

گفتارسیاسی

تهران وواشنگتن درنهایت به توافق می‌رسند

پیش‌بینی آینده تنش‌ها بین ایران و آمریکا از زبان دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران

گروه سیاسی: در میانه اوج‌گیری تنش‌های لفظی و نمایش‌های پرهرزبه نظامی در منطقه، سیدحسین مرعشی، دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی ایران، تصویری متفاوت از آینده روابط ایران و آمریکا ترسیم می‌کند؛ تصویری که جنگ در آن گزینه اول نیست. او با تحلیل تحركات نظامی واشنگتن، معتقد است آمریکا بیش از آنکه به‌دنبال درگیری باشد، در حال «مانور قدرت» برای رسیدن به توافق است. مرعشی هم‌زمان نسبت به نقش مخرب اسرائیل و برخی بازیگران منطقه‌ای هشدار می‌دهد و تأکید می‌کند، مسیر توافق تا آخرین لحظه می‌تواند با «شیطنت» مواجه شود. او در عین حال، سناریوهای تجزیه ایران را بی‌پایه می‌داند و از رسیدن تهران و واشنگتن به مصالحه‌ای دشوار اما اجتناب‌ناپذیر سخن می‌گوید. مرعشی در گفت‌وگو با خبرآنلاین تأکید می‌کند که درگیری نظامی بعید به‌نظر می‌رسد و به احتمال زیاد، این تنش‌ها در نهایت به یک توافق ختم خواهد شد. او می‌گوید که «آمریکا اگر می‌خواست جنگند، این همه ناو را در تیررس ایران قرار نمی‌داد» و معتقد است که تحركات نظامی اخیر آمریکا در منطقه، به‌ویژه حضور ناوها و هواپیماهای متعدد، بیشتر به‌عنوان مانوری برای نمایش قدرت است تا به‌عنوان تهدید به جنگ.

مرعشی در این باره می‌گوید: «آمریکای‌ها علاقه‌مند به حل‌وفصل مسائل‌شان با ایران هستند و اولویت اول آنان جنگ نیست. دلایل این موضوع متفاوت است. اولاً کسی که بخواهد جنگی را شروع کند به اندازه نیاز تجهیزات را به صحنه می‌آورد. قدرت‌نمایی‌ای که آمریکای‌ها انجام دادند با اعزام ناوهای متعدد و چند صد هواپیما، نشان می‌دهد که آنان به‌دنبال مانور قدرت هستند تا در ذیل این مانور قدرت بتوانند با ایران به یک تفاهم برسند، وگرنه کسی که بخواهد بجنگد، رجز نمی‌خواند و این همه امکانات را در تیررس موشک‌های ایران نمی‌آورد. برای آنان تلفات حتی کم هم سنگین است».

دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی، همچنین درباره احتمال دخالت اسرائیل در روند مذاکرات ایران و آمریکا هشدار داد و گفت: «ما تا آخرین لحظه‌ای که بخواهیم با آمریکایی‌ها توافقی را امضا کنیم، این خطر وجود دارد که اسرائیلی‌ها شیطنت کنند». او باور دارد که اسرائیل و برخی کشورهای غربی به‌ویژه در دوران ترامپ، تمایل دارند که بین ایران و آمریکا، جنگی خونین در بگیرد چراکه «اگر ایران بتواند از سد ترامپ عبور کند، ایران و جمهوری اسلامی به یک ثبات سیاسی می‌رسد». در بخشی از این گفت‌وگو، مرعشی با اشاره به نقش میانجی‌ها، به‌ویژه ترکیه، در تلاش برای جلوگیری از جنگ گفت: «وقتی هر سه طرف علاقه دارند که رادحل پیدا شود، رادحل همیشه وجود دارد». او افزود که حتی اگر رؤسای جمهور ایران و آمریکا نیاز به دیدار داشته باشند، «حتماً این کار انجام خواهد شد و بستگی به پیشرفت مذاکرات و رسیدن به یک توافق عادلانه برای ایران دارد».

مرعشی در ادامه اظهار کرد که «ما الان نباید هیچ کاری انجام دهیم که اسرائیلی‌ها علیه ما تحریک شوند». او با تأکید بر اهمیت مذاکرات سیاسی، گفت: «در سیاست، همه چیز هم ممکن است و هم غیرممکن» و در نهایت پیش‌بینی کرد که «راه سختی است اما تهران و واشنگتن نهایتاً به توافق می‌رسند». دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی در پاسخ به سوالات مربوط به احتمال تجزیه ایران نیز قاطعانه اظهار کرد: «ایران در هیچ شرایطی تجزیه نخواهد شد؛ چه جنگ اتفاق بیفتد و چه نیفتد، چه جمهوری اسلامی باشد و چه خدای‌ناکرده نباشد، ایران تجزیه نمی‌شود». او دلیل این امر را «رشد خود مردم و رشد مدنیت در ایران» دانست و افزود: «ایران، ایرانی نیست که بلوچ‌ها، کردها، ترکمن‌ها، عرب‌ها، ترک‌ها، فارس‌ها و لرها نتوانند یکدیگر را به‌خوبی درک کنند». مرعشی تأکید کرد که هیچ‌یک از قدرت‌های جهانی و منطقه‌ای با تجزیه ایران موافق نیستند. به گفته او، «تغییر در خطوط جغرافیایی منطقه و مرزهای کشورها امکان‌پذیر نیست».

خبر

بازداشت عبدالله مومنی مهدی محمودیان و ویداربان

عبدالله مومنی، مهدی محمودیان و ویداربانى از امضاکنندگان «بیانیه ۱۷ تن» و حامیان بیانیه میرحسین موسوی روز شنبه ۱۱ بهمن بازداشت شدند. منابع مطلع اعلام کرده‌اند که تاکنون هیچ اطلاع موثقی درباره مرجع بازداشت کنندۀ و اتهامات ندارند.

رهبر انقلاب در دیدار مردمی تاکید کردند:

ما شروع کننده جنگ نیستیم



ویژگی‌های فتنه آمریکایی و صهیونیستی

آیت‌الله خامنه‌ای در تشریح خصوصیات فتنه آمریکایی اخیر، اولین ویژگی آن را پنهان شدن اغتشاشگران پشت اعتراضات بازاری‌ها دانستند و گفتند: فتنه‌گران همچون جنایتکارانی که در حمله به شهرها، زنان و کودکان را سپر خود می‌کنند، پشت بازاری‌ها که حرف منطقی و درستی داشتند و به خیابان آمده بودند، پنهان شدند تا شناخته نشوند.

رهبر انقلاب اسلامی افزودند: البته بازاری‌های باهوش با مشاهده اقدامات اغتشاشگران همچون حمله به کلاتری‌ها به‌جای حرکت آرام در خیابان، خود را از آنها جدا کردند و فتنه‌گران را تنها گذاشتند. ایشان دومین خصوصیت فتنه اخیر را شبه‌کودتایی بودن آن خواندند و گفتند: این فتنه همچنان‌که برخی در دنیا هم به آن اشاره کردند، شبهه کودتا بود. البته سرکوب شد اما تخریب مراکز حساس و مؤثر در اداره کشور از طریق حمله به پلیس، مراکز سپاه، بعضی از مراکز دولتی و بانک‌ها و حمله به عناصر معنوی همچون مساجد و قرآن، نشان‌دهنده این واقعیت است. آیت‌الله خامنه‌ای، طراحی فتنه در خارج از کشور و راهنمایی سرdestه‌های داخلی آن با استفاده از امکانات مختلف همچون اطلاعات ماهواره‌ای را خصوصیت دیگر اغتشاشات دی ماه برشمردند و خاطرنشان کردند: بر اساس اطلاع رسیده، یک عنصر آمریکایی مؤثر در حکومت به طرف ایرانی خود گفته است، سازمان‌های جاسوسی سیا و موساد همه امکانات خود را در این قضیه به صحنه آوردند. ایشان موظف بودن سرdestه‌های آموزش‌دیده به کشته‌سازی را خصوصیت دیگر اغتشاشات خواندند و افزودند: براساس این دستورکار، به مراکز نظامی و انتظامی با سلاح‌های شخصی پیشرفته حمله کردند تا با عکس‌العمل مأموران، عده‌ای کشته شوند؛ البته برای کشته‌سازی بیشتر حتی به پیاده‌نظام خود که با تبلیغات به میدان آورده بودند، رحم نکردند و آنها را نیز هدف گرفته‌اند. رهبر انقلاب با اظهار تأسف از موفق شدن سرdestه‌های اغتشاشات در بالا بردن تعداد جان‌باختگان، گفتند: دل انسان برای این جوانان غافل و بی‌توجه می‌سوزد.

آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تلاش دشمن برای ۱۰ برابر نشان دادن تعداد کشته‌ها، گفتند: آنها می‌خواستند تعداد کشته‌ها بیش از این باشد؛ البته همین مقدار تلفات هم خیلی مایه تأسف است. ایشان هدف اصلی دشمن را برهم زدن امنیت کشور خواندند و افزودند: وقتی امنیت نباشد هیچ چیز نیست. نه نان، نه تولید، نه کسب و کار، نه درس و بحث و تحقیقات و نه علم و پیشرفت؛ بنابراین کسانی که امنیت کشور را حفظ کردند، حق حیات به گردن همه مردم دارند.

رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: آنها می‌خواستند مردم را در

مقابل نظام قرار دهند اما مردم با حضور میلیونی خود در ۲۲ دی به دهان بدخواهان زدند و حقیقت ملت ایران را نشان دادند. ایشان با تأکید بر اینکه مسئولان واقعاً باید قدر این مردم را بدانند، گفتند: البته این فتنه به صورت تصادفی با حساب‌شده در وقتی انجام شد که دولت و مسئولان در حال طراحی بسته و نقشه اقتصادی کشور برای پیشبرد بهتر وضع هستند. آخرین خصوصیت مورد اشاره رهبر انقلاب از فتنه اخیر، خشونت داعش‌وار آن بود. ایشان با اشاره به ادعان رئیس‌جمهور کنونی آمریکا در انتخابات دوره اول خود درباره دست داشتن دولت آمریکا در ایجاد داعش، گفتند: در فتنه اخیر هم آمریکایی‌ها، داعشی که کارهایش شبیه همان داعش است را ایجاد کردند. داعش با خشونت، افراد را با تهمت بی‌دینی سر به نیست می‌کرد و اینها هم افراد را با همان خشونت اما به‌خاطر دینداری نابود می‌کردند و با قساوت و بی‌رحمی عجیب، افرادی را زنده‌زنده، آتش زدند و سرهایی را بریدند.

