعیت جدیدی برای کشور رقم بخورد. حداقل این امیدواری وجود داشت که دولت مسیر جدیدی را نه فقط در سیاست خارجی که در اقتصاد نیز در پیش بگیرد. به همین دلیل نیز سه نفر در این دولت ماموریت سنگینی برعهده داشتند. اول محمدجواد ظریف بود که خود او قطب‌نمای سیاست خارجی دولت بود و به نظر می‌رسید حتی اگر وزیرخارج‌هم نباشد، می‌تواند در درون دولت نقش‌آفرینی کند. دومی علی طیب‌نیا بود که تصور می‌شد، معاون اول رئیس‌جمهور شود و هدایت ستاد اقتصادی دولت را در اختیار بگیرد تا وضعیت ناترازی‌های انباشته را بهبود

بخشد و بعد از او نیز عبدالناصر همتی قرار داشت که به نظر می‌رسید، می‌تواند تلاطم را از اقتصاد ایران دور کند. چنین هم بود. ۶ ماه اول دولت بدون تنش‌های آنچنانی پیش رفت. در سیاست خارجی گشایش‌هایی رخ

داد و اقتصاد، وضعیت آرامی را سپری می‌کرد اگرچه بعد از مدتی کوتاه، اولین نفری که با کارشکنی‌های درون‌دولتی از قطار دولت پیاده شد، علی طیب‌نیا بود و بعد تندروها با نفوذی که داشتند، یکی یکی دیگران را هم



عکس: سازندگی



سال هشتم شماره ۲۱۱۶
سه‌شنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۴



بررسی رویدادهای سیاسی

میهن

دیدگاه: یادداشت وارده

مدیریت وارونه

آیا رئیس‌جمهور از علت نارضایتی در استان‌ها بی‌خبر است؟



کامران ترابی‌چهرمی

فعال سیاسی و رئیس ستاد دکتر پزشکیان در شهرستان چهرم

جناب آقای دکتر پزشکیان! اگر فردا بار دیگر با آقایان جلیلی و قالیباف وارد رقابت انتخاباتی شوید، ما همانند انتخابات تیرماه ۱۴۰۳ در کنار شما خواهیم بود. اما انتظار حامیانان هم این است که شما نیز حامی آنان باشید و صدای‌شان را بشنوید؛ همان‌طور که گفتید، صدای بی‌صدایان خواهید بود. آقای رئیس‌جمهور! ۱۷ میلیون رأیی که به شما داده شد، حاصل حمایت اصلاحات و بدنه اصلاح‌طلبی بود؛ نه قالیباف، نه جلیلی و نه جریان‌هایی که امروز برخی از آنان در دولت شما حضور پررنگ یافته‌اند. اگر خود را پیرو سیره علوی و آموزه‌های نهج‌البلاغه می‌دانید باید بدانید امیرالمؤمنین(ع) در حکمرانی خویش از افرادی چون مروان بن حکم، طلحه یا زبیر در اداره حکومت استفاده نکرد. شما مکرر می‌فرمایید باید از همه جریان‌های سیاسی در مدیریت کشور بهره گرفت. اما نتیجه این نگاه به حاشیه رفتن کسانی شده که در تیرماه ۱۴۰۳ از شما و اصلاحات دفاع کردند و پای صندوق رأی آمدند. امروز بسیاری از همان نیروها در سطوح ملی و محلی نادیده گرفته شده‌اند و این موضوعی است که نارضایتی ایجاد کرده است. نکته مهم‌تر آنکه، نگاه شما با رئیس دولت سیزدهم کاملاً متفاوت بود. آقای رئیسی در ابتدای کار صریحاً گفت: «کسانی که بانی وضع موجودند نباید در عرصه‌های مدیریتی استفاده شوند». اما اکنون در دولت شما، همان مدیران و بدنه‌های اصلی دولت قبل، کسانی که حتی به تصریح رهبری گزارش‌های نادرست ارائه داده بودند، حفظ یا دوباره منصوب شده‌اند؛ و این با وعده «تغییر» و «صدای بی‌صدایان بودن» همخوانی ندارد. بسیاری از چهره‌هایی که در دوره انتخابات به شما، اصلاحات و حامیانان توهین می‌کردند امروز در جایگاه‌های مختلف مدیریتی، مشورتی یا معاونتی در دولت چهاردهم مشغول‌اند؛ و طبیعی است وقتی مردم و هواداران شما این صحنه‌ها را می‌بینند، معلوم است نارضایتی به وجود می‌آید. آقای رئیس‌جمهور! در سفر شما به ۱۶ استان، برخی افراد از پیش هماهنگ‌شده، مقابل شما ظاهر شدند و از مدیران محلی چنان تمجید کردند که شما را به اشتباه انداختند تا جایی که گفتید: «اینان لا!» در حالی که بسیاری از استانداران منصوب شما از همان ابتدا، نیروهای اصیل و ریشه‌دار اصلاح‌طلب را کنار گذاشتند. ما همان زمان هشدار دادیم این انتصابات به دولت آسیب می‌زند و اکنون همان پیش‌بینی به واقعیت تبدیل شده است. خبرنگاران و رسانه‌هایی که در ایام انتخابات بیش از ۵۰۰ گزارش از شما منتشر می‌کردند و شور استقبال مردمی را در سراسر کشور بازتاب می‌دادند امروز در برخی استان‌ها با بی‌احترامی، محدودیت و حتی تخریب حیثیتی مواجه‌اند. نمونه‌ای دیگر آن در استان اردبیل است که ۷ نماینده مجلس که همگی در ستاد رقبای شما بودند، اکنون نیروهایشان در دولت وفای شما ایفا شده یا ارتقا یافته‌اند. این در حالی است که اگر شما رئیس‌جمهور نمی‌شدید، مشخص نبود چه سرنوشتی برای حامیان، ستادها و فعالان اصلاح‌طلب رقم می‌خورد. آقای دکتر پزشکیان! امروز در تمامی استان‌ها، سعید جلیلی عملاً رئیس‌جمهور است و بیش از ۷۰ درصد مدیران دولت قبل در استان‌ها، همان‌هایی که در روزهای هشتم و پانزدهم تیر نمتها همراه شما نبودند بلکه در مقابل شما ایستادند اکنون مسئولیت‌های کلیدی را حفظ کرده و نارضایتی به وجود آورده‌اند. آن‌وقت شما در صحن علنی مجلس می‌فرمایید، مردم از دولت ناراضی‌اند!

فشار به عارف

نمایندگان جبهه پایداری مجلس خواستار استعفا و کناره‌گیری عارف از معاون اولی رئیس‌جمهوری شدند



گروه سیاسی: محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور در حالی صبح دیروز برای شرکت در بیست‌وچهارمین اجلاس نخست‌وزیران سازمان همکاری شانگهای، عازم مسکو شد که فضای رسانه‌ای کشور همچنان متأثر از شایعات درباره استعفای اوست. عارف در رأس هیاتی رسمی و با همراهی محمد اتابک، وزیر صمت، تهران را ترک کرد؛ سفری که طبق برنامه‌ریزی دولت یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های دیپلماتیک پس از اسنپ‌بک محسوب می‌شود. درحالی که در روزهای اخیر، برخی رسانه‌ها و منابع ادعاهایی را درباره استعفای معاون اول و جایگزینی او با نام‌هایی مانند اسکندر مومنی یا اسحاق جهانگیری منتشر کرده بودند؛ شایعه‌ای که طی ماه‌های گذشته، بارها درباره رئیس‌جمهور و معاونان او تکرار شده است.

پس از انتشار شایعه، معاون اطلاع‌رسانی دولت سپس رئیس‌شورای اطلاع‌رسانی دولت، این ادعا را قاطعانه تکذیب کردند. الیاس حضرتی، رئیس‌شورای اطلاع‌رسانی در گفت‌وگویی تأکید کرد که هیچ برنامه‌ای برای استعفا وجود ندارد و تمام اعضای دولت محکم و هماهنگ در حال تلاش برای حل مشکلات کشور هستند. علیرضا خامسیان، معاون عارف نیز در واکنش به این شایعه با لحنی تند که نشان می‌داد تیم معاون اول، این شایعه را بخشی از یک عملیات هدفمند علیه دولت می‌داند، گفت: «در آستانه یکی از مهم‌ترین سفرهای دولت، کسانی که درکی از منافع ملی ندارند به دنبال حاشیه‌سازی برای دولت هستند. به چه قیمتی؟ حرمت رسانه و روزنامه‌نگاری را پاس بدارید».

عارف باید به منزل برود!

اما در حالی که تصاویر حضور عارف در فرودگاه مهرآباد منتشر می‌شد، تابناک گفت‌وگویی با کامران غضنفری، نماینده مردم تهران را منتشر کرد که می‌گفت: «آقای عارف بهتر است به منزل برود و استراحت کند». او با بیان اینکه البته نمایندگان مجلس قبلاً چندین بار به دلیل دو تابعیت بودن فرزند عارف به او تذکر داده بودند، افزود: «ما اعلام کردیم که به دلیل این موضوع، ایشان نمی‌تواند در هیچ‌یک از مشاغل حساس حضور داشته باشد». نماینده مردم تهران در مجلس تأکید کرد: «حکمی که برای عارف در ارتباط با پست معاون اولی ریاست‌جمهوری صادر شده، خلاف قانون و حضورش هم در آن پست خلاف است». غضنفری افزود: «لذا هرگونه تصمیمی که عارف در پست معاون اولی رئیس‌جمهور بگیرد و یا هر نامه‌ای که امضا کند، خلاف قانون است و دولت بعد می‌تواند همه آن نامه‌هایی که به امضای او رسیده را ابطال کند چون از نظر قانونی وجاهت ندارد». او در ارتباط با انتقاداتی که از عارف بابت ناتوانی در مدیریت مطرح می‌شود، گفت: «این موضوعات هم بیشتر از جانب افراد هم‌طیف ایشان مطرح می‌شود و معتقدند که عارف، برش، کارآیی در تصمیم‌گیری‌ها و کارها را ندارد و بهتر است دیگر به منزل برود و استراحت کند. وی به درد کارهای مدیریت اجرایی نمی‌خورد». البته که اظهارات غضنفری نه با روایت دولت همخوانی دارد و نه با حضور عارف در یک اجلاس بین‌المللی و تنها کارکرد آن دامن زدن به شایعات در فضای رسانه‌ای است.