آمریکا می‌خواهد ایران را بلعد

آیت‌الله خامنه‌ای در بخش پایانی سخنان‌شان درخصوص علت دشمنی چهل و چند ساله آمریکا و ایران، گفتند: مسئله در دو کلمه خلاصه می‌شود: آمریکا می‌خواهد، ایران را ببلعد اما ملت ایران و جمهوری اسلامی، مانع هستند؛ و در حقیقت جرم ملت ایران این است که به آمریکا گفته، غلط می‌کنی که بخواهی کشور من را ببلعی. ایشان جاذبه‌های متعدد ایران همچون نفت، گاز، معادن غنی و موقعیت راهبردی و جغرافیایی را باعث طمع‌ورزی قدرتی متجاوز و زیاده‌طلب همچون آمریکا دانستند و خاطرنشان کردند: آنها در پی تصرف ایران و بازگرداندن تسلط خود بر منابع، نفت، سیاست، امنیت و ارتباطات بین‌المللی ایران همچون دوره پهلوی هستند. علت اصلی دشمنی آنها این است و بقیه حرف‌های آنها مثل حقوق بشر حرف مفت است. رهبر انقلاب تأکید کردند: ملت ایران در مقابل مطامع آمریکا محکم سینه سپر کرده، ایستاده و خواهد ایستاد و آنها را از مودی‌گری و اذیت کردن مأیوس خواهد کرد. ایشان با اشاره به تهدیدهای آمریکایی‌ها درباره جنگ و استفاده از فلان هواپیما، گفتند: این حرف‌ها جدید نیست و در گذشته نیز بارها تهدید می‌کردند که همه گزینه‌ها روی میز است؛ حالا هم این آقا مرتباً ادعاهایی از این قبیل می‌کند که ما ناو آورده‌ایم. آیت‌الله خامنه‌ای افزودند: ملت ایران را نباید از این چیزها ترسانند؛ ملت ایران تحت‌تأثیر این حرف‌ها قرار نمی‌گیرد. البته ما شروع‌کننده نیستیم و نمی‌خواهیم به کسی ظلم و به کشوری حمله کنیم اما ملت ایران به کسی که طمع داشته باشد و بخواهد حمله و اذیت کند، مشت محکمی خواهد زد. رهبر انقلاب تأکید کردند: البته این راهم آمریکایی‌ها بلداند که اگر این دفعه جنگی راه بیندازند، این جنگ، جنگ منطقه‌ای خواهد بود.

ملی» منجر شود.

این واکنش، اگرچه در چارچوب گفتمان غالب مجلس قابل پیش‌بینی بود، با این حال، روایت ثابتی از اصلاحات با پرسش‌های جدی روبه‌روست. او با ساده‌سازی مفهوم «اصلاحات بزرگ» آن را به برخورد قضایی با چهره‌های مشخص تقلیل می‌دهد بی‌آنکه نیم‌نگاهی به ضرورت تغییر سازوکارها و سیاست‌ها در شرایط فعلی کشور داشته باشد. تمرکز یک‌جانبه او بر یک دولت خاص بدون اشاره به نقش سایر نهادها و تصمیمات کلان نیز تصویری ناقص از علل بحران‌ها ارائه می‌دهد که بر مقصرسازی تکیه دارد نه اصلاح و چشم‌انداز روشنی هم برای آینده ترسیم نمی‌کند. به نظر می‌رسد ثابتی همچنان قصد دارد همان راهی را طی کند که سال‌هاست، او را به مقصد نرسانده است.

نسخه اتحاد با تهدید!

واکنش تند ثابتی به پیشنهاد روحانی

گروه سیاسی: امیرحسین ثابتی، نماینده تهران، در تذکر شفاهی خود در جلسه علنی دیروز مجلس به اظهارات اخیر حسن روحانی، رئیس‌جمهور اسبق، واکنش نشان داد. روحانی، اخیراً تأکید کرده بود «اصلاحات جزیی فایده ندارد و باید اصلاحات بزرگ انجام شود؛» جمله‌ای که ثابتی آن را «حرف درستی» توصیف کرد اما مسیر تحقق آن را در قوه قضائیه تعریف کرد. او خطاب به روحانی گفت، اصلاح بزرگ به معنای «برخورد با امثال شماس‌ت که کشور را ۸ سال

المالکی؛ تنها گزینه

بررسی مناقشات آمریکا و عراق بر سر نخست‌وزیری

گروه بین‌الملل: نامزدی نوری المالکی برای سومین دوره نخست‌وزیری عراق که در ۲۴ ژانویه ۲۰۲۶ از سوی چارچوب هماهنگی اعلام شد به‌سرعت به یکی از مناقشه‌برانگیزترین تحولات سیاسی این کشور در سال‌های اخیر تبدیل شده است. این تصمیم نه‌تنها معادلات داخلی قدرت را دستخوش تنش کرده بلکه عراق را در معرض فشارهای بی‌سابقه خارجی قرار داده و بار دیگر پرسش قدیمی درباره نسبت میان حاکمیت ملی، ثبات داخلی و وابستگی‌های بین‌المللی را به مرکز توجه بازگردانده است. بازگشت سیاستمداری که بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۴ هدایت دولت را در دست داشت، برای حامیانش یادآور «اقتدار و تجربه» و برای منتقدانش زنده‌کننده خاطره‌ای پرهزینه از تمرکزگرایی، شکاف‌های فرقه‌ای و فروپاشی امنیتی است.

در سطح بین‌المللی، مهم‌ترین مانع پیش روی المالکی، مخالفت صریح و تهاجمی ایالات متحده تحت ریاست‌جمهوری دونالد ترامپ است. واشنگتن در اقدامی کم‌سابقه هشدار داده که در صورت انتخاب المالکی، تمامی اشکال حمایت خود از عراق را متوقف خواهد کرد. این موضع‌گیری تنها یک فشار دیپلماتیک ندامین نیست بلکه تهدیدی واقعی برای همکاری‌های امنیتی، حمایت‌های مالی و ثبات اقتصادی عراق محسوب می‌شود. ایالات

متحده، المالکی را چهره‌ای نزدیک به ایران و مسئول بخش مهمی از بحران‌های امنیتی گذشته، ازجمله زمینه‌ساز ظهور داعش، می‌داند. با این حال چارچوب هماهنگی نشست عادی خود را در دفتر نوری المالکی برگزار و در آن آخرین تحولات سیاسی عراق را بررسی کرد. این ائتلاف اعلام کرد که نوری المالکی از نامزدی برای تصدی پست نخست‌وزیری عراق کنار نخواهد کشید. موضع آمریکا درباره المالکی، چارچوب هماهنگی را در برابر یک دوراهی دشوار قرار داده است: پافشاری بر نامزدی که آن را نماد استقلال تصمیم‌گیری می‌خواند یا عقب‌نشینی تاکتیکی برای جلوگیری از انزوای بین‌المللی و پیامدهای اقتصادی آن. حتی به ادعای خبرگزاری رویترز، آمریکا فرستاده ویژه خود یعنی مارک ساوایا را برکنار کرده که چندی پیش یعنی در اکتبر ۲۰۲۵ مأموریت خود را آغاز کرده بود. اما ساوایا این خبر را تکذیب و اعلام کرد که همچنان در حال انجام مراحل اداری لازم برای «رسمیت یافتن کامل نقش خود» است. با این حال رویترز همچنین مدعی شد که «تام باراک» سفیر آمریکا در ترکیه و فرستاده ویژه فعلی در امور سوریه، قرار است مسئولیت پرورنده عراق در وزارت امور خارجه آمریکا را برعهده بگیرد. در داخل عراق نیز نامزدی المالکی شکاف‌هایی را فعال کرده که در دوره نخست‌وزیری محمد شیاع

آسیا

پاک‌سازی چینی

ماجرای برکناری دو ژنرال ارشد



ابوالفضل خدایی

گروه بین‌الملل

گزارش‌های اخیر درباره پاک‌سازی و به حاشیه راندن چهره‌های بلندپایه در ارتش آزادی‌بخش خلق چین، ازجمله ژنرال‌هایی چون ژانگ یوشیا و لیو ژنلی، نشانه‌ای از یک مقطع حساس و تعیین‌کننده در رابطه میان حزب کمونیست چین و بازوی نظامی آن است. این تحولات را نمی‌توان صرفاً در چارچوب جابه‌جایی‌های مدیریتی یا تغییرات معمول در سلسله‌مراتب نظامی تحلیل کرد؛ بلکه باید آنها را بخشی از یک راهبرد حساب‌شده از سوی رهبری مرکزی برای بازتعریف کنترل، وفاداری و کارآمدی ارتش در عصر جدید دانست.

در نگاه نخست، آنچه پیش از همه خودنمایی می‌کند، تداوم کارزار مبارزه با فساد در ساختار نظامی چین است. نوسازی شتابان ارتش آزادی‌بخش خلق طی یک دهه گذشته، میلیاردها یوان سرمایه را روانه بخش‌های تسلیحاتی، لجستیک و زیرساختی کرده است. این جریان عظیم منابع مالی، به‌ویژه در حوزه‌هایی چون توسعه تجهیزات پیشرفته و نیروی موشکی، زمینه‌ای مساعد برای شکل‌گیری شبکه‌های پیچیده رشوه، رانت و اختلاس فراهم آورد. از منظر رهبری چین، فساد در این بخش‌ها صرفاً یک تخلف اداری نیست بلکه تهدیدی مستقیم علیه امنیت ملی به‌شمار می‌رود؛ چراکه کوچک‌ترین خلل در کیفیت تسلیحات راهبردی می‌تواند، بازدارندگی نظامی کشور را تضعیف کند. حذف یا کنار گذاشتن فرماندهانی که مظنون به دست داشتن در چنین تخلفاتی هستند، حامل پیامی روشن است: توان فنی و سابقه نظامی، بدون پاکدستی سیاسی و اخلاقی،

ارزشی نخواهد داشت. در کنار مسئله فساد، دغدغه‌ای عمیق‌تر در لایه‌های بالای حزب کمونیست وجود دارد و آن «قابلیت اطمینان سیاسی» ارتش است. در منطق حاکم بر نظام سیاسی چین، ارتش نه یک نهاد ملی مستقل بلکه ابزاری در خدمت حزب تلقی می‌شود. هرگونه نشانه از شکل‌گیری وفاداری‌های جناحی، ارتباط با چهره‌های بازنشسته بانفوذ یا حتی تردید در تبعیت کامل از هسته مرکزی قدرت به‌عنوان خط قرمز در نظر گرفته می‌شود. در شرایطی که تنش‌های ژئوپلیتیک پیرامون تایوان، دریای چین



جنوبی و رقابت راهبردی با ایالات متحده رو به افزایش است، رهبری چین به زنجیره فرماندهی‌ای نیاز دارد که بی‌هیچ اما و آگری همسو با تصمیمات سیاسی عمل کند. پاک‌سازی‌های اخیر را می‌توان، نوعی اقدام پیش‌دستانه برای حذف هر تهدید بالقوه داخلی و تضمین اجرای بی‌وقفه دستورات در لحظات بحرانی دانست. بعد دیگر این تحولات به الزامات جنگ‌های مدرن و دگرگونی ماهیت قدرت نظامی بازمی‌گردد. ارتش آزادی‌بخش خلق در حال گذار از یک نیروی سنتی مبتنی بر کمیت به ارتشی داده‌محور، هوشمند و متکی بر فناوری‌های نوین است. این گذار نیازمند فرماندهانی است که نه‌تنها تجربه میدانی بلکه درک