جنگ روایت‌ها یا رقابت‌های درون‌جریانی؟

بر پایه اظهارات منتشرشده کارشناسان سیاسی از دو جناح،

برداشت غالب این است که شایعه استعفای عارف بخشی از یک رقابت یا اختلاف درون‌جناحی نیست و بیشتر به یک جنگ روانی سازمان‌یافته شباهت دارد؛ جنگی که در آن هم گروه‌های داخلی و هم رسانه‌ها و کانال‌های خارج از کشور مشارکت می‌کنند.

حسین کنعانی‌مقدم، فعال سیاسی اصولگرا، ریشه طرح مکرر این شایعات را بخشی در «حمله به عارف پس از ماجرای تابعیت فرزندان» و بخشی دیگر را در «فشار برخی اصلاح‌طلبان تندرو برای تغییر سیاست‌های دولت» می‌داند. به گفته او: «بخشی از اصلاح‌طلبان می‌خواهند از پزشک‌یان عبور کنند. این جریان انتظار دارد، کابینه کاملاً مطابق خواسته‌های طیف رادیکال چیده شود. هر جا دولت خلاف نظر آنها عمل کند، شایعه‌پراکنی آغاز می‌شود». از سوی دیگر، او هشدار می‌دهد که چنین فضا‌سازی‌هایی می‌تواند، بی‌ثباتی سیاسی ایجاد کند و هزینه آن مستقیماً بر دوش مردم بیفتد.

اما انتشار دوباره شایعه استعفای عارف را نمی‌توان یک اتفاق پراکنده یا هیجان لحظه‌ای دانست؛ مرور رسانه‌ها نشان می‌دهد این خبرسازی در امتداد یک الگوی تکرارشونده شکل گرفته و هر بار در نقطه‌ای حساس از فعالیت دولت بروز می‌کند. آخرین نمونه آن درست در آستانه سفر عارف به مسکو بود؛ سفری که اهمیت دیپلماتیک بالایی دارد و همزمانی انتشار شایعه با این رویداد از نگاه برخی از تحلیلگران، نوعی تلاش برای حاشیه‌سازی و انحراف افکار عمومی از دستورکار دولت تلقی شد.

در کنار این همزمانی، موضوع تابعیت فرزند عارف نیز طی هفته‌های گذشته فضای سیاسی را مستعد شایعه‌پذیری کرده است. حمید رسایی، نماینده مجلس چندین بار مدعی «غیرقانونی بودن» حضور عارف در سمت معاون اول شده اما اظهارات مقامات دولتی نشان می‌دهد، دولت این ادعاها را فاقد مبنای حقوقی می‌داند. کامل تقوی‌نژاد، دبیر هیات دولت در گفت‌وگو با خبرآنلاین تأکید کرده که اگر ایراد قانونی وجود داشت، دستگاه‌های مسئول از ابتدا ورود می‌کردند. فاطمه

مهاجرانی، سخنگوی دولت نیز در گفت‌وگو با همین رسانه گفته که از «غیرقانونی بودن» موضوع اطلاعی ندارد.

رقابت، فشار و جنگ روانی

در همین حال، گزارش‌ها نشان می‌دهد که اولین جرقه این شایعه از سوی یک رسانه اصلاح‌طلب زده شده است. مسئله‌ای که کنعانی‌مقدم آن را نشانه‌ای از اختلافات درونی اصلاح‌طلبان و تلاش بخشی از این جریان برای فاصله‌گذاری از پزشک‌یان تفسیر کرده است. در تحلیل‌های سیاسی، شایعه استعفا همچنین به عنوان ابزاری برای فشار بر دولت توصیف شده است. ابزاری که در فضای قطبی شده کنونی با کوچک‌ترین جرقه‌ای مجدداً مطرح می‌شود و نشان دهنده آن است که سیاست ایران همچنان درگیر هیاهوی درونی و جنگ روایت‌هاست. برخی جریان‌ها با طرح مکرر این ادعاها می‌کشند، دولت را به تغییرات زود هنگام در کابینه وادار کنند. از سوی دیگر برخی کارشناسان، این موج خبری را بخشی از جنگ روانی در شرایط حساس منطقه‌ای و اقتصادی می‌دانند. در واقع استمرار این شایعات ناشی از مجموعه‌ای از عوامل است؛ از ابهامات باقی‌مانده درباره قانون مشاغل حساس و موضوع تابعیت فرزندان مسئولان گرفته تا فشارهای جناحی برای تأثیرگذاری بر کابینه، تمایل برخی طیف‌های اصلاح‌طلب به فاصله‌گذاری سیاسی از دولت، فضای قطبی شده ناشی از تحولات منطقه‌ای و اقتصادی و البته نقش پررنگ شبکه‌های اجتماعی در تکثیر سریع روایت‌های غیررسمی. انتشار همزمان شایعه استعفای عارف در آستانه سفر او به مسکو نیز نشان داد که «عملیات روایت‌سازی» علیه دولت چهاردهم همچنان فعال است و اظهارنظرهای متفاوت از جمله اظهارات غضنفری و ادعاهای تکراری رسایی در کنار رقابت‌های پنهان در جناح‌های سیاسی به این شایعات ضریب می‌دهند. با این حال، تکذیب صریح دولت به‌ویژه واکنش‌های حقوقی و سیاسی منتشرشده، تلاش دارد خط پایانی بر این شایعات بگذارد.

آگهی فقدان سند مالکیت

۹۸ به نام مهدی حسینی راوندی نسبت به ۴ دانگ مشاع از شش‌دانگ و ذیل ثبت الکترونیک ۰۳۵۴۴۳۰۳۰۱۰۷۹۰۱۳۹۸۲ به شماره چایی ۱۴۰۹۳۳ سری ب سال ۹۸ به نام الهه سیدی راوندی نسبت به ۲ دانگ مشاع از شش‌دانگ صادر و تسلیم گردیده است. به موجب سند رهنی شماره ۸۹۹۵۰ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۰۵ دفترخانه ۴۳۱ تهران شش‌دانگ پلاک مرقوم در رهن بانک ملی ایران شعبه کاشف می باشد و اداره امور شعب شمال تهران بانک ملی ایران طی شماره ۲۴۰۸۹۹-۲۰۳-۱۴۰۴-۰۳۵۱-ص مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ صدور اسناد مالکیت المثنی را با حفظ کلیه حقوق مرتبه بلا مانع اعلام نموده است. اینک با توجه به اعلام مفقودی سند مالکیت مورد ثبت فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن؛ مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده و این معامله در این آگهی قید نگردیده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

بازداشت ندارد

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران-ابوالفضل تریوه
۱۵۶۱۲ م الف
شناسه آگهی ۲۰۵۰۲۲۷

نظر به اینکه مهدی حسینی راوندی و الهه سیدی راوندی با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ۱۷۲۹۷۲ دفترخانه ۲۴۶ تهران و درخواست وارده ۱۳۰۱۷۰۱۱۵۱۰۴۸۵۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ تقاضای صدور المثنی اسناد مالکیت را نموده اند، مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:

نام و نام خانوادگی مالک: مهدی حسینی راوندی و الهه سیدی راوندی
شماره پلاک ثبتی: ۲۰۳۷ فرعی از ۸۱ اصلی
علت گم شدن: جابجایی
خلاصه وضعیت مالکیت:

اسناد مالکیت تکبرگ شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان به شماره ۲۰۳۷ فرعی از ۸۱ اصلی قطعه ۷ تفکیکی مفروز و مجزا شده از ۲۶۷۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران به مساحت ۱۰۱/۱۰ متر مربع واقع در سمت جنوب شرقی طبقه ۲ که مقدار ۲/۳۳ متر مربع آن بالکن است به انضمام انباری قطعه ۱۳ تفکیکی به مساحت ۱/۹۰ متر مربع واقع در سمت جنوب زیرزمین به انضمام پارکینگ قطعه ۸ تفکیکی به مساحت ۲/۸۰ متر مربع واقع در سمت مرکز زیرزمین با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه اجرایی آن ذیل ثبت الکترونیک ۳۵۴۴۱۰۱۰۷۹۰۳۰۱۳۹۸۲ به شماره چایی ۱۴۰۹۳۴ سری ب سال

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَانٍ

همکار ارجمند

جناب آقای منصور ورشوپی

مراتب تسلیت ما را

در فقدان پدر بزرگ گرامی تان

پذیرا باشید.

روحشان قرین رحمت واسعه الهی

و خلد برین سرایشان باد.

روزنامه‌سازندگی

کارائیب تا یک قدمی جنگ

ترامپ هم مادورو را تهدید می کند هم پیشنهاد مذاکره می دهد

ابوالفضل خدایی

گروه بین‌الملل



اعزام بزرگ‌ترین ناو هوایمابر جهان به دریای کارائیب و همزمانی آن با تصمیم دولت آمریکا برای قرار دادن کارتل «دو لوس سولس» در فهرست سازمان‌های تروریستی خارجی، فصل تازه‌ای از تنش میان واشنگتن و کاراکاس را رقم زده است؛ تنشی که به باور تحلیلگران، می‌تواند زمینه‌ساز رویارویی خطرناک‌تری در منطقه شود. وزارت امور خارجه آمریکا در بیانیه‌ای که مارکو رویو ساعاتی پیش منتشر کرد، اعلام داشت که این کشور قصد دارد از تاریخ ۲۴ نوامبر ۲۰۲۵ کارتل دو لوس سولس را به عنوان یک سازمان تروریستی خارجی معرفی کند؛ اقدامی که به‌مثابه ضرب‌الاجلی ۷ روزه برای دولت نیکلاس مادورو تلقی می‌شود.

در این بیانیه ادعا شده که کارتل دو لوس سولس، که در ونزوئلا مستقر است، توسط شخص مادورو و برخی چهره‌های ارشد دولت او هدایت می‌شود؛ اتهامی همیشگی که واشنگتن بار دیگر با صراحت تکرار کرده و مقامات ونزوئلا قاطعانه آن را رد می‌کنند. در ادامه، دولت مادورو نه‌تنها فاقد مشروعیت توصیف شده بلکه این

کارتل در کنار گروه‌هایی مانند «ترن د آراگوا» و کارتل «سینالوآ» مسئول خشونت‌های تروریستی در نیمکره غربی و قاچاق گسترده مواد مخدر به آمریکا و اروپا معرفی شده است. رویو در پایان هشدار داد که واشنگتن برای حفاظت از امنیت ملی خود از تمامی ابزارهای موجود بهره خواهد گرفت و منابع مالی گروه‌های مرتبط با قاچاق مواد مخدر را قطع خواهد کرد. در میانه این فضای پرتنش، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا، در اظهاراتی غیرمنتظره از احتمال انجام گفت‌وگو با مادورو سخن گفت. او با تأکید بر اینکه ونزوئلا مایل به گفت‌وگوست، افزود: «من با هر کسی صحبت می‌کنم». ترامپ همچنین درباره اقدامات احتمالی علیه کشتی‌های مظنون به قاچاق مواد مخدر و اطلاع‌رسانی به کنگره گفت که چنین اقداماتی را لازم نمی‌داند اما اطلاع دادن به قانونگذاران را اقدامی مناسب توصیف کرد. درحالی که ناو هوایمابرس یواس اس جرالد آر. فورد وارد کارائیب شده، رادیوی ملی آمریکا گزارش داد که مقدمات احتمال اقدام نظامی علیه ونزوئلا در حال تدارک است. یک مقام نظامی که نخواست نامش فاش شود، گفت همزمان با رزمایش‌های گسترده در منطقه، نشست‌هایی سطح بالا با اعضای کنگره و رهبران خارجی در جریان است. برخی قانونگذاران آمریکایی هشدار داده‌اند که دولت ترامپ کشور را بدون هیچ توجیه



کشور ثالث است؛ از ترکیه گرفته تا روسیه، جمهوری آذربایجان یا حتی کوبا. این رسانه افزود که یکی از گزینه‌های روی میز، احتمال دستگیری مادورو و محاکمه او در آمریکاست. با وجود تماس‌هایی که میان دولت واشنگتن و مخالفان ونزوئلا برقرار است، پالئیکو گزارش داد که آمریکایی‌ها هنوز مخالفان را در جریان بحث‌های جدی درباره آینده سیاسی کشور قرار نمی‌دهند. سخنگوی دولت آمریکا نیز وقتی درباره میزان جدیت این طرح‌ها مورد سؤال قرار گرفت، تنها گفت: «یک طرح وجود دارد». این مجموعه اقدامات در کنار استقرار ناوهای جنگی و اتهامات سنگین واشنگتن علیه مادورو، چهره‌ای از بحرانی چندلایه را ترسیم می‌کند که می‌تواند منطقه کارائیب را در آستانه تنش‌بی‌سابقه قرار دهد؛ بحرانی که هنوز چشم‌انداز روشنی برای پایان آن دیده نمی‌شود.

ادامه یادداشت روز

قدرت جامعه مدنی

ودولت مقتدر

در این راستا بر روشنفکران، نخبگان، فرزندانگ و صاحبان دانش و تجربه و شخصیت‌های مقبول و موجه اجتماعی و فرهنگی و اصحاب سیاست و فکر و اندیشه و رسانه، فرض است که همزمان با انتقادهای سازنده و دلسوزانه و اعتراض به وضع موجود و ارائه پیشنهادهای راهگشا به حاکمیت و دولت برای غلبه بر بحران‌های کشور با ایده‌ها و روش‌های مناسب و عملی، مردم را در مسیر نقش‌آفرینی مدنی و ملی و بهره‌مندی از ظرفیت‌های فراوان خود راهنمایی کنند و در کنار مردم و دل‌نگرانی‌های آنان و گسترش همدلی و همیاری ملی، گام‌هایی هرچند کوچک برای کاهش مشکلات و بهبود زندگی آنان بردارند، این رویکرد و تجربه نشان خواهد داد که قدرت مدنی بسان داروی معجزه‌گری است که نجات‌بخش ملت‌هاست و دولت مقتدر نیز از متن جامعه مدنی قدرتمند بر خواهد خاست زیرا نشستن به انتظار اقدامات سیاست‌مداران و مجریان کم‌قدرت و ناتوان، راهگشا نخواهد بود. ایران‌دوستی و مردودوستی و غلبه بر مشکلات را می‌توان با مهرورزی با طبیعت و گسترش فرهنگ مردمی پاک‌سازی و پاکیزه نگه داشتن محیط‌زیست و جغرافیای زندگی در پارک‌ها، کوچه، محله‌ها و ... تا راه‌اندازی، نقش‌آفرینی و گسترش تشک‌ل‌های مدنی و صنفی، مؤسسات خیریه و کمک‌رسانی به مردم نیازمند و تقسیم وقت و دانش و تجربه خود با دیگران برای بهبود و ارتقاء کیفیت زندگی آنان، حرکت‌های کوچک در خانواده‌ها، محله‌ها و روستاها با تشکیل صندوق‌های حمایتی قرض‌الحسنه، تلاش جمعی برای کاهش مصرف انرژی که ابربحران فعلی کشور است، رعایت قانون و ترویج فرهنگ احترام به یکدیگر تحقق بخشید. اینها همگی اقدامات کوچکی هستند که وقتی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، طیف وسیعی از امید اجتماعی و قدرت مدنی و ملی را به نمایش می‌گذارد و اعتماد به نفس جامعه برای اصلاح‌گری را تقویت می‌کند تا همستگی ملی ارتقا یابد و بتواند، نظام حکمرانی و مدیریتی را به همراهی و همکاری و تلاش و پذیرش خواست مردم ترغیب و وادار نماید. باید یاد بگیریم که در امتداد شب نمایم، صبح و سحر و روز در انتظارمان است، برای رسیدن به آن نیازمند تلاش فردی و جمعی و خیرخواهانه و داوطلبانه مردم هستیم. ایران متعلق به همه ایرانیان از هر گروه و اندیشه و مذهب و آئین و قوم و طایفه‌ای است و نگهبانی از آن مستلزم هم‌زیستی مسالمت‌آمیز و همکاری مردم با یکدیگر و همت بلند و فداکاری آنان است و علاوه بر اینکه وظیفه ذاتی و نخست حکومت است، مسئولیتی خطیر برای یکایک مردم ایران است.

تأکید کردند و ادامه همکاری‌های موجود را فرصتی واقعی برای پیشبرد راه‌حل‌های دیپلماتیک دانستند. آنها تأکید کردند که یک توافق جامع درباره پرونده هسته‌ای ایران می‌تواند، منافع همه طرف‌ها را تأمین و به تقویت امنیت و ثبات منطقه‌ای کمک کند.

در این‌ت‌ماس‌ها همچنین تحولات مرتبط با نشست آئی شورای حکام مورد بررسی قرار گرفت. قاهره بر اهمیت ادامه گفت‌وگو در چارچوب سازوکارهای چندجانبه تأکید کرده و حمایت از رژیم عدم اشاعه هسته‌ای را راهی برای حفظ ثبات منطقه‌ای و بین‌المللی دانسته است؛ موضوعی که تهران نیز در رایزنی‌های خود بر آن تمرکز دارد.

را مؤثرترین عامل در فضا‌سازی‌های اخیر علیه برنامه هسته‌ای ایران می‌داند. دو طرف همچنین با اشاره به نشست پیش‌روی شورای حکام ضمن تأکید بر صلح‌آمیز بودن برنامه هسته‌ای ایران توافق کردند که مواضع خود را در این مقطع هماهنگ نگاه دارند.

تحركات دیپلماتیک عراقچی تنها به تماس با مسکو محدود نماند. او پیش‌تر با بدر عبدالعاطی، وزیر خارجه مصر و نیز رافائل گروسی، مدیرکل آژانس گفت‌وگو کرده بود؛ رایزنی‌هایی که محور اصلی آن بررسی وضعیت همکاری‌های ایران و آژانس و چشم‌انداز ادامه این روند بود. طرفین در این گفت‌وگوها بر اهمیت کاهش تنش‌ها و تقویت اعتماد‌سازی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۷۸۰۰۵۳۶۷/۴۰۴۶۰۳۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای ناصر عزیزی فرزند هدایت بشماره شناسنامه ۱۹۶ صادره از هشتترو در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۵۹/۹۷ متر مربع پلاک ۱۸۴۵ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۶۵ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقای نصرالله عباسی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد تهران – خداداد بشیری ۱۵۶۰۹ م الف
شناسه آگهی ۲۰۵۰۱۹۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۷۸۰۰۵۳۶۶/۴۰۴۶۰۳۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای ایلصلت قاسمی فرزند مظفر بشماره شناسنامه ۲۱۹ صادره از چارواوباق در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۵۹/۹۷ متر مربع پلاک ۱۸۴۵ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۶۵ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقای نصرالله عباسی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد تهران – خداداد بشیری ۱۵۶۰۷ م الف
شناسه آگهی ۲۰۵۰۱۸۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۷۸۰۰۵۳۶۸/۴۰۴۶۰۳۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی خاتم محترم فرزین نژاد خاتقلی فرزند عبدالرضا بشماره شناسنامه ۱۷۹ صادره از شاهین در ۲ ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۶۹/۱۶ متر مربع پلاک ۱۸۲۸ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۳۴ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقای محمد حسین گلزار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد تهران – خداداد بشیری ۱۵۶۱۰ م الف
شناسه آگهی ۲۰۵۰۲۰۷