السودانی تا حدی مهار شده بود. نیروهای سیاسی سنی، با استناد به تجربه سال‌های پیش از ۲۰۱۴، بازگشت المالکی را تهدیدی برای توازن سیاسی و مشارکت واقعی اقلیت‌ها می‌دانند. احزاب کرد نیز با احتیاطی آشکار به این تحولات می‌نگرند و نگران آن هستند که تمرکز دوباره قدرت در بغداد، دستاوردهای فدرالی و توافقات پیشین را تضعیف کند. حتی در درون اردوگاه شیعه، اجماع روشنی وجود ندارد. غیبت مقتدی صدر از انتخابات اخیر اگرچه فضای مانور بیشتری برای المالکی ایجاد کرده اما مخالفت دیرینه و شدید صدر با او همچنان یک متغیر تعیین‌کننده است که می‌تواند با بسیج خیابانی، روند سیاسی را به‌سرعت بی‌ثبات کند. در همین حال برخی تحلیل‌ها نشان می‌دهد که نامزدی المالکی ممکن است بیش از آنکه یک گزینه نهایی باشد، بخشی از یک بازی تاکتیکی

عمیقی از هوش مصنوعی، جنگ سایبری، سامانه‌های بدون سرنشین و تسلیحات دقیق داشته باشند. بخشی از فرماندهان قدیمی، هرچند باسابقه ممکن است از نگاه رهبری، مانعی در برابر این تحول بنیادین تلقی شوند. کنار زدن لایه‌های تثبیت شده عملاً فضا را برای ظهور نسل جدیدی از تکنوکرات‌های نظامی باز می‌کند که قادر هستند، دکترین رزمی چین را با الزامات قرن بیست‌ویکم تطبیق دهند. با این حال، پیامدهای روانی چنین پاک‌سازی‌هایی بر بدنه افسران ارتش قابل چشم‌پوشی نیست. برخورد قاطع با ژنرال‌های رده بالا به‌طور طبیعی فضای احتیاط، خودسانسوری و تبعیت شدید را تقویت می‌کند. این وضعیت اگرچه از منظر کنترل سیاسی مطلوب است اما می‌تواند، ابتکار عمل و جسارت تصمیم‌گیری را در سطوح فرماندهی تضعیف کند. ژنرال‌هایی که نگران پیامدهای سیاسی کوچک‌ترین خطا یا ارتباطات گذشته خود هستند، ممکن است به سمت محافظه‌کاری افراطی سوق داده شوند؛ امری که در میدان نبرد، به‌ویژه در جنگ‌های پیچیده و پرسرعت آینده، می‌تواند هزینه‌ساز باشد. این همان پارادوکسی است که رهبری چین با آن مواجه است: چگونه می‌توان هم وفاداری مطلق را تضمین و هم پویایی و خلاقیت عملیاتی را حفظ کرد؟ پاک‌سازی‌های اخیر را باید در چارچوب روند گسترده تمرکز قدرت در چین تفسیر کرد؛ روندی که از اوایل دهه ۲۰۱۰ شدت گرفته و الگوهای رهبری جمعی گذشته را به حاشیه رانده است. کنار گذاشتن چهره‌هایی که زمانی نزدیک و مورد اعتماد تلقی می‌شدند، این پیام را القا می‌کند که هیچ فردی فراتر از نظارت و پاسخگویی نیست. ارتش، در این چارچوب، باید همواره ابزاری مطیع در دست حزب باقی بماند نه یک قطب قدرت مستقل. برآیند این تحولات نشان می‌دهد که پاک‌سازی ژنرال‌ها، بخشی از یک استراتژی چندلایه برای تطهیر ساختار نظامی، تحکیم کنترل حزب و افزایش کارایی رزمی ارتش آزادی‌بخش خلق است. هرچند این رویکرد در کوتاه‌مدت انسجام سیاسی را تقویت می‌کند اما آثار بلندمدت آن بر روحیه، انعطاف‌پذیری و توان واقعی ارتش همچنان پرسشی باز و تعیین‌کننده در مسیر جاه‌طلبی‌های نظامی چین باقی خواهد ماند.



درون چارچوب هماهنگی است. این دیدگاه بر آن است که کنار رفتن السودانی و معرفی المالکی می‌تواند، تلاشی حساب‌شده برای آزمودن واکنش‌های داخلی و خارجی باشد؛ واکنشی که در صورت منفی بودن، راه را برای بازگشت یک گزینه میانه‌تر هموار کند. شکاف‌های درونی این ائتلاف درباره توانایی المالکی برای اداره مؤثر کشور و جلوگیری از فلج نهادی، نشان می‌دهد که حتی در میان حامیانش نیز تردیدهای جدی وجود دارد. کسب حد نصاب پارلمانی و رأی اعتماد در چنین فضایی، مأموریتی پیچیده و پرریسک خواهد بود. پرونده نامزدی نوری المالکی به نمادی از چالش ساختاری سیاست عراق تبدیل شده است؛ کشوری که ناگزیر باید میان فشارهای متضاد خارجی، واقعیت‌های داخلی چندپاره و خطر ه میراث‌های حل نشده گذشته، تعادل برقرار کند.

امنیت ملی

اعلام زمان رزمایش سه‌جانبه

مانور نظامی ایران، روسیه و چین اواخر بهمن‌ماه

رزمایش مرکب دریایی «اکمربند امنیت دریایی» با حضور نیروهای دریایی جمهوری اسلامی ایران، چین و روسیه اواخر بهمن‌ماه سال جاری در منطقه شمال اقیانوس هند برگزار خواهد شد. در این رزمایش یگان‌هایی از نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی همچنین نیروهای دریایی چین و روسیه حضور خواهند داشت. این رزمایش از سال ۲۰۱۹ به ابتکار نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران آغاز و تاکنون هفت دوره از آن برگزار شده است. برگزاری هشتمین دوره این رزمایش در ادامه همکاری‌های دریایی و امنیتی میان سه کشور و با هدف ارتقای هماهنگی عملیاتی در دریا انجام می‌شود. این رزمایش قرار بود از روز یک‌شنبه ۱۲ بهمن آغاز شود اما به‌منظر می‌رسد با مذاکرات ایران و آمریکا کمی به تعویق افتاده و زمان نهایی آن مشخص نیست. هدف از برگزاری این رزمایش، تحکیم امنیت و مبانی آن در منطقه و گسترش همکاری‌های چندجانبه میان کشورهای شرکت‌کننده و نشان دادن حسن‌نیت و توانایی این کشورها در راستای حمایت مشترک از صلح جهانی، امنیت دریایی و ایجاد یک جامعه دریایی با آینده‌ای مشترک است. از دیگر اهداف این رزمایش می‌توان به تقویت امنیت تجارت دریایی بین‌المللی، مقابله با دزدی دریایی و تروریسم دریایی، اقدامات بشردوستانه، تبادل اطلاعات در حوزه امداد و نجات دریایی و تبادل تجربیات عملیاتی و تاکتیکی اشاره کرد. پیش‌تر سنسنگام فرماندهی مرکزی آمریکا در غرب آسیا نسبت به انجام این رزمایش واکنش نشان داده بود. این فرماندهی با انتشار بیانیه‌ای نوشت: اگرچه ایران حق انجام رزمایش‌های نظامی را دارد، اما از ایران درخواست می‌شود این رزمایش به شیوه‌ای ایمن و حرفه‌ای صورت گیرد تا از ایجاد اختلال در ترافیک دریایی بین‌المللی جلوگیری شود. ارتش آمریکا در این بیانیه از شرکت‌کنندگان این رزمایش درخواست کرده که از رفتار ناامن یا غیرحرفه‌ای در نزدیکی نیروهای آمریکایی، شرکای منطقه‌ای یا کشتی‌های تجاری دوری کنند.



ثبت و صادر و تسلیم گردیده است. سپس به موجب گواهی حصر وراثت شماره ۱۸۵۲۱۰۸۹/۳۴۸۳۹۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ شعبه ۹۰ دادگاه صلح مجتمع قضایی شماره ۵ دادگاههای صلح تهران محمد میسمی در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ فوت نموده و ورثه اش عبارتند از: صفورا میسمی و ابوالفضل میسمی (فرزندان متوفی). ابوالفضل میسمی طبق گواهی امضای مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ دفتر حفاظت منافع جمهوری اسلامی ایران – واشنگتن اقرار نموده است که ماترک مورث به صورت مساوی بین وراث تقسیم گردد. اینک با توجه به اعلام مفقودی سند مالکیت مورد ثبت فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن؛ مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی، معامله در این آگهی قید نگردیده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد بازداشت ندارد ۱۷۲۲۲ الف ۲۱۰۹۳۷۶ شناسه آگهی

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهران –ابوالفضل تربوه

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه صفورا میسمی اصلاناً و به وکالت از ابوالفضل میسمی طبق وکالت نامه ylxdevuq۳pyk مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۳ دفتر حفاظت منافع جمهوری اسلامی ایران – واشنگتن ورت محمد میسمی با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی یا تسلیم استشهدایه گواهی امضاء شده ۵۲۱۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ دفتر‌خانه ۲۷۰ تهران و درخواست وارده ۲۲۳۶۴۰۱۱۵۱۰۴۸۵۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۵ تقاضای صدور المثنی اسناد مالکیت را نموده است، مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قلمون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد:

نام و نام خانوادگی مالک: محمد میسمی

شماره پلاک ثبتی: ۲۳۹۶۹ فرعی از ۷۱۸۲ اصلی

علت کم شدن: جابجایی

خلاصه وضعیت مالکیت: در تاریخ ۱۳۸۰/۰۵/۲۱ سند مالکیت چهار دانگ مشاع از شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در قسمت شرقی طبقه ۲ به مساحت ۶۸/۴۵ متر مربع که مقدار ۲/۲۵ متر مربع آن بالکن است قطعه ۶ تفکیکی به شماره ۲۳۹۶۹ فرعی از ۷۱۸۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۹۴۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۲ تهران با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمان ها و آیین نامه اجرای آن ذیل ثبت ۲۶۹۴۹۶ صفحه ۴۹۱ دفتر ۱۷۶۳ به شماره چاپی ۴۳۳۳۷۴ به نام محمد میسمی

گزارش: جوایز ادبی

اسکار ادبیات

نامزدهای نهایی جوایز **انجمن قلم آمریکا ۲۰۲۶**

جوایز سالانه انجمن قلم آمریکا (PEN America) موسوم به اسکار دنیای ادبیات، فهرست نامزدهای نهایی شصت‌ودومین (سال ۲۰۲۶) خود را منتشر کرد؛ جوایزی که با داوری جمعی از نویسندگان، ویراستاران، مترجمان و منتقدان برجسته برگزار می‌شود. در میان داوران امسال، هفت نفر از برندگان پیشین جوایز ادبی پِن آمریکا حضور دارند؛ چهره‌هایی که مأموریت خود را شناسایی و تقدیر از بهترین آثار ادبی معاصر، از نویسندگان تازه‌کار تا نام‌های تثبیت‌شده، می‌دانند.
مجموع جوایز نقدی این دوره به حدود ۳۵۰ هزار دلار می‌رسد. مراسم اعطای جوایز ادبی پِن آمریکا ۲۰۲۶ روز ۳۱ مارس ۲۰۲۶ (۱۱ فروردین) برگزار خواهد شد. فهرست نامزدهای نهایی این جایزه ادبی از این قرار است:

جایزهٔ کتاب جین استاین (۷۵ هزار دلار): شیطان چپ‌دست است، برندون هابسن / چیزها در طبیعت فقط رشد می‌کنند، یو‌پیو لی / سورویا: راهنمای میدانی نیاکان آینده، کاناپا هانسکا لوگر / در دل سکوت، آرتور سزه / بچه پلیکان، جوی ویلیامز.

جایزهٔ کتاب آزاد (۱۰ هزار دلار): شیطان، سه بار، ریکی فین / ایبیس، جاستین هینز / تاریخ طبیعی، برندون کیل‌پورن / رودخانهٔ مدیسین، مری آنت پمبر / بدون رودندرون، سامیاک شرتوک.

جایزهٔ روبرت بینگهام برای نخستین مجموعه داستان کوتاه (۲۵ هزار دلار): نشانم پده درد کجاست، هایدن کیسی / شهرستان پر، میشیگان، جان کانتس / رایسودی گواتمالایی، جرد لموس / گم‌شده در جنگل پرندگان مکانیکی، کریستین مودی / اینجا دیگر چیزی برای تو نمانده، الگرا سولومون.

جایزهٔ ولکر برای مجموعه شعر (۵ هزار دلار): مرگ در دریا پایان نمی‌یابد، گینگا آدسینا/ سبزی



همه سرها، آراسلیس گیرمای / فریادهای تویه، سوزان هاو / دوزخ تازه و برگزیده، شین مک‌کری / بذرها، سسیلی پارکس.

جایزهٔ شعر ترجمه‌شده (۳ هزار دلار): دربارهٔ فرشتگان، رافائل آلبرتی / برای تو دستی بریده آورده‌ام، غیاث المدهون / اکنون اینجا نشست‌ام و آرام شفاف می‌شوم، یاو چینگ / نظریهٔ صدا و رویا، لیلیانا پونس / بر لبه: گزیده شعرهای سیاسی مارینا تسوتایوا.

جایزهٔ ترجمه نثر (۳ هزار دلار): گفت‌وگوهای لوکوتا، چزاره پاوزه / دربارهٔ محاسبهٔ حجم (جلد سوم)، سولوی باله / سرباز به‌یادمانده، آنیت دائزه / رودخانهٔ مرده، ریکاردو سیلوا رومرو / پسران و دختران، هامپ گراده.

جایزهٔ دیامونشتاین-اشپیلوگل برای مقاله‌نویسی (۱۵ هزار دلار): خزش فرهنگ: یادداشت‌هایی دربارهٔ آخرالزمان پاپ، آلیس بولین / سرهم‌کردن خود: نوشته‌ها از ۱۹۷۴ تا...، جامایکا کینکید / دارادارها و قایق‌دارها، ایوان آسناس / دودین با ترانه، بن راتلیف / ژوئن جن، کلیفورد تامپسون.

جایزهٔ ای.اُ ویلسون برای نویسندگی علمی ادبی (۱۰ هزار دلار): ذهن الکتریکی، پری آناند / آن‌ها جهان را مسموم کردند، ماریا بلیک / شام با شاه‌دست، سم کین / سازگارپذیر، هرمن پوتنزر / لایه‌ها، لورا پاپلیک.

جایزهٔ ژاکلین بوگراد ولد برای زندگی‌نامه (۵ هزار دلار): بالدوین: یک داستان عاشقانه، نیکلاس باگز / مسأله‌ساز، کارلا کاپلان / وقتی سزار پادشاه بود، دیوید مارگولیک / ایستن و گاس، هنری وینسلیک / جرقه الکتریکی - فرانسیس ویلسون.

آگهی فراخوان شرکت فولاد مبارک اصفهان

ردیف	نوع آگهی	شماره آگهی	موضوع	مهلت ارسال مدارک
۱	مناقصه عمومی	۴۸۶۳۳۸۹۹	انجام خدمات بازرسی ایمنی بهره برداری مطابق الزام اداره کار در شرکت فولاد مبارکه	۱۴۰۴/۱۱/۲۵
۲	مزایده	۱۴۰۴۴۰۰۱۸۴	فروش اقلام مستعمل و ضایعاتی از طریق مزایده عمومی، پیشنهادات خود را حداکثر از ساعت ۱۰ لغایت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ به آدرس اصفهان – کیلومتر ۷۵ جنوب غربی – شرکت فولاد مبارکه (ورود از درب زرین شهر)– ساختمان مرکزی – واحد اقلام مازاد، به نمایندنه واحد اقلام مازاد تحویل نمایید. پیشنهادات واصله در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ در محل شرکت فولاد مبارکه گشایش و صورت جلسه خواهد شد. بازدید از اقلام مزایده روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ در یک نوبت، رأس ساعت ۹ صبح در محل شرکت فولاد مبارکه (حرکت از درب زرین شهر) با مکانیزم داخلی انجام می گیرد. شماره تماس: ۰۳۱۵۲۷۳۳۴۲۸ (آقای غلامی) – اقلام مورد مزایده: روغن ضایعاتی مخلوط با آب واحد امولسیون – آبسردکن در انواع مختلف – تلویزیون در انواع مختلف – ماشین لباسشویی خانگی – شوفاژ روغنی در انواع مختلف – اجاق گاز و فر گاز – بخاری گازی خانگی در انواع مختلف	۱۴۰۴/۱۲/۰۲
۳	مزایده	۱۴۰۴۴۰۰۱۸۶	فروش غلطک های چدنی ضایعاتی از طریق مزایده عمومی، پیشنهادات خود را حداکثر از ساعت ۱۰ لغایت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ به آدرس اصفهان – کیلومتر ۷۵ جنوب غربی – شرکت فولاد مبارکه (ورود از درب زرین شهر) – ساختمان مرکزی – واحد اقلام مازاد، به نمایندنه واحد اقلام مازاد تحویل نمایید. پیشنهادات واصله در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۸ در محل شرکت فولاد مبارکه گشایش و صورت جلسه خواهد شد. بازدید از اقلام مزایده روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ در یک نوبت، رأس ساعت ۹ صبح در محل شرکت فولاد مبارکه (حرکت از درب زرین شهر) با مکانیزم داخلی انجام می گیرد. شماره تماس: ۰۳۱۵۲۷۳۳۳۹۴ (آقای یابنده) – اقلام مورد مزایده: غلطک کاری چدنی ضایعاتی اسکین و لایت نورد سرد- غلطک پشتیبان چدنی ضایعاتی تمپر نورد سرد- غلطک پشتیبان چدنی ضایعاتی گالوانیزه نورد سرد	۱۴۰۴/۱۱/۲۷

جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فراخوان های عمومی، ارزیابی کیفی، مناقصات و مزایادات به وبسایت شرکت به نشانی www.mscc.ir قسمت مناقصات مراجعه و طبق راهنمای موجود نسبت به انتخاب فراخوان مورد نظر اقدام نمایید.اطلاعات سایر فراخوان ها از طریق سایت شرکت و صفحه رسمی فراخوان های شرکت در شبکه های اجتماعی به نشانی [@Ads_msc](https://www.msc.ir) یا شماره تماس های ۰۳۱۵۲۷۳۳۶۹۰ - ۰۹۰۱۰۰۴۶۲۷۰ قابل دسترس می باشد.

۵۰-۱۴۰۴ مدیریت ارتباطات و برند سازی مانعی گروه فولاد مبارک

۹۲۹

شناسه آگهی ۲۱۱۰۰۰۱ نوبت اول

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی تجدید مناقصه عمومی (دو مرحله ای) مناقصه شماره ۱۳۵۱۵۰

شرکت گاز استان مازندران در نظر دارد از طریق فراخوان ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی شرکت‌های دارای رزومه کاری مناسب جهت مناقصات ذیل اقدام نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که مایل به شرکت در این ارزیابی هستند دعوت می گردد از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ ساعت ۱۴:۰۰ اسناد ارزیابی را از سامانه www.setadiran.ir دریافت نمایند و تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ ساعت ۱۴:۰۰ اسناد فوق را از طریق سامانه ارسال نمایند. بدیهی است شرکت گاز استان مازندران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکت کنندگان اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه فوق دعوت بعمل خواهد آورد تا ارائه مدارک و پرسشنامه های تکمیل شده درسایت هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد .خواهشمندند است آدرس ، کدپستی و تلفن به وضوح مشخص گردد. درصورت عدم پاسخگویی یا خرابی فکس مسئولیت آن برعهده مناقصه گر می باشد.

آدرس **امور کالا:** ساری –بلوار طالقانی شرکت گاز استان مازندران
شماره ۲ طبقه همکف ۰۱۱-۳۳۴۹۲۳۵۲-۳۳۲۰۴۰۹۱

آدرس **کمیته فنی –بازرگانی:** ساری –بلوار طالقانی شرکت گاز استان مازندران
شماره ۰۱۱-۳۳۲۰۴۰۹۱-۳۳۲۰۴۰۹۱

عنوان و مشخصات کلی پروژه ها:

ردیف	موضوع: مناقصه خرید	تعداد	شماره فراخوان سامانه سناد	مبلغ تضمین (به ریال)	مبلغ برآورد (به ریال)	حداقل امتیاز کیفی
۱	تجهیزات کامپیوتری (۱۰۰ دستگاه کامپیوتر و...)	۵۸۰	۲۰۰۴۰۹۱۵۷۸۰۰۰۲۶۶	۵/۴۲۲/۵۰۰/۰۰۰	۱۰۸/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۵

۱- محل تأمین اعتبار: منابع داخلی

۲- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه می باشد و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می باشد.