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۰۷۸۰۰۵۳۶۸/۴۰۴۶۰۳۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۸/۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای ناصر عزیزی فرزند هدایت بشماره شناسنامه ۱۹۶ صادره از هشتترو در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۵۹/۵۵ متر مربع پلاک ۱۸۲۵ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۶۵ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقای حاجی ظهیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲
رئیس ثبت اسناد و املاک یافت آباد تهران – خداداد بشیری ۱۵۶۰۸ م الف
شناسه آگهی ۲۰۵۰۱۹۵

یادداشت: هفته کتاب

آبروی کتاب را بردند

یادداشت انتقادی **اسماعیل امینی** درباره رواج کتاب‌سازی



«در این روزگار به یاری رهاوردهای صنعتی، نوشتن کتاب و چاپ و انتشار کتاب رواج عام دارد و به سادگی آب خوردن است. این خیلی خوب است که نوشتن کتاب و انتشار کتاب از انحصار برگزیدگان، قدرتمندان و ثروتمندان درآمده است و در دسترس همگان است اما در این میان، کم نیستند کسانی که آبروی کتاب را بردند.» اسماعیل امینی، استاد دانشگاه، شاعر و طنزپرداز در یادداشتی که هم‌زمان با هفته کتاب برای انتشار در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است: «کتاب در دوران قدیم، خیلی آبرومند بود آنگونه که از میان هزاران فرستادهٔ خدای مهربان فقط چند پیامبر کتاب دارند. و از آن مهم‌تر این‌که معجزهٔ پیامبر اسلام، درود خدا بر او، کتاب است. معجزه‌ای بی‌زمان و بی‌مکان که همیشه هست و همه جا هست در هر مسجدی و هر مدرسه‌ای، در هر خانه‌ای و هر کتابخانه‌ای، غیر از کتاب‌های آسمانی، مردم دانشمند نیز کتاب می‌نوشتند، حکیمان، شاعران، قصه‌گویان، مورخان و مفسران کتاب می‌نوشتند. البته مزخرف‌گویان و بی‌مایگان نیز کتاب می‌نوشتند اما چندان در شمار نمی‌آمدند که اعتنایی را برانگیزند. اینک رسیده‌ایم به قرن پانزدهم هجری و می‌بینیم که در این روزگار به یاری رهاوردهای صنعتی، نوشتن کتاب و چاپ و انتشار کتاب، رواج عام دارد و به سادگی آب خوردن است. این خیلی خوب است که نوشتن کتاب و انتشار کتاب از انحصار برگزیدگان، قدرتمندان و ثروتمندان درآمده است و در دسترس همگان است.

اما در این میان، کم نیستند کسانی که آبروی کتاب را بردند. در این نوشته، برخی از آن‌ها که آبروی کتاب را بردند، برمی‌شمارم: **آبروی کتاب را بردند، مترجمانی که نه به زبان اصلی کتاب احاطه دارند و نه به زبان فارسی، کتاب‌شان را می‌خوانید اما چیزی دستگیرتان نمی‌شود.**

آبروی کتاب را بردند، ناشرانی که کتاب مترجمان حرفه‌ای را به مترجمان ناشی می‌دهند تا با رونویسی از آن حق مترجم را پایمال کنند.

آبروی کتاب را بردند، استادانی که برای امتیاز اداری و ارتقاء شغلی، جزوه‌های دانشجویی را به قالب کتاب درمی‌آورند.

آبروی کتاب را بردند، صاحب‌منصبانی که برای مفاخره، حاصل تحقیق و تالیف کارکنان‌شان را به نام خود منتشر می‌کنند.

آبروی کتاب را بردند، ناشرانی که برای تمهید مجوز نشر و

گرفتن، سهمیهٔ کاغذ کتاب بی‌محتوا چاپ می‌کنند.

آبروی کتاب را بردند، دانشجویانی که برای پربار کردن کارنامه (رزومه) کتاب‌سازی می‌کنند و گاه کتاب را در کمتر از ۱۰ نسخه منتشر می‌کنند.

آبروی کتاب را بردند، کارمندانی که برای دستیابی به مواهب اداری، کتاب‌های بی‌ارزش سرهم می‌کنند.

آبروی کتاب را بردند، نهادهای و اداره‌هایی که برای آمار‌سازی کتاب‌های قطور و پرهزینه و پرشمارگان می‌سازند.

آبروی کتاب را بردند، مدیران بازنشستهٔ اداری که ناشر شده‌اند و کتاب منتشر می‌کنند فقط برای فروش به نهادهای حکومتی.

آبروی کتاب را بردند، مشاهیر رسانه‌ای (سلبریتی‌ها) که برای فرهیخته‌نمایی کتاب زرد چاپ می‌کنند.

آبروی کتاب را بردند، کسانی که متن‌های دینی (قرآن، نهج‌البلاغه، صحیفه سجادیه و...) را به نظم سست و پرغلط درمی‌آورند.

آبروی کتاب را بردند، اداراتی که به کتاب مورد پسندشان یارانه دادند تا از رقیبان پیش بيفتند.

آبروی کتاب را بردند، داورانی که در جایزه‌ها و جشنواره‌های مهم، کتاب‌ها را نخواندند و با توصیه و سفارش به کتاب‌های مورد نظر امتیاز دادند.

آبروی کتاب را بردند، کژطبعانی که مانع انتشار کتاب‌های خواندنی شدند.

آبروی کتاب را بردند، ناشرانی که بدون ویرایش و صفحه‌آرایی، کتاب‌های پرغلط و شلخته منتشر کردند.

آبروی کتاب را بردند، نویسندگانی که کتاب‌های مجهول دربارهٔ بزرگانی چون مولوی، عطار، سعدی و حافظ را به بازار نشر کردند.

آبروی کتاب را بردند، نهادهای قدرت و ثروت که با خرید واثی و کامیونی کتاب‌های نورچشمی، بازرگرمی کردند.

آبروی کتاب را بردند، کارشناسانی که در رسانه‌ها بدون مطالعهٔ کتاب با چشمان خمار، شعرهای جعلی را به نام بزرگان خواندند.

آبروی کتاب را بردند، ناشرانی که بدون خریدن امتیاز کتاب، آثار نویسندگان خارجی را ترجمه و منتشر کردند.

آبروی کتاب را بردند، مقامات وزارت آموزش و پرورش که تالیف کتاب را شرط ارتقاء رتبه‌بندی معلمان کردند.

آبروی کتاب را بردند، کسانی که کتاب نوشتن و حتی کتاب‌سازی را شرط بهر‌مندی از بیمه دولتی کردند و بازار دلالتی را رونق بخشیدند.

آبروی کتاب را بردند، کسانی که تصمیم‌گیری دربارهٔ کتاب و نشر را به سیاسیون کم‌سواد و بیگانه با کتاب سپردند.

آبروی کتاب را بردند، کسانی که انسان‌ها را به خاطر کتاب مجازات کردند.

در ایسن روزگار که کتاب رونق چندانی ندارد و برای کتاب نوشتن و کتاب خواندن اشتیاق چندانی نمانده است، من بر این گمانم که بسیاری کسانی که از این کساد خرسندند و لب‌خند طعنه و تمسخر بر لب دارند. برخی از ایسن جماعت را لابد در تلو‌یز‌یون دیده‌اید.

□ □ □

سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «بخوانیم برای ایران» از شنبه بیست‌و‌چهارم آبان آغاز شده و تا سی‌ام آبان به کار خود ادامه خواهد داد.

در جست‌وجوی راه سوم

روایت **سیدعلی میرموسوی** از پروژه فکری زنده‌یاد **داوود فیرحی**

آبان ۱۳۹۹ خبر درگذشت داود فیرحی، نظریه‌پرداز و پژوهش‌گر علوم سیاسی و اندیشه سیاسی اسلام، جامعه فرهنگی ایران را بهت‌زده کرد. فیرحی ناپهنگام و در آستانه یختگی فکری و ثمربخشی اندیشه‌ای بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. تلاش فیرحی در آثاری چون «قدرت، دانش و مشروعیت در اسلام» «فقه و سیاست»، «آستانه تجدد»، «دولت مدرن و بحران قانون»، «پیامبری و قرارداد» و «عاشورا، فساد و اصلاح» بر آن بود تا ناراستی‌های نظری در خصوص سنت و تجدد را پی گیرد، پروژه‌ای که با درگذشتش ناتمام ماند. سیدعلی میرموسوی، دانشیار دانشگاه مفید و از دوستان نزدیک دکتر فیرحی که خود صاحب آثاری چون «دولت، مصلحت، بنیان‌های نظری»، «بنیاد اندیشه سیاسی در اسلام» و «مبانی حقوق بشر» است در گفت‌وگو با ایسنا دربارهٔ ارتباط و دوستی با فیرحی گفته: «من چند دهه افتخار آشنایی و دوستی صمیمانه با زنده‌یاد دکتر فیرحی را داشتم. تقریباً تمامی آثار ایشان را خوانده‌ام و برخی از آن‌ها را به‌عنوان متن درسی تدریس کرده‌ام و یا در نشست‌های نقد که دربارهٔ آن‌ها برگزار می‌شد به طرح بحث پرداخته‌ام.»