۳- نوع تضمین شرکت در فرايند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکی معتبر براساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوبه هیات وزیران به شماره ۱/۲۳۴۰۲ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ و

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۱۴

گزارش: سینمای جهان

تاریخ نجات‌دهنده نیست

روایت **یوگنی وادالازکین**

نویسنده معاصر روسیه از تقدم

تاریخ شخصی بر تاریخ جمعی

یوگنی وادالازکین، از مشهورترین نویسندگان معاصر روسیه است؛ نویسنده‌ای پرمخاطب که جوایز ادبی مختلفی گرفته که از جمله آن‌ها می‌توان به جایزهٔ سولژنیسین، جایزهٔ ملی کتاب سال روسیه و جایزهٔ بین‌المللی ایوو آندریچ اشاره کرد. در ایران نیز دو اثر شاخص او ترجمه و منتشر شده؛ یکی «هوانورد» با ترجمهٔ زینب یونسی در انتشارات نیلوفر و دیگری «بریزین» با ترجمهٔ رگس سنایی در نشر نو. «هوانورد» روایت‌گر ماجرای مردی‌ست به نام اینوگنتی پترویچ پلاتونوف که روزی در بیمارستان از خواب برمی‌خیزد، در حالی که هویت خود را فراموش کرده و نیز نمی‌داند چگونه پیش به بیمارستان کشیده شده است. تنها چیزی که او از هویت خود می‌فهمد اسمش است که آن را از دکتر می‌شنود. «بریزین» هم ماجرای یک موسیقی‌دان به‌نام گلب یانفسکی را روایت می‌کند که بیماری مانع اجرایش می‌شود و او تلاش می‌کند معنایی تازه برای زندگی خود پیدا کند؛ معنایی که هستی او را توجیه کند. با این هدف است که شخصیت داستان سراغ خاطرات کودکی و نوجوانی خود می‌رود.

به گزارش ایبنا، وادالازکین در گفت‌وگوها چند نشریهٔ انگلیسی‌زبان دیدگاه‌های هستی‌شناختی خود دربارهٔ زمان، حافظه، عدالت و اخلاق شخصی را تشریح می‌کند و نشان می‌دهد چگونه مسئولیت فردی سنگ‌بنای رمان‌هایی چون «هوانورد» و «بریزین» است.

اهمیت و ابهام زمان

یوگنی وادالازکین دربارهٔ تعریفش از زمان می‌گوید: «انسان تقریباً در همه‌چیز دارای ارادهٔ آزاد است، به‌جز یک چیز: زمان آمدنش به دنیا، در این‌جا فرد انتخابی ندارد. این نشان می‌دهد زمان تولد فرد، اهمیت ویژه‌ای دارد. این میدانی است که فرد باید در آن کار کند. شخصیت اصلی رمان» – «هوانورد» – زمان خود را از دست می‌دهد و به زمان دیگری منتقل می‌شود. در ابتدا به نظرش مشکلی نیست و این قضیهٔ آقده‌رها هم ترسناک نیست که زمان قدیمی زندگی افراد با زمان جدید زندگی افراد دیگری جایگزین شده‌اند. اما این‌طور نیست. معنای این آزمایش این است که همه اطرافیان ما منحصر به‌فرد هستند –منحصر به‌فرد مانند زمان– و هیچ جایگزینی برای هیچ‌کس وجود ندارد. هیچ جایگزینی، به همین دلیل است که تمام این مسائل در زمان دست‌وپنجه نرم می‌کنند و از نظر من، ایده‌های «کروینیک» (منجمدشدن با سرمازبستی) چیزهای مشکوکی هستند، زیرا تلاشی هستند برای جایگزینی یک زمان با زمان دیگر. و فاجعهٔ قهرمان من این است که زمان خود را از دست داد، اما متوجه شد که می‌تواند زمان جدیدی را بپذیرد، اما نمی‌تواند در این زمان زندگی کند، زیرا زمان پرتویی از خدا است. انجام‌دادن چنین آزمایش‌هایی در این زمینه نسبتاً خطرناک است. من نسبت به کروینیک با منجمدشدن کاملاً بی‌تفاوت هستم. این هیچ‌یک از مسائلی که واقعاً برای من مهم هستند، حل

دیدگاه: سینمای جهان

چگونه در زمان جنگ

طلاق بگیریم

نگاهی طنزانه و دقیق به مدیریت

بحران‌های شخصی در دل

بحران‌های سیاسی

درحالی‌که روسیه به او کراین حمله می‌کند، شرایط بی‌ثبات باعث می‌شود یک زوج لیتوانیایی در آستانه طلاق، نتوانند به‌راحتی زندگی شخصی خود را از هم بیاشنند؛ کمدی هوشمند، خشک و خونسرد نویسنده، کارگردان آندریوس بلاژیوچوش.

در نگاه اول، برای یک زوج مرفه طبقه متوسط در لیتوانی، طلاق گرفتن هیچ ربطی به جنگ اوکراین ندارد. چرا باید داشته باشد؟ اما وقتی جدایی آنها هم‌زمان می‌شود با تهاجم روسیه، آن‌هم تنها دو کشور آن‌سوتر، این دو بحران با مقیاس‌هایی کاملاً متفاوت، در کنار هم مرحله‌ای گیج‌کننده از زندگی خانوادگی را برای مدیر رسانه‌ای موفق، ماریا (ژیگماته‌النا یاکشتایته)، و فیلم‌نامه‌نویس تئبل و کم‌کار، ویتاس (ماریوس ریشیس)، تعریف می‌کنند. هرچند رنج و اضطراب یک کشور کامل، ممکن است مشکلات شخصی آنها را در چشم‌انداز وسیع‌تری قرار دهد، اما لزوماً حل آن مشکلات را آسان‌تر نمی‌کند. «چگونه در زمان جنگ طلاق بگیریم»، کمدی‌ای است طنز بی‌اغراق و به‌طرزی زیرپوستی سوزان از بلاژیوچوش که همدلانه و در عین حال جراحی‌وار، تلاش هر دو طرف را برای تبدیل اضطراب‌های خودخوانانه به کنشگری اجتماعی بررسی می‌کند.

این سسومین فیلم بلند بلاژیوچوش است که او را دوباره با دو بازیگر درخشان فیلم قبلی‌اش «دوند» (۲۰۲۱) همراه می‌کند؛ تریلری رابطه‌محور



سال هشتم شماره ۲۱۷۶
دوشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۴

گزارش: سینمای ایران

غوطه‌ور در کلیشه‌ها

اولین روز جشنواره فیلم فجر؛ سقوط یک ژانر

فرزانه متین

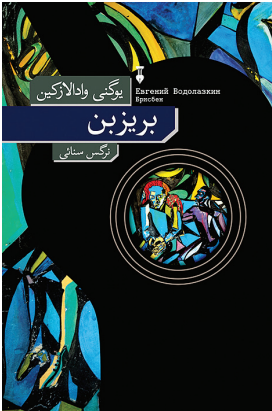
گروه سینما، تئاتر و تلویزیون

سینمای ایران در مواجهه با ژانر، به‌ویژه ژانرهای تثبیت‌شده و کلاسیک سینما، همواره با مسئله‌ای بنیادین روبه‌رو بوده است: ناتوانی در درک عمیق سنت‌ها و در نتیجه تقلیدی سطحی و ناکارآمد. این مشکل نه‌تنها در بازآفرینی خلاقانه ژانرها دیده می‌شود، بلکه حتی در ساده‌ترین شکل تقلید نیز خود را آشکار می‌کند. فیلم «غوطه‌ور» به کارگردانی محمدجواد حکمی که در نخستین روز جشنواره فیلم فجر به‌نمایش درآمد، نمونه‌ای روشن از این وضعیت است.

داستان از جایی آغاز می‌شود که یک مأمور پلیس آگاهی به‌طور کاملاً تصادفی با قاتل و سوژه قتل مواجه می‌شود، اما به دلیل نبود ادله کافی، قادر به اثبات جرم نیست. با این حال، او دست از پیگیری برنمی‌دارد و در نهایت نه از مسیر قانونی، بلکه با اتکا به روابط و انگیزه‌های شخصی و کمک دوستانش، پرونده را به سرانجام می‌رساند. محسن قصابیان، آیدا ماهیانی، مهران غفوریان، پیام احمدی‌نیا، مسعود کرامتی، رویا جاویدنیا و نسیم ادبی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم در ابتدا این تصور را ایجاد می‌کند که با اثری در زیرگونه «پلیسی» و شخصیتی شبیه به هری کالاهان مشهور مجموعه «هری کثیف» مواجه هستیم؛ اما هرچه روایت پیش می‌رود، ایسن تلقی اولیه فرو می‌ریزد و فیلم نشان می‌دهد که نه به سنت‌های کارآگاهی وفادار است و نه می‌تواند مؤلفه‌های پلیسی را به‌درستی بازنمایی کند. شخصیت حسن که با لقب «کارخونه» شناخته می‌شود، در آغاز به‌عنوان سرهنگی در آستانه ارتقای درجه معرفی می‌شود. او از بی‌خوابی رنج می‌برد؛ بیماری‌ای که آشکارا یادآور شخصیت آلی‌چینو در فیلم «بی‌خوابی» (۲۰۰۲) و پیش‌تر نسخه نروژی آن با بازی استلان اسکارش‌گورد (۱۹۹۷) است. با این حال، این شباهت صرفاً در حد یک نشانه سطحی باقی می‌ماند و هرگز به عمق روان‌شناختی یا کارکرد دراماتیک مشابه نمی‌رسد. شگردهای به‌اصطلاح پلیسی حسن نیز تقریباً هیچ نسبتی با الگوهایی مانند هری کالاهان ندارند و تنها در یک سکانس، آن‌هم زمانی که ماهک خلفی را روی زمین می‌کشد، می‌توان ردپایی بسیار کم‌رنگ از پلیس‌هایی مانند «هری کثیف» را مشاهده کرد؛ ردپایی که بیش از آنکه نتیجه پرداخت آگاهانه باشد، شبیه تقلیدی تصادفی است. مشکل اساسی فیلم اما در تصویر ارائه‌شده از پلیس و فرآیند تحقیقات جنایی نهفته است. پلیسی که در «غوطه‌ور» می‌بینیم، کم‌ترین شناختی از اصول اولیه تحقیقات پلیسی ندارد. درحالی‌که در سینمای کارآگاهی، دستگیری یک مظنون آغاز مسیر است و نه پایان آن، و اثبات جرم پیش از بازجویی‌های شتاب‌زده به تعقیب، مراقبت و جمع‌آوری شواهد متکی است، فیلم همه این مراحل را نادیده می‌گیرد. حسن به‌عنوان کارآگاه، نه‌تنها درکی از تکنیک‌های تعقیب و مراقبت ندارد، بلکه اساساً منطق رفتار پلیسی او با هیچ‌یک از سنت‌های شناخته‌شده این ژانر همخوانی ندارد. در زمینه شخصیت‌پردازی باید گفت در سرهنگ اسحاقی با بازی خوب مهران غفوریان روبه‌رو هستیم اما سرهنگ کارخانه با بازی محسن قصابیان کلیشه‌ای و فاقد عمق است. در نهایت، «غوطه‌ور» به‌جای آنکه نمونه‌ای موفق از بومی‌سازی ژانر پلیسی باشد، به مثالی از بحران مزمن سینمای ایران در تقلید ژانر بدل می‌شود؛ بحرانی که از نآشنایی با تاریخ و قواعد ژانر آغاز شده و به خلق آثار بی‌انجامد که نه اصیل هستند و نه حتی تقلیدی قابل قبول. برخی مؤسسات تولید فیلم در جشنواره‌های سینمایی سال‌های اخیر، به‌ویژه جشنواره فیلم‌فجر، حضور مستمری دارند اما برخی از آنها مانند مؤسسه سازنده «غوطه‌ور» با وجود حضور هر ساله! عملاً در تولید اثر ناموفق بوده است. فیلم «در قلب رقه» (۱۴۰۲) یکی از نمونه فیلم‌های تولیدی این مؤسسه است؛ اثری که نتوانست نظر منتقدان را جلب کند، و همچنین در اکران عمومی نیز با شکستی سنگین در گیشه مواجه شد و خیالی زود از چرخه نمایش کنار رفت.