بازاندیشی انتقادی در سنت

سیدعلی میرموسوی دربارهٔ نوآوری‌های دکتر فیرحی در فقه سیاسی می‌گوید: «نوآوری‌های ایشان در فقه سیاسی را می‌توان در چند مورد بیان کرد: نخست، توصیف و تحلیل وجوه اقتدارگرایانه در فقه سیاسی کلاسیک که از نظر او ریشه در ساختار قدرت داشت. دوم، بررسی و تقویت هنجارها و قواعد فقهی که می‌تواند به دمکراتیک شدن توزیع قدرت کمک کند. سوم، بازخوانی و تفسیر اندیشهٔ فقه‌های مشروطه‌خواه به‌ویژه نایینی که نمونه‌ای روشن از تعامل فقه و دموکراسی در اندیشهٔ سیاسی جدید شیعه محسوب می‌شود. سرانجام، تلاش برای توجیه فقهی برخی از مفاهیم و نهادهای دموکراسی همچون تحزب که در کتاب «فقه و حکمرانی حزبی» انجام شد. تلاش ایشان برای آشتی فقه سنتی و آموزه‌ها و ارزش‌های جهان جدید در حوزهٔ سیاست بر این باور استوار بود که تأسیس اندیشهٔ سیاسی جدید از راه بازاندیشی انتقادی در سنت امکان‌پذیر است. از آن‌جا که او فقه را برترین دانش عملی در سنت اسلامی می‌دانست، لاجرم مسیری برای نواندیشی و اصلاح دینی غیر از فقه نمی‌دید. او در این مسیر با روش خاص خود حرکت می‌کرد؛ روشی که با اجتهاد سنتی حوزوی، تفاوت‌های آشکار داشت. او با جست‌وجو در لایه‌لای متون و آثار فقهی و با بهره بردن از یافته‌های دانش و اندیشهٔ سیاسی جدید تلاش می‌کرد، مفاهیم و قواعدی را بیابد که گنجایش تفسیری سازگار با آموزه‌ها و ارزش‌های مدرن را داشته باشد. برای نمونه در کتاب «فقه سیاسی و فقه مشروطه» کوشید تا مبنایی فقهی برای آموزه تقدم حق بر تکلیف، که از بنیادهای اندیشهٔ سیاسی مدرن است، بیابد. در این راستا به بررسی مجاری تولید حق در فقه پرداخت و از اصول عملیه‌ای همچون اباحه، برائت

به دنبال خوانشی دمکراتیک از اسلام

میرموسوی در ادامه دربارهٔ سیر فکری مرحوم فیرحی می‌گوید: «چنان‌که در جایی دیگر گفتم، کلیت پروژهٔ فکری ایشان را می‌توان ارائه خوانشی دمکراتیک از اسلام با رویکردی فقهی دانست. او در جست‌وجوی راهی سوم در میانه بنیادگرایی و تجددخواهی سکولار بود و پروژهٔ فکری خود را در چارچوب برنامه‌های پژوهشی و آموزشی خود در دانشگاه و حوزه پیش می‌برد. او در مرحلهٔ نخست به بررسی چگونگی شکل‌گیری خوانش اقتدارگرایانه از اسلام پرداخت و در این راستا از دیدینه‌شناسی و تبارشناسی فوکو بهره برد. در ادامه تلاش کرد با بررسی تاریخ تحول دولت در اسلام، چگونگی شکل‌گیری دولت‌های اقتدارگرا را توضیح دهد. سپس به بررسی نظریه‌های نظام سیاسی در دو سنت فکری شیعه و اهل سنت پرداخت و عناصر اقتدارگرا و دمکراتیک ایسن نظریه‌ها را تحلیل کرد. در مرحلهٔ دوم به اندیشهٔ سیاسی شیعه در دوران جدید پرداخت و چگونگی شکل‌گیری فقه سیاسی دمکراتیک در دو مقطع مشروطه و جمهوری اسلامی را توضیح داد. در مرحلهٔ آخر، دولت مدرن و چالش‌های آن را در

مستند

ادای احترام به انیو موریکونه

جوزپه تورناتوره در مستند انیو به زندگی و کار آهنگساز شهیر می‌پردازد

این فیلم مستند برای اولین مرتبه در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در سال ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و در سال ۲۰۲۰ سینماهای ایتالیا اکران شد. منتقدان و تماشاگرانی که فیلم را تماشا کرده بودند، تصویر جامع و هم‌زمان سرگرم‌کننده‌ای که جوزپه تورناتوره برای فیلم مستند خود انتخاب کرده بود همچنین نبوغ و میراث موریکونه را بسیار

مستند «انیو: نگاه موسیقی» ادای احترام به انیو موریکونه، آهنگساز فقید سینما و خالق موسیقی متن بیش از ۵۰۰ اثر سینمایی است. این اثر مسیر این آهنگساز را از اولین فعالیتش به تصویر کشیده و شامل مصاحبه با بسیاری از کارگردانان، موسیقیدانان و منتقدان مشهور است و مسیر این آهنگساز را از اولین فعالیت وی با سرچیزو لئونه تا ساخت موسیقی فیلم برنده اسکار «هشت نفرت‌انگیز» به تصویر کشیده است. افرادی همچون کوئنتین تارانتینو، کلینت ایستوود، استنلی کوبریک، بری لوینسون، الیور استون، ترنس مالیک، هانس زیمر، جان ویلیامز، جیانی روسو، دیوید پاتنهام، مایکل دانا و ... در این مستند درباره موریکونه صحبت می‌کنند.

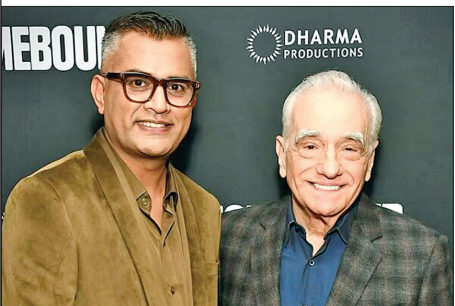
این فیلم مستند همچنین شامل تصاویر آرشیوی از کنسرت‌ها، ضبط‌ها و زندگی شخصی موریکونه است. تورناتوره در فیلم مستند «انیو» به بررسی نبوغ موسیقی موریکونه، خلاقیت بی‌پایان وی، همکاری‌هایش و میراث او در تاریخ سینما و موسیقی می‌پردازد. مدت زمان این فیلم ۲ ساعت و ۳۶ دقیقه است و نقدهای مثبتی از سوی منتقدان و تماشاگران دریافت کرده است.

این مستند محصول سال ۲۰۲۱ به کارگردانی جوزپه تورناتوره، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس سرشناس و صاحب سبک ایتالیایی است که به دوست و همکار خود، انیو موریکونه، آهنگساز افسانه‌ای ایتالیایی که در سال ۲۰۲۰ درگذشت، ادای احترام می‌کند. این فیلم مستند شامل مصاحبه‌هایی با بسیاری از کارگردانان، موسیقیدانان و منتقدان مشهوری است که انیو موریکونه با آنها کار کرده یا آنها وی را بسیار تحسین کرده و از او درس‌ها آموخته‌اند و البته بخش‌هایی از مستند «انیو» شامل کلیپ‌هایی از موسیقی‌های متن نمادین فیلم‌های ماندگاری که موریکونه با موسیقی خود با آنها جان بخشید و فیلم‌هایی شخصی از زندگی و کنسرت‌های وی است.



حمایت اسکورسیزی از خانه نشین هندی

کمیسیون حمایت از فیلم هندی برای ورود به اسکار در نیویورک شکل رفت



گذاشتن داستان زندگی و فیلم‌هایش، ما را آرام کند. و پیشال
گفت: «این یک امتیاز بزرگ است که نگاه چنین چهره
افسانه‌ای را داشته باشید و او از کار ما خوشش هم بیاید.»
این بازیگر همچنین از سهم اسکورسیزی در فیلم
«خانه‌نشین» گفت و بیان کرد: تنها توصیه‌هایش که او این
بود که «با پسرها همراه باشید». جناب نیراج به دنبال توصیه
او، کل بخش مربوط به داستان عاشقانه «ایشان» را در فیلم
حذف کرد. تمام نظرات او بسیار ارزشمند و مانند یک راهنما
برای ما بود. درباره امید به کسب اسکار، ویشال گفت:
رقابت امسال بسیار سخت است و ما انتظار اتمان را بالا نگه
نمی‌داریم اما امیدوار هستیم. رسیدن به این مرحله برای ما به
خودی خود یک دستاورد است و ما بدون نگرانی از نتیجه از
این روند لذت می‌بریم.

در کلیبی که از نمایش فیلم در نیویورک منتشر شده است، اسکورسیزی بیان کرده که برخی از نسخه‌های اولیه فیلم را هم تماشا کرده و از بسیاری از چیزهایی که حذف شده، مطلع است. فیلمساز «رفقای خوب» در مورد محتوای حذف شده از فیلم گفت: «این هم خیلی خوب بود».

اسکور سبزی همچنین از نبراج پرسید، چگونۀ بازیگرانش را در دنیای «خانه‌نشین» غرق کرده و نبراج در پاسخ گفت که او برای بازیگران اصلی خود، ایشان خاتر و ویشال جتوا، متن مهمی در مورد کاست به نام «نابودی کاست» تهیه کرد تا در دست‌یابی به این هدف کمک کند. این فیلمساز اهل ماسان همچنین فاش کرد که دو بازیگر اصلی خود را به روستاها برده تا در خانه‌های طبقه متوسط غذا بخورند.

نیراج در مورد چگونگی ترکیب بازیگران اصلی خود با سبک زندگی روستایی گفت: من از طراح لباس خواستم که از همان مراحل اولیه تحقیق، لباس‌هایی به آنها بدهد تا از این لباس‌های شیک و عینک و از این قبیل چیزها فاصله بگیرند.

جانوی کاپور نیز در این فیلم نقش شخصیت مهمی را بازی می‌کند. این فیلم با استقبال بی نظیری از سوی مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شده و با توجه به حضور شخصیت برجسته‌ای مانند اسکورسیزی به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این پروژه و کسب تحسین فراوان، انتظار می‌رود «خانه‌نشین» سرانجام بخت هند در اسکار را بگشاید. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را در بخش «نوعی نگاه» جشنواره کن تجربه کرد سپس به جشنواره‌های تورنتو و ژوریخ رفت. هند تاکنون ۳ بار نامزد جایزه اسکار شده و سال ۲۰۲۲ با فیلم «آخرین نمایش فیلم» به فهرست کوتاه راه یافت.