فیلم «۱۹۶۸» (۱۴۰۳) به‌عنوان نماینده سال بعد این مؤسسه بود؛ فیلمی که با وجود حضور در جشنواره، سرنوشت اکران آن همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. این بلاتکلیفی می‌تواند نشانه‌ای از ضعف اثر و نبود دورنمایی از اقبال عمومی نسبت به آن باشد. تازه‌ترین محصول اما، فیلم «غوطه‌ور» (۱۴۰۴) است که امسال در جشنواره رونمایی شد. این فیلم نیز همان مسیر آثار قبلی را طی می‌کند و بیش از آنکه یک فیلم سینمایی کامل باشد، شباهت زیادی به یک تله‌فیلم سطحی دارد؛ اثری که از همین حالا می‌توان سرنوشت آن را در اکران عمومی پیش‌بینی کرد. شروع جشنواره با اثری چون «غوطه‌ور» نمی‌تواند اثری لازم برای ادامه راه را فراهم کند. نمایش آثار چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم‌فجر بار دیگر نشان داد که ورود سینما به عرصه سفارش و سهمیه، سرنوشتی بهتر از ضربه زدن به اعتبار جشنواره ندارد. آیا جشنواره فجر ۱۴۰۴ آینه تمام‌نمای سینمای ایران در حال حاضر است؟ آیا آثار به نمایش درآمده، انعکاسی از شرایط اجتماعی هستند؟ آیا این آثار توسط بهترین و نخبه‌ترین فیلمسازان ساخته شده‌اند؟ به نظر این سوالاتی است که پاسخش را همه می‌دانند.



است. ما باید مراقب گل باشیم، که واقعاً مه‌تر است. جزئیات کوچک در عین اینکه به‌معنای واقعی کلمه شخصی هستند، رویدادهای بزرگ را همراهی می‌کنند، اما برخلاف این رویدادها، به‌طور کامل از حافظه پاک می‌شوند. این منصفانه نیست. اغلب یک دوران می‌تواند دقیقاً از طریق جزئیات منتقل شود. مری من -لیخاچف- اغلب در مورد صداها و بوهای سن‌پترزبورگ قبل از «فاجعه» (او هرگز آن را «انقلاب» نمی‌نامید، فقط می‌گفت «فاجعه») صحبت می‌کرد. همه خاطرات، تا حدی، حافظه مشترک هستند. اینونکتی پس از انجمادزایی، باید همه‌چیز را خودش به یاد می‌آورد. در غیر این صورت، آن‌ها خاطرات او نمی‌شدند. در واقع، یک فرد چیزی جز حافظه ندارد، و هر حافظه انسانی منحصر به‌فرد است. گی‌گر [دکتر و دوست اینونکتی] می‌توانست دربارهٔ برخی رویدادها به اینونکتی بگوید، اما نکته اصلی را نمی‌دانست: احساسات و افکاری که آن‌ها را همراهی می‌کردند، و بدون این، رویدادها هیچ ارزشی ندارند. این‌طور نیست که تاریخ اصلاً چیزی به ما نیاموزد. اما شما باید حوزهٔ خاص نفوذ آن را شناسایی کنید. و برای من، این حوزه شخصی خواهد بود. اگر می‌خواهیم درس‌های تاریخی بگیریم، باید بفهمیم که آن‌ها اخلاقی هستند تا سیاسی. برای جامعه به‌طور کلی، مطالعه مثال‌ها معنا ندارد، زیرا هر فرد دستور کار خاص خود را دارد... و به همین دلیل است که دانش تاریخ ما را نجات نخواهد داد، نمی‌تواند به ما بیاموزد که در آینده چه کنیم. شما نمی‌توانید از تاریخ، نتیجه‌گیری‌های سیاسی بگیرید، مگر در یک معنای بسیار محدود. اگر می‌خواهید به جامعه خود کمک کنید، خودتان را توسعه دهید، نه ولک (Volk)، یعنی مردم به طور کلی، را. با هزاران و میلیون‌نفر سروکار نداشته باشید؛ با خودتان سروکار داشته باشید. این نکته برای «هوانورد» حیاتی است. یکی از ایده‌های اصلی کتاب این است که تاریخ شخصی بسیار مه‌تر از تاریخ عمومی -یعنی تاریخ جهان- است. تاریخ جهان درواقع تنها یک تکه کوچک از تاریخ فردی است.»

تنها آگاهی شخصی می‌تواند مردم را از فجایع نجات دهد

او دربارهٔ تأثیر حوادث سیاسی بر رمان‌هایش می‌گوید: «من اصلاً یک فرد سیاسی نیستم. حوادث سیاسی فقط به‌عنوان یک سونامی جالب هستند که می‌توانند بر سرس قهرمان فرود آیند و او را واژگون کنند؛ با تمام ایده‌ها، احساسات و چیزهای شخصی‌اش. این فقط یک عنصر طبیعی است. یک آجر که از سقف می‌افتد، هرگز به ذهنم خطور نمی‌کند که دربارهٔ معنای اجتماعی یا سیاسی یک آجر صحبت کنم. من دوران استالین را با دوران پوتین مقایسه نمی‌کنم. همین واقعیت که ما داریم صحبت می‌کنیم نشان می‌دهد این‌ها دوران‌های متفاوتی هستند. آن‌چه برای من بدیهی به نظر می‌رسد این است که داستان زندگی ما موجد‌ار است. هرچه بیشتر، متقاعد می‌شوم که این آثار تاریخ نه توسط علت و معلول، بلکه توسط ریتم تعیین می‌شود. این ریتم یک آگاهی اجتماعی ایجاد می‌کند که غیرقابل پیش‌بینی است، زیرا شامل میلیون‌ها اراده می‌شود. به همین دلیل، غیرقابل مدیریت است. تنها آگاهی شخصی قابل پیش‌بینی است. این ریتم تاریخ است که تعیین می‌کند آیا جامعه ساختاری نرم و تقریباً آشفته دارد یا ساختاری نسبتاً سخت. آن‌چه در یک کشور اتفاق می‌افتد، نه به اندازهٔ قدرت حاکم، بلکه به مردم، به تمایل یا آمادگی آن‌ها برای پذیرش این یا آن نوع قدرت بستگی دارد. روان‌شناسی اجتماعی و روان‌شناسی شخصی توسط قوانین کاملاً متفاوتی تعیین می‌شوند. این تمایز بین شخصی و جمعی به من اجازه نمی‌دهد که اینونکتی را به عنوان استعاره‌ای برای روسیه در نظر بگیرم؛ اینونکتی کاملاً فردی است و بنابراین نمی‌تواند الگویی برای فرآیندهای اجتماعی باشد. «هوانورد» عمدتاً درمورد این واقعیت است که تنها آگاهی شخصی می‌تواند مردم را از فجایع اجتماعی نجات دهد. در هر موقعیتی، آن‌ها باید سعی کنند این حس آگاهی فردی را حفظ کنند. این می‌تواند مردم را از فجایع اجتماعی نجات دهد.»

فاسد شدن و اندوهی ناگهانی است. در چند سال گذشته، مسیر شغلی ماریا در یک شرکت تولید محتوا اوج گرفته، در حالی‌که ویتاس کم‌تحرك و دچار انسداد خلاقه، به نقش خانه‌دار عادت کرده است، وضعیتی که او از آن راضی است اما برای ماریا روزبه‌روز خفه‌کننده‌تر می‌شود. (او ایسن نارضایتی‌ها را بسا جزئیات دردناک بیان می‌کند، هرچند درباره نقش یک نفر سوم در تصمیمش چندان صادق نیست)، دوویله، در مقابل، هنگام شنیدن خبر طلاق، جدی اما خونسرد است: «الان قراره بهم بگید خیلی دوستم دارید و زندگی‌کم عوض نمی‌شه»، جمله‌ای که آن را از دوستانش با والدین طلاق‌گرفته یاد گرفته. مثل تقریباً همه اطرافیان، ذهن او هم کاملاً درگیر این موضوع نیست: جنگ در اوکراین تازه شروع شده و برای بیشتر مردم، گفت‌وگوی روزمره حول همین می‌چرخد. در محل کار، ماریا به همکاری‌اش دستور می‌دهد کار را ادامه دهند و پیشنهاد می‌کند برای کاهش استرس، در ساعات اداری گوشی‌هایشان را خاموش کنند، اما وقتی شرکت حاضر نمی‌شود شعبه روسیه را تعطیل کند، در اعتراض استعفا می‌دهد. این اقدام هم تا حدی وظیفه‌محور و نیمه‌پند است، درست مثل تصمیمش برای اسکان دادن یک خانواده پناهنجوی اوکراینی پس از رفتن ویتاس: خیلی زود از این خیرخواهی پشیمان می‌شود و از برهم خوردن نظم خانه‌اش شکایت می‌کند. ویتاس که حالا با والدین هرچه واکنشی‌ترش زندگی می‌کند، تلاش جدی‌تری برای پیوستن به جنبش مقاومت نشان می‌دهد: اجرای اعتراض‌های هنر-اجرای در فضای عمومی، داوطلبی در بانک غذا، و تلاش برای قطع دسترسی والدینش به تبلیغات روسی از طریق تلویزیون ماهواره‌ای. اما آیا اینها هم صرفاً حواس‌پرتی‌های موقتی از فروپاشی درونی زندگی خودش نیستند؟

لحن ضدخطابه و خشک فیلمنامه بلاژیوچوش با نگاه خونسرد، فاصله‌گذار و ثابت دوربین نsarوی‌داس ناوجالس به‌خوبی همراه شده؛ دوربینی که عمدتاً از کلوژآپ پرهیز می‌کند و به قاب‌های باز و ایستای زمستانی، شسته‌شده در ملال اواخر فصل، بسنده می‌کند. موسیقی سرد و مینیمال یاکوب راتای، متشکل از پیانویی ناکوک و ضرب‌آهنگ‌های عصبی، با فضای کلی طنز ناآرام فیلم هماهنگ است؛ تعادلی دشوار که بازی‌های دقیق و ظریف باکشتایته و ریشیس نیز آن را حفظ می‌کنند، بازی‌هایی که میان فاصله‌گذاری محافظه‌کارانه و فوران عاطفی خام در نوسان هستند. در نهایت، این به تماشاگر واگذار می‌شود که قضاوت کند آیا با انسان‌هایی خوب روبه‌رویم که در زمانه‌ای بد، واکنش‌هایی انسانی و نامنظم نشان می‌دهند، یا با چیزی موزیان‌تر در سازش‌ها و ریاکاری‌هایی که ماریا و ویتاس تصمیم می‌گیرند با آنها کنار بیایند، چه در تعیین موضع سیاسی‌شان و چه در سامان دادن به زندگی شخصی‌شان.

نمی‌کند. برای من، کرایونیک تنها وسیله‌ای برای انتقال قهرمان در طول دهه‌های آینده است. درواقع، می‌توانستم قهرمان را در زمان، بدون هیچ توضیحی، جابه‌جا کنم. این را زمانی فهمیدم که رمان «هرگز رهایم مکن» اثر ایشیگورو را خواندم. اعتراف می‌کنم که کرایونیک را کاملاً جدی استفاده نمی‌کنم. من با هیچ هم‌دلی‌ای با آن برخورد نمی‌کنم. این [کرایونیک] مشکلاتی را ایجاد می‌کند که برای من بسیار بزرگ هستند، و من هنوز راه‌حلی برای آن‌ها نمی‌بینم: مسائل فلسفی، مذهبی و حقوقی. ما هنوز از فناوری فعلی به شیوهٔ درست استفاده نمی‌کنیم، پس چرا باید بدنبال کرایونیک باشیم؟»

باید حال روشن را بسازیم

او دربارهٔ آینده و تأثیر آن در وضعیت انسانی می‌گوید: «جدی‌ترین مشکل اکثر ما این است که ما انرژی معنوی، افکار و احساسات خود را نادرست توزیع می‌کنیم. ما اغلب آن‌ها را به سوی آینده هدایت می‌کنیم. ترس‌ها، آرزوها و برنامه‌های ما متوجه آینده هستند. کمتر به سوی گذشته و بسیار نادر به سوی حال. مسأله دقیقاً همین است که به اعتقاد عمیق من، اصلی‌ترین چیزی که نیروهای روحی ما باید صرف آن شوند، «زمان حال» است. فقط در زمان حال است که ما واقعاً می‌توانیم کاری انجام دهیم. بیهوده است که حسرت گذشته روشن را بخوریم یا خود را برای ساختن آینده‌ای روشن به هلاکت بیاندا‌زیم. ما باید «حالی روشن» را بسازیم.»

تصویری ایده‌آل از یک پناهگاه

یوگنی وادالازکین در مورد انتخاب عنوان رمان «بریزین» می‌گوید: «بریزین نه یک نقطه روی نقشه، بلکه بیشتر تصویری ایده‌آل از یک پناهگاه است. این یک نوع جزیره است، مانند مورد رابینسون کروزو، که در آن گلب یانوفسکی می‌تواند پس از اتفاقی که برایش افتاده آرامش پیدا کند. ایده این پناهگاه، مکانی دور از مسابقه دیوانه‌وار زندگی مدرن، بسیار مهم است. این مکان به او اجازه می‌دهد تا بر آنچه واقعاً اهمیت دارد تمرکز کند: زمان حال و زندگی درونی.»

او دربارهٔ رابطهٔ تاریخ با حافظه می‌گوید: «تاریخ همان حافظه است. و حافظه لزوماً برابر با آنچه «در واقعیت اتفاق افتاده» نیست. آن‌چه «در واقعیت اتفاق افتاده» یکی از نقاط ضعف تاریخ است. این حالت ایده‌آلی است که تنها می‌توان به آن نزدیک شد. به یک درجه یا بیشتر، تاریخ همیشه یک اسطوره است. در این شرایط، ما فقط می‌توانیم مورخ را بر اساس وظایفی که برای خود تعیین می‌کند قضاوت کنیم: روشن‌سازی حقیقت (مهم نیست چقدر وهم‌آور باشد) یا حل مشکلات سیاسی معاصر. دومی یک وظیفهٔ کاملاً غیرقابل قبول برای یک مورخ واقعی است.»

تاریخ عمومی و تاریخ شخصی

این نویسنده دربارهٔ این‌که آیا به‌دنبال ثبت جنبه‌هایی از تاریخ است که اغلب ثبت نمی‌شوند، می‌گوید: «(یک تاریخ عمومی و یک تاریخ شخصی وجود دارد. تاریخ عمومی شامل رویدادهای تاریخ‌ساز است و تاریخ شخصی همان زندگی روزمره‌ای است که شما در مورد آن صحبت می‌کنید: احساسات، شوخی‌های خانوادگی، شب‌بهای دل‌پذیر و گفت‌وگوهای طولانی. تاریخ عمومی فقط بخشی از تاریخ شخصی است. به‌رغم این واقعیت که رویدادهای تاریخ شخصی «کوچک» هستند، گاهی اوقات برای شکل‌گیری شخصیت مه‌تر از رویدادهای تاریخ‌ساز هستند. من شاعر این تاریخ کوچک هستم. برای ارائهٔ یک استعاره کوتاه، یک گل را در پشت پنجره تصور کنید. یک جنگل عظیم ده کیلومتر آن طرف‌تر



و فشرده در زمان که برخلاف شبایستگی‌اش هرگز از مدار جشنواره‌ها فراتر نرفت. (باکشتایته و ریشیس در آن فیلم هم نقش شخصیت‌هایی به‌نام ماریا و ویتاس را بازی می‌کردند؛ و ریشیس پیش‌تر در نخستین فیلم بلاژیوچوش، «قدیس» (۲۰۱۶)، نیز شخصیتی به‌نام ویتاس داشت؛ شاید اشاره‌ای به کهن‌الگوهای محلی، مشابه تکرار شخصیت‌های «آن» و «ژرژ» در فیلم‌های میسائیل هانکه)، پس از نمایش در بخش مسابقه ساندنس و دریافت جایزه کارگردانی برای بلاژیوچوش، این فیلم به‌موقع و قابل‌دسترس احتمالاً توزیع جهانی گسترده‌تری خواهد یافت. در سال‌های اخیر، سینمای لیتوانی رشد آرام اما محسوسی داشته، به‌ویژه در حوزه درام‌های خانگی صمیمی و جزئی‌نگر. هرچند فیلم بلاژیوچوش از نظر لحن، با راتالیسم کتابه‌آمیزش متمایز است، اما می‌توان نخ مشترکی میان آن و موفقیت‌های جشنواره‌ای اخیر مانند «غرق خشک» و «آهسته» دید: ترکیبی از مشاهده روزمره لطیف و کنترل فرمی سنجیده.

هر دو ویژگی در یکی از سکانس‌های اولیه و کلیدی فیلم نمایان می‌شود: یک برداشت بلند با دوربینی ثابت، از پشت شیشه جلوی خودرویی پارک‌شده، جایی‌که ماریایی کلافه ناگهان خبر درخواست طلاق را به ویتاس می‌دهد. گفت‌وگویی که در ادامه شکل می‌گیرد، مراحل مختلف انکار، التماس، قاطعیت و خشم خشونت‌آمیز را طی می‌کند، آن‌هم در حالی‌که منتظرند دختر پیش‌نوجوان‌شان، دوویله (آملیا آدومایتیته)، از کلاس ویولن بیرون بیاید. حالات چهره بازیگران پشت شیشه و در نور رو به تاریکی غروب کاملاً خوانا نیست، اما هوا آکنده از کینه‌ای در حال



سال هشتم شماره ۲۱۷۶
دوشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۴

کوچه

بررسی رویدادهای اجتماعی

جعبه نفرت پراکنی

عزل مدیران شبکه افق کافی نیست!



از رسالت اولیه خود فاصله گرفته و به نهادهای تبدیل شده که به جای التیام زخم‌ها بر جراحت مردم نمک می‌پاشد. حتی در شرایطی که به‌دلیل محدودیت‌های اینترنتی، صداوسیما فرصتی بی‌رقیب برای بازسازی مرجعیت خود داشت، نه‌تنها از این فرصت استفاده نکرد بلکه با تولید محتوای مضمون‌کننده، فاصله دولت و ملت را عمیق‌تر کرد. واکنش کاربران در فضای مجازی تا جایی پیش رفت که برخی به دلیل باورنابذیر بودن این حجم از وقاحت، گمان کردند ویدئو با هوش مصنوعی ساخته شده است؛ این یعنی مخاطب دیگر نمی‌تواند با رسانه‌ای که قرار بود صدای او باشد، همذات‌پنداری کند.

امروز جامعه ایران دیگر با عزل یک مدیر شبکه یا جابه‌جایی مهره‌ها اقتناع نمی‌شود. خواسته نهایی افکار عمومی روشن است: شفافیت در خط‌مشی‌های محتوایی و پایان دادن به نفوذ جریان‌های تندرویی که رسانه ملی را به ملک شخصی خود تبدیل کرده‌اند.

یا پیمان جبلی باید به‌عنوان مسئول مستقیم، پاسخگوی این سقوط اخلاقی باشد و یا باید سایه سنگین وحید جبلی و حلقه نزدیکانش از مدیریت سازمان برداشته شود. مردم ایران حق دارند در رسانه‌ای که هزینه‌اش را پرداخت می‌کنند، کرامت انسانی‌شان محترم شمرده شود. تنها با برخورد ساختاری و بازگشت به اصول حرفه‌ای است که می‌توان امید داشت، شکاف عمیق بی‌اعتمادی میان رسانه و ملت اندکی ترمیم شود، در غیر این صورت، این «عفونت اخلاقی» کل کالبد رسانه را در بر خواهد گرفت.

گزارش ویژه

ارائه بسته‌های ویژه دهه فجر و نیمه شعبان توسط همراه اول

همزمان با فرا رسیدن دهه فجر و عید نیمه شعبان، نخستین و بزرگ‌ترین اپراتور تلفن همراه کشور، بسته‌های ترکیبی ویژه با تخفیف مناسب برای مشترکان دائمی، اعتباری و انارستان تدارک دید. به گزارش مرکز ارتباطات، توسعه برند و رویدادهای بین‌المللی همراه اول به مناسبت گرامیداشت دهه فجر همچنین عید نیمه شعبان، همراه اول دو بسته ترکیبی با شرایط ویژه برای تمامی مشترکان دائمی، اعتباری و انارستان معرفی کرده است. بر اساس این طرح، بسته ترکیبی ۱۰ روزه ویژه مشترکان دائمی و اعتباری شامل «۱۰ گیگابایت اینترنت به همراه ۱۰ ساعت مکالمه درون شبکه و با تلفن ثابت» با قیمت ۴۴ هزار تومان ارائه می‌شود. همچنین برای مشترکان انارستان، بسته ترکیبی ۱۰ روزه شامل «۲ گیگابایت اینترنت و ۲۰ دقیقه مکالمه درون شبکه و با تلفن ثابت» با قیمت ۸۵۰۰ تومان تدارک دیده شده است. تمامی متقاضیان استفاده از این بسته‌های ویژه می‌توانند از روز یکشنبه ۱۲ بهمن تا پایان روز چهارشنبه ۲۲ بهمن ۱۴۰۴ با شماره‌گیری «ستاره ۱۰۰ ستاره ۶ مربع» نسبت به خرید و فعال‌سازی بسته‌های مذکور اقدام کنند. لازم به ذکر است، مشترکان در طول زمان اجرای این طرح می‌توانند در صورت اتمام حجم یا زمان بسته به تعداد دلخواه نسبت به خرید مجدد اقدام کنند.