فهرست کوتاه اسکار ۱۶ دسامبر (۲۵ آذر) منتشر و اسامی نامزدها ۲۲ ژانویه (۳ بهمن) اعلام می‌شود. نود و هشتمین دوره جوایز اسکار ۱۵ مارس ۲۰۲۶ (۲۵ اسفند) در لس‌آنجلس برگزار خواهد شد.

فیلمی هندی که مارتین اسکورسیزی تهیه‌کننده اجرایی آن است و نیراج گیوان کارگردان آن با عنوان «خانه‌نشین» نماینده هند در بخش بین‌المللی جوایز اسکار است. این فیلم در حالی هفته پیش برای اولین بار در نیویورک به نمایش درآمد که اسکورسیزی میزبان گروه هندی سازنده آن بود.

در یک گفت‌وگوی صمیمانه که پس از نمایش فیلم انجام گرفت، روشن شد که اسکورسیزی مشارکی ۳ ساله در این پروژه داشت که از زمان کار او در فیلم «قاتلان ماه کامل» آغاز شد. در این نشست، اسکورسیزی و نیراج گایوان مفصل درباره علاقه مشترکشان به سینما و ارتباطشان از طریق ملتیا توسکان در پلاتینه، نماد سینمای فرانسه، که گایوان و را «پری مادرخوانده سینمای خود» نامید، صحبت کردند. توسکان در پلاتینه «ماسان» فیلم قبلی گایوان را تهیه کرده و در تهیه‌کنندگی «خانه‌نشین» نیز مشارکت داشته است.

در طول این گفت‌وگو، گیایان فاش کرد که تیم تولید در طول مراحل ساخت از کلمه «برادر بزرگتر» برای اشاره به اسکورسیزی استفاده می‌کردند و مشارکت او را از زمان نوشتن فیلمنامه تا تدوین نهایی محرمانه نگه داشتند. گیایان به اسکورسیزی گفت: نشست‌ن رویه‌روی شما اوج آن سفر و معنادارترین لحظه سفر سینمایی من و بالاترین اوج دوران حرفه‌ای سینمایی من است و نشست‌ن رویه‌روی شما اینجا، بزرگترین پادشاه برای من است.

اسکورسریزی در حالی که از ساخت این حماسه سه‌ساعت‌ونیمه بسیار خرسند بود، یادداشت‌های فیلمنامه را ارائه و از فیلم نهایی ابراز رضایت کرد. او گفت: من حدود ۳ سال است که با این فیلم زندگی می‌کنم. من عاشق اینم که تماشاگران در آمریکا این فیلم را ببینند زیرا بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است.

این فیلم از مقاله‌ای در نیویورک تایمز نوشته بهار تیر درباره محمد سایوب و امریت کومار اقتباس شده است. گایوان رویکرد خود را به این موضوع که بر مضامین جهانی مهاجرت و کرامت متمرکز است، ارائه کرد و با اشاره به اینکه ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون نفر مهاجر داخلی در هند وجود دارد که بسیاری از آنها از جوامع حاشیه‌نشین هستند و می‌خواهند از طریق استخدام در دولت، کرامت انسانی خود را اثبات کنند، گفت: من از این امر به عنوان سکوی پرشی استفاده کردم تا بتوانم درباره چیزی که مرا تحت تأثیر قرار داده، چیزی که از نظر فکری جهانی است، حرف بزنم. درباره اینکه چرا مهاجران خانه خود را ترک می‌کنند؟ شخصیت‌های اصلی فیلم «خانه‌نشین» با الهام از وقایع واقعی دو دوست (یکی دالیت-پایین‌ترین رده کاست در هند- و دیگری مسلمان) هستند که به عنوان کارگر مهاجر در طول همه‌گیری در کشور خود آرزو دارند، روزی افسر پلیس شوند و دوستی خود را برای به دست آوردن کرامت و تعلق خاطر به پوتشه آزمایش می‌گذارند. تایمز آف ایندیا نیز در این باره یادآوری کرد که این فیلم با بازی ایشان خاتر و ویشال جتوا ساخته شده که در روز نمایش فیلم حضور داشتند و ویشال جتوا اذعان کرد که لحظه دیدار با اسکورسیزی در نیویورک، لحظه‌ای سوررئال بود. وی با یادآوری ملاقات‌شان گفت: تمام اعضای تیم قبل از دیدار اسکورسیزی بسیار عصبی بودند و بیشتر از همه هم آقای نیراج (گایوان، کارگردان). آقای نیراج ابتدا وارد اتاق شد، کمی بعد همه ما دنبالش رفتیم. او فشاری که ما احساس می‌کردیم را درک می‌کرد. بنابراین سعی کرد به اشتراک



نوبنی از سبب فکری خود گام نهاد. او بی تردید در صورت تداوم حیات، آثار علمی و عملی بیشتری از خود بر جای می گذاشت. بنابراین ادعای ناتمام ماندن پروژه فکری او درست به نظر می رسد. البته نواندیشی فقهی در میان باورمندان به آن ادامه دارد.»

نقد پروژہ فکری فیرحی

میرموسوی در پایان دربارهٔ نقدش به آراء دکتر فیرحی می‌گوید: «(نقد دیدگاه و آثار استاد فیرحی، بحثی درازدامن است و در جاهای دیگر به آن پرداخته‌ام. با وجود احترام و ارزشی که برای ایشان و اندیشه‌شان قائم در نگاهی کلی به نظر می‌رسد، رویکرد فقهی ایشان به سنت و کوشش برای تأسیس دموکراسی و اندیشهٔ سیاسی جدید بر پایه آن جای نقد دارد. این نقد هم به ظرفیت و توانایی فقه بازمی‌گردد و هم به برجسته کردن جایگاه آن در سنت مربوط می‌شود. دربارهٔ ظرفیت و توانایی فقه در جاهای دیگر بحث و استدلال کرده‌ام و نیازی به تکرار نیست. در این جا تنها به بیان این نکته بسنده می‌کنم که فقه دانشی مصرف‌کننده است و بیش از آنکه به‌طور مستقل، ظرفیت تأسیس اندیشه جدید داشته باشد، ظرفیت تأثیرپذیری از آن را دارد. به بیان دیگر، فقه بیشتر نقش انفعالی دارد نه فعال و دموکراسی نه در توجیه و نه در استقرارش، نیازمند فقه نیست. از این رو، مسیر تجدید و دموکراسی از رهگذر نواندیشی در فقه سیاسی راهی فرو بسته به نظر می‌رسد. اما در ارتباط با موضوع دوم به نظر می‌رسد، سنت اندیشهٔ سیاسی ایرانی که با اندیشهٔ ایران‌شهری آغاز شد و با فرازونشیب در طول تاریخ تداوم یافت بسیار گسترده‌تر و غنی‌تر از آن چیزی است که در فقه بازتاب یافته است. تأسیس اندیشهٔ سیاسی جدید ایران بیشتر نیازمند توجه به این سنت و بازخوانی آن در شرایط جدید است. پروژهٔ فکری دکتر فیرحی در مسیری متفاوت با این ضرورت و نیاز پیش می‌رفت و به آن توجه نداشت.»

کرده است. تورناوره اعتراف می‌کند که برای ساخت موسیقی فیلم «سینما پارادیزو» آرزوی همکاری با موریکونه را داشته و بعد از آنکه موریکونه او را به حضور می‌پذیرد، چنان خوشحال می‌شود و اعتماد به نفس پیدا می‌کند که بعدتر همکاری با موریکونه را ادامه می‌دهد. به‌راه نیست اگر بگویم، موریکونه نقش بسیار مهمی در درخشش بیشتر و دوام معنادار سینمای تورناوره داشته است.

تورنا توره و موریکونه دو نفر از مشهورترین ناهای سیمای ایتالیا هستند که در طول سال‌ها در فیلم‌های زیادی با یکدیگر همکاری کرده‌اند. تورنا توره، کارگردان و فیلمنامه‌نویسی است که برای شاهکار سینمایی خود، «سینما پارادیزو» بخش موسیقی متن را به شخصیتی چون موریکونه می‌سپارد که برنده جایزه اسکار شد. موریکونه آهنگسازی است که برای بیش از صدها فیلم موسیقی نوشته است از جمله آثار کلاسیک سرجیو لئونه، برناردو برتولوچی و البته کوئنتین تارانتینو. او کمی قبل از درگذشت در سال ۲۰۲۰ برنده جایزه اسکار برای ساخت موسیقی متن فیلم کوئنتین تارانتینو، یعنی فیلم «هشت نفرت‌انگیز» شد.

انیو موریکونه موسیقی فیلم حدود ۵۰۰ اثر سینمایی را خلق کرده است. آثاری که به نهایی هویی مستقل دارند و همزمان راه مستقلی از اثر سینمایی هم نمی‌روند. موریکونه چنان در تاریخ سینما مهم و تاثیرگذار است که بزرگانی همچون هانس زیمر از او به عنوان یک اسطوره یاد می‌کنند. هانس زیمری که خودش با موزیک فیلم‌هایی همچون «تلقین» و «بین ستاره‌ای» و «گلادیاتور» و... جزو هیولا‌های ساخت موسیقی فیلم تلقی می‌شود. بماند که بسیاری از کارگردانان، آرزوی کار کردن با موریکونه را داشتند و بسیاری به این همکاری می‌نابند. نمونه متاخر آن «کوئنتین تارانتینو» است که در فیلم «هشت نفر انگیز» موریکونه را کنار خودش داشت و البته که این پروژه مجسمه اسکار را هم برای موریکونه به همراه داشت.

از ۱۹۶۱ انبو موسیکونه برای ۴۷ اثر سینمایی و تلویزیونی موسیقی نوشت. علاوه بر این افزون بر ۱۰۰ اثر مستقل در زمینه‌های دیگری چون موسیقی برای ارکسترهای بزرگ یا مجلسی، کنسرتوهای برای پیانو و دیگر سازها، آثار کرال و قطعاتی برای باله از دیگر ساخته‌های اوست. وی با کارگردانان بسیاری همچون سرجو لئونه، برناردو برتولوچی، رومن پولانسکی، فرانکو زفیرلی، الیور استون، کوئنتین تارانتینو، جوزپه تورناوره و پیر پائولو پاژولینی همکاری داشت.