حکمرانی در سایه؛ جبلی، جبلی و بحران مرجعیت

بسیاری از تحلیلگران و فعالان سیاسی، ریشه این رفتارهای وقیحانه را در نفوذ یک جریان خاص در بدنه مدیریتی صداوسیما می‌بینند. ادعاها حاکی از آن است که وحید جبلی، برادر سعید جبلی، نقش اصلی را در تعیین خط‌مشی‌های محتوایی ایفا می‌کند. فعالان سیاسی صراحتاً بیان کرده‌اند که باید با نفوذ جبهه پایداری در صداوسیما برخورد شود چراکه این قبيله‌گرایی و تسدروی، بزرگ‌ترین ضربه را به سرمایه اجتماعی و اعتماد ملی وارد کرده است. اگرچه پیمان جبلی، رئیس سازمان، همواره با اشاره به «سند تحول» مدعی است که مدیریت سازمان در اختیار اوست اما خروجی آتن و حضور گسترده چهره‌های تندرو خلاف این‌ا دعا را به ذهن متبادر می‌کند.

وقتی برنامه‌سازان و ناظران رسانه ملی در خنده بر جنازه هموطنان خود سهیم هستند، مشخص است که سیستم تصمیم‌گیری در اختیار کسانی است که از دانش رسانه‌ای لازم برخوردار نیستند و حساسیت‌های اجتماعی را درک نمی‌کنند، یا که اعتقاد و باور قلبی خود را در قالب برنامه به نمایش می‌گذارند!

ضرورت جراحی ساختاری

این دست اقدامات در رسانه‌ای که با بودجه عمومی اداره می‌شود، پیامدهای خطرناکی دارد. رسانه‌ای که قرار بود «دانشگاه ترویج اخلاق و وحدت ملی» باشد اکنون فرسنگ‌ها

عذرخواهی صریح، مدعی شد که ویدئو به‌صورت «گزینشی» و «مغرضانه» تقطیع شده و هدف تنها تمسخر ادعاهای ارژنگ امیرفضلی درباره نگهداری پیکرها در یخچال‌های صنعتی میهن بوده است. این توجیه که مخاطب باید کل برنامه را می‌دید تا متوجه طنز می‌شد، نشان‌دهنده ناتوانی مفرط در درک موقعیت بحرانی جامعه و حرمت «مرگ» در فرهنگ ایرانی است.

عزل‌های اضطراری؛ شگردی برای بقای ساختار فرسوده

سازمان صداوسیما در پی این افتضاح رسانه‌ای، صادق یزدانی، مدیر شبکه افق را به دلیل «سهل‌انگاری و بی‌توجهی» عزل و بخش برنامه را متوقف کرد. اما واقعیت این است که عزل یک مدیر یا تعطیلی یک برنامه، پاسخگوی سوالات بنیادین نیست. این یک رویه تکراری است؛ هر بار که برنامه‌ای دچار حاشیه می‌شود به سرعت تعطیل یا مدیر مربوطه تعویض می‌شود اما علل ریشه‌ای و سیاست‌های ساختاری که منجر به تولید چنین محتوایی شده، اصلاح نمی‌شوند. پرسش اصلی اینجاست که در اتاق‌های فکر «جام‌جم» چه می‌گذرد که «جنازه» و «خون» شهروندان به گزینیه‌ای یک مسابقه طنزگونه تبدیل می‌شود؟ تجربه بحران‌های گذشته نشان می‌دهد که رسانه ملی در روزهای نخست هر حادثه با در پیش گرفتن سیاست «انکار واقعیت» عملاً مخاطب را به آغوش رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور سوق می‌دهد. این «گل به‌خودی» تکراری، ناشی از حضور نیروهای کم‌تجربه و اتاق‌های فکر بی‌برنامه‌ای است که حساسیت‌های اجتماعی را فدای جنجال‌های پوچ برای دیده شدن می‌کنند.



فائزه مومنی

گروه اجتماعی

درحالی که هنوز غبار حوادث تلخ دی ماه فرو ننشسته و جامعه ایران در میان بهت و سوگ عزیزان خود به سر می‌برد، پخش برنامه‌ای تحت‌عنوان «خط‌خطی» از شبکه افق، نه‌تنها نمک بر زخم‌های عمیق ملت پاشید بلکه نشان داد گسست میان سازمان صداوسیما و متن جامعه به مرحله‌ای از «بی‌حسی سیستماتیک» رسیده است که دیگر با عزل‌های نمایشی و تعطیلی‌های موقت، قابل ترمیم نیست.

سقوط در دره ابتذال به بهانه «طنز سیاسی»

ماجرای از آیینی در برنامه طنز سیاسی «خط‌خطی» آغاز شد؛ جایی که مجری با طرح یک سوال چهارگزینه‌ای، موضوع دهشتناک «نحوه نگهداری پیکر جان‌باختگان اعتراضات» را دستمایه تمسخر قرار داد. پرسش این بود که جمهوری اسلامی ایران جنازه‌ها را در چه یخچالی نگه می‌دارد و گزینه‌هایی که بر صفحه نقش بست، داغ هزاران خانواده را تازه کرد. این اقدام که از سوی افکار عمومی «عبور از خط قرمز انسانیت» توصیف شد، درحالی صورت گرفت که حتی بنیاد شهید رسماً پیش از دو هزار نفر از کشته‌شدگان را «شهید» نامیده است. واکنش مدیریت شبکه افق به این حجم از خشم عمومی، بیش از خود برنامه، گزنده بود. مدیر روابط عمومی این شبکه بدون هیچ‌گونه

گزارش اجتماعی

انتشار فهرست جان‌باختگان حوادث دی‌ماه ۱۴۰۴

دفتر رئیس‌جمهور: هیچ داغ‌دیده‌ای نباید در سکوت و بی‌پناهی رها شود

کل قربانیان این حوادث ۳۱۱۷ نفر بوده که اختلاف ۱۳۱ نفر با فهرست فعلی به دلیل مجهول‌الویه بودن برخی افراد و مغایرت در ثبت شناسه ملی بوده و پس از اصلاح، فهرست تکمیلی منتشر خواهد شد.

در این اطلاعیه با تأکید بر شأن انسانی جان‌باختگان آمده است: «همه قربانیان این حوادث فرزندان این سرزمین هستند و هیچ داغ‌دیده‌ای نباید در سکوت و بی‌پناهی رها شود. از نگاه دولت جمهوری اسلامی ایران، هر جان‌باخته فقط یک عدد نیست بلکه دنیایی از پیوندها و یک ایران کامل است».

دفتر رئیس‌جمهور با انتشار اطلاعیه‌ای رسمی، فهرست مشخصات ۲۹۸۶ نفر از جان‌باختگان حوادث و نآرامی‌های دی‌ماه ۱۴۰۴ را منتشر کرد. این اقدام در چارچوب سیاست «شفافیت، مسئولیت‌پذیری و پاسخگویی» و به دستور مستقیم دکتر مسعود پزشکیان انجام شده است.

اسامی منتشرشده براساس اطلاعات جمع‌شده از پزشکی قانونی کشور و تطبیق آن با سامانه سازمان ثبت احوال تهیه شده و شامل نام، نام‌خانوادگی، نام پدر و ۶ رقم آخر کد ملی جان‌باختگان است. براساس اعلام دفتر رئیس‌جمهور، آمار

آگهی تسلیم سند مالکیت مورث

نظر به اینکه خانم‌ها جمیله صفری دیانتی ثابت و مریم صفری دیانتی ثابت، دو نفر از ورث طای درخواست شماره ۲۶۵۳۵ ۱۰۴۳۰ ۴۸۵۶۰ ۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۵، تقاضای صدور اسناد مالکیت مشاعی سهم الارشان از پلاک مذکور را نموده اند و اظهار نموده اند: اصل سند مالکیت پلاک مذکور نزد خانم فاطمه صفری دیانتی ثابت می باشد که از تسلیم آن خودداری مینماید و علیرغم اخطار اداری شماره ۱۷ ۳۳۰۳۳۰ ۱۰۴۳۰ ۴۸۵۶۰ ۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۶ به مشارالیها براساس مفاد تبصره ۳ ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت، و سپری شدن مدت ده روزه اصل سند مالکیت جهت اخبار ارائه نگردیده لذا بدینوسیله وفق بخش دوم تبصره فوق الذکر مراتب یک نوبت آگهی و اخطار مینماید چنانچه دارنده و یا دارندگان سند مالکیت پلاک مذکور ظرف مهلت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی سند مورد مطالبه را تسلیم ننماید با رعایت مقررات قانونی به نسبت سهم الارث متقاضی مذکور سند مالکیت مشاعی صادر و تسلیم خواهد گردید.

رئیس حوزه ثبت ملک پیروزی تهران

شناسه آگهی ۲۱۰۹۳۹۱

سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان شماره سه واقع در سمت شمال طبقه دوم بمساحت ۶۷/۲۱ متر مربع به پلاک ۱۴۸ فرعی (لازم بذکر است پلاک ۵۲ فرعی ه در اجرای استانداردسازی پپلاک ۱۴۸ فرعی اصلاح و استاندارد شده است) از ۳۷۷۶ - اصلی مفروز و باقیمانده از پلاک ۵۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش هفت تهران ذیل شماره ۲۱۱۲۹۳ صفحه ۵ دفتر جلد ۱۲۸۶ - املاک بشماره چایی ۳/۳۲۷۴۹ بنام آقای محمد صفری دیانتی ثابت، ثبت و صادر و تسلیم گردیده است سپس آقای محمد صفری دیانتی ثابت برابر گواهی حصر وراثت دادنامه شماره ۱۲۷۶ ۱۴۳۰ ۱۹۱۳۹۰۰ ۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۳ حوزه ۶۱۷ مجتمع شماره ۱۳ شورای حل اختلاف شهر تهران و مالیات بر ارث شماره ۱۲۴۴۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳ - اداره کل امور مالیاتی شرق تهران اداره امور مالیاتی شماره ۳۵/۱۶ گروه مالیاتی شماره ۱۶۲ واحد مالیاتی شماره ۳۵/۱۶۲۴ - فوت نموده که و ورثه آن عبارتند از: ۱- فاطمه صفری دیانتی ثابت ۲- مریم صفری دیانتی ثابت ۳- جمیله صفری دیانتی ثابت (خواهران متوفی) می باشند.