و حریبه که اصل را بر عدم تکلیف می‌گذارد برای اثبات تقدم حق بر تکلیف بهره برد. او توانست از درون سنت فقهی، راهی برای توجیه حقوق بنیادین انسان به‌ویژه آزادی و تقدم نسبی آن بر تکلیف بیابد. اما این راه محدودیت‌هایی داشت و یارای ایستادگی در برابر نصوص دینی محدود کننده حقوق انسان را نداشت زیرا اصول عملیه مورد استناد او در جایی کاربرد دارد که پای نص دینی و به‌اصطلاح اماره در کار نباشد. بنابراین توفیق او در این مسیر چندان راهبردی نبود، ولی خوانش متفاوت از سنت فقهی ارائه می‌کرد که با خوانش‌های ناسازگار و اقتدارگرایانه رقابت کند.»

حلقہ فیرحی

میر موسوی درباره تأثیر آراء و نظرات فیرحی در حوزه و دانشگاه می‌گوید: «استاد فیرحی در حوزه نیز چه‌رایی شناخته شده بود و اعتبار رو به رشدی داشت اما جایگاه دانشگاهی او برجسته‌تر بود. دانشگاهیان همواره از او به‌عنوان استاد نمونه یاد می‌کردند و رابط‌ای بسیار نزدیک و دوستانه با او داشتند. با وجود بی‌مهری‌هایی که از سوی برخی محافل علمی و دانشگاهی به ایشان صورت گرفت، در سال‌های اخیر در قم حلقه‌ای از نسل جدید دانش‌آموختگان حوزوی که تحصیلات دانشگاهی نیز داشتند، گرد ایشان شکل گرفته بود. او هر هفته با حضور منظم در این حلقه، مبانی نظم سیاسی جدید و دولت مدرن و چالش‌های آن را مورد بحث و بررسی قرار می‌داد و پروژه فکری خود را از این راه پیش می‌برد. هرچند این بحث‌ها در بخش‌های سنتی‌تر و به‌اصطلاح معمرین حوزه چندان مورد توجه قرار نمی‌گرفت، در نسل جوان‌تر حوزویان بازتاب می‌یافت. حاصل این نشست‌ها توسط برخی شاگردان ایشان تدوین شده و در قالب چندین کتاب انتشار یافته و یا در حال انتشار است. فیرحی اندیشمندی در حال شدن بود و درست زمانی چشم بر این دنیا پرست که به مرحله

تحسین کردند و مستند، نقدهای مثبتی دریافت کرد و یکی از بهترین مستندهای سال ۲۰۲۱ بود.

وقتی قرار است مستندتی دربارهٔ ابنو موریکونه ساخته شود، چی کسی بهتر از جوزیه تورناتوره که سال‌ها از نزدیک با این آهنگساز آشنا بوده است. در واقع باید گفت چه کسی بهتر از جوزیه تورناتوره خالق آثاری همچون «سینما پارادیزو» و «مالنا» پیدا می‌شود که بتواند، مستندتی دقیق و ماندگار از اسطوره‌های همچون «انیسو موریکونه» بسازد. اسطوره‌ای که موسیقی فیلم را معنایی ویژه و تازه بخشید و آثاری ماندگار همچون سری فیلم‌های سرجو لئونه مثل «به خاطر یک مشت دلار»، «به خاطر چند دلار بیشتر»، «خوب بد زشت»، «روزی روزگاری در غرب»، «روزی روزگاری در آمریکا» و آثار ماندگاری همچون «دسته سیسیلی‌ها»، «حرفه‌ای» (با بازی ژان پل بلmondو) و حتی «سینما پارادیزو» و «مالنا» و «هشت نفرت‌انگیز» و... را خلق





نتیجه آن است که تیم‌های ریشه‌دار سپیدرود و داماش در تبعیذگاه سردار جنگل بدون حمایت کامل هواداران خود بازی می‌کنند و این علاوه بر مشکلات مالی، روحیه تیم‌ها را نیز تضعیف کرده است.

مشکل فقط در موقعیت استاندارد نیست؛ امکانات فنی نیز پایین‌تر از استاندارد است. سازمان لیگ فوتبال مدت‌ها پیش طی نامه‌ای به مدیرکل ورزش و جوانان گیلان هشدار داد که به دلیل ضعف در سیستم روشنایی، ورزشگاه سردار جنگل اجازه برگزاری مسابقات در زیر نور را ندارد. سال‌ها قبل از این نامه هم پس از بارش برف، ورزشگاه سردار جنگل با شکستگی سقف نیمکت ذخیره‌ها، آب‌گرفتگی رختکن و یخ‌زدگی سکو‌ها مواجه شد و حتی حیوانات اهلی به میدان راه یافتند. این مشکلات نشان می‌دهد که در کنار بحث حضور بانوان، وضعیت کلی زیرساخت‌ها در رشت بحرانی است. وقتی فنس‌ها شکسته و نور کافی وجود ندارد، چگونه می‌توان انتظار داشت که خانواده‌ها- چه زن و چه مرد- با آرامش به ورزشگاه بروند؟ شرایطی که طی تمام این سال‌ها اصلاح نشده است.

زن

چه کسی جلوی‌شان را می‌گیرد؟

درباره ورود زنان رشت به ورزشگاه‌ها

جواد رهبر ماسوله

شهروند خبرنگار

شهری که ملقب به اولین‌ها در بسیاری از موارد بود این بار می‌شود گفت آخرین است، آخرین در حضور بانوان در ورزشگاه‌هایش. فوتبال رشت گره خورده در زندگی مردمانی است که زنانش تقشی کلیدی و اساسی در زندگی، امرار معاش و تولید محصول آنان ایفا می‌کنند. مگر می‌شود ساده از این موضوع گذشت. عدم حضور بانوان در رشت به گونه‌ای شده که مقام عالی دولت در استان را وادار به صحبت کرده. وی در جلسه تبادل نظر با برخی اصلاح‌طلبان استان در خصوص جلوگیری از بانوان رشتی در مسابقات فوتبال در ورزشگاه‌های رشت به این نکته اشاره کرده که «بانوان رشتی به ورزشگاه بیایند، ببینم چه کسی جلوی‌شان را می‌گیرد» اما باید به آقای دکتر حق‌شناس گفت، ای کاش یک بار هم شده برای بازی‌های داماش، تیم شهر مرکز استان‌تان که در لیگ یک فوتبال کشور حضور دارد، می‌آمدید و علاوه بر اینکه از وضعیت تاسف‌برانگیز مالکیتی این تیم مطلع می‌شدید، فکری به حال ورود بانوان شهرمان می‌کردید. جناب استاندار جالب است بدانید، نیروهای انتظامی در بازی قبلی داماش در رشت از حضور بانوان تیم مقابل یعنی نساجی مازندران که بانوان‌شان کیلومترها راه را آمده بودند تا در استادیوم سردار جنگل بازی تیم‌شان را ببیند، جلوگیری کردند چه برسد به بانوان تیم شهر خودمان رشت. گفتنی است دوستان در نیروی انتظامی استان گیلان به زنان ارومیه‌ای که برای جام حذفی به رشت آمده بودند هم رحم نکردند و از حضورشان ممانعت به عمل آوردند. آقای استاندار آیا می‌دانید تابه شهری هستید در ایران که اجازه نمی‌دهند بانوان‌شان در ورزشگاه حضور یابند؟ باور بفرمایید این بار ما آخرین هستیم، آخرینی که آخر بودن‌مان هم هنوز معلوم نیست. فرماندازتان به عنوان رییس شورای تأمین استان می‌فرمایند، درخواستی از او نشده، مدیر کل ورزش و جوانان‌تان که بر وی امیدی نیست از حضور آقایان و بانوان‌شان در ورزشگاه، رییس هیات فوتبال رشت هم کلاً سالیان سال است که نمی‌خواهد به حال فوتبال رشت کاری کند. می‌گویم بیا باید در اولین بازی خانگی داماش با حضور تماشاگر خودتان در ورزشگاه سردار جنگل حضور یابید تا ببینید چه کسانی جلوی هواداران بانوی رشتی را می‌گیرد. یادم نبود قطعاً نمی‌دانید که داماش و هوادارانش را برای بار چندم از حضور در ورزشگاه محروم کرده‌اند. آقای استاندار بیا باید تا کار از کار نگذشته و هویت مردم رشت یعنی تیم داماش به دسته پایین‌تر سقوط نکرده، کاری برای فوتبال مردان و زنان رشتی کنید. آقای دکتر به خدا کاری ندارد همین فردا طی نامه‌ای خطاب به مسئولین تحت امرتان بفرمایید: آقای فرماندار، جناب فرمانده نیروی انتظامی، آقای مدیر کل ورزش و جوانان و ... «حضور بانوان رشتی در ورزشگاه‌های رشت، بلامانع می‌باشد».

عاملی همچنین به این نکته اشاره کرد که در جوامعی که به شدت بر قوانین و اجاب‌های اجتماعی تأکید دارند، خطر ریاکاری و فساد اخلاقی بیشتر است. او توضیح داد که این جوامع ممکن است بیشتر بر اساس ترس از مجازات و نیاز به تأیید اجتماعی عمل کنند که می‌تواند منجر به فساد اخلاقی و اجتماعی شود. وی سپس به تفاوت‌های فرهنگی و پذیرش تفاوت‌ها در جوامع مختلف پرداخت. او جامعه آمریکا را مثال زد که به دلیل تنوع فرهنگی، افراد قادرند هویت خود را حفظ کرده و به جامعه جهانی پیوسته و در عین حال به اصول اخلاقی جهانی احترام بگذارند. این در حالی است که جوامع بسته‌تر همچون اسرائیل به دلیل هویت خاص خود کمتر قادر به پذیرش چنین تفاوت‌هایی هستند. عاملی همچنین به مفهوم «اخلاق عام» اشاره کرد که در آن انسان‌ها می‌توانند از منافع شخصی خود فراتر رفته و به اصول اخلاقی جهانی پرداخته و در تعامل با دیگران از اختلافات فرهنگی و اجتماعی عبور کنند. این فرآیند به عنوان ابزاری ضروری برای رشد اخلاقی مطرح می‌شود که در نظر به‌های مختلف جامعه‌شناسی، به‌ویژه در آثار هابرماس و کولبرگ، به آن پرداخته شده است.

وی به نقش رسانه‌ها در این فرآیند اشاره کرد و افزود که رسانه‌ها باید فضایی برای گفت‌وگو ایجاد کنند تا مردم بدون ترس از سرکوب، نظرات خود را بیان کنند. به اعتقاد او، رسانه‌ها باید با ایجاد این فضاها به رشد اخلاقی کمک کرده و زمینه را برای پذیرش نظرات مختلف فراهم کنند. عاملی در ادامه به این نکته اشاره کرد که رسانه‌ها به‌ویژه شبکه‌های اجتماعی با ایجاد فرصت‌هایی برای گفت‌وگو در مواجهه با مسائل حساس، نقشی اساسی در شکل‌دهی به آگاهی اجتماعی و رشد اخلاقی دارند. او به جنبش MeToo به عنوان نمونه‌ای از رشد اخلاقی در فضای مجازی اشاره کرد و گفت که این جنبش توانسته است، توجه جامعه را به مسائل حقوقی و اجتماعی زنان جلب کرده و باعث تغییر نگرش‌ها در جامعه شود. وی همچنین به اهمیت ایجاد همدلی در فضای اجتماعی اشاره و تأکید کرد که رسانه‌ها باید به مردم آموزش دهند که برای درک مسائل اجتماعی باید به تلاش و گوش‌دگی در برابر دیگران پرداخته و از اثبات خود فاصله بگیرند. عاملی به نقش رسانه‌ها در ایجاد همدلی و مهارت در گفت‌وگو اشاره کرده و گفت که این فرآیند به رشد اخلاقی و اجتماعی جامعه کمک خواهد کرد. در نهایت، عاملی بر این نکته تأکید کرد که رشد اخلاقی در جامعه به‌ویژه زمانی محقق می‌شود که افراد بتوانند از مکانیسم‌های گفت‌وگو و همدلی برای درک بهتر مسائل استفاده کنند و با تقویت این فرآیندها، خشونت و بی‌اخلاقی در جامعه کاهش یابد.

رشت؛ روایت یک تناقض

با وجود تجربه‌های موفق در سایر شهرها، ممنوعیت ورود زنان در رشت به یک پرسش تکراری و آزاردهنده تبدیل شده است. در حالی که چند کیلومتر آن طرف‌تر زنان انزلی‌چی با شور و اشتیاق بر سکوهای تختی می‌نشینند، مدتی پیش بانوان قائمشهری که برای دربی شمال به رشت آمدند، پشت درهای بسته سردار جنگل متوقف شدند. فرماندار رشت چندی پیش اعلام کرده بود که «هیچ درخواستی» برای حضور بانوان به دست ما نرسیده است. استاندار گیلان نیز گفت که بانوان به ورزشگاه بروند و «ببینیم چه کسی جلوی‌شان را می‌گیرد». این پاسکاری مسئولیت باعث شد که فرهاد خراسانی، پیشکسوت فوتبال در یادداشتی تأکید کند که صدور مجوز حضور بانوان با درخواست کتبی باشگاه میزبان آغاز می‌شود و نه اداره کل ورزش. او توضیح می‌دهد که باشگاه‌های داماش و سپیدرود باید به‌طور رسمی از هیأت فوتبال استان درخواست کنند؛ سپس موضوع پس از هماهنگی اداره کل ورزش و جوانان به شورای تأمین شهرستان ارجاع می‌شود. بنابراین ادعای فرماندار مبنی بر نبود درخواست را باید در بی‌عملی خود باشگاه‌ها و ابهام‌های ساختاری جست‌وجو کرد.

بعد از آن روز یک‌شنبه ۲۶ آبان ماه علیرضا وهابی، مدیر روابط عمومی هیأت فوتبال گیلان، اعلام کرد که نامه رسمی درخواست حضور بانوان در مسابقات مرکز استان به فرمانداری رشت ارسال شده است. او یادآور شد که این درخواست پس از مصاحبه استاندار و موافقت ضمنی او تنظیم شده و در صورت موافقت فرماندار، تمهیدات

گروه اجتماعی: سه سال از آن روز می‌گذرد که به دنبال فشارهای فیفا و مرگ دلخراش سحر خدایاری، فدراسیون فوتبال ایران ناچار شد بالاخره قدم اول برای حضور زنان در استادیوم‌ها را بردارد. این فشارها در مسیر انتخابی جام جهانی ۲۰۲۲ و فینال لیگ قهرمانان آسیا ادامه یافت و باعث شد، پای زنان ایرانی ابتدا به ورزشگاه آزادی سپس به سکوهای دیگر شهرها باز شود. در یک روند تدریجی، درهای ورزشگاه‌های اصفهان، مشهد و خوزستان نیز باز شد. اما در این میان، رشت- که به‌عنوان یکی از شهرهای مدرن ایران شناخته می‌شود- همچنان درهای ورزشگاه سردار جنگل و عضدی را روی زنان بسته نگاه داشته است.

فشار فیفا و مسیر ملی

فشارهای بین‌المللی در سال ۲۰۲۰ سرانجام فدراسیون فوتبال ایران را وادار کرد که زیرساخت‌های لازم برای حضور بانوان را فراهم کند. فیفا تأکید می‌کرد که تا حذف تبعیض جنسیتی، اجازه برگزاری مسابقات رسمی را نمی‌دهد؛ بنابراین حضور زنان در جام جهانی ۲۰۲۲ و فینال لیگ قهرمانان آسیا به یک مطالبه جهانی تبدیل شد. پس از باز شدن نسبی درهای آزادی، بسیاری از استان‌ها از جمله اصفهان، مشهد و خوزستان نیز مقاومت‌های داخلی را شکستند و برای اولین بار، زنانی که پیش‌تر فقط در لیگ قهرمانان امکان تشویق تیم‌شان را داشتند، در لیگ برتر تیم محبوب خود را از نزدیک دیدند.

جامعه

آزارهای آنلاین

نشست پاسخ‌های رسانه‌ها در مقابله با آسیب‌های اجتماعی برگزار شد

گروه اجتماعی: نشست تخصصی با عنوان «پاسخ‌های رسانه‌ها در مقابله با آسیب‌های اجتماعی» روز یک‌شنبه ۲۵ آبان ماه در دفتر توسعه رسانه‌ها برگزار شد. این نشست با هدف بررسی تأثیر رسانه‌های اجتماعی در مشکلات اجتماعی از جمله خشونت‌های روانی و کلامی علیه افراد ترنس و آسیب‌های اجتماعی دیگر، به‌ویژه در پلتفرم‌های نوظهور، برگزار شد. در این نشست کتابون مصری، پژوهشگر حوزه زنان و محمدعلی عاملی، مدیر گروه فرهنگی ایسپا به بحث و تبادل نظر پیرامون چالش‌ها و فرصت‌های رسانه‌ها در مقابله با این آسیب‌ها پرداخته و دیدگاه‌های خود را درباره این معضلات اجتماعی به اشتراک گذاشتند. این نشست، محور اصلی خود را بر «پاسخ‌های رسانه‌ها در مقابله با آسیب‌های اجتماعی» قرار داد. کتابون مصری، پژوهشگر حوزه زنان در این نشست به تشریح موضوع خشونت‌های کلامی و روانی علیه افراد ترنس در رسانه‌های اجتماعی، به‌ویژه در پلتفرم‌های نوظهور، پرداخت. او بیان کرد که در سال‌های اخیر با گسترش استفاده از این رسانه‌ها، بحث جنسیت و پدیده‌های مرتبط با آن به یکی از چالش‌های عمده در فضای مجازی تبدیل شده است.

کتابون مصری در سخنان خود تأکید کرد که رسانه‌های اجتماعی به شدت آلوده به ادبیات خشن سکسیستی هستند که هم در حمایت و

هم در محکومیت افراد ترنس نمود پیدا می‌کند. این موضوع به‌ویژه در پلتفرم‌هایی مانند اینستاگرام و توییتر برجسته شده و گاهی حتی موجب تهدید و اذیت‌های آنلاین می‌شود. وی اشاره کرد که این رفتارها باعث

تکرار و بازتولید خشونت در جامعه می‌شود و به افراد، آسیب‌های روانی

وارد می‌کند. همچنین او به مسأله بازتولید کلیشه‌های جنسیتی در این

فضاها اشاره داشت که می‌تواند بر تصویر ذهنی کاربران تأثیر منفی

بگذارد و به ایجاد استانداردهای زیبایی غلط منجر شود.

نقش رسانه‌های اجتماعی در رهبری افکار عمومی

یکی از نکات مورد توجه در این نشست، بررسی نحوه رهبری افکار عمومی توسط رسانه‌های اجتماعی بود. مصری در ادامه گفت که رسانه‌ها مسئولیت هدایت و رهبری افکار عمومی را بر عهده دارند اما در بسیاری از متون کلاسیک اشاره شده است که رسانه‌های جریان اصلی نتوانسته‌اند با سرعت تحولات جدید در رسانه‌های نوپدید همگام شوند. در این راستا، شبکه‌های اجتماعی با ویژگی‌هایی مانند تعاملی بودن، فضای باز و محتوای بصری جذاب توانسته‌اند، خود را به عنوان پیشرو در این زمینه معرفی کنند. مصری همچنین تأکید کرد که این رسانه‌ها قادرند، واقعیت‌ها را سریع‌تر از رسانه‌های سنتی به دست مردم برسانند به‌ویژه در زمینه مسائل فوری

